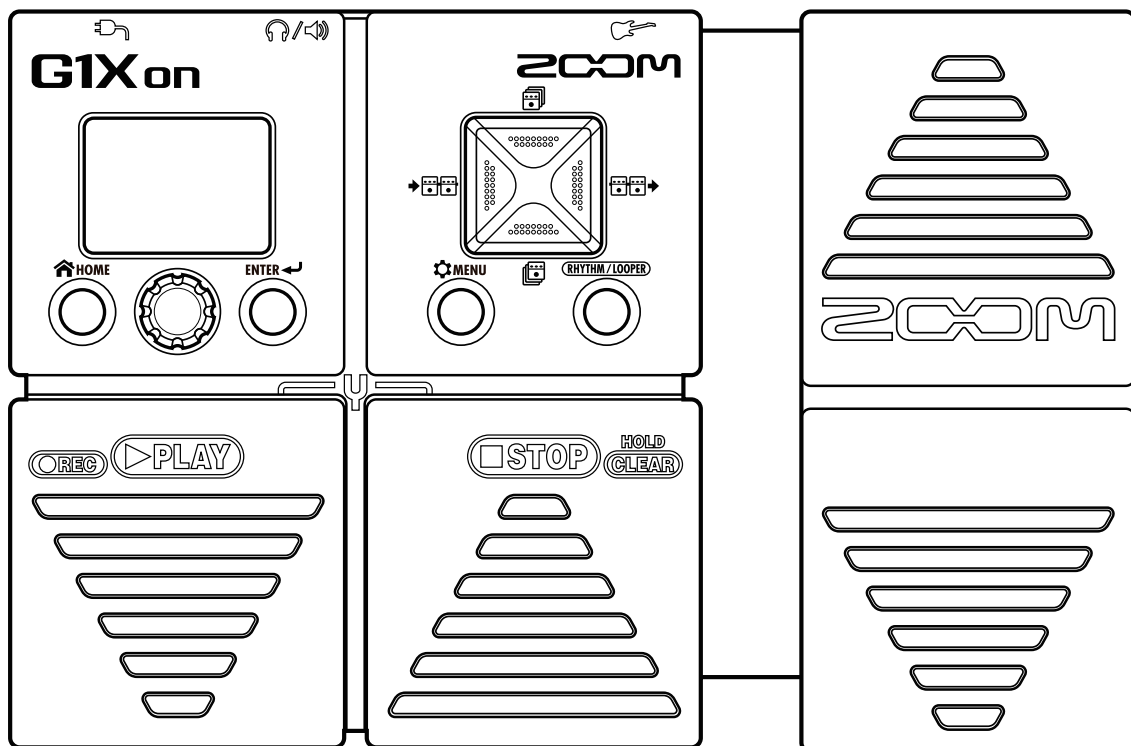


# G1on / G1Xon

## Guitar Multi-Effects Processor


### エフェクトタイプとパラメーター



© 2014 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		* Ver 1.2 追加エフェクト		パラメーター名	パラメーター範囲	エフェクトタイプ説明文	ペダルコントロール対応マーク
Flanger *		ADA Flangerのようなジェットサウンドです。					
	Page01	Parameter1		Parameter2		Parameter3	
		Depth	0 ~ 100	Rate	0 ~ 50	Reso	-10 ~ 10
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。		効果のクセの強さを設定します。		
	Page02	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	Level	0 ~ 150
エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		出力レベルを調節します。			
エフェクト画像	パラメーター説明文		テンポ同期対応マーク		オートアサイン対応マーク		

## 目次

---

<b>DYNAMICS / FILTER</b> .....	3
<b>OVERDRIVE / DISTORTION</b> .....	6
<b>AMP SIMULATOR</b> .....	9
<b>MODULATION / SFX</b> .....	14
<b>DELAY / REVERB</b> .....	18
<b>PEDAL ( G1Xon のみ)</b> .....	23
<b>資料</b> .....	24

---

**DYNAMICS / FILTER**

**G1on / G1Xon**

<b>Comp</b>		MXR Dyna Comp風のコンプレッサーです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Sense	0 ~ 10		P	Tone	0 ~ 10			Level	0 ~ 150		P
	エフェクトの感度を調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。								
Page02	ATTCK	Slow, Fast											
		立ち上がり速度を選択します。											
<b>OptComp *</b>		APHEX Punch FACTORY風のコンプレッサーです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Drive	0 ~ 10			Tone	0 ~ 100			Level	0 ~ 150		P
	コンプレッションの深さを調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。								
Page02													
<b>160 Comp</b>		dbx 160A風のコンプレッサーです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	THRSH	-60 ~ 0			Ratio	1.0 ~ 10.0			Gain	0 ~ 20		
	効果が現れる閾値を調節します。		圧縮率を調節します。		圧縮後のゲインを調節します。								
Page02	Knee	Hard, Soft			Level	0 ~ 150		P					
		ニーを選択します。		出力レベルを調節します。									
<b>SlowATTCK</b>		いわゆるバイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Time	1 ~ 50		P	Curve	0 ~ 10		P	Level	0 ~ 150		P
	立ち上がりにかかる時間を調節します。		音量変化のカーブを調整します。		出力レベルを調節します。								
Page02													
<b>ZNR</b>		音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	THRSH	1 ~ 25		P	DETCT	GtrIn, EfxIn			Level	0 ~ 150		P
	効果が現れる閾値を調節します。		制御信号の検出位置を選択します。		出力レベルを調節します。								
Page02													
<b>NoiseGate</b>		無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	THRSH	1 ~ 25		P	Level	0 ~ 150		P				
	効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。										
Page02													
<b>GraphicEQ</b>		6バンドのイコライザーです。											
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	160Hz	-12 ~ 12			400Hz	-12 ~ 12			800Hz	-12 ~ 12		
	160Hzのブースト/カット量を調節します。		400Hzのブースト/カット量を調節します。		800Hzのブースト/カット量を調節します。								
	Page02	3.2kHz	-12 ~ 12			6.4kHz	-12 ~ 12			12kHz	-12 ~ 12		
	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。		6.4kHzのブースト/カット量を調節します。		12kHzのブースト/カット量を調節します。								
Page03	Level	0 ~ 150		P									
		出力レベルを調節します。											




**DYNAMICS / FILTER**

**G1on / G1Xon**

<b>ParaEQ</b>	2バンドのパラメトリックイコライザーです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Freq1	20Hz ~ 20kHz			Q1	0.5, 1, 2, 4, 8, 16			Gain1	-12 ~ 12		
		EQ1の中心周波数を調整します。				EQ1のQを調整します。				EQ1のゲインを調整します。			
	Page02	Freq2	20Hz ~ 20kHz			Q2	0.5, 1, 2, 4, 8, 16			Gain2	-12 ~ 12		
		EQ2の中心周波数を調整します。				EQ2のQを調整します。				EQ2のゲインを調整します。			
	Page03	Level	0 ~ 150		P								
		出力レベルを調節します。											
<b>Exciter *</b>	BBEソニックマキシマイザー風のエキサイターです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Bass	0 ~ 100			Trebl	0 ~ 100			Level	0 ~ 150		P
		低域の位相修正量を調節します				高域の位相修正量を調節します				出力レベルを調節します。			
Page02													
<b>AutoWah</b>	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10		P	Reso	0 ~ 10		P	Level	0 ~ 150		P
		エフェクトの感度を調節します。				効果のクセの強さを設定します。				出力レベルを調節します。			
Page02													
<b>Cry</b>	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Range	1 ~ 10		P	Reso	0 ~ 10		P	Sense	-10 ~ -1, 1 ~ 10		P
		効果のかかる周波数帯域を調節します。				効果のクセの強さを設定します。				エフェクトの感度を調節します。			
Page02	Bal	0 ~ 100		P	Level	0 ~ 150		P					
	原音とエフェクト音のバランスを調節します。				出力レベルを調節します。								
<b>M-Filter</b>	幅広いセッティングが可能なMoog MF-101 Low Pass Filter風のエンベロープフィルターです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Freq	0 ~ 100		P	Sense	0 ~ 10			Reso	0 ~ 10		P
		エンベロープフィルターの最低周波数を設定します。				エフェクトの感度を調節します。				効果のクセの強さを設定します。			
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF			Chara	2Pole, 4Pole			VLCTY	Fast, Slow		
		フィルターの特性を選択します。				フィルターのかかり具合を調節します。				フィルターの動く速さを設定します。			
Page03	Bal	0 ~ 100		P	Level	0 ~ 150		P					
	原音とエフェクト音のバランスを調節します。				出力レベルを調節します。								
<b>Step *</b>	音色が階段状に変化するエフェクトです。												
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>			
	Page01	Depth	0 ~ 100			Rate	0 ~ 50		P	Reso	0 ~ 10		P
		変調の深さを設定します。				変調の速さを設定します。				効果のクセの強さを設定します。			
Page02	Shape	0 ~ 10			Level	0 ~ 150		P					
	エフェクト音のエンベロープを設定します				出力レベルを調節します。								

**DYNAMICS / FILTER**

**G1on / G1Xon**

SeqFLTR		Z.Vex Seek Wah風のシーケンスフィルターです。												
		Parameter1			Parameter2			Parameter3						
	Page01	Step	2 ~ 8		PTTRN	1 ~ 8		Speed	1 ~ 50	P	♪	シーケンスのステップ数を調節します。	エフェクトのパターンを設定します。	変調の速さを設定します。
	Page02	Shape	0 ~ 10		Reso	0 ~ 10	P	Level	0 ~ 150	P		エフェクト音のエンベロープを設定します。	効果のクセの強さを設定します。	出力レベルを調節します。
	RndmFLTR *													
RndmFLTR *		ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。												
		Parameter1			Parameter2			Parameter3						
	Page01	Speed	1 ~ 50	P	♪	Range	0 ~ 100	P	Reso	0 ~ 10	P	変調の速さを設定します。	効果のかかる周波数帯域を調節します。	効果のクセの強さを設定します。
	Page02	Type	HPF, BPF, LPF		Chara	2Pole, 4Pole		Bal	0 ~ 100	P		フィルターの特性を選択します。	フィルターのかかり具合を調節します。	原音とエフェクト音のバランスを調節します。
	Page03	Level	0 ~ 150	P								出力レベルを調節します。		
fCycle *		周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。												
		Parameter1			Parameter2			Parameter3						
	Page01	Rate	1 ~ 50	P	♪	Wave	Sine, Tri, SawUp, SawDn		Level	0 ~ 150	P	変調の速さを設定します。	変調波形の種類を選択します。	出力レベルを調節します。
	Page02	Depth	0 ~ 100	P		Reso	0 ~ 10	P				変調の深さを設定します。	効果のクセの強さを設定します。	

**OVERDRIVE / DISTORTION**

**G1on / G1Xon**

<b>Booster</b>	信号のゲインを上げて迫力あるサウンドを作るブースターです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>OverDrive</b>	世界ではじめて“オーバードライブ”の名を冠したコンパクトエフェクター BOSS OD-1 のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>T Scream</b>	多くのギタリストがブースターとして愛用し、さまざまなクローンモデルを生んだ Ibanez TS808 のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>Governor</b>	Marshallの歪み系エフェクター Guv'nor のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>Dist+</b>	世界中にディストーションの名を広めたエフェクター MXR distortion+ のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>Dist 1 *</b>	超ロングセラーとなったBOSSのディストーションDS-1のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										
<b>Squeak</b>	エッジの効いたディストーションサウンドで人気があるProCo RATのモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
		ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。		
Page02										

**OVERDRIVE / DISTORTION**

**G1on / G1Xon**

<b>FuzzSmile</b>	ユーモラスなパネルデザインと破壊的なサウンドでロックの歴史に名を刻んだFuzz Faceのモデリングです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>GreatMuff</b>	太くて甘いファズサウンドが世界中の有名アーティストから愛された、Electro-Harmonix BigMuffのモデリングです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>MetalWRDL *</b>	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴のBOSS Metal Zoneのモデリングです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>HotBox *</b>	真空管を内蔵したコンパクトプリアンプMATCHLESS HOT BOXのモデリングです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>Z Clean</b>	ズームオリジナルのクセのないクリーンサウンドです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>Z MP1 *</b>	ADA MP1とMarshall JCM800の組み合わせを元に作成したオリジナルサウンドです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>Z Scream *</b>	低域から高域までバランスのとれたオリジナルハイゲインサウンドです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										

**OVERDRIVE / DISTORTION**

**G1on / G1Xon**

<b>Z Wild *</b>		オーバードライブをさらにブーストしたハイゲインサウンドです。								
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>Lead</b>		明るい音色で滑らかな歪みが特徴のディストーションサウンドです。								
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>ExtremeDS</b>		歪みエフェクトとして世界最強のゲインを誇るハイゲインサウンドです。								
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										
<b>Aco.Sim</b>		エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。								
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>		
	Page01	Top	0 ~ 100	P	Body	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。			アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。			出力レベルを調節します。			
Page02										




**AMP SIMULATOR**

**G1on / G1Xon**

<b>FD COMBO</b>		さまざまなジャンルのギタリストに愛されるFender Twin Reverb('65)のモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。				真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。				中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。				キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>DELUXE-R</b>		65年製Fender Deluxe Reverbのモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。				真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。				中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。				キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>FD VIBRO</b>		63年製 Fender Vibroverbのモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。				真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。				中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。				キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>US BLUES</b>		Fender Tweed Bassmanのクランチサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。				真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。				中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。				キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>VX COMBO</b>		1960年代のリバプールサウンドを代表する、ブリティッシュ・コンボアンプのモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。				真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。				中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。				キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				


**AMP SIMULATOR**

**G1on / G1Xon**

VX JMI		クラスAブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
		高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。			
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
BG CRUNCH		Mesa BoogieのコンボアンプMkIIIのクランチサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
		高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。			
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
MATCH 30		MatchlessのフラッグシップモデルDC-30(チャンネル1)のモデリングサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
		高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。			
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
CAR DRIVE		ハイエンドスモールコンボアンプCarr Mercuryのモデリングサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
		高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。			
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
TW ROCK		アメリカのブティックアンプ Two Rock Emerald 50のドライブチャンネルを使ったクランチサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
		高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。			
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				

**AMP SIMULATOR**

**G1on / G1Xon**

<b>TONE CITY</b>		伝説のブリテッシュアンプSound City 50 Plus Mark2のモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
	高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>HW STACK</b>		イギリスの伝統的なオールチューブアンプHiwatt Custom 100のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
	高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>TANGERINE</b>		独特のデザインとサウンドを持つOrange Graphic 120のモデリングです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
	高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>B-BREAKER</b>		Marshallのコンボアンプ1962 Bluesbreakerのモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
	高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				
<b>MS CRUNCH</b>		数々の伝説を生み出したMarshall 1959のクランチサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
		ゲインを調節します。			真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。			
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
	高域の音量を調節します。			中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。				
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
	超高域の音量を調節します。			キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。				



**AMP SIMULATOR**

**G1on / G1Xon**

<b>MS 1959</b>		69年製Marshall 1959 Plexiのモデリングサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。					
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。						
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。						
<b>MS DRIVE</b>		MarshallのスタックアンプJCM2000のハイゲインサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。					
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。						
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。						
<b>BGN DRIVE</b>		Bogner Ecstasy CH3のリードサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。					
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。						
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。						
<b>BG DRIVE</b>		Mesa Boogie DualRectifierのレッドチャンネル(Vintage モード)を使ったハイゲインサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。					
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。						
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。						
<b>DZ DRIVE</b>		独立3チャンネルのコントロールが可能な、ドイツのハンドメイドギターアンプDiezel Herbertのチャンネル3を使ったハイゲインサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>			<b>Parameter2</b>			<b>Parameter3</b>			
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。					
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100		
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。						
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>			
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。						

**AMP SIMULATOR**

**G1on / G1Xon**

ALIEN		パワフルな低域が特徴のEngl Invaderのハイゲインサウンドです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。				
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。					
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。					
REVO-1		Krank Revolution 1 Plusのハイゲインサウンドです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Gain	0 ~ 100	P	Tube	0 ~ 100		Level	0 ~ 150	P
	ゲインを調節します。		真空管アンプのコンプレッション感を調節します。			出力レベルを調節します。				
	Page02	Trebl	0 ~ 100		Middl	0 ~ 100		Bass	0 ~ 100	
高域の音量を調節します。		中域の音量を調節します。			低域の音量を調節します。					
Page03	Prese	0 ~ 100		CAB	<a href="#">別表1参照</a>		OUT	<a href="#">別表2参照</a>		
超高域の音量を調節します。		キャビネットを選択します。			接続する機器を選択します。					

**MODULATION / SFX**

**G1on / G1Xon**

<b>Tremolo</b>		音量を周期的に上下させるエフェクトです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	P	Rate	0 ~ 50	P	♪	Level	0 ~ 150	P
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。				出力レベルを調節します。				
Page02	Wave	UP 0 ~ UP 9, DWN 0 ~ DWN 9, TRI 0 ~ TRI 9	P								
変調波形を選択します。											
<b>Slicer</b>		音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	PTTRN	1 ~ 20		Speed	1 ~ 50	P	♪	Bal	0 ~ 100	P
	エフェクトのパターンを設定します。		変調の速さを設定します。				原音とエフェクト音のバランスを調節します。				
Page02	THRSH	0 ~ 50		Level	0 ~ 150	P					
効果が現れる閾値を調節します。		出力レベルを調節します。									
<b>Phaser</b>		音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	Rate	1 ~ 50	P	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8			Level	0 ~ 150	P
	変調の速さを設定します。		音色のタイプを選択します。				出力レベルを調節します。				
Page02											
<b>DuoPhase *</b>		2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	RateA	1 ~ 50	P	♪	RateB	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	P	Level	0 ~ 150	P
	LFO Aの変調の速さを調節します		LFO Bの変調の速さを調節します				出力レベルを調節します。				
	Page02	ResoA	0 ~ 10	P	ResoB	0 ~ 10	P	Link	Seri, Para, STR		
LFO Aの変調のクセの強さを調節します。		LFO Bの変調のクセの強さを調節します。				2つのフェイザーの接続方法を選択します。					
Page03	DPT_A	1 ~ 100	P	DPT_B	1 ~ 100	P					
LFO Aの変調の深さを調節します。		LFO Bの変調の深さを調節します。									
<b>Vibrato</b>		自動的にビブレードのかかるエフェクトです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100		Rate	0 ~ 50	P	♪	Bal	0 ~ 100	P
	変調の深さを設定します。		変調の速さを設定します。				原音とエフェクト音のバランスを調節します。				
Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P					
音質を調節します。		出力レベルを調節します。									
<b>TheVibe</b>		独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。									
		<b>Parameter1</b>				<b>Parameter2</b>				<b>Parameter3</b>	
	Page01	Speed	0 ~ 50	P	Depth	0 ~ 100	P	Bias	0 ~ 100	P	
	変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。				変調波形のバイアスを調節します。				
Page02	Wave	0 ~ 100	P	Mode	VIBRT, CHORS		Level	0 ~ 150	P		
変調波形を調節します。		エフェクトのかかり方をビブレードとコーラスから選択します。				出力レベルを調節します。					

**MODULATION / SFX**

**G1on / G1Xon**

<b>Detune</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Cent	-25 ~ 25	PreD	0 ~ 50	Mix	0 ~ 100	P		
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	P				
<p>デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。</p> <p>エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。</p> <p>原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。</p> <p>音質を調節します。</p> <p>出力レベルを調節します。</p>										
<b>Chorus *</b>	原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	P	Mix	0 ~ 100	P	
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	P				
<p>変調の深さを設定します。</p> <p>変調の速さを設定します。</p> <p>原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。</p> <p>音質を調節します。</p> <p>出力レベルを調節します。</p>										
<b>StereoCho</b>	クリアな音質のステレオコーラスです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Depth	0 ~ 100	P	Rate	1 ~ 50	P	Mix	0 ~ 100	P
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	P				
<p>変調の深さを設定します。</p> <p>変調の速さを設定します。</p> <p>原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。</p> <p>音質を調節します。</p> <p>出力レベルを調節します。</p>										
<b>Ensemble *</b>	立体的な動きが特徴のコーラスアンサンブルです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Depth	0 ~ 100	Rate	1 ~ 50	P	Mix	0 ~ 100	P	
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150	P				
<p>変調の深さを設定します。</p> <p>変調の速さを設定します。</p> <p>原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。</p> <p>音質を調節します。</p> <p>出力レベルを調節します。</p>										
<b>SuperCho</b>	BOSS SUPER CHORUS CH-1のモデリングです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	P	Rate	0 ~ 100	P	Depth	0 ~ 100	P
	Page02	EQ	0 ~ 100	Mode	MONO, STR					
<p>原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。</p> <p>変調の速さを設定します。</p> <p>変調の深さを設定します。</p> <p>エフェクトの音色を調節します。</p> <p>出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。</p>										
<b>CoronaTri</b>	tc electronic CORONA Tri-Chorusをモデリングしたコーラスです。									
	Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	SPEED	0 ~ 100	P	DEPTH	0 ~ 100	FxLVL	0 ~ 100	P	
	Page02	TONE	0 ~ 100	DRY	OFF/ON	P				
<p>変調の速さを設定します。</p> <p>変調の深さを設定します。</p> <p>エフェクトの音量を調節します。</p> <p>音質を調節します。</p> <p>ONのとき、原音とエフェクト音をミックスして出力します。OFFのとき、エフェクト音のみ出力します。</p>										

MODULATION / SFX

G1on / G1Xon

<b>Flanger</b>		ADA Flangerのようなジェットサウンドです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Depth	0 ~ 100	P	Rate	0 ~ 50	P	Reso	-10 ~ 10	P
		変調の深さを設定します。			変調の速さを設定します。			効果のクセの強さを設定します。		
	Page02	PreD	0 ~ 50	P	Mix	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			出力レベルを調節します。			
<b>VinFLNGR *</b>		MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Depth	0 ~ 100	P	Rate	0 ~ 50	P	Reso	-10 ~ 10	P
		変調の深さを設定します。			変調の速さを設定します。			効果のクセの強さを設定します。		
	Page02	PreD	0 ~ 50	P	Mix	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			出力レベルを調節します。			
<b>Octave</b>		原音に1オクターブ下と2オクターブ下の音を加えるエフェクトです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Oct1	0 ~ 100	P	Oct2	0 ~ 100	P	Dry	0 ~ 100	P
		1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。			2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。			原音のレベルを調節します。		
	Page02	Chara	0 ~ 100		Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P
	エフェクトのキャラクタを調節します。			音質を調節します。			出力レベルを調節します。			
<b>PitchSHFT</b>		ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24		Tone	0 ~ 10		Bal	0 ~ 100	P
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。			音質を調節します。			原音とエフェクト音のバランスを調節します。		
	Page02	Fine	-25 ~ 25		Level	0 ~ 150	P			
	ピッチシフト量を細かく調節します。			出力レベルを調節します。						
<b>MonoPitch</b>		モノフォニック(単音弾き)専用の音揺れの少ないピッチシフターです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Shift	-12 ~ 12, 24		Tone	0 ~ 10		Bal	0 ~ 100	P
		ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。			音質を調節します。			原音とエフェクト音のバランスを調節します。		
	Page02	Fine	-25 ~ 25		Level	0 ~ 150	P			
	ピッチシフト量を細かく調節します。			出力レベルを調節します。						
<b>HPS</b>		設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。								
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>				
	Page01	Scale	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表3参照)		Key	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B		Mix	0 ~ 100	P
		原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。			ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。		
	Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P			
	音質を調節します。			出力レベルを調節します。						



**MODULATION / SFX**

**G1on / G1Xon**

<b>BendCho *</b>		1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	Depth	0 ~ 100	Time	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Mode	Up, Down	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		変調の深さを設定します。		立ち上がりにかかる時間を設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		音質を調節します。		音質を調節します。		出力レベルを調節します。	
<b>RingMod</b>		金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。Freqパラメーターの設定で音色がガラリと変わります。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	Freq	1 ~ 50	Tone	0 ~ 10	Bal	0 ~ 100
	Page02	Level	0 ~ 150				
		変調に使用する周波数を設定します。		音質を調節します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		出力レベルを調節します。					
<b>Rt Closet</b>		ロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	Bal	0 ~ 100	Mode	Slow, Fast	Level	0 ~ 150
	Page02	Drive	0 ~ 100				
		ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。		回転モードを選択します。		出力レベルを調節します。	
		プリアンプでの増幅量を調節します。					
<b>BitCrush *</b>		ローファイな音を作り出すエフェクトです。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	Bit	4 ~ 16	SMPL	0 ~ 50	Bal	0 ~ 100
	Page02	Tone	0 ~ 10	Level	0 ~ 150		
		ビットデプスを設定します。		サンプリングレートを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		音質を調節します。		出力レベルを調節します。			
<b>Bomber *</b>		ピッキングすると爆発音が出るエフェクトです。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	PTRN	HndGn, Arm, Bomb, Thndr	Decay	1 ~ 100	Bal	0 ~ 100
	Page02	THRSH	0 ~ 50	Power	0 ~ 30	Tone	0 ~ 10
	Page03	Level	0 ~ 150				
		効果音の種類を選択します。		残響の長さを設定します。		原音とエフェクト音のバランスを調節します。	
		効果が現れる閾値を調節します。		爆発の強さを調節します。		音質を調節します。	
		出力レベルを調節します。					
<b>Z-Organ *</b>		オルガンのサウンドをシミュレートしたエフェクトです。					
		<b>Parameter1</b>		<b>Parameter2</b>		<b>Parameter3</b>	
	Page01	Upper	0 ~ 100	Lower	0 ~ 100	Dry	0 ~ 100
	Page02	HPF	0 ~ 10	LPF	0 ~ 10	Level	0 ~ 150
		高音域の音量を調節します。		低音域の音量を調節します。		原音のレベルを調節します。	
		ハイパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		ローパスフィルタのカットオフ周波数を調節します。		出力レベルを調節します。	

**DELAY/REVERB**

**G1on / G1Xon**

Delay		最長4000msのロングディレイに対応したディレイです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Time	1 ~ 4000	♪	F.B	0 ~ 100	P	Mix	0 ~ 100	P	
		ディレイタイムを設定します。			フィードバック量を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	HiDMP	0 ~ 10		P-P	MONO, P-P		Level	0 ~ 150	P	
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。			ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。			出力レベルを調節します。			
	Page03	Tail	OFF/ON								
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。									
CarbonDly		MXR Carbon Copyをモデリングしたアナログディレイサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	DELAY	19 ~ 581	P	REGEN	0 ~ 100	P	MIX	0 ~ 100	P	
		ディレイタイムを設定します。SyncパラメーターがOFF以外のとき、DELAYパラメーターの設定は無効になります。			フィードバック量を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	MOD	OFF/ON		WIDTH	0 ~ 50		SPEED	0 ~ 50	P	
		モジュレーションのOFF/ONを設定します。			変調の幅を設定します。			変調の速さを設定します。			
	Page03	Tail	OFF/ON		Sync	OFF, ♪ ~ ♪x8	♪				
		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。									
		テンポ同期を設定します。									
StompDly *		ストンプ型ディレイのようにフィードバックをあげたとき発振させることができるディレイです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	E.LVL	0 ~ 120	P	F.B	0 ~ 100	P	Time	1 ~ 600	P	
		原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			フィードバック量を調節します。			ディレイタイムを設定します。SyncパラメーターがOFF以外のとき、Timeパラメーターの設定は無効になります。			
	Page02	Sync	OFF, ♪ ~ ♪x8	♪	Mode	MONO, STR		Tail	OFF/ON		
		テンポ同期を設定します。			出力方法をMONO(モノラル)、STR(ステレオ)から選択します。ステレオに設定した場合はLchからエフェクト音、Rchから原音を出力します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。			
	Page03	HiDMP	0 ~ 10								
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。									
TapeEcho		テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Time	1 ~ 2000	P ♪	F.B	0 ~ 100	P	Mix	0 ~ 100	P	
		ディレイタイムを設定します。			フィードバック量を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	HiDMP	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON		
		ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。			出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。			

**DELAY/REVERB**

**G1on / G1Xon**

ReverseDL		最長2000msのロングディレイに対応した、リバースディレイです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Time	10 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	P	Bal	0 ~ 100	P
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。			原音とエフェクト音のバランスを調節します。				
Page02	HiDMP	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON		
ディレイ音の高音域の減衰量を調節します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。					
MultiTapD *		ディレイタイムの異なる複数系統のディレイ音が得られるエフェクトです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Time	1 ~ 3000	♪	PTTRN	1 ~ 8		Mix	0 ~ 100	P
	ディレイタイムを設定します。		エフェクトのパターンを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON		
音質を調節します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。					
FilterDly		ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Time	1 ~ 2000	♪	F.B	0 ~ 100	P	Mix	0 ~ 100	P
	ディレイタイムを設定します。		フィードバック量を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	Rate	1 ~ 50	P	Depth	0 ~ 100	P	Reso	0 ~ 10	P
変調の速さを設定します。		変調の深さを設定します。			効果のクセの強さを設定します。					
Page03	Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON					
出力レベルを調節します。		ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。								
PitchDly *		ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Time	1 ~ 2000		Pitch	-12 ~ 12	P	Mix	0 ~ 100	P
	ディレイタイムを設定します。		ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	F.B	0 ~ 100	P	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P
フィードバック量を調節します。		音質を調節します。			出力レベルを調節します。					
Page03	Tail	OFF/ON								
ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。										
StereoDly		左右のディレイタイムを個別に設定できるステレオディレイです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	TimeL	1 ~ 2000	♪	TimeR	1 ~ 2000	♪	Mix	0 ~ 100	P
	Lch側のディレイのディレイタイムを調節します。		Rch側のディレイのディレイタイムを調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	LchFB	0 ~ 100	P	RchFB	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
Lch側のディレイのFB量を調節します。		Rch側のディレイのFB量を調節します。			出力レベルを調節します。					
Page03	LchLv	0 ~ 100	P	RchLv	0 ~ 100	P	Tail	OFF/ON		
Lch側のディレイの出力を調節します。		Rch側のディレイの出力を調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。					

**DELAY/REVERB**

**G1on / G1Xon**

HD Hall		密度の高いホール・リバーブです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	PreD	1 ~ 200		Decay	0 ~ 100	P	Mix	0 ~ 100	P
	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		残響の長さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	LoDMP	0 ~ 100	P	HiDMP	0 ~ 100	P	Tail	OFF/ON	
	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。		リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
Hall		コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Decay	1 ~ 30	P	Tone	0 ~ 10		Mix	0 ~ 100	P
	残響の長さを設定します。		音質を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	PreD	1 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON	
	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
Room		部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Decay	1 ~ 30	P	Tone	0 ~ 10		Mix	0 ~ 100	P
	残響の長さを設定します。		音質を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	PreD	1 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON	
	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
TiledRoom *		タイル貼りの部屋の残響です。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Decay	1 ~ 30	P	Tone	0 ~ 10		Mix	0 ~ 100	P
	残響の長さを設定します。		音質を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	PreD	1 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON	
	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
Arena *		アリーナ級の大会場の残響です。								
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Decay	1 ~ 30	P	Tone	0 ~ 10		Mix	0 ~ 100	P
	残響の長さを設定します。		音質を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。				
	Page02	PreD	1 ~ 100		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON	
	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。		出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				

**DELAY/REVERB**

**G1on / G1Xon**

Plate		プレートリバーブのシミュレーションです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	PreD	1 ~ 200		Decay	0 ~ 100	P	Mix	0 ~ 100	P	
		原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。			残響の長さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Color	0 ~ 100	P	LoDMP	0 ~ 100	P	HiDMP	0 ~ 100	P	
		低域の残響時間を調節します。			リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。			リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。			
Page02	Tail	OFF/ON		Level	0 ~ 150	P					
	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。			出力レベルを調節します。							
Spring63		'63 Fender Reverbをモデリングしたサウンドです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	DWELL	0 ~ 100	P	MIXER	0 ~ 100	P	TONE	0 ~ 100		
		リバーブへ入力する音量を調節します。			エフェクト音のミックス量を調節します。			音質を調節します。			
Page02	LEVEL	0 ~ 150	P								
	出力レベルを調節します。										
Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Size	1 ~ 100		Tone	0 ~ 10		Mix	0 ~ 100	P	
		空間の広さを設定します。			音質を調節します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
Page02	Ref	0 ~ 10	P	Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON			
	壁からの反射音の量を設定します。			出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
EarlyRef *		リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Decay	1 ~ 30		Shape	-10 ~ 10	P	Mix	0 ~ 100	P	
		残響の長さを設定します。			エフェクト音のエンベロープを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
Page02	Tone	0 ~ 10		Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON			
	音質を調節します。			出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。				
ModReverb		揺らぎのある残響を得られるリバーブです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3			
	Page01	Depth	0 ~ 100		Decay	1 ~ 30	P	Mix	0 ~ 100	P	
		変調の深さを設定します。			残響の長さを設定します。			原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			
	Page02	Rate	1 ~ 50	P	Tone	0 ~ 10		PreD	1 ~ 100		
変調の速さを設定します。			音質を調節します。			原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。					
Page02	Level	0 ~ 150	P	Tail	OFF/ON						
	出力レベルを調節します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。							

**DELAY/REVERB**

**G1on / G1Xon**

ParticleR		LINE6 M9のParticle Verbをモデリングした特殊で複雑なリバーブエフェクトです。										
		Parameter1			Parameter2			Parameter3				
	Page01	DWELL	0 ~ 100	P	GAIN	0 ~ 100	P	MODE	STBL, CRTCL, HZD			
		残響の長さを設定します。			リバーブ音の出力ゲインを調節します。			残響音の変化の仕方を選択します。				
Page02	MIX	0 ~ 100	P	MONO	OFF/ON		Tail	OFF/ON				
	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。			OFFのとき、エフェクト音をステレオ出力します。 ONのとき、エフェクト音をモノラルミックスにしてから出力します。			ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフすると同時にエフェクト音も止まります。					

**PEDAL (G1Xonのみ)**

**G1on / G1Xon**

<b>PedalVx</b>	ブリティッシュビンテージペダルワウのシミュレーションです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Freq	1 ~ 50	Ⓟ	DryMX	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
	強調する周波数を設定します。		原音のミックス量を調節します。			出力レベルを調節します。				
Page02										
<b>PedalCry</b>	ビンテージペダルワウCry Babyのシミュレーションです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Freq	1 ~ 50	Ⓟ	DryMX	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
	強調する周波数を設定します。		原音のミックス量を調節します。			出力レベルを調節します。				
Page02										
<b>WAH100</b>	Ibanez製のペダルワウのシミュレーションです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Freq	0 ~ 50	Ⓟ	Depth	0 ~ 100	P	Level	0 ~ 150	P
	強調する周波数を設定します。		変調の深さを設定します。			出力レベルを調節します。				
Page02										
<b>PDL Pitch</b>	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Color	1 ~ 9 (別表4参照)		Tone	0 ~ 10		Bend	0 ~ 100	Ⓟ
	ピッチ変化のタイプを選択します。		音質を調節します。			ピッチシフト量を設定します。				
Page02	Mode	Up, Down		Level	0 ~ 150	P				
ピッチが変化する方向を選択します。		出力レベルを調節します。								
<b>PDL MnPit</b>	モノフォニック(単音弾き)専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。									
		Parameter1			Parameter2			Parameter3		
	Page01	Color	1 ~ 9 (別表4参照)		Tone	0 ~ 10		Bend	0 ~ 100	Ⓟ
	ピッチ変化のタイプを選択します。		音質を調節します。			ピッチシフト量を設定します。				
Page02	Mode	Up, Down		Level	0 ~ 150	P				
ピッチが変化する方向を選択します。		出力レベルを調節します。								

■ 別表1 CABパラメーター

パラメーター値	モデル対象
FD COMBO 2x12	2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。
DLX-R 1x12	1x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb のキャビネット。
FD VIBRO 2x10	2x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Vibroverb('63) のキャビネット。
US BLUES 4x10	4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Tweed Bassman のキャビネット。
VX COMBO 2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したプリティッシュ・コンボアンプのキャビネット。
VX JMI 2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したプリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。
BG CRUNCH 1x12	1x12 インチの Electro Voice スピーカーを搭載した Mesa Boogie MkIII のキャビネット。
MATCH 30 2x12	2x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Matchless DC30 のキャビネット。
CAR DRIVE 1x12	1x12 インチの Eminence スピーカーを搭載した Carr Mercury のキャビネット。
TW ROCK 1x12	1x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Two Rock Emerald 50 のキャビネット。
TONE CITY 4x12	4x12 インチの Fane スピーカーを搭載したキャビネット。
HW STACK 4x12	4x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Hiwatt Custom 100 のキャビネット。
TANGERINE 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Orange Graphic 120 のキャビネット。
B-BRKR 2x12	2x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall Bluesbreaker のキャビネット。
MS CRUNCH 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1959 キャビネット。
MS 1959 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1959 B タイプキャビネット。
MS DRIVE 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall JCM2000 のキャビネット。
BGN DRIVE 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。
BG DRIVE 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Mesa Boogie Dual Rectifier のキャビネット。
DZ DRIVE 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Diezel Herbert のキャビネット。
ALIEN 4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Engl Invader のキャビネット。
REVO-1 4x12	4x12 インチの Eminence スピーカーを搭載した Krank Revolution 1 Plus のキャビネット。
OFF	キャビネットを使用しません。

■ 別表2 OUTパラメーター

パラメーター値	解説
LINE	ヘッドフォンやモニタースピーカーに接続する場合
COMBO FRONT	一般的なコンボアンプのインプットに接続する場合
STACK FRONT	一般的なスタックアンプのインプットに接続する場合
COMBO POWER AMP	一般的なコンボアンプのリターンに接続する場合
STACK POWER AMP	一般的なスタックアンプのリターンに接続する場合

■ 別表3 Scaleパラメーター

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表4 Colorパラメーター

パラメーター値	ペダル最小値	ペダル最大値
1	0cent	+1 オクターブ
2	0cent	+2 オクターブ
3	0cent	-100cent
4	0cent	-2 オクターブ
5	0cent	-∞

パラメーター値	ペダル最小値	ペダル最大値
6	-1 オクターブ + 原音	+1 オクターブ + 原音
7	-700cent + 原音	+500cent + 原音
8	ダブリング	デチューン + 原音
9	-∞ (0Hz) + 原音	+1 オクターブ + 原音