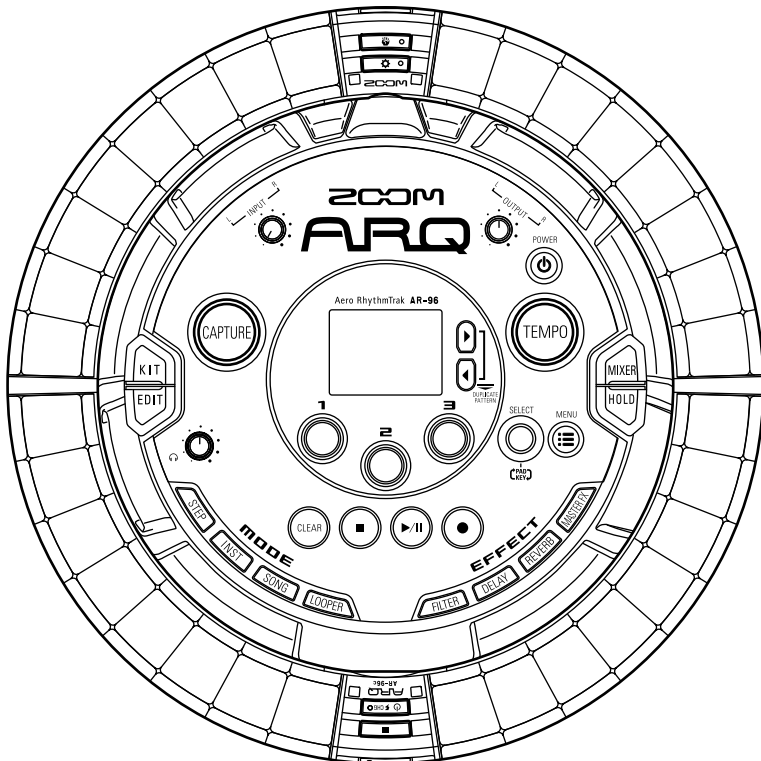


ZOOM®

ARQ Aero RhythmTrak AR-96



Manual de puesta en marcha versión 2.0

Descárguese el Manual de instrucciones desde la web de ZOOM (www.zoom.co.jp)

© 2017 ZOOM CORPORATION

Queda prohibida la copia o reproducción de este documento, tanto completa como parcial, sin el correspondiente permiso.

Índice

Explicación de los distintos términos usados .3	
Resumen	
Nombre de las partes4	
Uso del AR-967	
Resumen del anillo controlador8	
Conexión de otros dispositivos10	
Cambio de modos11	
Resumen del instrumento12	
Preparativos	
Encendido y apagado14	
Carga de una tarjeta SD.....16	
Modo INST	
Resumen del modo INST17	
Pasos operativos19	
Modo STEP	
Resumen del modo STEP21	
Pasos operativos23	
Modo SONG	
Resumen del modo SONG24	
Pasos operativos25	
Captura de audio (grabación)	
Resumen de la captura26	
Pasos operativos27	
Modo LOOPER	
Resumen del modo LOOPER28	
Pasos operativos29	
Otras funciones	
Edición de sonidos30	
Efectos30	
Mezclador30	
Arpeggiator30	
Especificaciones técnicas31	

Explicación de los distintos términos usados

Pattern (patrón)

Esto es una pequeña sección musical compuesta de unos pocos compases. Los patrones están formados por secuencias (información de interpretación) y kits (grupos de sonidos). También puede almacenar de forma independiente para cada patrón parámetros controlados por el controlador de anillo, cuantización y otros ajustes.

El **AR-96** dispone de patrones prefijados que cubren una amplia gama de géneros musicales.

Song (canción)

Esto es una combinación de varios patrones para formar una única pieza musical.

Step (paso)

Un paso es la longitud de las notas más cortas que pueden ser introducidas en una secuencia. Por lo general, los pasos son un dieciseisavo ($1/16$) de un compás, por lo que puede configurar los sonidos para que se produzcan a intervalos de $1/16$ de nota (semicorchea). Puede modificar esta longitud en los ajustes.

Secuencia

Una secuencia está compuesta por los datos de interpretación que almacenan la temporización con la que los distintos sonidos son reproducidos.

El **AR-96** le ofrece un modo STEP que le permite grabar las secuencias de una en una y de un modo INST que le permite grabar la interpretación con los parches en tiempo real.

Instrumento

Son los elementos más pequeños de los sonidos. Una serie de fuentes de sonido, incluyendo batería, instrumentos de percusión, bajos y sintetizadores listo para ser usados.

También puede usar como instrumentos ficheros WAV almacenados en una tarjeta SD por un ordenador.

Además de elegir sonidos, dentro de cada instrumento dispone de distintos ajustes. Estos ajustes incluyen envolventes con tiempos de ataque y sostenido, filtros y efectos.

Kit

Un patrón puede usar hasta 33 instrumentos. A esta colección de instrumentos le llamamos un "kit".

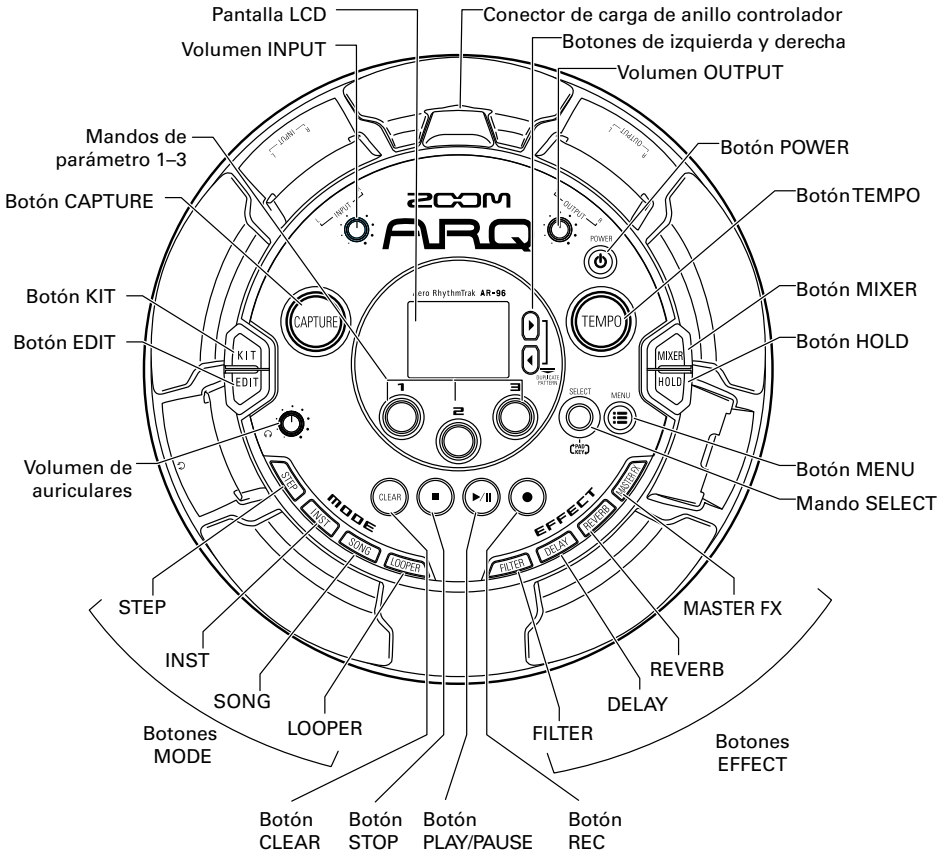
Un kit creado en un patrón puede ser copiado en otro patrón distinto.

Resumen

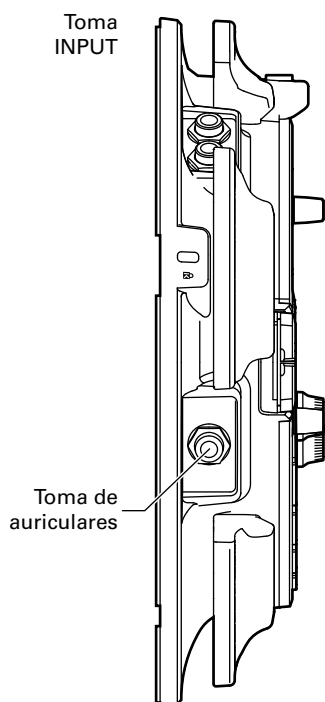
Nombre de las partes

Estación base

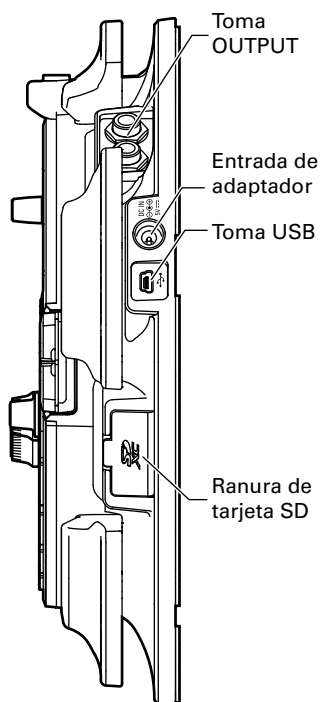
■ Panel superior



■ Panel izquierdo

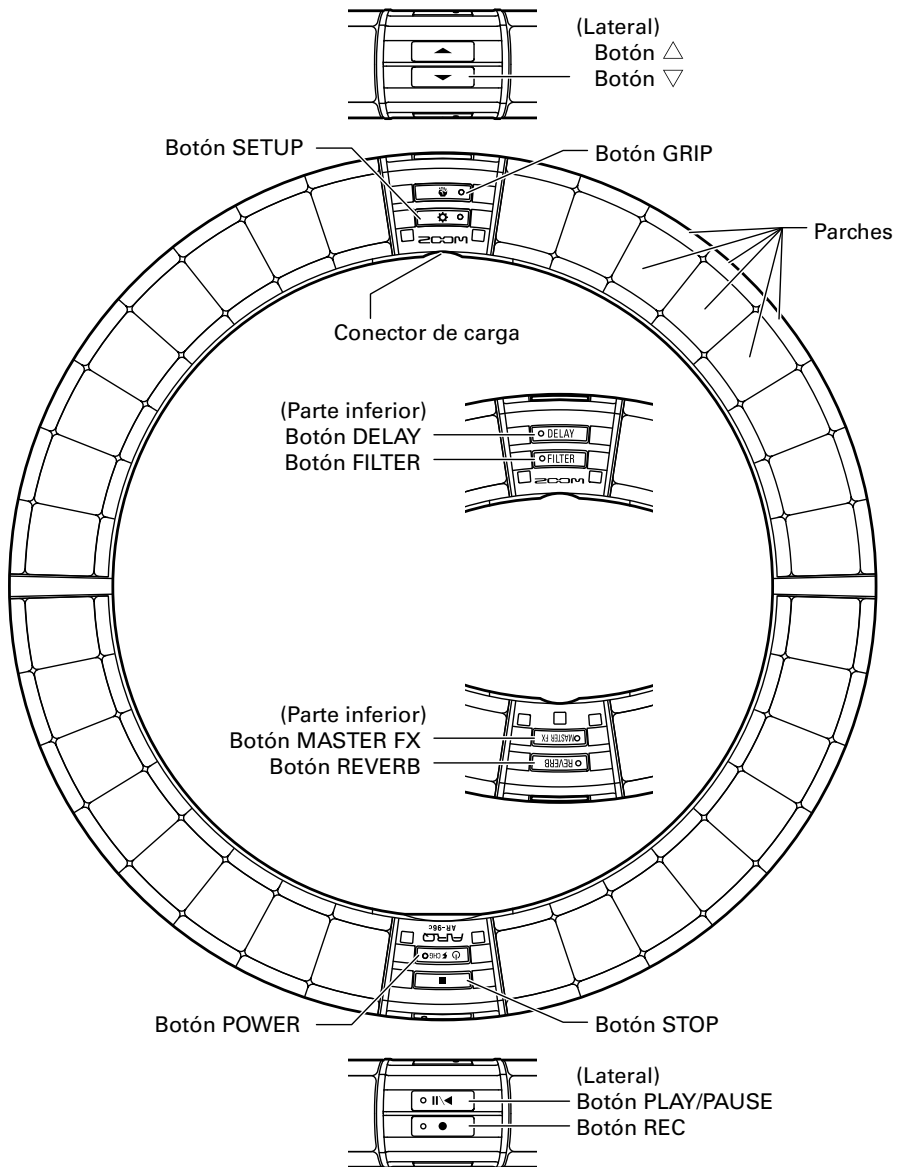


■ Panel derecho






Nombre de las partes (continuación)

Anillo controlador

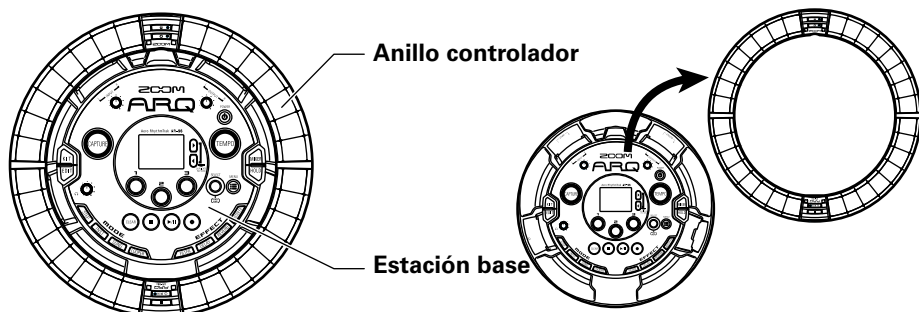


AVISO

- Puede usar los botones del anillo controlador para lo mismo que los de la estación base.
- Los botones  del anillo controlador se corresponden con  en la estación base.
- Pulse  en el anillo controlador para que en la pantalla de la estación base aparezca la carga restante de la pila.

Uso del AR-96

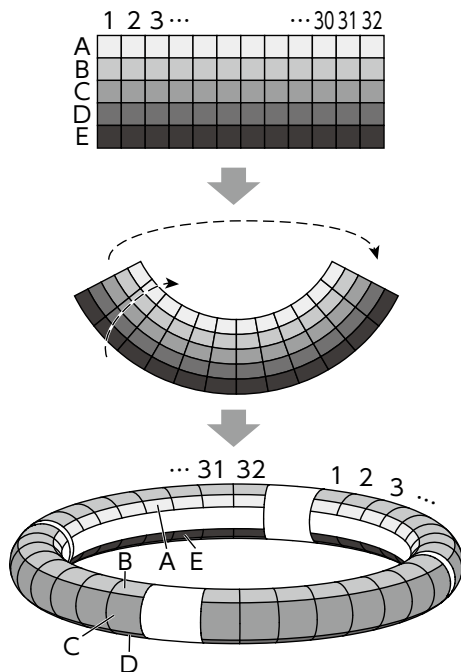
El **AR-96** está formado por la estación base y un anillo controlador.



Con la estación base puede editar sonidos, crear canciones y almacenarlas, por ejemplo. Use el anillo controlador para la introducción de datos al crear canciones.

Dado que el anillo controlador puede ser separado de la estación base, puede sujetarlo en su mano y tocarlo como si fuese un instrumento. También puede conectarlo de forma inalámbrica a un ordenador Mac o dispositivo iOS y usarlo como un controlador MIDI.

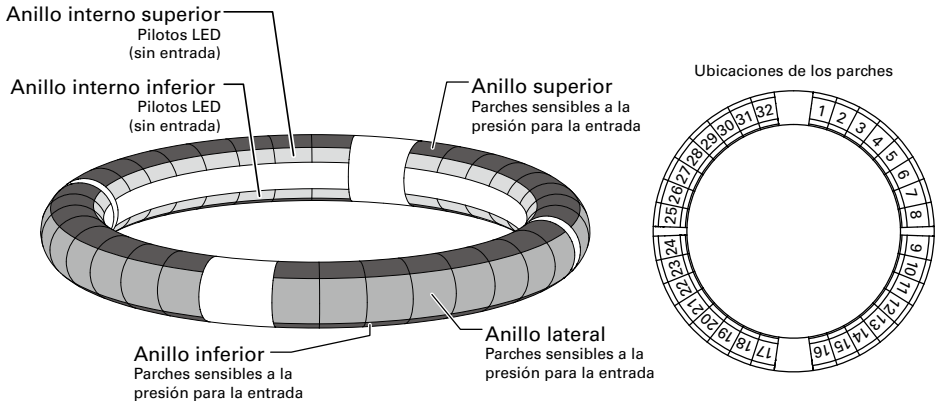
El anillo controlador incluye una matriz de pilotos LED con 5 filas de 32 bloques (3 filas con parches y 2 solo para indicaciones). El ubicar una matriz bidimensional en la superficie de un aro tridimensional permite la confirmación y control de todos los pasos de forma compacta.



Resumen del anillo controlador

La superficie de control del **AR-96** tiene 5 zonas con forma de anillo. Cada uno de los anillos superior, lateral e inferior disponen de 32 parches sensibles a la presión.

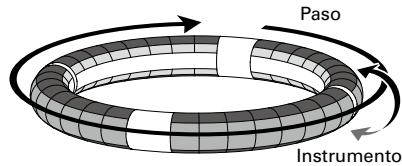
Gracias a estos parches, podrá introducir y editar canciones y tocar en tiempo real, por ejemplo.



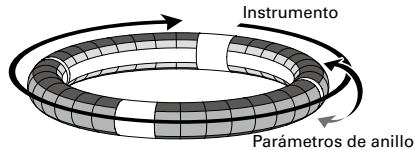
Asignación de funciones

Hay asignadas distintas funciones a los anillos y parches del anillo controlador de acuerdo al estado y modo operativo.

Ejemplo: En el esquema PAD del modo STEP, los anillos muestran 5 secuencias de instrumentos diferentes (3 cuando esté ajustado a línea guía) y cada parche e indicador se corresponden a un paso entre el 1 y 32.



Ejemplo: En el esquema PAD del modo INST, cada parche controla 1 de entre 32 instrumentos con cada anillo asignado a un ajuste de parámetro diferente.



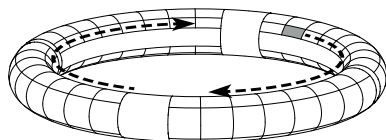
AVISO

Dado que los pasos de entrada de datos varían de un modo a otro, para más detalles consulte las páginas de explicación de cada modo.

Posición de reproducción

Durante la reproducción de un patrón o canción, por ejemplo, los pilotos de los anillos interiores superior e inferior se iluminarán en verde en el paso activo.

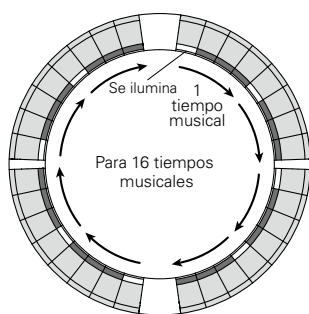
Además, en el modo INST y durante la entrada de datos en tiempo real, los pilotos se iluminarán en rojo.




Línea guía

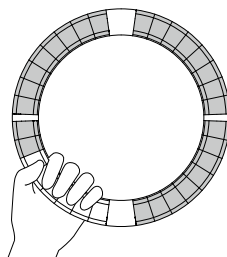
En el modo STEP, los pilotos de los anillos interiores superior e inferior pueden ser ajustados para que se iluminen en cada tiempo musical para ayudar en la grabación de pasos.

Consulte las instrucciones sobre cómo hacer esto en el Manual de instrucciones.



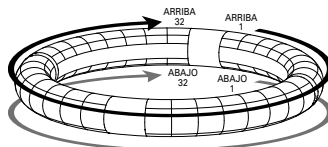
Zona de agarre

Puede configurar una zona de agarre que no responderá al toque de cara a evitar la activación accidental de parches cuando use el anillo controlador de forma independiente a la estación base. Puede ajustar automáticamente esta zona de agarre sujetando el anillo controlador por donde quiera tras pulsar .



Inversión del anillo controlador

Si invierte la posición del anillo controlador (tecla de encendido y lado con teclas de efectos al revés), las funciones asignadas a los anillos y la indicación de los pilotos serán invertidas. Además, el sentido del movimiento también será invertido. Como resultado de ello, cuando mire el anillo controlador desde arriba, el movimiento siempre será hacia la derecha y el anillo superior siempre estará arriba cuando lo use.

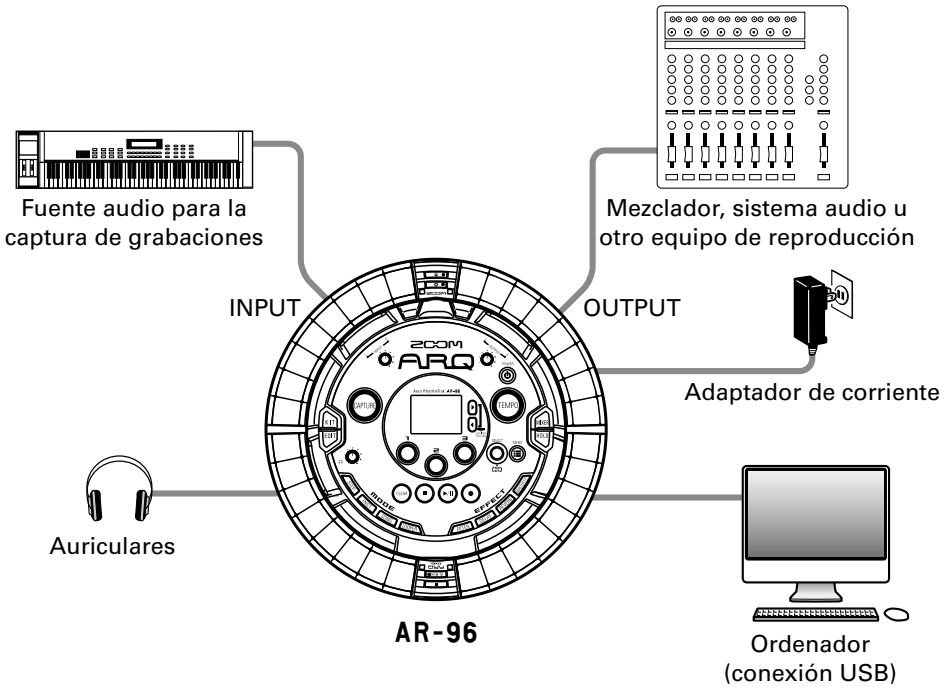


Úselo de la misma forma incluso boca-abajo

NOTA

Si ha configurado la zona de agarre, la inversión del anillo no invertirá las asignaciones o el sentido del movimiento.

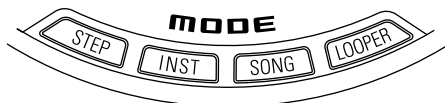
Conexión de otros dispositivos



Cambio de modos

Con el **AR-96**, puede crear patrones y combinar varios para crear canciones.

En la edición con el **AR-96** se utilizan principalmente los cuatro modos siguientes. Al cambiar entre ellos, podrá ir cambiando entre la creación de patrones y de canciones.



Los dos modos para la creación de patrones son STEP y INST.

- En el modo STEP, podrá grabar sonidos de instrumentos por pasos para crear patrones.
- En el modo INST le permitirá grabar una

interpretación como un patrón tocando los parches en tiempo real.

Use los modos SONG y LOOPER para crear canciones.

- En el modo SONG, cree canciones tocando y cambiando patrones en tiempo real y grabando el resultado.
- En el modo LOOPER, use los datos audio capturados de la entrada de dispositivos conectados a las tomas INPUT para crear patrones y canciones, así como los ficheros WAV cargados de tarjetas SD, por ejemplo, como material de construcción para sus secuencias de bucles y canciones.

Creación de patrones

Creación y almacenamiento de patrones

Modo STEP

Cree patrones dando entrada a los pasos de uno en uno

Modo INST

Grabe patrones tocando en tiempo real

Modo SONG

Combine patrones grabados previamente para crear una canción

Modo LOOPER

Cree canciones usando bucles de otras canciones, audio capturado y ficheros

Creación de canción

Combine patrones u otras fuentes para crear canciones


Resumen del instrumento



El **AR-96** puede usar hasta 33 fuentes sonoras en un único KIT. Cada una de ellas es llamada instrumento y produce sonido a partir de datos de formas de ondas, como un golpe de batería, de un fichero WAV almacenado en una tarjeta SD o desde el sintetizador interno. Aparte de su sonido (oscilador), cada instrumento dispone de varios ajustes. Estos ajustes incluyen envolventes con tiempos de ataque y sustain, filtros, efectos y colores de parche.

A los instrumentos les son asignados números del 1 al 33. En los modos EDIT y STEP puede editar el sonido y secuencia del instrumento elegido por su número.

AVISO

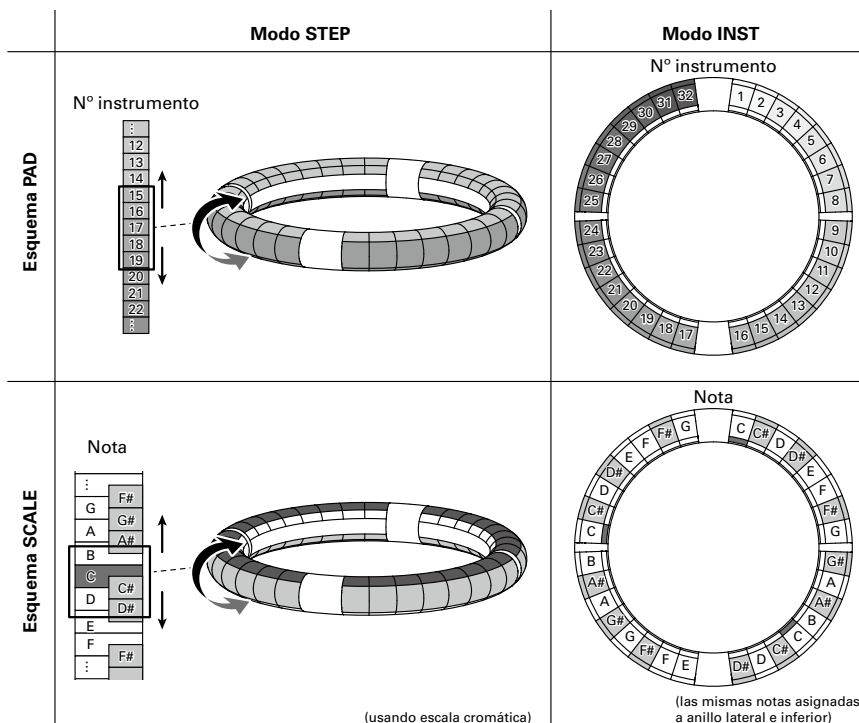
El número de instrumento 33 es el usado en el esquema KEY en el **AR-96** versión 1.00. Solo puede ser editado en el modo STEP.

El anillo controlador del **AR-96** tiene las asignaciones o esquemas siguientes. En el modo STEP o INST, pulse  para cambiar entre ellas. Puede generar a la vez hasta 16 sonidos en cada uno.

Esquema PAD	<p>En este esquema puede asignar distintos instrumentos a los 32 parches. Los instrumentos 1–32 son asignados de forma individual a los parches 1–32.</p> <p>El instrumento elegido aparece en la pantalla y el parche correspondiente se ilumina en blanco.</p>	
Esquema SCALE	<p>Este modo de interpretación le permite usar una escala musical para tocar el instrumento elegido en el esquema PAD. Los parches se comportan como un teclado en el orden de una escala musical. Los pilotos del anillo controlador se iluminan en un color pálido para representar las teclas blancas y en uno oscuro para las negras.</p> <p>Puede ajustar la escala a mayor o menor, por ejemplo.</p> <p>Al contrario de lo que ocurría en el AR-96 versión 1.00, cualquiera de los instrumentos 1–32 puede ser conmutado al esquema SCALE.</p> <p>La nota (tono) que suena cuando un parche es ejecutado en el esquema PAD es C4 (do de la cuarta octava).</p>	

Resumen del instrumento (sigue)

La asignación de instrumentos al anillo controlador es diferente en los modos STEP y INST, al igual que en los esquemas PAD y SCALE.



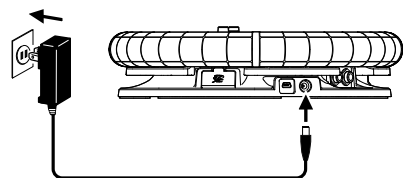
(usando escala cromática)


Preparativos


Encendido y apagado

Encendido de la estación base

1. Conecte el adaptador de corriente incluido a la estación base.



2. Mantenga pulsado  en la estación base.

3. Mantenga pulsado  de nuevo cuando quiera apagarlo.

AVISO

Cuando el anillo controlador esté en reposo y conectado a la estación base, el encender/apagar la estación base producirá ese mismo efecto sobre el anillo.

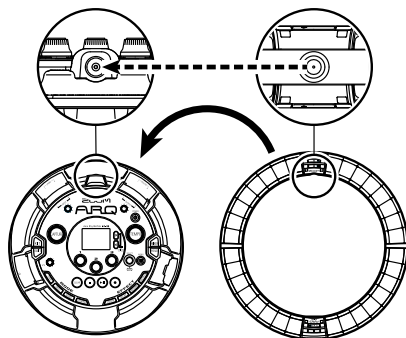
NOTA

Use el adaptador de corriente incluido para dar corriente al **AR-96** incluso cuando esté conectado a un ordenador u otro dispositivo vía USB.


Encendido del anillo controlador

- Carga del anillo controlador

1. Coloque el anillo controlador en la estación base.



Alinee los conectores de carga antes de fijarlo en la posición.

La carga empezará y el piloto  del anillo controlador se iluminará.

Carga (Apagado o en reposo)	Rojo
Carga durante el uso	Naranja
Uso de pilas (Carga restante de la pila de al menos el 12%)	Verde
Uso de pilas (Carga restante de la pila inferior al 12%)	Parpadeo verde

Encendido y apagado (sigue)



AVISO

Incluso cuando la estación base esté apagada, si está conectada al adaptador de corriente podrá recargar el anillo controlador.


■ Activación del modo de reposo para el anillo controlador

Cuando el anillo controlador esté en carga, la unidad no se apagará sino que quedará en el modo de reposo.

1.  Mantenga pulsado .



2.  Mantenga pulsado  para hacer que salga del modo de reposo y se active.



AVISO

Cuando esté en el modo de reposo, el piloto  LED del anillo controlador se iluminará en rojo (carga) o parpadeará en rojo (no carga).


■ Apagado del anillo controlador

Para apagar el anillo controlador, siga estos pasos cuando no esté en carga.

1.  Mantenga pulsado  durante al menos 7 segundos cuando la unidad no esté en carga.

2.  Mantenga pulsado  para encender la unidad.

NOTA

- Cuando la unidad esté apagada, el piloto  se apagará.
- Cuando el anillo controlador esté apagado, si lo coloca en la estación base y esta está conectada a la corriente, comenzará automáticamente la recarga y el anillo controlador hará lo siguiente.
 - Encenderse (si la estación base está encendida)
 - Quedar en reposo (si la estación está apagada)

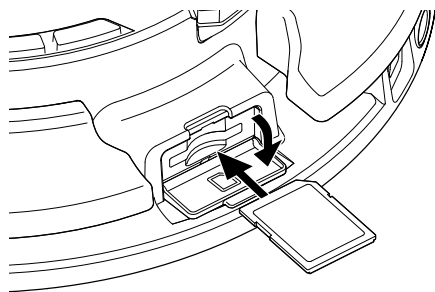
Carga de tarjetas SD

■ Carga y extracción de tarjetas SD

1. Apague la unidad.
2. Abra la tapa de la ranura de tarjeta SD en la estación base.
3. Introduzca la tarjeta SD en la ranura.

Para extraer una tarjeta SD:

Empuje la tarjeta un poco más en la ranura para que un resorte la expulse un poco y después tire de ella.



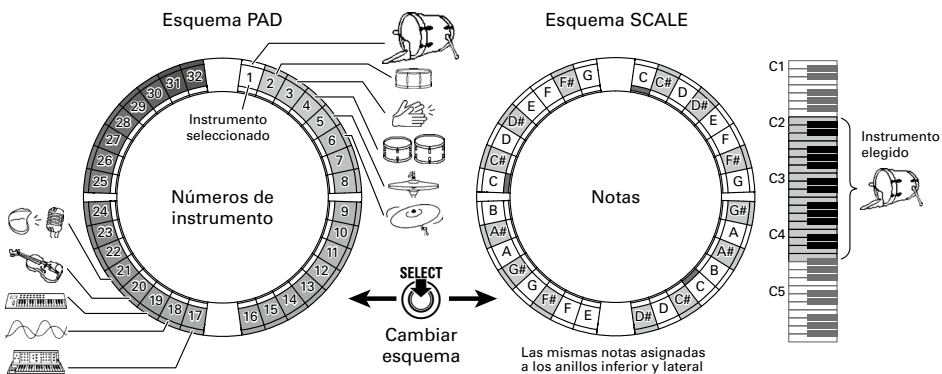
- Si no hay ninguna tarjeta SD cargada en el **AR-96**, los datos capturados no podrán ser almacenados y no podrá hacer copias de seguridad de los patrones y canciones creados.
- Cuando introduzca una tarjeta SD, asegúrese de introducirla con la orientación correcta.
- Antes de usar tarjetas SD que acabe de comprar o que hayan sido formateadas en un ordenador, deberá formatearlas en el **AR-96**. Consulte en el Manual de instrucciones cómo realizar el formateo.

Modo INST (instrumento)

Resumen del modo INST

Puede pulsar los parches para tocar como quiera con ellos. También puede grabar interpretaciones en tiempo real para crear patrones.

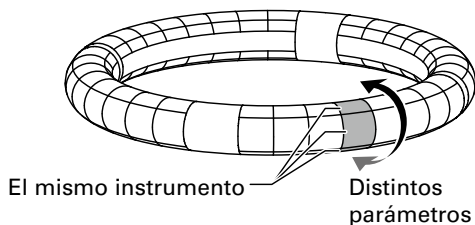
En este modo, cada parche alrededor del anillo controlador se corresponde con un único instrumento (esquema PAD) o con una nota (esquema SCALE).



AVISO

En el esquema PAD, es emitida la nota (tono) C4 (do de la 4ª octava) cuando pulse un parche.

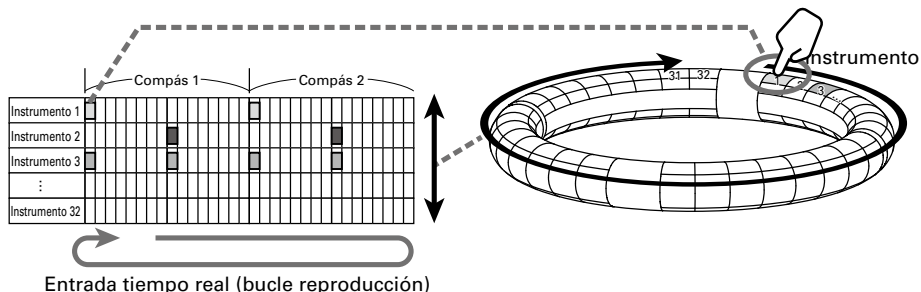
Son asignados distintos parámetros a los anillos superior, lateral e inferior, para que pueda usarlos para distintos sonidos .



Resumen del modo INST

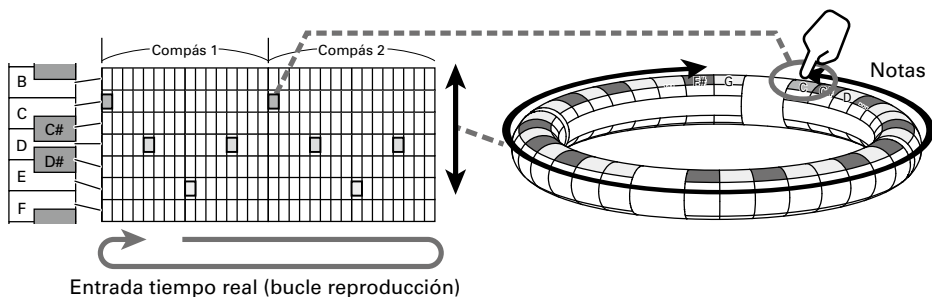
Creación de patrón en esquema PAD

Tras empezar la entrada en tiempo real, pulse los parches de un instrumento para darle entrada. El patrón empezará una reproducción en bucle y podrá sobregrabar sobre él las veces que quiera.



Creación de patrón en el esquema SCALE

Tras empezar la entrada en tiempo real, pulse los parches para introducir notas. Puede usar escalas para introducir cada instrumento con el número 1-32.



Pasos operativos

Acceso al modo INST

Pulse **INST** para acceder al modo INST.



Selección de un patrón

Use **0** para elegir un número de patrón.

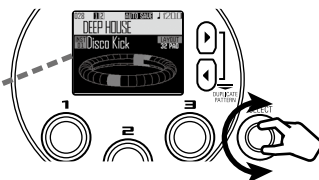
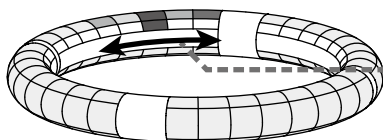


Comprobación de los instrumentos

Toque los parches para escuchar el sonido de los instrumentos.

Cuando pulse un parche, dicho parche quedará "seleccionado" y se iluminará en blanco. En la pantalla aparecerá el nombre y parámetros del instrumento.

Si quiere elegir un instrumento sin que se produzca ningún sonido, mantenga pulsado **INST** mientras pulsa el parche.

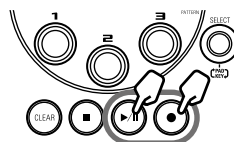
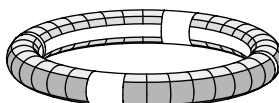


Para usar el esquema SCALE para introducir el instrumento elegido, pulse **SELECT** para cambiar el esquema.

También puede usar **SELECT** para comprobar los instrumentos.

Inicio de la entrada

Pulse **0** para dejar la unidad en standby y pulse **▶||** para iniciar la entrada en tiempo real.

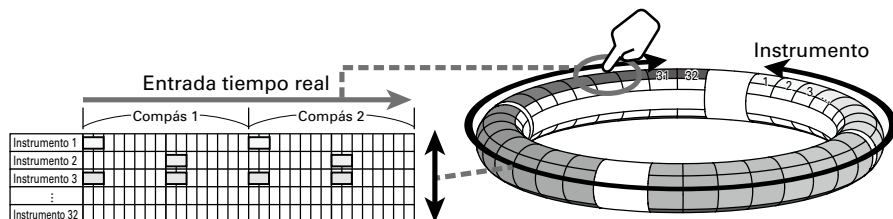


Pasos operativos (sigue)

Inicio de entrada en tiempo real

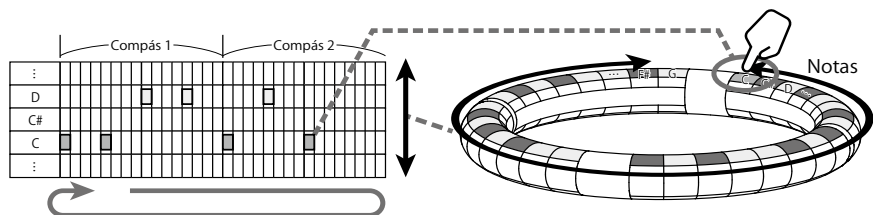
En el esquema PAD

Golpee los parches del instrumento a introducir sincronizado con el patrón que se reproduce.




En el esquema SCALE

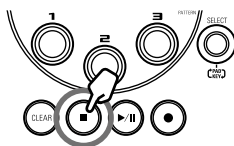
Golpee los parches de las notas a introducir sincronizado con el patrón que se reproduce.



Entrada en tiempo real (bucle de reproducción)

Finalización de la entrada

Pulse  para finalizar la entrada en tiempo real.

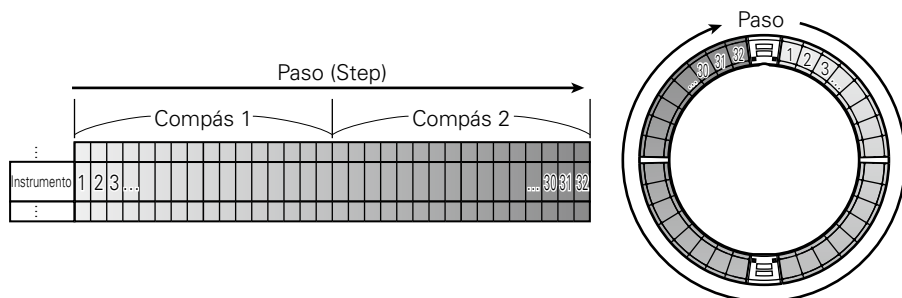


Modo STEP

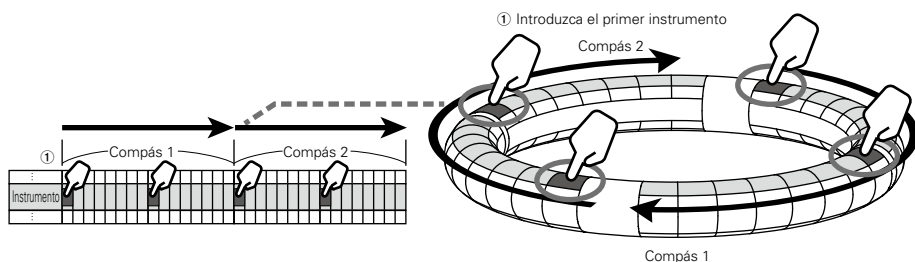
Resumen del modo STEP

En modo STEP, puede crear patrones introduciendo los pasos de uno en uno.

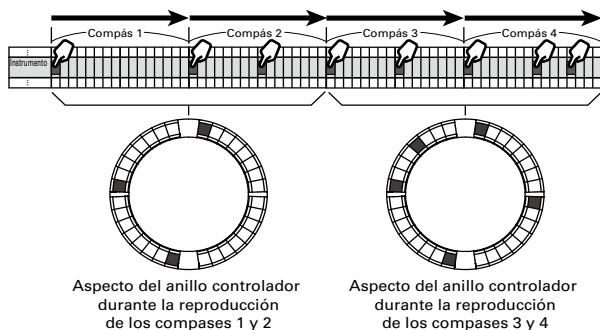
En este modo, cada parche alrededor del anillo controlador se corresponde con un único paso de la secuencia.



Dado que los anillos del anillo controlador están divididos en 32 pasos, puede introducir hasta dos compases musicales (①) a la vez (cuando el paso más pequeño sea de un 16avo de nota).




Si el patrón es superior a 2 compases, la pantalla del Anillo controlador cambiará cada dos compases (en los casos en los que el paso más pequeño sea una semicorchea o 16avo de nota).

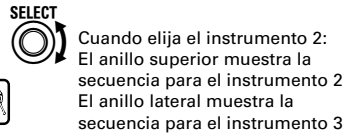
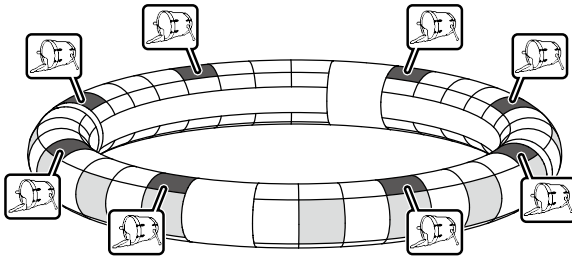
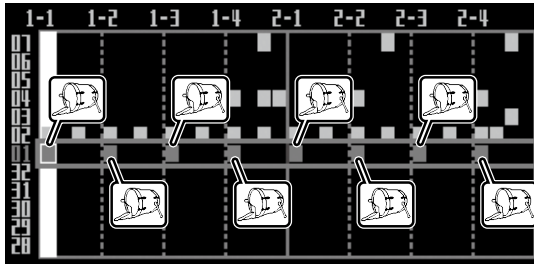


Resumen del modo STEP (sigue)

En el esquema PAD

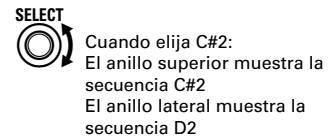
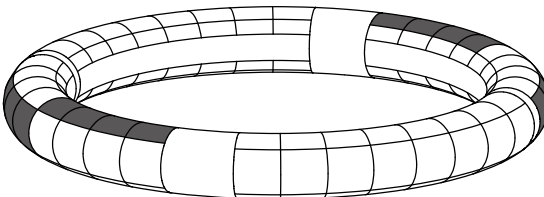
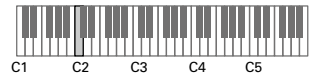
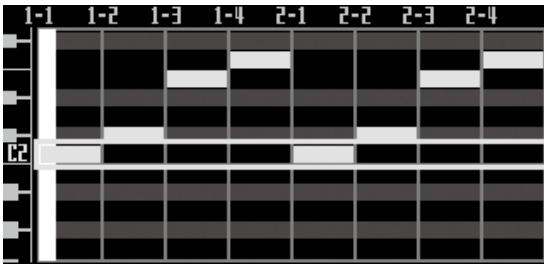
Cada uno de los 5 anillos (3 cuando esté ajustada la indicación de línea guía) del anillo controlador muestran un instrumento distinto. Puede usar  para cambiar los instrumentos visualizados por cada uno de los anillos.

Dado que el anillo controlador puede visualizar varios instrumentos, puede comprobar los instrumentos que ya han sido introducidos conforme da entrada al siguiente instrumento.




En el esquema SCALE

Puede usar  para elegir la nota a introducir.




Pasos operativos

Selección de un patrón

Use  para elegir un número de patrón.




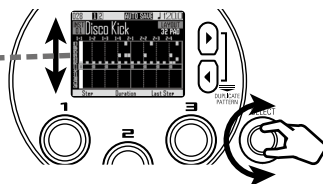
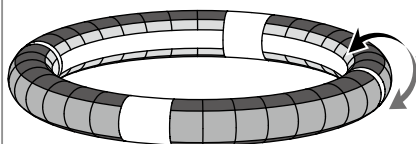
Acceso al modo STEP


Pulse  para acceder al modo STEP.




Selección del instrumento a introducir

Use  para elegir el instrumento a usar para la entrada entre los 32 instrumentos. Ese instrumento quedará en el anillo superior del anillo controlador.



① Use  para elegir el instrumento de entrada

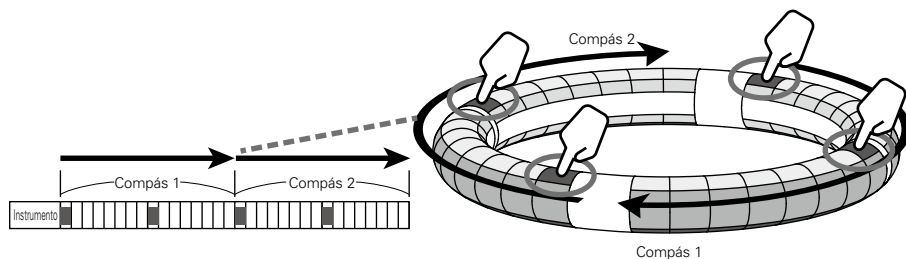
② El color del instrumento en el anillo se mueve

Para usar el esquema SCALE para la entrada, pulse  para cambiar el modo.

Tras acabar, cambie a otro instrumento

Introducción de pasos

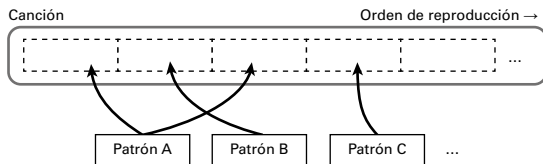
Golpee los parches para introducir el sonido en esos puntos.



Modo SONG

Resumen del modo SONG

En el modo SONG, puede combinar varios patrones que haya creado en una canción completa.



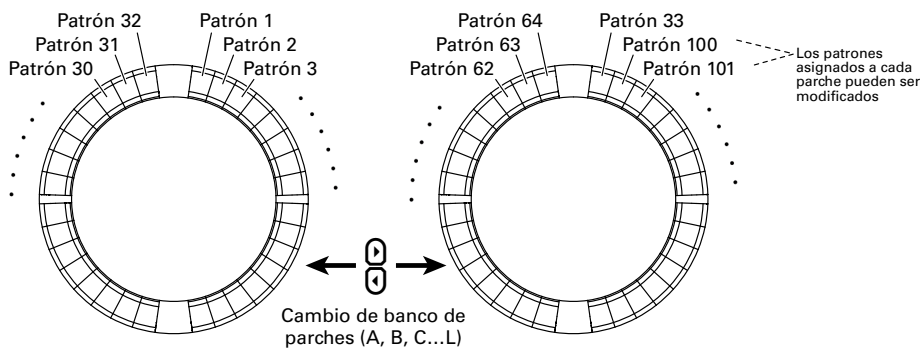
Los parches del anillo controlador tienen asignados 32 patrones.

Los mismos patrones están asignados a los anillos superior, lateral e inferior.

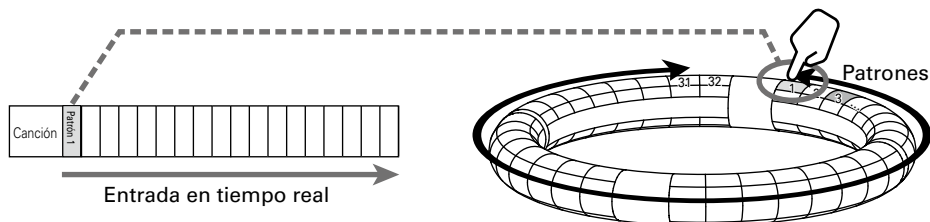
Puede cambiar los patrones asignados a cada parche.

El modo SONG también tiene bancos de parches A-L.

Al cambiar de banco puede asignar otros 32 patrones diferentes al anillo controlador.



Tras completar estos preparativos, inicie la entrada en tiempo real y pulse los parches para que sus patrones sean reproducidos.



Pasos operativos

Acceso al modo SONG

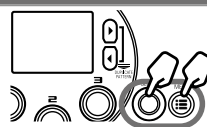
Pulse **SONG** para acceder al modo SONG.



Selección de una canción

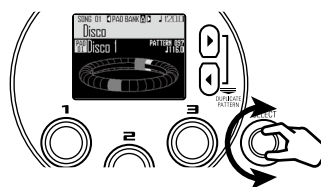
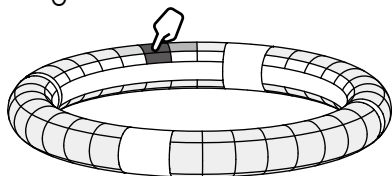
Pulse **MENU** y use **SELECT** para acceder al listado Song Sequence.

Después, use **SELECT** y **SELECT** para elegir una canción.



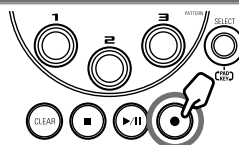
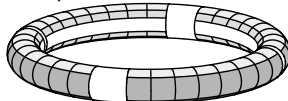
Selección de un patrón para su reproducción

Use **0** para cambiar el banco de parche si es necesario.



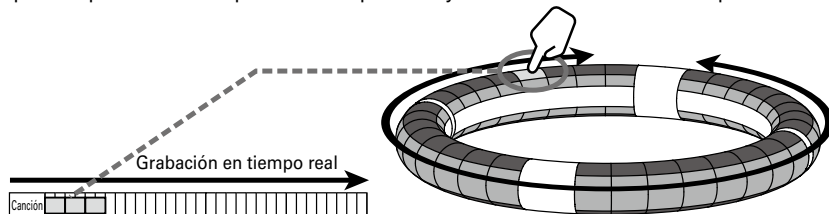
Inicio de la entrada

Pulse **0** para empezar la entrada en tiempo real.



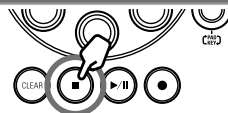
Creación de una canción

Golpee los parches de los patrones a reproducir y añadir a la canción en tiempo real.



Finalización de la entrada

Pulse **0** para finalizar la entrada de la canción.



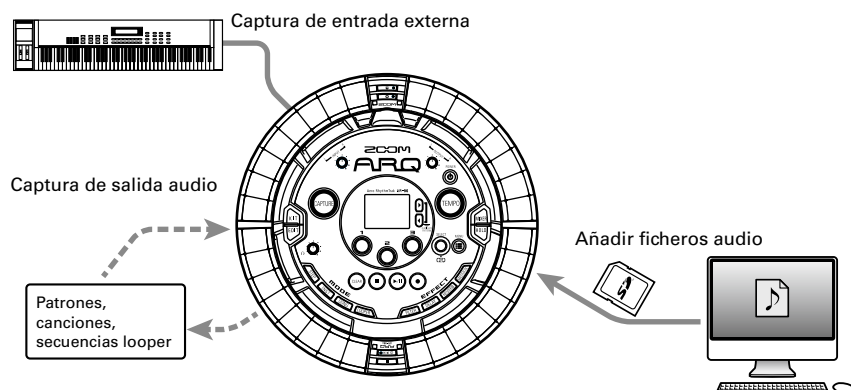
Captura de audio (grabación)

Resumen de la captura

El **AR-96** puede capturar (grabar) el audio reproducido por él mismo y la entrada audio recibida a través de sus tomas iNPUT en cualquiera de los modos.

Puede usar este audio capturado en el modo LOOPER.

El contenido de los ficheros WAV almacenados en una tarjeta SD también puede ser añadido como material capturado.



AVISO

- En el modo LOOPER, puede asignar a los parches hasta 96 grabaciones capturadas para usarlas después para tocar con ellas.
- El tiempo total de audio capturado que puede ser usado para los instrumentos es de 6 minutos (o 12 minutos en el caso de una señal mono).

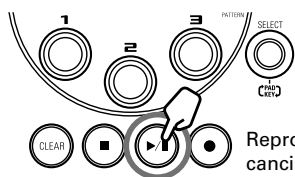
NOTA

Los datos audio capturados son almacenados en la tarjeta SD. Tenga en cuenta que si extrae la tarjeta SD o la sustituye por otra tarjeta SD diferente no podrá usar las grabaciones capturadas.

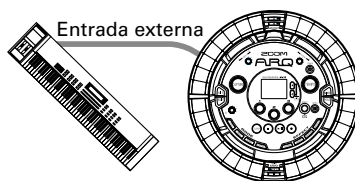
Pasos operativos

Reproducción del material a capturar

- Reproduzca un patrón o canción, por ejemplo, que quiera usar como grabación capturada.
- También puede capturar fuente audio recibidas a través de las entradas INPUT.

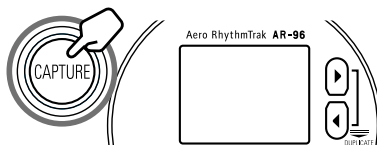


Reproducción patrones, canciones, etc.



Inicio de la captura

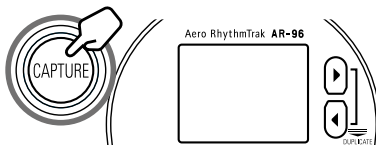
Pulse para iniciar la captura.



Final de la captura

Pulse de nuevo para terminar la captura.

En la pantalla de ajuste que aparecerá después de detener la captura podrá asignarlos a parches y ajustar el rango de sonido, por ejemplo.



Almacenamiento

Elija y almacene el audio capturado para usarlo como un instrumento o en el modo LOOPER.

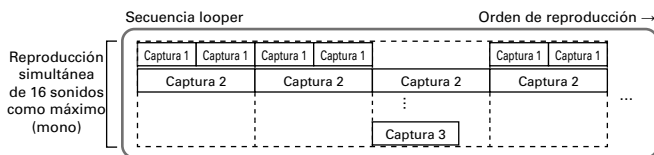
También puede ser almacenar la captura en una tarjeta SD sin cambiar el nombre o usarla como un instrumento o en el modo LOOPER.



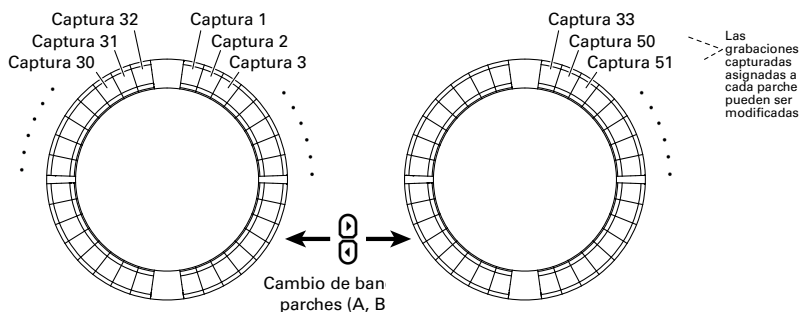
Modo LOOPER

Resumen del modo LOOPER

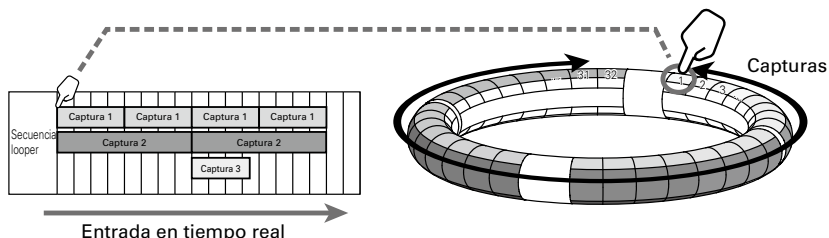
En el modo LOOPER, podrá combinar patrones y canciones creadas previamente, la señal de las tomas INPUT, ficheros WAV y audio capturado en una única canción como una secuencia de looper.



32 grabaciones capturadas son asignadas a los parches del anillo controlador. Las grabaciones capturadas asignadas a los parches pueden ser modificadas. Las mismas grabaciones capturadas son asignadas a los anillos superior, lateral e inferior. El modo LOOPER tiene bancos de parches A, B y C. Al cambiar de bancos estará asignando 32 grabaciones capturadas diferentes al anillo controlador.



Tras completar los preparativos, empiece la entrada en tiempo real y pulse los parches para reproducir sus grabaciones capturadas. Puede reproducir a la vez hasta 16 grabaciones mono capturadas.



AVISO

Vea "Captura de audio" (→ P. 26) para saber cómo crear grabaciones capturadas.

Pasos operativos

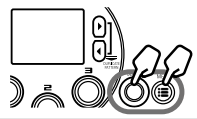
Acceso al modo LOOPER

Pulse **LOOPER** para acceder al modo LOOPER.



Selección de la secuencia loop

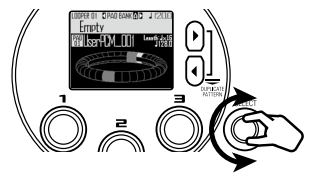
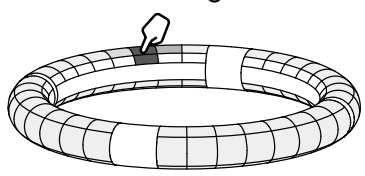
Pulse **MENU** y use **SELECT** para acceder al listado de secuencias.



Use **SELECT** y **SELECT** para elegir una secuencia de bucle.

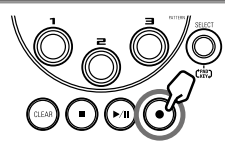
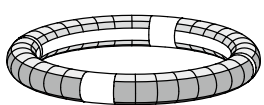
Selección del audio capturado para su reproducción

Golpee un parche o use **Q** para cambiar el banco de parches si es necesario.



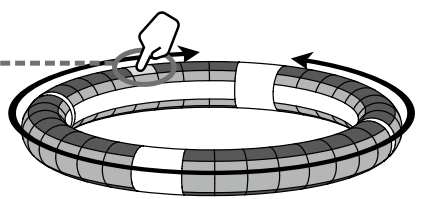
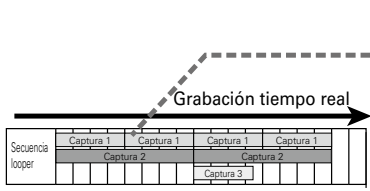
Inicio de la entrada

Pulse **START** para que comience la entrada en tiempo real.



Creación de una secuencia looper

Golpee los parches para que las grabaciones sean reproducidas y añadidas en tiempo real.




Finalización de la entrada

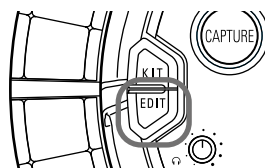
Pulse **STOP** para finalizar la entrada de secuencia looper.







Otras funciones

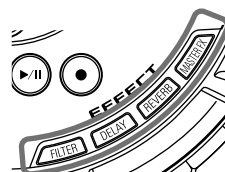
Edición de sonidos

Pulse  para editar los sonidos cambiando ajustes relacionados con el oscilador y tiempos de ruido, efectos de inserción, nivel, panorama, efectos de envío, LFOs y envolventes, por ejemplo. También puede ajustar los parámetros de visualización del anillo controlador en el modo SONG y los de captura en el modo LOOPER.




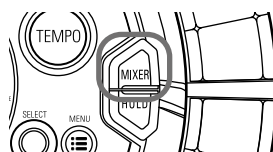
Efectos

Pulse , ,  o  para aplicar el filtro, retardo, reverb o efecto máster a un patrón, canción o secuencia looper.



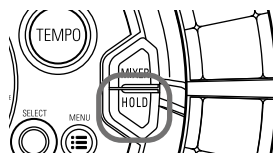
Mezclador

Pulse  durante la creación o reproducción de un patrón, canción o bucle para ajustar la mezcla de los instrumentos, así como anular, activar como solistas y otros ajustes.



Arpegiador

Puede usar esta función para hacer que un instrumento toque de forma automática cuando sea activado con un parche. El pulsar varios parches hará que sean disparados varios instrumentos de forma ordenada. Si pulsa acordes en el esquema SCALE, las notas del acorde podrán ser reproducidas de una en una.



AVISO

Vea en el Manual de instrucciones información detallada de todas estas funciones.

Especificaciones técnicas

Estación base

Entradas	INPUT L/R	Tipo de conector	Clavijas mono standard (no balanceadas)
		Ganancia de entrada	+10 a -65 dB
		Impedancia de entrada	50 kΩ
Salidas	OUTPUT L/R	Tipo de conector	Clavijas mono standard (no balanceadas)
		Impedancia de salida	200 Ω
	PHONES	Tipo de conector	Clavija de auriculares stereo standard 20mW × 2 (carga 32 Ω)
		Impedancia de salida	10 Ω
Rango dinámico		ANALOG IN (AD): 92 dB típico (IHF-A) PHONE OUT (DA): 102 dB típico (IHF-A) MAIN OUT (DA): 106 dB típico (IHF-A)	
Soporte de grabación		Tarjetas SD 16 MB-2 GB, tarjetas SDHC 4-32 GB, tarjetas SDXC 64-128 GB	
MIDI IN/OUT		USB MIDI o MIDI over Bluetooth LE	
Alimentación		Adaptador de corriente 5 V 1 A	
Consumo		Estación base: 1.25 W máximo Cuando pase corriente al anillo controlador: 4.5 W máximo (incluyendo corriente de carga durante la carga)	
Dimensiones externas		260.0 mm (P) × 260.0 mm (L) × 64.0 mm (A)	
Peso (solo unidad principal)		990 g	
Pantalla	LCD		LCD multicolor de 2.0" (320×240)
Interface	USB 2.0 (USB MIDI standard)	Sistemas operativos admitidos	Windows 7 (SP1 o posterior), Windows 8 (incluyendo 8.1) o posterior, Windows 10 Mac OS X 10.8 o posterior
		Especificaciones mínimas	Chipset que incluya USB 2.0 de forma standard, CPU Intel Core i3 o superior
	MIDI over Bluetooth LE	Velocidad de transmisión	31.25 kbps (±1%) máximo
		Latencia (con anillo controlador)	5-12.5 ms

Anillo controlador

MIDI IN/OUT		MIDI over Bluetooth LE	
Sensores		Sensores de presión de parche, acelerómetro de 3 ejes	
Alimentación		Batería recargable de polímero de litio (4.2 V de voltaje máximo, 3.7 V de voltaje nominal, 3.7 V 450 mAh de capacidad), alimentación directa desde la estación base	
Consumo		Cuando use la batería: 2 W máximo	
Tiempo de recarga		Unas 2.5 horas	
Tiempo con funcionamiento con batería		Unas 4.5 horas con el ajuste de brillo de los LED en Low Unas 2.5 horas con el ajuste de brillo de los LED en High (puede variar dependiendo de las condiciones)	
Dimensiones externas		280.5 mm (P) × 280.5 mm (L) × 33.5 mm (A)	
Peso (solo unidad principal)		540 g	
Parches de disparo		Número de parches	96
		Curvas de velocidad	4 tipos
Interface	MIDI over Bluetooth LE	Dispositivos iOS admitidos	Dispositivos iPad con iOS 8.0 o posterior
		Macs admitidos	Mac OS 10.10.5 Yosemite o posterior Ordenadores MacBook, iMac y Mac pro series que admitan transmisión BLE
		Velocidad de transmisión	31.25 kbps (±1%) máximo
		Latencia (con estación base)	5-12.5 ms
		Latencia (iOS y Mac OS)	16.25-20 ms



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>