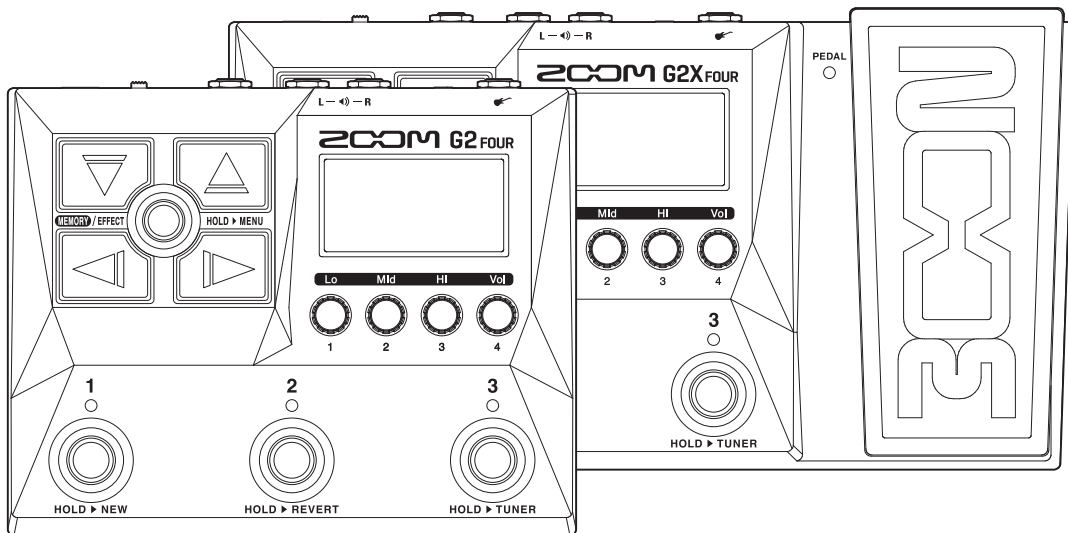


# G2 FOUR / G2X FOUR

## EFFECTS & AMP EMULATOR





### エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。


© 2022 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		パラメーター範囲		テンポ同期対応マーク
<b>DELAY</b>		最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。				
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000			
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 			
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100			
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100			

エフェクト画像      パラメーター名      パラメーター説明文

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		パラメーター範囲		テンポ同期対応マーク
<b>PEDAL VOLUME</b>		音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。				
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		<b>P</b>	
	MIN	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100			
	MAX	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100			
	CURVE	ボリュームのカーブを設定します。	A, B			

ペダルコントロール対応マーク

## 目次

---


<b>DYNAMICS</b> .....	<b>3</b>
<b>FILTER</b> .....	<b>4</b>
<b>DRIVE</b> .....	<b>5</b>
<b>MODULATION</b> .....	<b>8</b>
<b>DELAY</b> .....	<b>11</b>
<b>REVERB</b> .....	<b>13</b>
<b>SFX</b> .....	<b>14</b>
<b>AMP</b> .....	<b>15</b>
<b>PEDAL</b> .....	<b>20</b>
<b>資料</b> .....	<b>21</b>

---

## [ DYNAMICS ]

<b>COMPRESSOR</b> MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RACK COMPRESSOR</b> 細かい調節の可能なコンプレッサーです。				
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	RATIO	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GRAY COMPRESSOR</b> ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BLACK OPTICAL COMPRESSOR</b> Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>1176 LIMITER</b> UREI 1176LN のモデリングです。				
	INPUT	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
<b>ZOOM NOISE REDUCTION</b> 音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>NOISE GATE</b> 無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。				
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	

## [ DYNAMICS ]

<b>SLOW ATTACK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	




## [ FILTER ]

<b>AUTO WAH</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LOW-PASS FILTER</b>	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SEQUENCE FILTER</b>	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
<b>STEP FILTER</b>	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
<b>GUITAR GRAPHIC EQ7</b>	モノラル仕様の7バンドのイコライザーです。			
	100Hz	100 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200Hz	200 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6kHz	1.6 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2kHz	3.2 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4kHz	6.4 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PARAMETRIC EQ</b>	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16	
	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

<b>EP DRIVE</b>	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RC DRIVE</b>	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TS DRIVE</b>	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GOLD DRIVE</b>	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>SWEET DRIVE</b>	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	FOCUS	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ZEN O.DRIVE</b>	Hermida Audio Zendrive のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DYNAMIC DRIVE</b>	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PLUS DISTORTION</b>	MXR DISTORTION+ のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST Plusのクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY1, MODIFY2	

## [ DRIVE ]

<b>DISTORTION ONE</b>	BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORIGINAL, MODIFY	
<b>SQUEAK DISTORTION</b>	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DRYMX	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RED CRUNCH DRIVE</b>	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VIOLET DISTORTION</b>	SUHR Riot Reloaded のモデリングです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOICE	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TB MK1.5 FUZZ</b>	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>OCTAVE FUZZ</b>	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	BOOST	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NEW YORK MUFF FUZZ</b>	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[ DRIVE ]

<b>WAVE SHAPER DRIVE</b>	新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	SHAPE	歪みの音色を調節します。	0 ~ 100	
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RAZOR DRIVE</b>	コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	EDGE	歪みの音質を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HG THROTTLE DRIVE</b>	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MDCUT	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ACOUSTIC SIMULATOR</b>	エレキギターの色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	TOP	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	BODY	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ MODULATION ]




<b>CLONE CHORUS</b>	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>CHORUS ONE</b>	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TRI CHORUS</b>	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>STEREO CHORUS</b>	クリアな音質のステレオコーラスです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DETUNE</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	CENT	デチューン量をセント (1/100半音) 単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TREMOLO</b>	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	WAVE	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PHASER</b>	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	



## [ MODULATION ]

<b>STONE PHASER</b>	Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
<b>THE VIBE</b>	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VINTAGE FLANGER</b>	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
<b>SWELL VIBRATO</b>	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	RISE	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	VOL	出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
<b>OCTAVER</b>	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MONO PITCH SHIFTER</b>	モノフォニック（単音弾き）専用の音揺れの少ないピッチシフターです。			
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>HARMONY PITCH SHIFTER</b>	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック（主音）を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

## [ MODULATION ]

<b>POLYPHONIC PITCH SHIFTER</b>	和音に対応したピッチシフターです。			
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GEMINOS DOUBLER</b>	ダブルリングトラックキングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。			
	TIGHT	ダブルリングトラックキングのタイトさを調節します。	0 ~ 100	
	MODE	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3	
	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>RING MODULATOR</b>	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DELAY ]

<b>DELAY</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ANALOG DELAY</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TAPE ECHO</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>TAPE ECHO 3</b>	MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2900	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DUAL DELAY</b>	2 つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	REP A	ディレイAのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	REP B	ディレイBのリピート数を調節します。	0 ~ 110	
	DLYMX	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル ( M0 ~ M50 ) 、ステレオ ( S0 ~ S50 ) から選択します。	MN-0 ~ ST-50	





## [ DELAY ]

<b>SOFT ECHO</b>	ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PING-PONG DELAY</b>	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
<b>REVERSE DELAY</b>	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
<b>MODULATION DELAY</b>	ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	REPEAT	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
<b>ICE DELAY</b>	ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 1300	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG, 	
	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	ドライ信号とICE信号のバランスを調節します。	0 ~ 20	
	SMEAR	フィードバック音のアタック音を和らげる度合いを調節します。	OFF, 1 ~ 20	
	DAMP	フィードバック音の減衰具合を調節します。	0 ~ 10	



## [ REVERB ]

<b>ROOM REVERB</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>SPRING REVERB</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>FD SPRING REVERB</b>	Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PLATE REVERB</b>	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>HALL REVERB</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>HD HALL REVERB</b>	密度の高いリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>CHURCH REVERB</b>	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

## [ REVERB ]

<b>AIR REVERB</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>EARLY REFLECTION REVERB</b>	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	SHAPE	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>GATE REVERB</b>	パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。			
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>PARTICLE REVERB</b>	特殊で複雑なリバーブエフェクトです。			
	MODE	STABLE	STABLE, CRITICAL, HAZARD	
	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	






## [ SFX ]

<b>LOOP ROLL</b>	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
<b>BOMBER</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	

## [ AMP ]

<b>MS 45os</b>	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MS 1959</b>	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT1	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MS 800</b>	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>FD B-MAN</b>	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	10 ~ 120	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 120	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 120	
<b>FD TWIN-R</b>	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪

## [ AMP ]




<b>FD DELUXE-R</b>	Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。			
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, VIBRATO	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	10 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	10 ~ 100	♪
<b>FD MASTER</b>	Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。	OFF, ON	
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
<b>UK 30A</b>	クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TONE CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪	
<b>BG MARK1</b>	Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BG MARK3</b>	Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	





## [ AMP ]

<b>RECTI DUAL</b> Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。				
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>XTACY BLUE</b> Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	STRUCT	音色のタイプとゲインを選択します。	LO, HI	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>HW 100</b> Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ORG120</b> Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。				
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DZ HERB</b> Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。				
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
MID CUT	中域をカットします。	0 ~ 100		







## [ AMP ]

<b>MATCH30</b>	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN1	ch1のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	BASS1	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TRBL1	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF, 0 ~ 100	
	TONE2	ch2の音質を調節します。	0 ~ 5	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100, OFF	
<b>KRAMPUS</b>	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と 80's ブリティッシュアンプのようなブライツさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>REDLOOM</b>	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと 60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VELVET</b>	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MUDDY</b>	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ AMP ]

7 HEAVEN	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることができる。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
POLLEX	ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ PEDAL ]

<b>OUTPUT VOLUME PEDAL</b>	製品の出力レベルをコントロールします。パッチメモリーを変更しても音量が引き継がれます。			
	-	-		
<b>PEDAL VOLUME</b>	音量変化のカーブを選べるポリリュームペダルです。			
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	MIN	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	MAX	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	CURVE	ポリリュームのカーブを設定します。	A, B	
<b>BLACK WAH</b>	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>CHROME WAH</b>	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>WAH100</b>	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	<b>P</b>
	DEPTH	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PEDAL MONO PITCH</b>	モノフォニック（単音弾き）専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> BEND	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	COLOR	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (別表2参照)	
	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10	
	MODE	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>PEDAL ROTARY</b>	ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	<b>P</b> MODE	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	<b>P</b>
	DRIVE	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## ■ 別表 1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

## ■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
+1 OCT	0 cent	+ 1 オクターブ
+2 OCT	0 cent	+ 2 オクターブ
-1 SEMI	0 cent	- 100 cent
-2 OCT	0 cent	- 2 オクターブ
DOWN	0 cent	-∞
-/+ OCT	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
-5/+4TH	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
DETUNE	ダブルリング	デチューン + 原音
DWN/OCT	-∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音