

B3n Multi-Effects Processor

PATCH No.76～150は、空のパッチです。

このパッチリストに記載されている会社名、製品名などは全て各社の所有する商号、商標であり、(株)ズームとは関係ありません。全ての製品名、説明は、本機の開発中に参考とした製品を特定するために使用しました。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
001	Sans Clean	Bass DRVを使用した太いクリーンサウンド。
002	Comp&Drv	DYN CompとD.I Plusを組み合わせたマルチに使えるドライブサウンド。
003	Slap Back	Exciterを使ったバックングでのスラップに適したセッティング。
004	A-Wah	ファンクに最適なオートワウサウンド。
005	MX Clean	D.I Plusを使用したタイトなクリーンサウンド。
006	+LoOctave	原音に1オクターブ下の音を加えたクリーンなチューブアンプサウンド。
007	Harmonics	微妙なピッチシフトとコンプレッションをかけてハーモニクス奏法を際立たせるセッティング。
008	MJ Synth	ポップスに最適なシンセベースサウンド。
009	JacoBass	ジャズに適したフレットレスサウンド。リアピックアップで弾くのがおすすめ。
010	SUB BOOGIE	典型的なベース・オクターブのサウンドにコーラスとディレイで新鮮味を加えたサウンド。
011	Wah+AG	DYN Comp, BassA-Wah, AG 750, AG4x10TWを使ったスラップに適したファンキーなワウサウンド。
012	RockDrive	DYN Comp, D.I Plus, SMR400, SMR4x10TWを組み合わせたロックに最適なドライブサウンド。
013	Rock Slap	ドライブ感を重視したロック系スラップに適したセッティング。
014	+RthmGtr	図太いトーンのベースにリズムギターをエミュレートした1オクターブ上の歪んだ音を重ねたセッティング。
015	WahDist	Z Tron, D.I Plusを組み合わせたソロにもバックングにも使える歪んだワウサウンド。
016	PEACHY	クラシックなファズにリバブ音を加え、わずかに焦点をボカして滲んだようなサウンド。
017	GREMLIN	グレムリンがベースの中を徘徊しているかのようなサウンド。
018	TalkToMe	モダンなベースアンプのトーンにシンセ・トークのエフェクトを加えたセッティング。
019	Hard Comp	2種類のコンプを組み合わせたハードなコンプサウンド。
020	ODB-Drive	Bass ODとAMPG SVTを使ったナチュラルな歪みサウンド。
021	MM Clean	Marcus Millerをイメージしたスラップサウンド。
022	FunkySolo	ハードコンプの効いたフェイズサウンド。ソロの最後にBomberをON。
023	AVA Clean	DI-5を使用した太いラインサウンド。
024	Larry Jet	Larry Grahamといえばこの音!
025	RockDist	3フィンガーで速弾きしても芯の見えるナチュラルディストーションサウンド。
026	HysterSyn	MUSEの名曲をイメージしたセッティング。
027	Flamenco	ラスゲアードを使ったフラメンコ奏法にマッチするカッティングサウンド。
028	AMPG Set	AMPG SVTとSVT8x10を使用した基本サウンド。
029	BMAN Set	BMAN100をFD-B4x12を使用した基本サウンド。
030	SMR400 Set	SMR400とSMR4x10TWを使用した定番のドンシャリサウンド。
031	AG750 Set	AG 750とAG4x10TWを使用した基本サウンド。
032	TE400 Set	TE400SMXとTE4x10を使用したポップス向きのサウンド。
033	DRIVNCLEAN	SMR400とSMR4x10TWを使い、わずかにドライブを効かせた歯切れの良いサウンド。
034	RockBD	BlackOptとBass DRVとAMPG SVTを組み合わせた固めのオーバードライブサウンド。
035	HiFi Slap	フュージョン系のスラップに最適なセッティング。

PATCH No.	PATCH NAME	COMMENT
036	Funk Wah	バッキング、ソロどちらでも対応できるワウサウンド。
037	80s Live	1980年代風のソウル、クラシックに最適なサウンド。
038	SlapBasic	スラップ向けのベーシックなセッティング。
039	BOOM	図太くてプーミーなサウンドを創り出すセッティング。
040	TubeAttack	典型的なチューブアンプのトーンをエミュレートしたセッティング。
041	SA-Drive	Bass DRVを使ったドンシャリな歪みサウンド。
042	DarkCrunch	Dark Preを使用したクランチサウンド。
043	Oct-Fuzz	ファズ+オクターバーの極太サウンド。
044	FatTube	BlackOpt、BlueB BOD、AG 750を組み合わせた70年代風ドライブサウンド。
045	Octaver	ベーシックなオクターバーサウンド。
046	Tapping	タッピングを効果的に聴かせるセッティング。
047	Choppers	DYN Comp、D.I Plus、BassGEQを組み合わせたスラップ向きサウンド。
048	Cho-Slap	コンプとコーラスを使ったスラップ向けのサウンド。
049	RockPhaser	スベイスーパーなロックフェイザーサウンド。
050	Syn Bass	Z-Synを使った明るいシンセベースサウンド。
051	Funky SynB	Z-Synを使った反応が速く音切れの良いタイトなシンセベースサウンド。
052	CryBaby	ベースアンプの名器のトーンにワウを加えたセッティング。
053	CUREY	創造力をかき立てるクールなフランジングサウンド。
054	CLmelody	DYN Comp、D.I Plus、BassGEQ、Delayを組み合わせたメロディーを弾くのに適したセッティング。
055	Flange Cho	Anthony Jacksonをイメージしたビック弾きに最適なサウンド。
056	ChoRevDly1	アナログ系のコーラス、リバブ、ディレイを組み合わせたサウンド。
057	ChoRevDly2	デジタル系のコーラス、リバブ、ディレイを組み合わせたサウンド。
058	Dream Pad	オクターブ上を足したパッドサウンド。
059	Fretless	Defretを使ってフレットレスをシミュレートしたサウンド。
060	STONY WAH	Black SabbathのGeezer Butlerを思わせる、ファズにゆっくりと変化するワウをかけたサウンド。
061	LiveSet	ベーシックなクリーンサウンド。お好みでオクターバー、オートワウ、コーラスをON。
062	Slap Wah	スラップ用のワウサウンド。STOMPモードでは更にオクターバー、コーラス、ディレイをかけることができる。
063	BlueB BOD	BlueB BODとBMAN100を組み合わせた骨太なロックサウンド。STOMPモードでお好みのエフェクトをON。
064	NYC Muff	NYC MuffとSMR400を使ったハードなロックサウンド。STOMPモードでお好みのエフェクトをON。
065	Trad Set	トラディショナルなエフェクターを7種類揃えたセッティング。STOMPモードでお好みのエフェクトをON。
066	WarmUp	RhythmとLP-MONOを使った練習やウォーミングアップに最適なセッティング。
067	SeqF Pad	SeqFLTRを使ったアルペジエーター風パッドサウンド。コードプレイに最適。
068	Skyhaus	大空間の質感を持ったサウンド。巨大な空間の向こうから逆再生音が返ってくる。
069	DAZE	まぶしさに目がくらむ感覚に襲われるようなサウンド。
070	FEAR	ホラー映画で使われそうなサウンド。
071	Gazr	轟くような重低音と空間を埋め尽くすような厚いリバブによる、執拗に攻め立てるようなサウンド。
072	Arp	SeqFLTRとSynTlkとNYC Muffを組み合わせた歪んだアルペジエーターサウンド。
073	TxTremolo	トレモロと深いリバブを組み合わせた、森の奥に迷い込んだようなサウンド。
074	TaurusBass	MoogのTaurusをイメージしたシンセベースサウンド。
075	Explosion	Bomberを使用した強烈な爆発音。