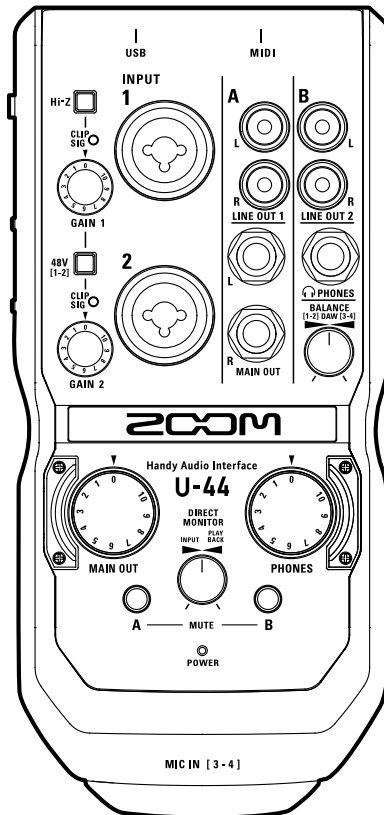


## Handy Audio Interface **U-44**

Manuale operativo



# Indice

Introduzione .....	2	Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM .....	22
Precauzioni d'uso e sicurezza .....	3	Usare un convertitore AD/DA standalone e preampli microfonico (Standalone Mode) .....	24
Nome delle parti .....	4	Diagnostica .....	25
Collegarsi a un computer/dispositivo iOS .....	6	Specifiche tecniche.....	26
Registrare .....	11	Diagrammi di flusso del segnale .....	27
Riprodurre .....	14		
Collegare apparecchiature MIDI .....	18		
Usare un'apparecchiatura audio digitale .....	19		

## Introduzione

Grazie per aver preferito **U-44** Handy Audio Interface di ZOOM. Per ottenere i migliori risultati—e proteggere il vostro investimento—leggete attentamente questo manuale e conservatelo per futura referenza. Utilizzate il prodotto solo come indicato.

### Interfaccia audio 4-in/4-out

**U-44** di ZOOM è un'interfaccia audio di alta qualità che supporta la registrazione e la riproduzione audio con risoluzioni fino a 24-bit/96 kHz.

Grazie a un sistema di trasferimento asincrono, **U-44** non è coinvolto dal jitter del computer, e riproduce l'audio con perfetta precisione.

**U-44** può essere usato con computer che usino Windows e anche Mac OS X, così come con un dispositivo iOS.

### Preampli microfonici ad alte prestazioni

**U-44** è provvisto di preampli microfonici ad alte prestazioni basati sullo stesso progetto della serie H Handy Recorder. Può essere fornita alimentazione phantom a +48V a ogni ingresso.

INPUT 1 supporta anche l'ingresso Hi-Z.

Inoltre, le capsule microfoniche della serie H possono essere collegate a **U-44**.

### Progettato per DJ

**U-44** offre due uscite RCA che rendono facile collegarsi a un mixer da DJ o ad altre apparecchiature. Il bilanciamento tra la riproduzione dei segnali 1-2 e 3-4 del computer può essere regolato per le uscite LINE OUT 2 e PHONES.

Ad esempio, è possibile bilanciare l'uscita PHONES tra il click e i segnali MAIN OUT durante le esecuzioni live. Oppure potete bilanciare la battuta d'entrata e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione da DJ.

Inoltre, il jack PHONES permette un'uscita volume sufficiente per l'uso in club e altre piccole location.

### Modalità standalone AD/DA



In modalità standalone, **U-44** può essere usato come preampli microfonico ad alta qualità e come convertitore AD/DA.

**U-44** può convertire l'uscita digitale da un lettore DVD o Blu-ray in uscita analogica, e può anche convertire l'ingresso analogico in uscita digitale.



# Precauzioni d'uso e sicurezza

## Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.


	Qualcosa che può provocare danni seri o morte
<b>Warning</b>	
	Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio
<b>Caution</b>	

### Altri simboli usati



	Azione obbligatoria
	Azione proibita

## **Attenzione**



### Modifiche

 Non aprire l'unità e non modificarla.




### Operatività con adattatore AC

-  Usate solo un adattatore AC AD-17 di ZOOM.
-  Afferrate sempre l'adattatore AC quando lo scollegate dall'impianto.

### Operatività con alimentazione DC esterna



-  Usate un'alimentazione DC esterna da 5V.
-  Studiate attentamente le indicazioni dell'alimentazione DC esterna prima dell'uso.

### Operatività a batterie




-  Usate 2 normali batterie AA da 1.5-volt (alcaline o nickel-metallo idruro).
-  Leggete attentamente le etichette delle batterie.
-  Chiudete sempre il comparto batterie usando l'unità.

## **Cautela**






### Gestione del prodotto

-  Non fate cadere l'unità e non applicate eccessiva forza su di essa.
-  Fate attenzione a non far entrare oggetti estranei o liquidi nell'unità.



### Gestione delle batterie

-  Installate le batterie seguendo il corretto orientamento +/–.
-  Usate un tipo specifico di batteria.  
Non mescolate batterie usate e nuove o marchi diversi usandole contemporaneamente.
-  Se l'unità non è usata per un lungo periodo di tempo, togliete le batterie.  
Se dovesse verificarsi una perdita di liquido dalle batterie, pulite il comparto batterie e i terminali delle batterie stesse attentamente per rimuovere tutti i residui.



### Ambiente operativo

-  Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.
-  Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.
-  Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o d'acqua.
-  Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.
-  Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.


### Gestione del microfono

-  Prima di collegare un microfono, spegnete sempre l'unità. Non esercitate forza eccessiva nel collegarlo.
-  Applicare la protezione se non viene usato nessun microfono per un lungo periodo.

### Cavi di connessione e jack ingresso/ uscita

-  Spegnete sempre tutti gli apparecchi prima di collegare cavi.
-  Scollegate tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

### Volume

-  Non usate l'unità a volume troppo alto per troppo tempo.

## Precauzioni d'uso

### Interferenza con altri apparecchi elettrici

Per motivi di sicurezza, **U-44** è stato concepito per ridurre al minimo le emissioni di onde elettromagnetiche ed eliminare interferenze provocate da onde elettromagnetiche esterne. Tuttavia, potrebbe verificarsi interferenza se **U-44** è posto vicino ad apparecchi suscettibili di interferenza o che emettono potenti onde elettromagnetiche. In tal caso, posizionate **U-44** e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, —compreso **U-44**— interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

### Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

### Considerazioni relative alla temperatura

**U-44** può scaldarsi dopo lunghi periodi di utilizzo ininterrotto. Ciò è normale, finché l'unità non diventa troppo calda, da non poter toccare.

### Rottura e malfunzionamenti

Se **U-44** dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, —assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

### Copyright

- Windows® è marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- Mac®, iPad® and Lightning™ sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- MIDI è marchio registrato di Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- iOS è un marchio registrato o marchio di Cisco Systems, Inc. (USA).
- Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento restano di proprietà dei rispettivi detentori.

Note: Tutti i marchi e marchi registrati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

La registrazione con altri scopi dall'uso personale, da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza permesso del detentore del copyright stesso, è proibita dalla legge.

ZOOM Corporation non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

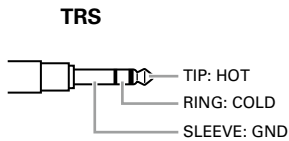
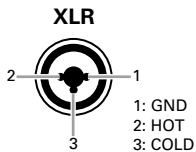
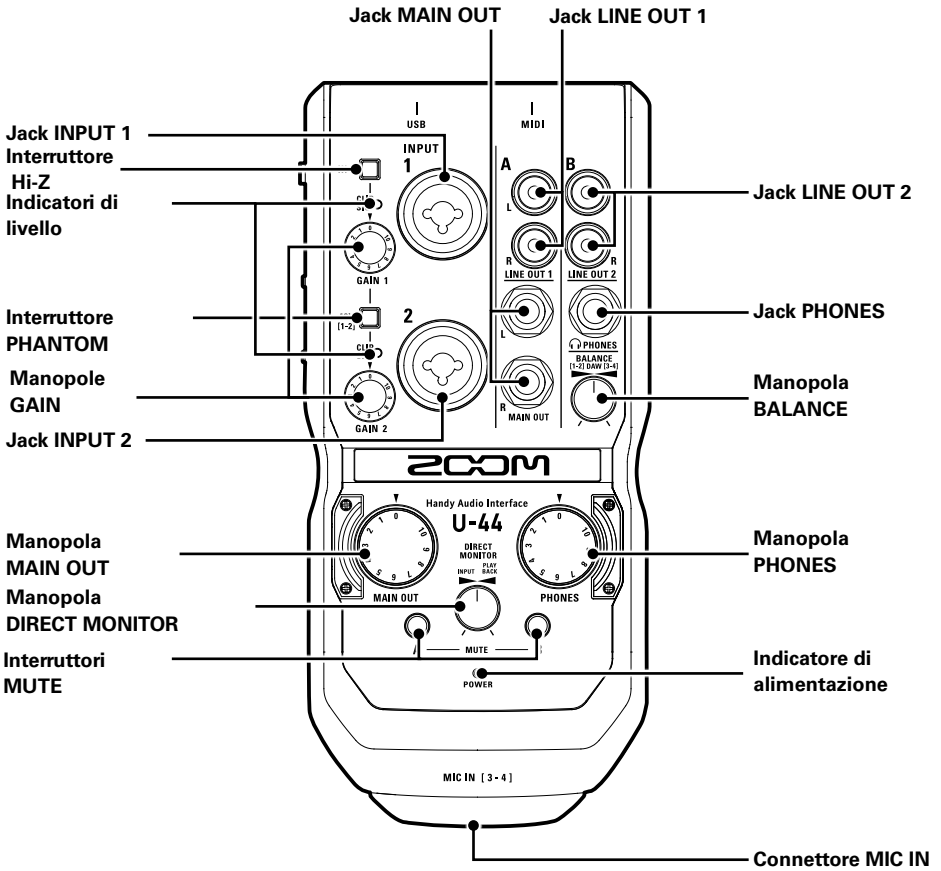
### Nazioni EU



Dichiarazione di conformità

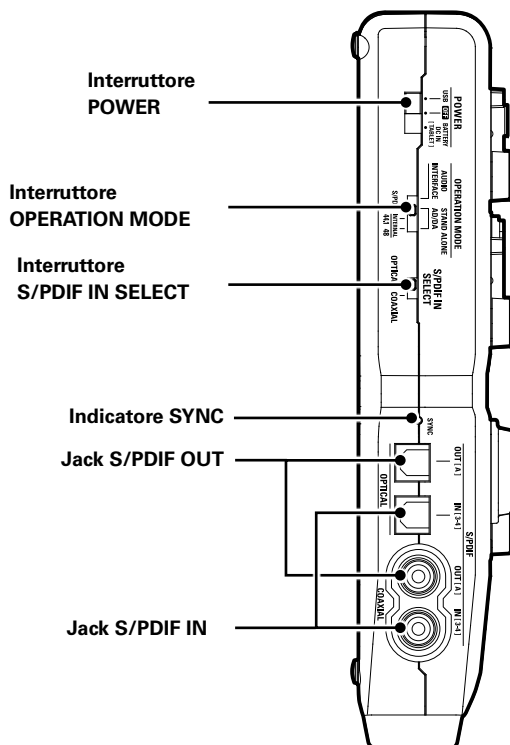
Nome delle parti

■ Parte superiore

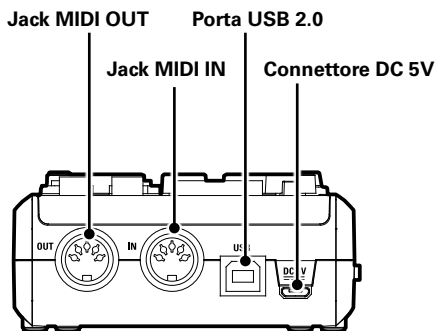


# Nome delle parti (seguito)

## ■ Lato sinistro



## ■ Lato posteriore



## Installare il driver

Non collegate **U-44** finché l'installazione non è completata.

### ■ Windows

- 1.** Scaricate il driver di U-44 di ZOOM da <http://www.zoom.co.jp/downloads/> sul vostro computer.

#### NOTE

- Potete scaricare l'ultima versione del driver di U-44 di ZOOM dal sopra citato sito.
- Scaricate il driver relativo al sistema operativo che state usando.

- 2.** Lanciate l'installer e installate il driver.

Seguite le istruzioni sullo schermo per installare il driver di U-44 di ZOOM.

#### NOTE

- Vd. la Guida all'installazione acclusa al driver per le procedure dettagliate di installazione.

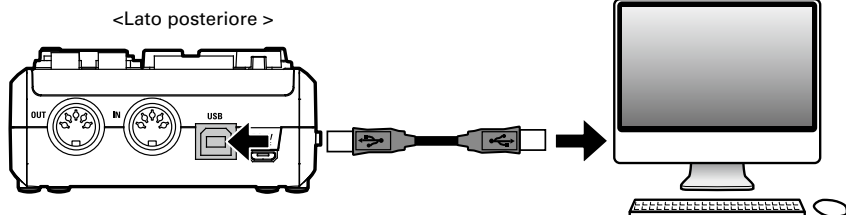
### ■ Mac

Non è necessaria l'installazione del driver usando un Mac.

## Scegliere la fonte di alimentazione

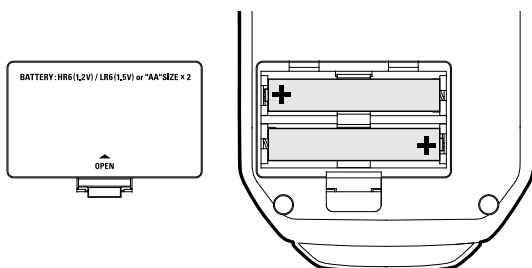
### ■ Usare l'alimentazione bus

Usate un cavo USB per collegare **U-44** al computer.



### ■ Usare le batterie

1. Aprite il coperchio del comparto batterie posto sul lato posteriore di **U-44**.
2. Installate le batterie.



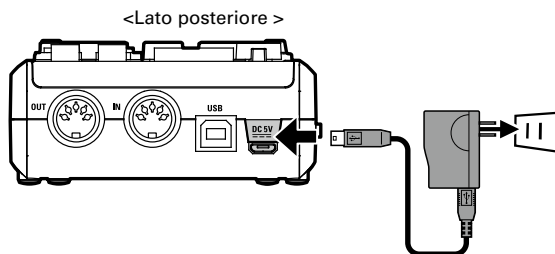
3. Richiudete il coperchio.

#### NOTE

- Usate solo batterie alcaline o batterie ricaricabili NiMH.
- L'indicatore di alimentazione lampeggerà quando la carica delle batterie è bassa. Spegnete immediatamente e installate batterie nuove.

### ■ Usare una fonte di alimentazione esterna

Collegate sia l'adattatore opzionale AD-17, che un adattatore USB in commercio, o una batteria USB mobile al connettore DC 5V.



# Collegarsi a un computer

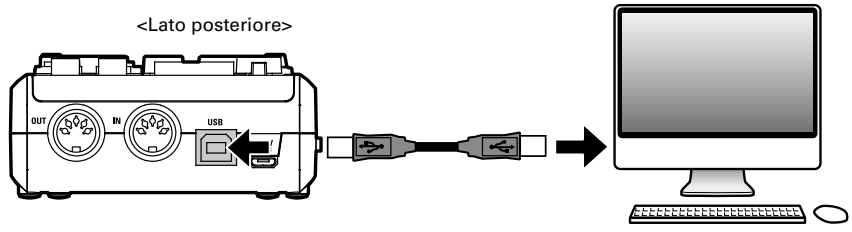
**1.** Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

**2.** Impostate 

OPERATION MODE	
AUDIO INTERFACE	STAND ALONE AD/DA

 su **AUDIO INTERFACE**.

**3.** Usate un cavo USB per collegare **U-44** al computer.



**4.** Impostate 

POWER	
USB	BATTERY (DC IN / TABLET)

 su **USB** o **BATTERY/DC IN** per accendere.

**NOTE**

**OPERATION MODE**

- Se 

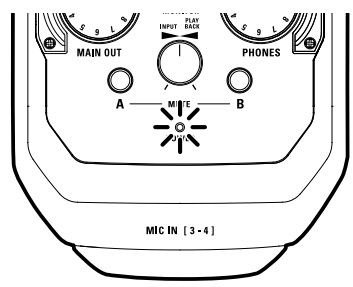
AUDIO INTERFACE	STAND ALONE AD/DA

 è su **AUDIO INTERFACE**, **U-44** può essere usato solo se collegato a un computer.
- Usando le batterie o una fonte di alimentazione esterna, impostate 

USB	BATTERY (DC IN / TABLET)

 su **BATTERY/DC IN**.

**5.** Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

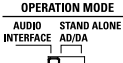


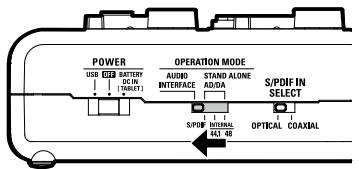


# Connessione dispositivo iOS

Potete collegare **U-44** a un dispositivo iOS usando sia l'adattatore opzionale AD-17, che una fonte di alimentazione DC esterna , o le batterie AA.

**1.** Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

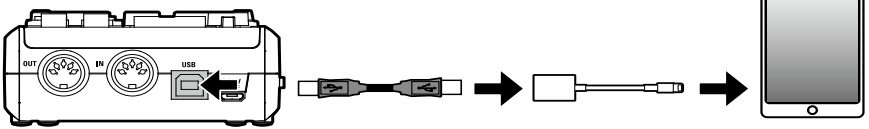
**2.** Impostate  su **AUDIO INTERFACE**.




**3.** Installate le batterie o collegate la fonte di alimentazione esterna. (→ P. 7)

**4.** Collegare **U-44** e l'dispositivo iOS usando iPad Camera Connection Kit o Lightning di Apple all'adattatore USB Camera.

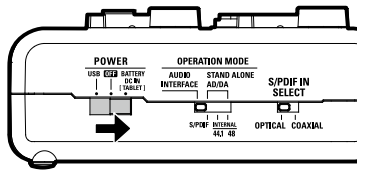
<Lato posteriore >



**5.** Impostate  su **BATTERY/DC IN**.

Dopo l'accensione, **U-44** si collegherà all'dispositivo iOS.

<Lato sinistro>




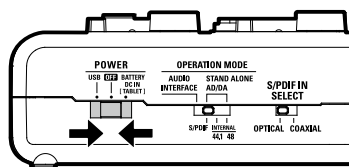
**NOTE**

- **U-44** non accetta alimentazione bus da un dispositivo iOS.

**6.** Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

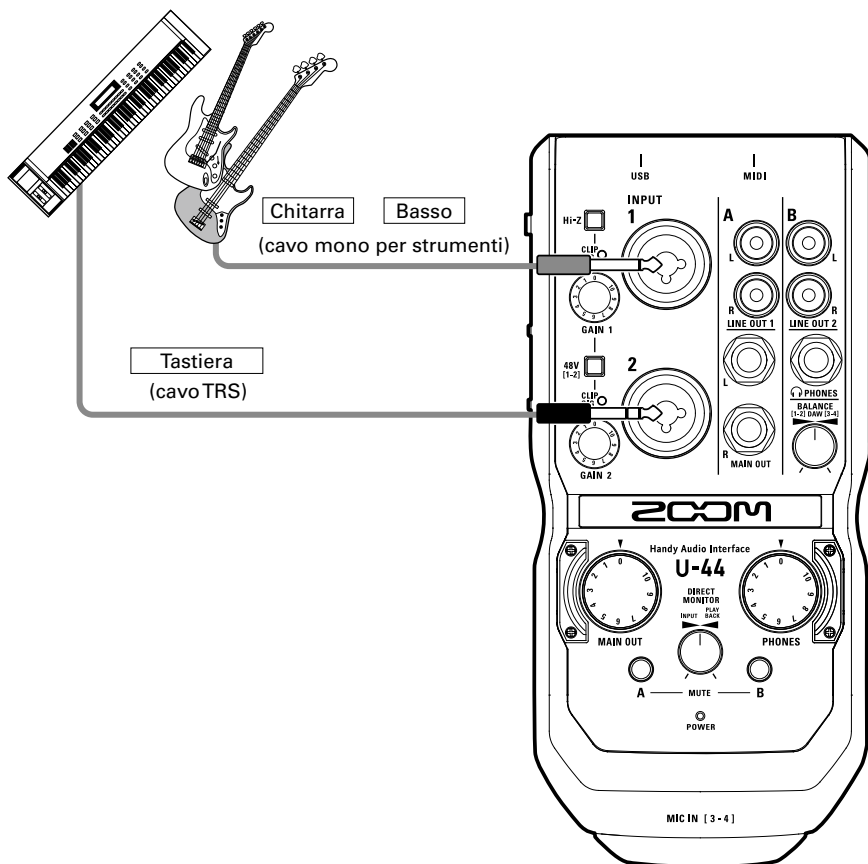
## Spegnere l'unità

1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.
2. Spegnete ampli, diffusori monitor, e qualsiasi altro apparecchio in uscita collegato a **U-44**.
3. Impostate  su OFF.



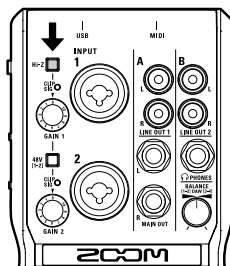
## Collegare gli strumenti

Gli strumenti possono essere collegati a INPUT 1/2 con cavi TRS o mono per strumenti.



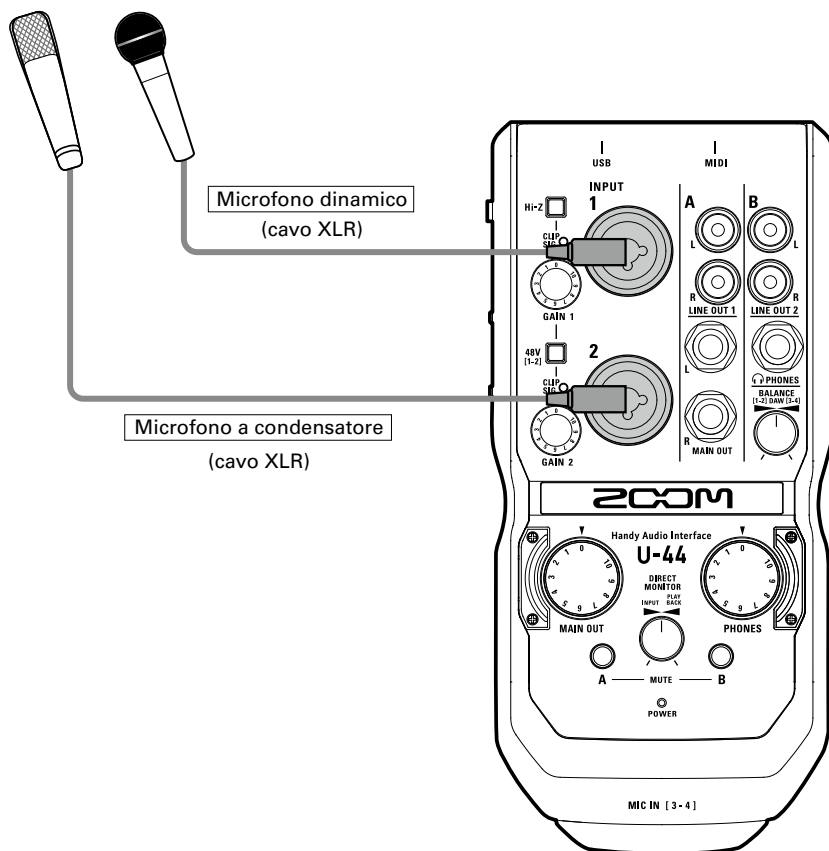
### Usare la funzione Hi-Z

- La funzione Hi-Z può essere usata solo con INPUT 1.
- Collegando una chitarra o un basso con pickup passivi, usate INPUT 1 e accendete HI-Z ( ).
- Collegando una tastiera o altro strumento, collegate a INPUT 1 e spegnete HI-Z ( ), o collegatevi a INPUT 2.



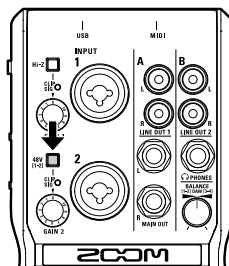
## Collegare i microfoni

I microfoni possono essere collegati a INPUT 1/2 tramite cavi XLR.



### Usare l'alimentazione Phantom

- Usando un microfono a condensatore, accendete  $48V_{[1-2]}$  ( ).
- Quando acceso, l'alimentazione phantom è fornita sia a INPUT 1 che 2.



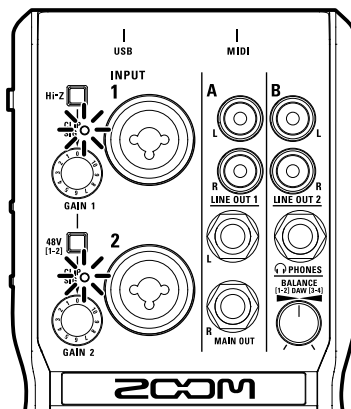
## Regolare il gain in ingresso

Potete regolare il gain di ogni ingresso.

### 1. Controllate lo status del segnale in ingresso.

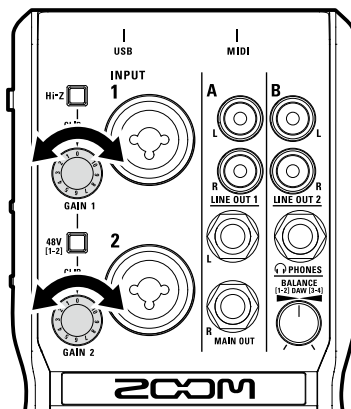
Luce verde: il segnale in ingresso è presente.

Luce rossa: il segnale in ingresso è in clip.



### 2. Regolate il gain in ingresso.

Ruotate  / .



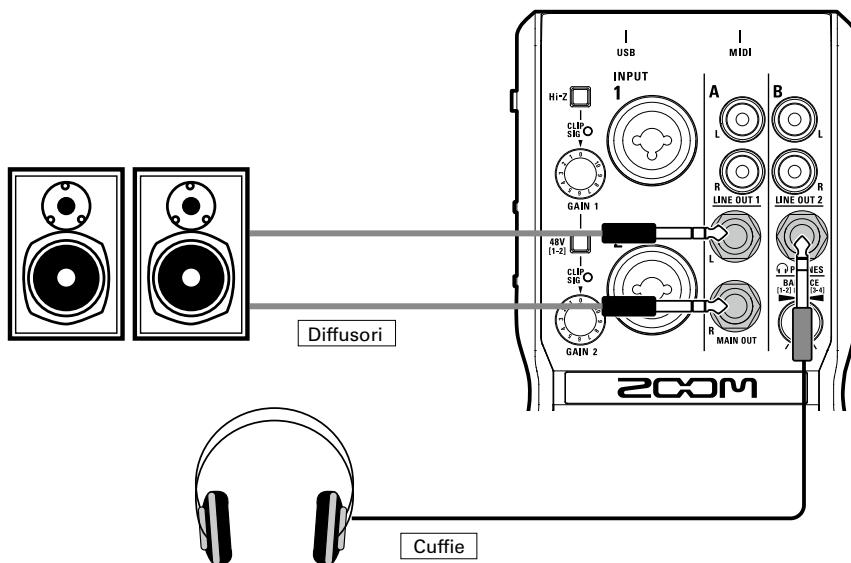
#### SUGGERIMENTI

- Per evitare audio distorto, regolate il gain in ingresso in modo che l'indicatore di livello non si accenda in rosso.

# Collegare cuffie e diffusori


Collegate le cuffie al jack PHONES, i diffusori ai jack MAIN OUT, e regolate i livelli di volume in conseguenza.

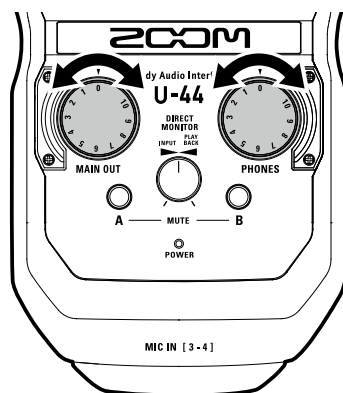
## 1. Collegate le cuffie o i diffusori.



## 2. Regolate il volume di cuffie/diffusori.

Volume cuffie: ruotate .

Volume diffusori: ruotate .




### NOTE

- I jack LINE OUT 1 inviano lo stesso segnale in uscita dei jack MAIN OUT.
- I jack LINE OUT 2 inviano lo stesso segnale in uscita del jack PHONES.
- I livelli dei volumi LINE OUT 1 e 2 non possono essere cambiati.
- I jack MAIN OUT/LINE OUT 1 inviano i segnali di riproduzione 1-2 in uscita dal computer.
- I jack PHONES/LINE OUT 2 inviano i segnali di riproduzione 1-2 e 3-4 in uscita dal bilanciamento del computer. (→ P. 17)

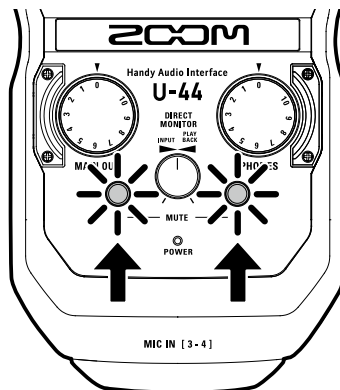
## Mettere in mute le uscite

Le uscite dei canali A (MAIN OUT/LINE OUT 1) e B (PHONES/LINE OUT 2) possono essere messe in mute/ tolte dal mute.

1. Premete  per il canale da mettere in mute.


Acceso: in mute

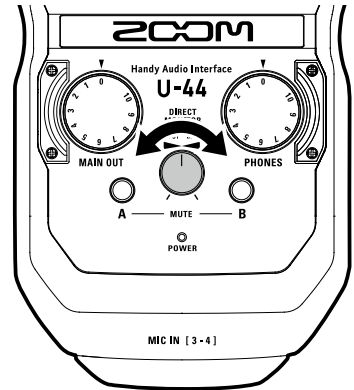
Spento: non in mute



## Usare il monitoraggio diretto

Il monitoraggio diretto consente di ascoltare i segnali in ingresso prima che passino dal computer. Ciò consente di ascoltare il suono che arriva in **U-44** senza latenza.

1. Ruotare  per regolare il bilanciamento tra i segnali in ingresso audio di **U-44** e quelli in riproduzione dal computer.



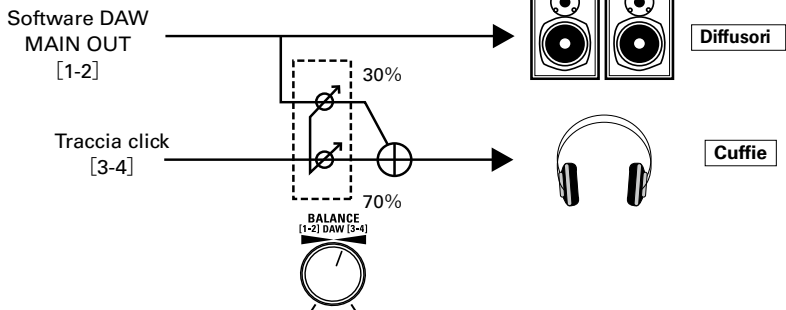


## Regolare il bilanciamento di segnale in riproduzione del computer

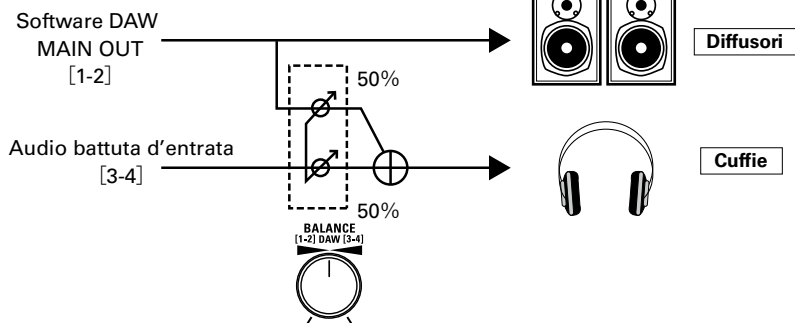
Il bilanciamento tra i segnali in riproduzione 1-2 e 3-4 del computer può essere regolato per le uscite LINE OUT 2 e PHONES.


Ad esempio, potete bilanciare l'uscita PHONES tra la traccia click e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione live. Oppure potete bilanciare la battuta d'entrata e i segnali MAIN OUT durante un'esecuzione da DJ.

### Esecuzione live



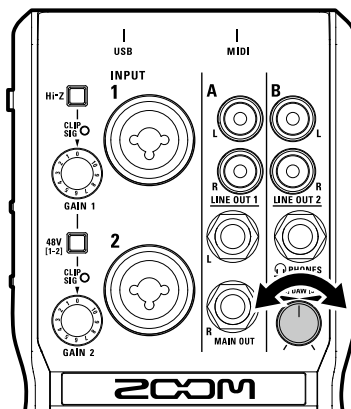
### Esecuzione DJ



1. Ruotate  per regolare il bilanciamento tra i segnali in riproduzione 1-2 e 3-4 del computer.

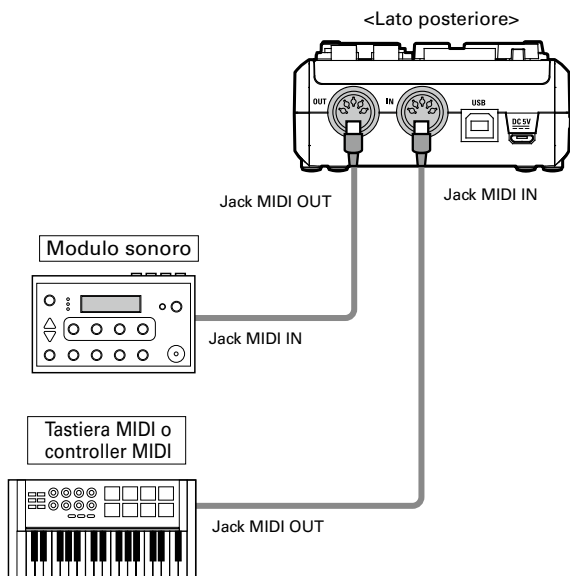
#### NOTE

- I segnali in riproduzione 1-2 del computer sono inviati dai jack MAIN OUT/LINE OUT 1.



## Collegare apparecchiature MIDI

Usate cavi MIDI per collegare apparecchiature MIDI ai jack MIDI IN e MIDI OUT.



### NOTE

- Collegando **U-44** a un DAW tramite porta MIDI, seguite le istruzioni sotto per assicurare la connettività e la funzionalità corrette.

<Windows>

Usate ZOOM U-44 Driver. Non usate MIDI IN/OUT 2 (ZOOM U-44 Driver).

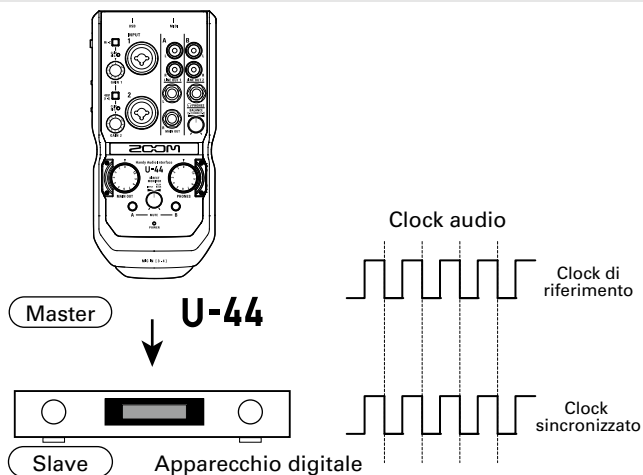
<Mac>

Usate ZOOM U-44 MIDI I/O Port. Non usate ZOOM U-44 Reserved Port.

## Usare un'apparecchiatura audio digitale

### Il clock audio digitale

Quando **U-44** è collegato ad altro apparecchio audio digitale, il clock audio deve essere sincronizzato, per consentire di trasferire con precisione i dati audio. Se gli apparecchi non sono sincronizzati, si possono verificare rumori o altri problemi. Per sincronizzare il clock audio, un apparecchio deve operare come master—che imposta il clock di riferimento—e l'altro deve fungere da slave.



**U-44** opera come master, e il clock audio di **U-44** e dell'altro apparecchio sono sincronizzati.

### ■ Collegare apparecchi S/PDIF

1. Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

#### SUGGERIMENTI

- Collegato l'apparecchio, si può verificare del rumore, finchè il clock audio non è sincronizzato.

2. Impostate le stesse frequenze di campionamento per **U-44** e per l'apparecchio collegato.

Seguite le procedure sotto per cambiare la frequenza di campionamento.

<Windows>


Aprire il Pannello di Controllo sul computer. Selezionate "Hardware and Sound" e selezionate la frequenza di campionamento desiderata sul Pannello di Controllo di ZOOM **U-44** Control Panel.

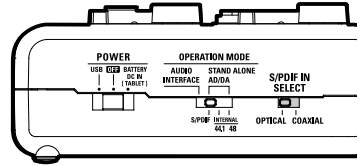
<Mac>

Aprire la cartella Utilities nella cartella Applications, fate doppio-click sull'applicazione Audio MIDI Setup, e selezionate **U-44**.

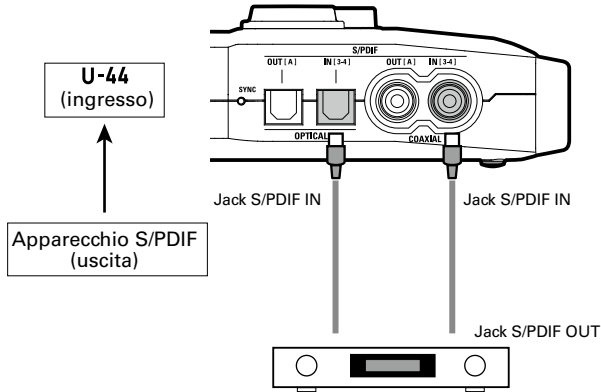
# Usare un'apparecchiatura audio digitale (seguito)

## ■ Segnale S/PDIF in ingresso

**1.** Commutate  su OPTICAL o COAXIAL per selezionare l'ingresso da usare.



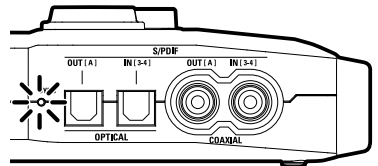
**2.** Collegate l'apparecchio S/PDIF al jack S/PDIF IN come al punto 1.



### NOTE

- Quando è collegata una capsula microfonica al connettore MIC IN, gli ingressi S/PDIF sono disabilitati.
- Gli ingressi S/PDIF sono assegnati a INPUT 3/4.

**3.** Verificate che la sincronizzazione abbia avuto luogo controllando che l'indicatore SYNC sia acceso.



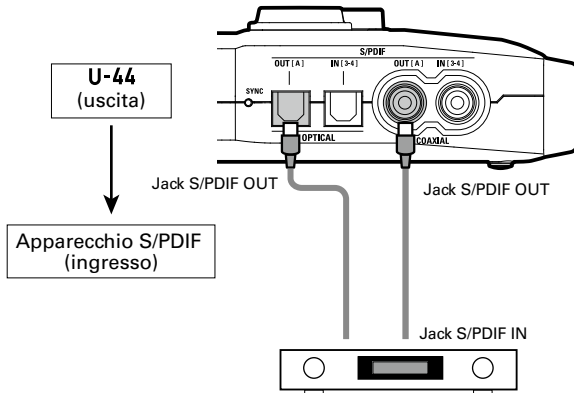
### NOTE

- Per sincronizzare il clock audio, **U-44** e l'apparecchio collegato devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- L'indicatore SYNC lampeggia quando è collegato un apparecchio audio digitale a S/PDIF IN (OPTICAL o COAXIAL) ma la sincronizzazione con l'apparecchio audio digitale non è possibile. In tal caso, **U-44** opererà usando il suo clock interno. Controllate l'impostazione dell'interruttore S/PDIF IN SELECT.

Usare un'apparecchiatura audio digitale (seguito)

■ Segnale S/PDIF in uscita

1. Collegate l'apparecchio S/PDIF al jack S/PDIF OUT.



**NOTE**

- S/PDIF invia in uscita gli stessi segnali dei jack MAIN OUT e LINE OUT 1.

**SUGGERIMENTI**

- L'interruttore S/PDIF IN SELECT influisce solo sull'ingresso S/PDIF. I segnali S/PDIF in uscita sono sempre inviati sia dal jack OPTICAL OUT che COAXIAL OUT.

## Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM

E' possibile collegare le capsule microfoniche della serie H di ZOOM al connettore MIC IN posto sul lato frontale di **U-44**.

### NOTE

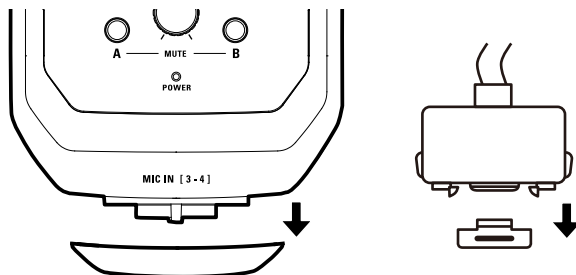
- La capsula microfonica è assegnata a INPUT 3/4.
- Quando è collegata una capsula microfonica, i jack S/PDIF IN (OPTICAL e COAXIAL) non sono utilizzabili.

## 1. Spegnete **U-44**.

### NOTE

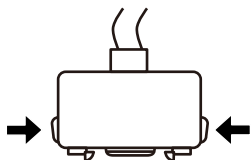
- Spegnete sempre l'unità prima di collegare una capsula microfonica. Se collegate una capsula microfonica mentre l'unità è accesa, essa non sarà utilizzabile.

## 2. Togliete le protezioni da **U-44** e dalla capsula microfonica o dalla prolunga.



## Collegare capsule microfoniche della serie H di ZOOM (seguito)

- 3.** Premete i pulsanti posti sui lati della capsula microfonica o sulla prolunga, collegatela al connettore MIC IN di **U-44** e inseritela completamente.



- 4.** Per scollegare una capsula microfonica o prolunga, spegnete **U-44**. Premete i lati della capsula o del cavo e tirate.

**NOTE**

- Fate attenzione a non esercitare eccessiva forza quando scollegate. Potreste danneggiare la capsula microfonica, la prolunga o l'unità principale.
- Applicare la protezione quando una capsula microfonica o prolunga non sono in uso.
- Con MSH-6 e SSH-6, i dati audio sono registrati in formato RAW. Poiché il formato dati RAW è diverso da quello usato dai normali file stereo, l'ampiezza stereo deve essere regolata e i dati convertiti in file stereo standard dopo la registrazione, usando un ZOOM MS Decoder o altro software plug-in.
- SGH-6 è un microfono mono.

**SUGGERIMENTI**

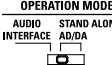
- Capsule microfoniche serie H di ZOOM e prolunghie

XYH-6	Capsula microfonica stereo X/Y regolabile
XYH-5	Capsula microfonica stereo X/Y anti shock
MSH-6	Capsula microfonica Mid-Side
SGH-6	Capsula microfonica a fucile
SSH-6	Capsula microfonica Mid-Side Stereo a fucile
EXH-6	Capsula a doppio ingresso XLR/TRS
ECM-3	Prolunga di tre metri per capsule microfoniche ZOOM.
ECM-6	Prolunga di sei metri per capsule microfoniche ZOOM.

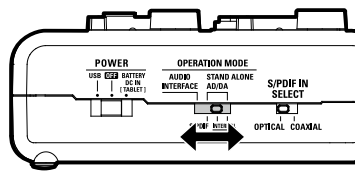
# Usare un convertitore AD/DA standalone e preampli microfonico (Standalone Mode)

**1.** Abbassate completamente il volume di tutti gli apparecchi in uscita collegati a **U-44**.

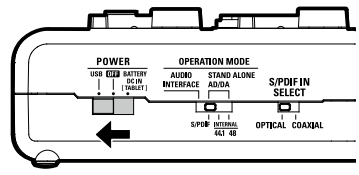
**2.** Alimentate. (→ P. 7)

**3.** Usate  per impostare la frequenza di campionamento.

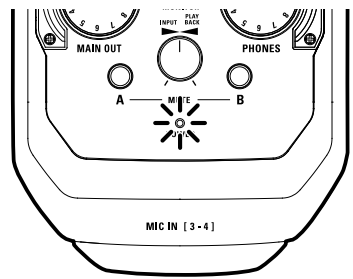
INTERNAL: Usa 44.1 o 48 kHz come frequenza di campionamento. (Master)  
S/PDIF: Usa la frequenza di campionamento del segnale in ingresso da OPTICAL IN o COAXIAL IN. (Slave)



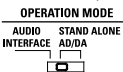
**4.** Accendete **U-44** usando l'alimentazione fornita al punto **2**.



**5.** Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.



**NOTE**

- Vd. P. 27 per il diagramma di flusso di segnale usando la modalità standalone AD/DA.
- La frequenza di campionamento non può essere cambiata usando  dopo l'avvio.



# Diagnostica

## Non si può selezionare o usare U-44

- Verificate che **U-44** sia connesso correttamente al computer.
- Uscite dal software usato da **U-44**, e scollegate e ricollegate il cavo USB connesso a **U-44**.
- Reinstallate il driver.
- Collegate **U-44** direttamente a una porta USB sul computer. Non collegatevi a un hub USB.
- Impostate OPERATION MODE su AUDIO INTERFACE. (→ P. 8)

## Il suono in riproduzione non si sente o è molto basso

- Controllate le connessioni dei diffusori e le impostazioni del volume sui diffusori.
- Regolate i controlli di volume OUTPUT e PHONES.
- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".
- Regolate la manopola DIRECT MONITOR.
- Se non si sente suono o il volume dalle uscite PHONES/LINE OUT 2 è basso, regolate la manopola BALANCE.

## L'audio registrato è troppo alto, troppo basso o silenzioso

- Regolate il gain in ingresso di **U-44**.
- Usando un microfono a condensazione, accendete l'alimentazione phantom.
- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".

## Il suono dell'apparecchio collegato al jack in ingresso è distorto

- Verificate che gli indicatori di livello non siano rossi. Se così fosse, abbassate i livelli in ingresso.

## Il suono salta durante la riproduzione o la registrazione

- Se potete regolare la dimensione del buffer

audio del software in uso, aumentatela.

- Posizionate la funzione automatica sleep e altre impostazioni di risparmio energetico del computer su OFF.
- Collegate **U-44** direttamente a una porta USB sul computer. Non collegate l'unità a un hub USB.

## Non si riesce a riprodurre o registrare

- Verificate che l'impostazione Sound del computer in uso sia su "ZOOM U-44".
- Verificate che **U-44** sia impostato su ingresso e uscita nel software in uso.
- Verificate che **U-44** sia connesso correttamente al computer.
- Uscite dal software usato da **U-44**, poi scollegate e ricollegate il cavo USB di **U-44**.

## Non si può usare con un dispositivo iOS

- Impostate OPERATION MODE su AUDIO INTERFACE. (→P. 8)
- Verificate che le batterie siano cariche o che la fonte di alimentazione esterna sia collegata correttamente. (→ P. 7)
- Impostate l'interruttore POWER su BATTERY/DC IN per accendere l'unità.

## Il suono salta durante l'ingresso o l'uscita digitale

- Verificate che l'apparecchio usato per la sincronizzazione del clock sia collegato correttamente.
- Se **U-44** funge da master, verificate che il clock audio sia sincronizzato sull'apparecchio collegato.
- Se **U-44** funge da slave, verificate che siano selezionate la fonte del clock e la frequenza di campionamento corrette e che l'indicatore SYNC sia acceso.

## Non si può usare in modalità standalone AD/DA

- Impostate OPERATION MODE su STAND ALONE e selezionate la fonte del clock corretta, prima di accendere.

# Specifiche tecniche

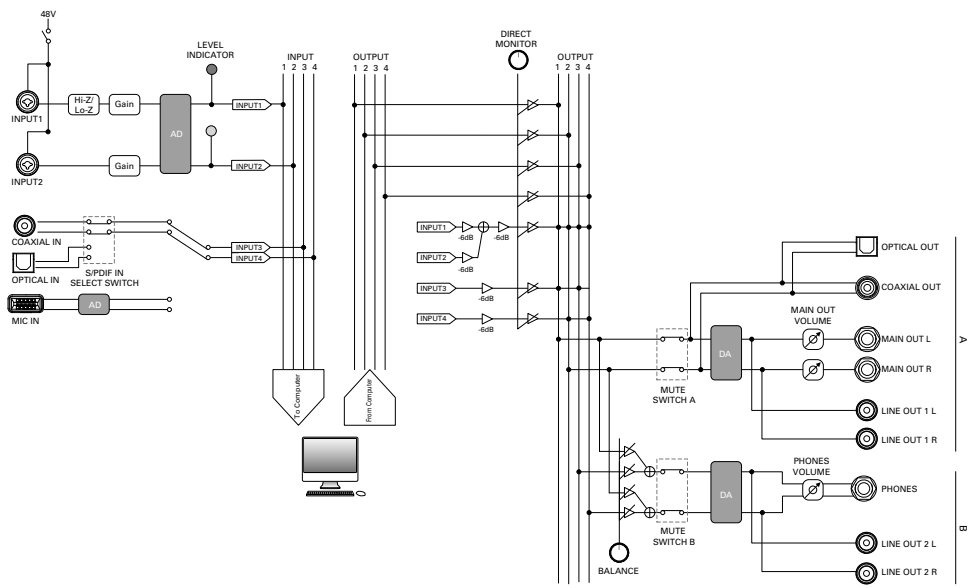
<b>ANALOG IN</b>	INPUT 1/2	Connettore	Jack combo TRS/XLR (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)	
		Gain in ingresso	0 – 43 dB	
		Impedenza in ingresso	2.6 k $\Omega$ (MIC IN) 1.1 M $\Omega$ (se Hi-Z ON)	
		Max. livello in ingresso	+2.7 dBu (MIC IN) /+20.7 dBu (TRS IN)	
		Alimentazione Phantom	+48 V	
<b>ANALOG OUT</b>	MIC IN	Microfoni supportati	XYH-6, MSH-6, SGH-6, EXH-6, SSH-6, XYH-5	
		MAIN OUT L/R	Connettore	Jack TRS (non bilanciato)
			Max. livello in uscita	+10 dBu (a 0 dBFS)
	Impedenza in uscita		330 $\Omega$	
	LINE OUT 1/2	Connettore	RCA (coassiale)	
		Max. livello in uscita	+8 dBu (a 0 dBFS)	
		Impedenza in uscita	1 k $\Omega$	
	PNONES	Connettore	Jack stereo standard 30 mW x 2 (entro 32 $\Omega$ carico)	
		Max. livello in uscita	+10 dBu (a 0 dBFS)	
		Impedenza in uscita	33 $\Omega$	
<b>DIGITAL IN/ OUT</b>	S/PDIF	Connettore	TOSLINK	
	OPTICAL	Frequenze di campionamento supportate	96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz	
		Connettore	RCA (coassiale)	
	COAXIAL	Frequenze di campionamento supportate	96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz	
<b>Caratteristiche di frequenza</b>		A 44.1 kHz: $\pm$ 1.5 dB: 20 Hz - 20 kHz A 96 kHz: $\pm$ 2 dB: 20 Hz - 40 kHz		
<b>Rumore di conversione in ingresso</b>		Misurato EIN: -119.5 dB (IHF-A) (with 43 dB, 150 $\Omega$ ingresso)		
<b>Numero di canali in registrazione e riproduzione</b>		Registrazione: 4 canali Riproduzione: 4 canali		
<b>Frequenze di campionamento</b>		96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz		
<b>Profondità Bit</b>		24-bit		
<b>Interfaccia</b>		USB2.0		
<b>MIDI IN/OUT</b>		Jack 5 pin DIN		
<b>Alimentazione</b>		Alimentazione bus USB (Tipo B)/ZOOM AD-17 (Micro-B)/DC 5 V (Micro-B)/2 AA batterie (circa 4 ore di operatività in continuo con alimentazione phantom su off)		
<b>Assorbimento</b>		5 W massimo		
<b>Dimensioni</b>		198.8 mm (D) x 92.3 mm (W) x 42.7 mm (H)		
<b>Peso (solo unità principale)</b>		310 g		

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

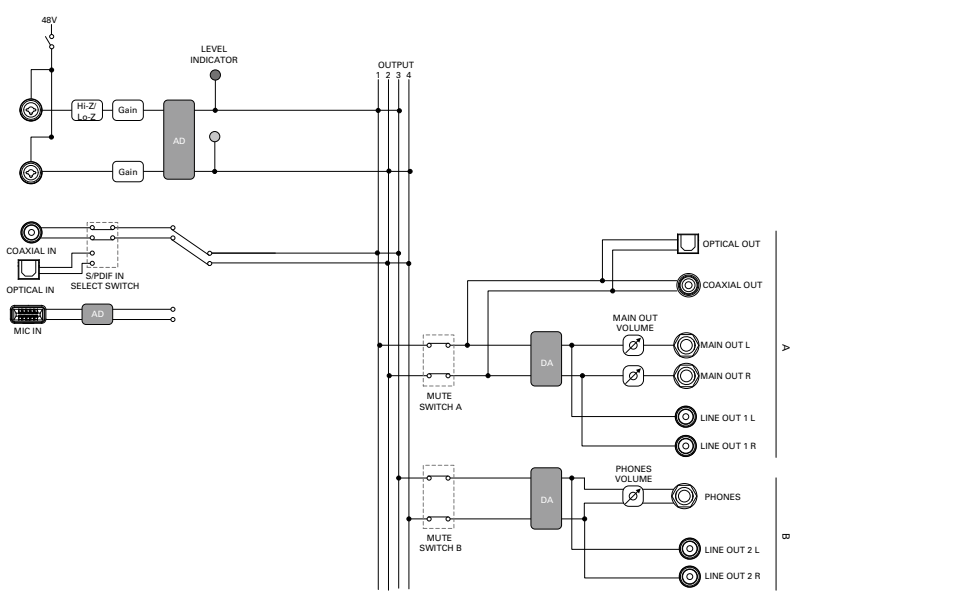
Note: Il tempo di operatività in continuo con batterie è una semplice stima. Il risultato deriva da test in-house. Il tempo effettivo può variare anche notevolmente in base alle condizioni di operatività.

# Diagrammi di flusso del segnale

## ■ Diagramma di flusso del segnale in modalità AUDIO INTERFACE



## ■ Diagramma di flusso del segnale in modalità Standalone AD/DA



**ZOOM**<sup>®</sup>

**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kandasurugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan  
<http://www.zoom.co.jp>

Z2I-2575-02