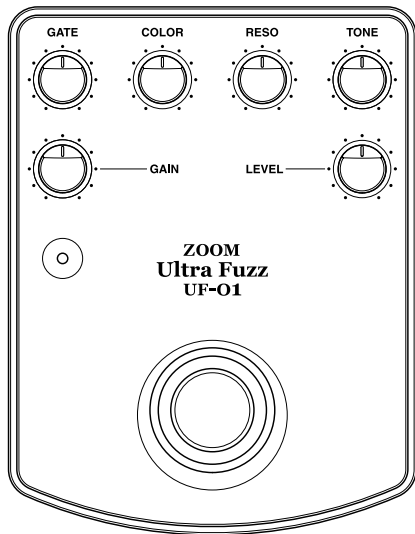




# Ultra Fuzz UF-01 オペレーションマニュアル



## 目次

特長 .....	2
各部の名称と機能 .....	4
接続方法 .....	6
サンプルセッティング .....	8
他のコンパクトエフェクターとの接続例 ...	10
マルチエフェクターとの接続例 .....	11
故障かな?と思ったときは .....	12
主な仕様 .....	14
使用上のご注意 .....	15
安全上のご注意 .....	16

# 特長

このたびは**ZOOM Ultra Fuzz UF-01**（以下“**UF-01**”と呼びます）をお買い上げいただきまして、ありがとうございます。UF-01は、ズームがアナログ回路に徹底的にこだわり、長期にわたって世界中のプロミュージシャンの意見を取り入れながら開発した、高性能コンパクトファズです。この製品は、次のような特長を備えています。

## ◆ 超破壊的サウンドを追及した究極のファズエフェクト

歪みの深さ、破壊力、分厚いサウンドなど、現代の音楽シーンで求められるファズサウンドの要素を徹底解析。これらの要素を自由に組み合わせ、ビンテージファズサウンドから独創的なサイケデリックサウンドまで創造できる、新世紀のファズです。また、ギターのボリューム変化に応じて、クリーンサウンドとファズサウンドの切り替えを可能にするなど、プロの要求にも高次元で応えています。

## ◆ 多彩なサウンドバリエーション

代表的なファズサウンドとして、ブーミーなファズとタイトなファズの2種類を用意。COLORコントロールを使って、これら2種類のファズサウンドのミックス加減を調節できます。可変範囲が広く、効きの強いビンテージスタイルのトーン回路を採用。TONEコントロールとCOLORコントロールを組み合わせれば、そのバリエーションは無敵大です。

---

## ◆ 常識をくつがえすノイズも含めたサウンドメイキング

内蔵ノイズゲートの感度を調節するGATEコントロールを装備。無演奏時のノイズをカットできるほか、意図的に感度を高めに設定することで、ワイルドなアタック音が得られます。また、特定の周波数にピークを持たせて発振させるRESOコントロールを搭載。ワイルドなフィードバックサウンドとして、あるいはテルミン風のサウンドエフェクトとして利用できます。

## ◆ 音質劣化のないメカニカルスイッチとTRUE BYPASS

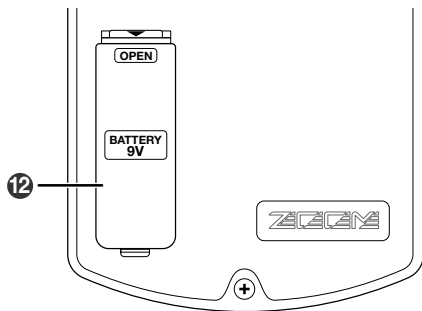
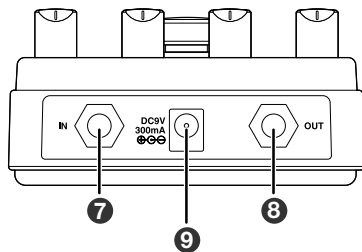
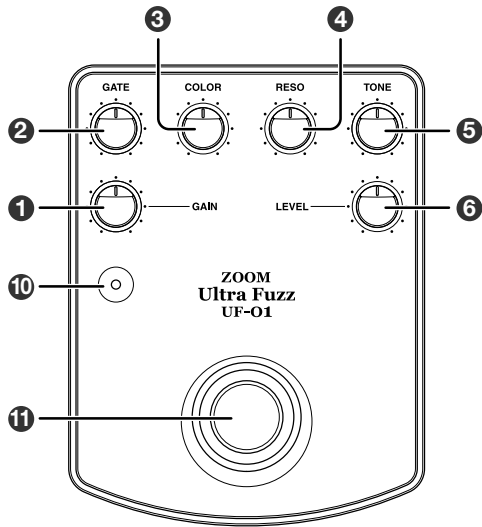
メカニカルタイプのスイッチを採用。オン／オフ切り替え時に、確実なレスポンスが得られます。メカニカルスイッチを採用する事で、ギター本来の信号を損なわないバイパス音を約束します。

## ◆ 頑丈な金属シャーシを採用

高級感にあふれ、耐久性にも優れたアルミ製の堅固なシャーシを採用。ライブステージや移動中に、多少手荒い扱いを受けてもビクともしません。また、安定性に優れたデザインにより、演奏中に横転する心配もありません。

# 各部の名称と機能

各部の名称と機能を説明します。



### ① GAIN (ゲイン) コントロール

ファズのゲイン (増幅量) を調節するノブです。このノブを上げるほど、歪みが強くなります。

### ② GATE (ゲート) コントロール

ゲートの感度を調節するノブです。ノブを右方向に回すと、一定レベル以上の信号が入力されなければゲートが開かなくなります。左に回しきったときには効果はありません。詳しくは9ページをご参照ください。

### ③ COLOR (カラー) コントロール

ファズの音色を調節するノブです。右に回しきったときはブーミーなファズ、左に回しきったときはタイトなファズ、中間の位置ではその両方をミックスした音色となります。

### ④ RESO (レゾナンス) コントロール

特定の周波数を強調して、音色に強力なクセを付けるノブです。右方向に回していくと、ある位置を過ぎたところで発振が始まります。左に回しきったときには効果はありません。詳しくは9ページをご参照ください。

### ⑤ TONE (トーン) コントロール

音質を調節するノブです。左に回すほど低音域が強調されて太い音になり、右に回すほど高音域が強調されてシャープな音になります。

### ⑥ LEVEL (レベル) コントロール

OUT端子から出力されるレベルを調節するノブです。このノブを上げるほど、出力レベルが上がります。

### ⑦ IN (イン) 端子

ギターからの信号を入力する入力端子です。この端子にプラグを差し込むと、電源が入ります。

### ⑧ OUT (アウト) 端子

アンプなどの機器に信号を送る出力端子です。

### ⑨ ACアダプター端子

本機をACアダプターで使用するとき、ACアダプターのプラグを接続する端子です。ACアダプターは、必ず専用のタイプ (ZOOM AD-0006) をご使用ください。この端子から電源が供給されているときは、IN端子の状態とは無関係に、常に電源がオンとなります。

### ⑩ インジケーター

エフェクトをオンにしたときに、このインジケーターが点灯します。また、電池が消耗していると、点灯が暗くなります。

### ⑪ フットスイッチ

エフェクトのオン/オフを切り替えるメカニカルタイプのフットスイッチです。

### ⑫ バッテリーボックス

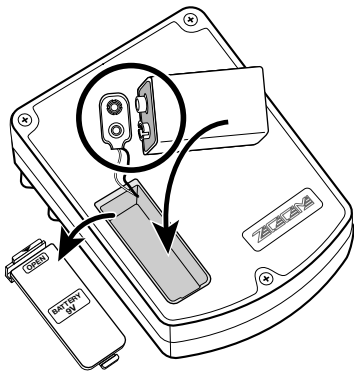
電池 (006P 9V) を収納するスペースです。

# 接続方法

ここでは、UF-01の接続方法や接続の順番を説明します。

## 1 バッテリーボックスを開けて、電池を取り付ける

電池の極性(プラス/マイナス)を逆にしないようご注意ください。



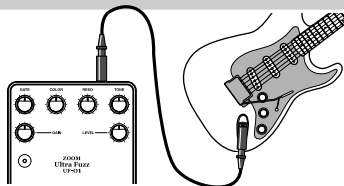
## 2 アンプの電源をオフにしてからギターにケーブルを接続する



ギターのジャックにプラグがしっかりと差し込まれていることを、確認してください。

## 3 ケーブルのもう一方のプラグをUF-01のIN端子に接続する

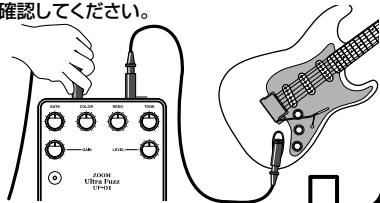
IN端子にプラグが差し込まれると、UF-01の電源がオンになります。



4

## UF-01のOUT端子に別のケーブルを接続する

プラグがしっかりと差し込まれていることを、確認してください。

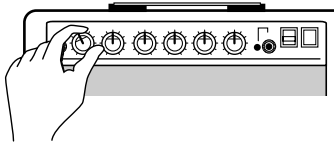


6

## アンプの電源を入れ、ボリュームを上げる

アンプの電源を入れて、適切な音量が得られるように

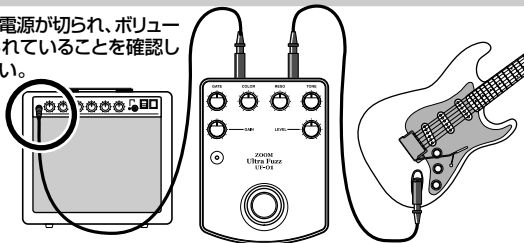
- ①ギターのボリューム、②UF-01のLEVELコントロール、
- ③アンプのボリュームの順に上げていってください。



5

## ケーブルのもう一方のプラグをアンプに接続する

アンプの電源が切られ、ボリュームが絞られていることを確認してください。



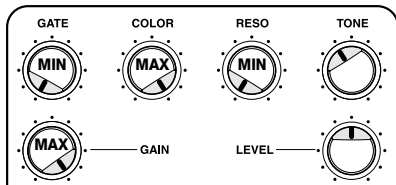
# 注意！

### 順番を逆にしないこと！

電源を入れる順番やボリュームを上げる順番を逆になると、アンプやスピーカーが損傷を受ける恐れがあります。

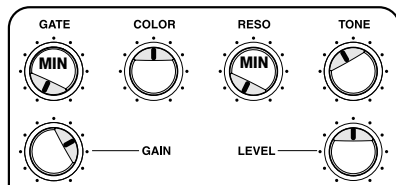
# サンプルセッティング

ここでは、実践的なセッティング例を紹介します。



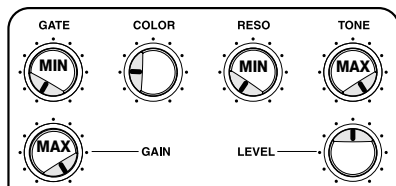
## ■ ブーミーなビンテージファズ

ファズサウンドの王道、ブーミーなビンテージファズサウンドです。TONEコントロールをさらに左方向に回せば、地の底を這うような太い低音が得られます。リードソロや低音部のリフに最適です。



## ■ タイトなビンテージファズ

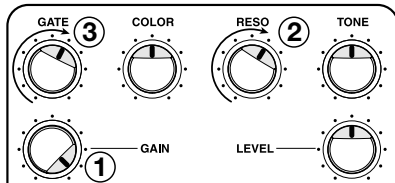
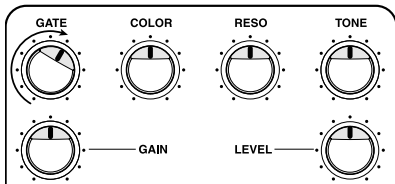
ファズの原点とも言うべき、60年代のタイトなファズサウンドです。和音を演奏しても音像が崩れないため、コードバックングにも向いています。また、ギター本体のボリュームを下げれば、歪みのないクリーンサウンドが得られます。



## ■ エッジを強調したファズサウンド

低音域をカットし、高音域を強調したシャリシャリのファズサウンド。リードソロやリフ演奏に最適です。お好みや楽器の特性に応じて、TONEコントロールやCOLORコントロールを微調節するといいでしょ。





## NOTE!

- ・ アクティブタイプのギターを使用する場合、ギターの種類によってはRESOノブを上げてもらうような効果が得られないことがあります。
- ・ ギターとUF-01の間に、別のエフェクターをつないだ場合、エフェクターの種類やオン/オフ状態によっては、RESOノブを上げてもらうような効果が得られないことがあります。

詳しくは13ページの「RESOコントロールを上げて変化がない/発振音が止まらない」をご参照ください。

## ■ GATEコントロールを使う

無演奏時のノイズをカットするには、楽器は鳴らさずにGATEコントロールを左端から右方向に回していき、ノイズが消えた位置で止めます。さらにGATEコントロールを右方向に回していけば、消え際に音がプチプチと切れる、独特のローファイサウンドが得られます。

## ■ RESOコントロールを使う

- ① GAINコントロールを最大値付近に設定してください。値が小さいと発振しない場合があります。
- ② RESOコントロールを右に回していくと、特定の周波数が強調され、音色にクセが付いていきます。RESOコントロールがある位置を過ぎたところで、発振が始まります。発振音のピッチは、RESOコントロールの位置、ギター側のボリューム/トーンの位置などの要素に応じて変化します。破壊的なサイケデリックサウンドをお楽しみください。
- ③ 無演奏時の発振を止めたいときは、GATEコントロールを右に回します。また、ギター側のボリュームを下げて、発振を止めることも可能です。

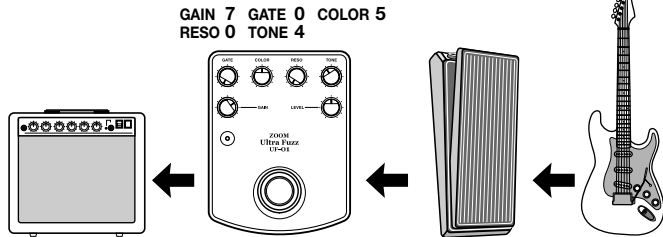
※ 基本的に、アンプ側ではあまり深く歪まないように、アンプのゲインやドライブコントロールを調節してください。

※ エフェクトオン時とバイパス時のレベル差を調節するには、UF-01のLEVELコントロールを使ってください。

## 他のコンパクトエフェクターとの接続例

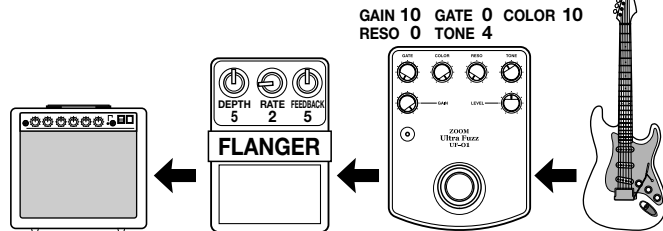
ここでは、UF-01を他のコンパクトエフェクターと組み合わせた場合のセッティング例を紹介します。

### ■ ペダルワウと組み合わせる



60年代の黄金のコンビネーションです。基本的に、ペダルワウはUF-01の前後どちらにも接続できますが、前に接続したときに、ワイルドな歪みが得られます。

### ■ フランジャーと組み合わせる

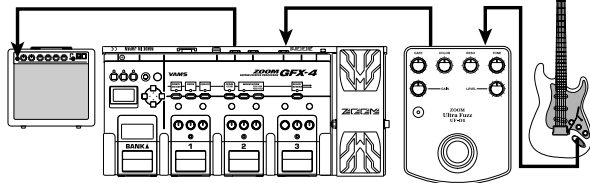


UF-01の後にフランジャーを接続した例です。フランジャーのレート(スピード)は遅め、デプス(レゾナンス)は高めに設定し、強力なジェットサウンドを作り出します。

# マルチエフェクターとの接続例

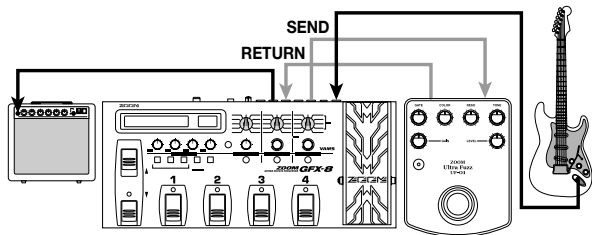
ZOOM GFX-4やGFX-8などのマルチエフェクターとUF-01を組み合わせた場合のセッティング例です。

## ■ マルチエフェクターの前に接続する



UF-01→マルチエフェクター→アンプの順に接続した例です。この場合、歪みの効果はUF-01側で作成、マルチエフェクターの歪み系エフェクトはバイパスされます。

## ■ マルチエフェクターのセンド／リターンに接続する



ZOOM GFX-8など、センド／リターン端子を装備したマルチエフェクターと併用するときは、UF-01をセンド／リターン端子に接続します。こうすれば、パッチごとにUF-01のオン／オフを切り替えることが可能となります。

### NOTE!

UF-01をマルチエフェクターのセンド／リターン端子に接続した場合、RESOノブを上げても思うような効果が得られないことがあります(詳しくは13ページを参照)。

# 故障かな？と思ったときは

「故障かな？」と思ったときは、販売店に修理をご依頼になる前に、以下の各項目をご確認ください。

## ◆ 音が出ない

- IN端子とOUT端子が逆に接続されていませんか？  
ケーブルの接続を確認してください。
- 電池が消耗していませんか？  
電池を新品に交換してください。
- GATEコントロールを右に回しきっていませんか？  
GATEコントロールを右に回しきると、ゲートが閉じきってしまうため、音が出なくなります。  
GATEコントロールを下げてください。
- ギター／アンプのボリューム、UF-01のLEVELコントロールが絞られていませんか？  
ギター／アンプのボリューム、UF-01のLEVELコントロールを上げてください。

## ◆ 「ジージー」「シューー」といったノイズが気になる

- GAINコントロールを上げすぎていませんか？  
ファズの原理上、ピックアップから拾ったノイズやハム音が強調されます。無演奏時のノイズが気になるときは、GAINコントロールを下げてください（または、GATEコントロールを上げてください）。
- 良質のケーブルを使っていますか？  
粗悪なケーブルや長すぎるケーブルはノイズや音質劣化の原因となります。良質で短めのケーブルに交換してください。
- 近くにテレビ、コンピューターのディスプレイ、冷蔵庫、蛍光灯、モーターはありませんか？  
これらの機器の近くで使用すると、ギターやケーブルを通じてノイズが混入する場合があります。十分離してご使用ください。
- 指定以外のACアダプターを使っていますか？  
必ず専用のACアダプター（AD-0006）をご使用ください。

## ◆ 電池の消耗が早い

- IN端子にプラグを挿入したままにしていますか？

UF-01のIN端子にプラグを差し込むと自動的に電源が入り、エフェクトのオン／オフとは無関係に電池を消耗します。使用しないときは、必ずIN端子からプラグを抜いてください。

- マンガン電池を使用していませんか？

アルカリ電池に交換してください。また、付属の電池はチェック用のため、寿命が短いことがあります。UF-01をエフェクトボードなどに固定する場合は、ACアダプター(AD-0006)の使用をお勧めします。

## ◆ RESOコントロールを上げてても変化がない／発振音が止まらない

- アクティブタイプのギターを使っていますか？

RESOコントロールは、パッシブタイプのギター用に最適化されています。このため、アクティブタイプのギターを使用しているときにRESOコントロールを上げると、ギター側のボリューム操作で

発振音を制御できない、または全く発振しないなどの症状が起きることがあります。パッシブタイプのギターでのご使用をお勧めします。

- ギターとUF-01の間に別のエフェクターをつないでいませんか？

ギターとUF-01の間に別のエフェクターが接続されているとき、もしくはマルチエフェクターの SEND／リターン端子にUF-01を接続しているときには、RESOコントロールを上げたときに、ギター側のボリューム操作で発振音を制御できない、全く発振しないなどの症状が起きることがあります。UF-01をギターの直後に接続してください。

- ギター側のボリューム／トーン設定は適切ですか？

ギター側のボリュームが絞られていると、RESOコントロールを上げてても効果がない場合があります。また、ギター側のトーンの設定に応じて、RESOコントロールの効果が変わることもあります。ギター側のボリュームやトーン設定を変えてお試しください。

# 主な仕様

コントロール	フットスイッチ	
	GAIN (ゲイン) コントロール	RESO (レゾナンス) コントロール
	GATE (ゲート) コントロール	TONE (トーン) コントロール
	COLOR (カラー) コントロール	LEVEL (レベル) コントロール
インプット	標準モノラルフォンジャック	
	入力インピーダンス	500K $\Omega$
	定格入力レベル	-20dBm
アウトプット	標準モノラルフォンジャック	
	出力負荷インピーダンス	10K $\Omega$ 以上
	最大出力レベル	+5dBm
電源	電池 (006P、9V) または ACアダプター AD-0006 (DC9V / 300mA、センターマイナス)	
電池寿命	連続使用 約26時間 (アルカリ) / 約8時間 (マンガン)	
外形寸法	127 (D) $\times$ 98 (W) $\times$ 48 (H) mm	
重量	720g (電池含む)	
付属品	取り扱い説明書	※ OdBm=0, 775Vrms
	愛用者カード / 保証書	※ 製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更 することがあります。
	電池 (006P、9V)	

# 使用上のご注意

## 他の電気機器への影響について

UF-01は、安全性を考慮して本体からの電波放出および外部からの電波干渉を極力抑えております。

しかし、電波干渉を非常に受けやすい機器や極端に強い電波を放出する機器の周辺に設置すると影響がでる場合があります。

そのような場合は、UF-01と影響する機器とを十分に距離をおいて設置してください。

## お手入れについて

UF-01が汚れたときは、柔らかい布で乾拭きをしてください。

それでも汚れが落ちない場合は、湿らせた布をよくしぼってふいてください。

クレンザー、ワックスおよびアルコール、ベンジン、シンナーなどの溶剤は使用しないでください。

## 故障について

故障したり異常が発生した場合は、すぐにIN端子に接続されているケーブルのプラグかACアダプターまたは電池を抜いて電源を切り、他の接続されているケーブル類も外してください。

「製品の型番」「製造番号」「故障、異常の具体的な症状」「お客様のお名前、ご住所、お電話番号」をお買い上げの販売店またはズームサービスまでご連絡ください。

## 保証書の手続きとサービスについて

保証期間は、お買い上げいただいた日から1年間です。ご購入された店舗で必ず保証書の手続きをしてください。万一、保証期間内に、製造上の不備による故障が生じた場合は、無償で修理いたしますので、お買い上げの販売店に保証書を提示して修理をご依頼ください。

ただし、つぎの場合の修理は有償となります。

1. 保証書のご提示が無い場合
2. 保証書にご購入の年月日、販売店名の記述が無い場合
3. お客様の取り扱いが不適当なため生じた故障の場合
4. 指定業者以外での修理、改造が不適当なため生じた故障の場合
5. 故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合
6. ご購入後に製品が受けた過度の衝撃による故障の場合
7. 本製品に起因しない事故や人災および天災による故障の場合
8. 消耗品(電池など)を交換する場合
9. 日本国外でご使用になる場合

# 安全上のご注意

この取り扱い説明書では、誤った取り扱いによる事故を未然に防ぐための注意事項を、マークを付けて表示しています。マークの意味はつぎの通りです。



この表示を無視して誤った取り扱いをすると、使用者が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。



この表示を無視して誤った取り扱いをすると、使用者が傷害を負う可能性、または物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

本製品を安全にご使用いただくために、つぎの事項にご注意ください。

## 電源について



● 本製品は、ACアダプターのご使用をお薦めしますが、電池でお使いになる場合は、アルカリ電池の使用をお薦めします。

### 警告 ACアダプターによる駆動

- ACアダプターは、必ずDC9Vセンターマイナス300mA（ズームAD-0006）をご使用ください。指定外のACアダプターをお使いになりますと、故障や誤動作の原因となり危険です。
- ACアダプターの定格入力AC電圧と接続するコンセントのAC電圧は必ず一致させてください。
- ACアダプターをコンセントから抜く時は、必ずACアダプター本体を持って行ってください。
- 長時間ご使用にならない場合は、ACアダプターをコンセントから抜いてください。

### 乾電池による駆動

- 市販の9V積層乾電池006P（アルカリ／マンガン）をお使いください。
- UF-01は充電機能を持っていません。乾電池の注意表示をよくみてご使用ください。
- 長時間ご使用にならない場合は、乾電池をUF-01から取り出してください。
- 万一、乾電池の液もれが発生した場合は、電池ケース内や電池端子に付いた液をよく拭き取ってください。
- ご使用の際は、必ず電池タを閉めてください。

## 使用環境について



UF-01をつぎのような場所でご使用になりますと、故障の原因となります。必ずお避けください。



- 温度が極端に高くなる所や低くなる所
- 湿度が極端に高い所
- 砂やほこりの多い所
- 振動や衝撃の多い所

## 取り扱いについて



- UF-01は精密機器ですのでフットスイッチ以外のスイッチ類は足で踏むなど無理な力を加えないようにしてください。
- UF-01に異物（硬貨や針金など）または液体（水、ジュースやアルコールなど）を入れないように注意してください。
- ケーブルを接続する際は、各機器の電源を必ずオフしてから行ってください。
- 移動させる場合は一旦電源をオフにして必ずすべての接続ケーブルとACアダプターを抜いてから行ってください。

## 改造について



- ケースを開けたり改造を加えることは、故障の原因となりますので絶対におやめください。
- 改造が原因で故障が発生しても当社では責任を負いかねます。

**ZOOM**<sup>®</sup>  
CATCH US IF YOU CAN

株式会社 ズーム

〒183-0022 東京都府中市宮西町2-10-2ノアビル1階

TEL: 042-369-7111 FAX: 042-369-7115

ホームページ <http://www.zoom.co.jp>

Printed in Japan UF-01-5010-2