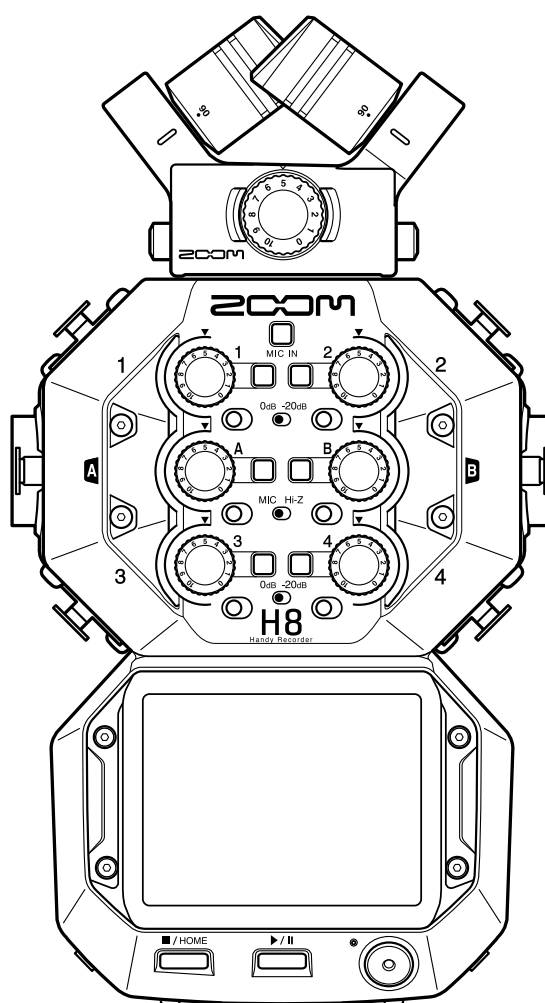


H8

Handy Recorder



Manuale operativo

Leggete le precauzioni d'uso e sicurezza prima dell'utilizzo.

© 2021 ZOOM CORPORATION

E' proibita la copia e la stampa, totale o parziale, di questo manuale, senza autorizzazione.

I nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.

Non è possibile la corretta visualizzazione su dispositivi a scala di grigio.

Note relative a questo manuale operativo

Potreste aver bisogno di questo manuale in futuro. Conservatelo in luogo accessibile.

Il contenuto di questo documento e le specifiche tecniche del prodotto possono essere soggette a variazione senza obbligo di preavviso.

Le voci sullo schermo touch hanno lo sfondo grigio in questo manuale operativo. (Esempio: Lo Cut)

© Windows® è marchio o marchio registrato di Microsoft® Corporation.

© macOS e iPadOS sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.

© I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi.

© Il termine e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e sono usati con licenza da Zoom Corporation. Altri marchi e nomi di prodotto sono di proprietà dei rispettivi detentori.

© Altri nomi di prodotti, marchi registrati e nomi di società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Tutti i marchi e marchi registrati citati in questo documento sono a mero scopo identificativo e non intendono infrangere i copyright dei rispettivi detentori.
- La Legge proibisce la registrazione da fonti coperte da copyright, compresi CD, registrazioni, nastri, esecuzioni live, video e broadcast, senza il permesso del detentore del copyright, per qualsiasi scopo diverso dall'uso personale. Zoom Corporation non si assume responsabilità in merito alla violazione del copyright.

© Google Spatial Audio HRIRs

Copyright 2016 Google Inc. All Rights Reserved.

This product includes HRTFs (Head Related Impulse Responses) developed by Google Inc.

Google Spatial Audio is released under Apache License 2.0.

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

QTHESE HRTFs WERE MODIFIED BY ZOOM.

length: first 64 samples

filter: low shelf

Introduzione

Grazie per aver preferito **H8** di ZOOM.

Il registratore portatile **H8** può gestire ogni tipo di registrazione grazie a tre app (FIELD, MUSICA, PODCAST) selezionabili in base al tipo di progetto, a una vasta gamma di opzioni ingresso, e a uno schermo touch che consente un'operatività intuitiva. Vi auguriamo di godervi l'utilizzo a lungo.

Caratteristiche principali di **H8**

App FIELD

Questa app, che può registrare fino a 2 tracce, è progettata per catturare il suono ambientale e per creare filmati e show televisivi, ad esempio. In aggiunta a un ampio indicatore di livello che facilita il controllo dei livelli, questa app offre un filtro low-cut, compressore, limiter, noise gate e altro processamento di segnale, unitamente a una funzione di marker sonoro, utile per sincronizzare il video.

App MUSICA

Questa app consente la registrazione in multi traccia, anche di grosse band, fino a 10 ingressi (usando un EXH-8 opzionale). Indicatori di livello e fader, essenziali nella creazione musicale, si trovano sulla schermata Home. Questa app offre particolari caratteristiche, compresa equalizzazione, compressione e altro processamento della dinamica del segnale su ogni canale, così come anche il punch in/out, che consente di ri-registrare delle parti. Inoltre, gli effetti inclusi equivalgono a quelli che si trovano nei processori multi-effetto di ZOOM. Collegandovi a Guitar Lab tramite USB, è possibile accedere a una vasta gamma di modelli di ampli/cabinet ed effetti.

App PODCAST

Questa app trasforma **H8** in un registratore portatile per podcast. Colpendo i 4 sound pad posti sulla schermata Home, è possibile eseguire (e registrare sulle tracce 3/4 e stereo mix) suoni effetto e jingle per aggiungere interesse ai programmi. Oltre ai 13 suoni predefiniti, qualsiasi suono campionato salvato su card SD può essere assegnato ai sound pad. Con la funzione che consente la registrazione simultanea di file in stereo mix, i file per podcast possono essere creati usando **H8**.

Capsule microfoniche opzionali

The **H8** ha un particolare connettore per capsula microfonica ZOOM che consente di cambiare capsula, in base alle applicazioni. In aggiunta all'accluso microfono stereo XY XYH-6, è possibile usare il mic. MS MSH-6 e altre capsule opzionali. Inoltre, **H8** supporta anche una nuova generazione di capsule, compreso il mic. XAH-8 che può essere modificato facendolo passare da XY ad AB patterns, il mic. Ambisonic VRH-8 in grado di registrare il suono a 360° e l'aggancio EXH-8 con 4 jack XLR.

Vasta gamma di opzioni ingresso

In aggiunta al connettore per capsula (MIC IN), **H8** ha dei jack XLR (Ingressi 1-4) e jack combo TRS/XLR (Ingressi A e B) incorporati. Gli ingressi 1-4 supportano l'uscita mixer professionale usando la funzione -20dB PAD. In aggiunta, gli ingressi A e B supportano Hi-Z, che consente l'ingresso diretto di chitarre e bassi.

Operatività in remoto usando dispositivi iOS/iPadOS

Usando un adattatore wireless opzionale (BTA-1) e la app **H8** Control iOS/iPadOS è possibile usare **H8** da remoto, eliminando ogni preoccupazione relativa al rumore dovuto alla operatività diretta dell'unità.

Uso come interfaccia audio con computer e dispositivi iOS/iPadOS

Collegato a un computer o dispositivo iOS/iPadOS tramite USB, **H8** può essere usato come interfaccia audio, con un max. di 12 tracce per la produzione di musica su un DAW o per meeting online.

Termini usati nel manuale

Effetto

E' possibile applicare una vasta gamma di effetti ai suoni, come distorsione, chorus e reverb. Regolando i parametri effetto , potete creare i vostri suoni originali.

Memoria patch

Le memorie patch salvano gli effetti usati, il loro status ON/OFF e i valori dei parametri impostazione, consentendovi di richiamarle facilmente. Gli effetti sono salvati e richiamati in unità di memorie patch. Si possono aggiungere fino a 3 effetti a una memoria patch, e **H8** può contenere fino a 50 patch.

Salvataggio automatico

Questa funzione salva automaticamente i cambiamenti alle memorie patch e alle impostazioni effetto.

Sound pad

I sound pad possono essere usati per eseguire i file audio assegnati ad essi. Ciò è utile nelle interviste registrate in precedenza, per musica in apertura e chiusura e per i jingle.

Project

H8 gestisce dati di registrazione e riproduzione in unità dette project.

I file audio assegnati alle tracce e le impostazioni, comprese quelle relative a pan, fader e marker, sono salvate in file di project. Si possono creare fino a 999 project su una singola card.

Indice

Note relative a questo manuale operativo	2
Introduzione	3
Termini usati nel manuale	4
H8: veduta d'insieme	7
H8: le app	7
Funzione delle parti	8
Veduta d'insieme della capsula microfonica	12
Veduta d'insieme delle operatività dello schermo touch	13
Preparativi	16
Inserire card SD	16
Alimentazione	17
Accendere/spegnere l'unità	18
Evitare operazioni accidentali (funzione BLOCCO)	18
Impostare la lingua visualizzata (primo avvio) ...	19
Impostare data e ora (primo avvio)	19
Connessioni	20
Esempi di connessione	20
Collegare/scollegare la capsula microfonica	21
Collegare microfoni, strumenti, mixer e altre apparecchiature	23
Eseguire impostazioni relative a ingresso e uscita 25	
Eseguire impostazioni relative alle tracce in ingresso	25
Impostare il livello in uscita delle cuffie	42
Regolare i livelli dell'apparecchiatura collegata (eseguire toni di test)	43
Registrare con la app FIELD	45
Veduta d'insieme del display	45
Registrare	47
Eseguire le registrazioni	49
Registrazione automatica	50
Catturare l'audio prima dell'avvio della registrazione (pre-registrazione)	54
Abilitare la funzione marker sonoro	56
Registrare le tracce L/R	57
Registrare con la app MUSICA	59
Veduta d'insieme del display	59
Creare nuovi project	61
Aprire project esistenti	63
Registrare	65
Eseguire le registrazioni	67
Usare gli effetti	68
Usare il metronomo	69
Assegnare file alle tracce	74
Registrare file aggiuntivi	78
Mixare project	80
Recording with the PODCAST app	83
Display overview	83
Registrare	85
Eseguire le registrazioni	86
Usare i sound pad	88
Eseguire impostazioni relative alla registrazione	91
Usare gli effetti	95
Selezionare tracce e memorie patch per usare gli effetti	95
Regolare i parametri effetto	100
Eseguire impostazioni relative alle memorie patch	101
Gestire i project	106
Struttura di cartelle e file	106
Gestire i project	107
Uso come interfaccia audio	112
Collegare H8 a un computer o dispositivo iOS/iPadOS	112
Disconnettere da un computer o dispositivo iOS/iPadOS	114
Eseguire impostazioni relative all'interfaccia audio	115
Gestire le card SD	117
Controllare le informazioni sulle card SD	117
Testare la performance della card SD	118
Formattare le card SD	121
Uso come lettore di card	122
Collegare H8 a un computer	122
Disconnettere un computer da H8	123

Usare l'accordatore	124
Accordare le chitarre.....	124
Cambiare tipo di accordatura	125
Impostare la tonalità standard dell'accordatore	126
Usare le accordature flat	128
Usare Guitar Lab	130
Connettere Guitar Lab	130
Disconnettere Guitar Lab	130
Impostare data e ora	131
Impostare data e ora.....	131
Impostare il formato della data	132
Impostare il tipo di batteria	134
Come inserire marker in registrazione/ esecuzione	135
Eeguire impostazioni relative al display	136
Impostare la luminosità del display	136
Impostare la retroilluminazione del display	137
Impostare la funzione di spegnimento automatico.....	139
Operare da un dispositivo iOS/iPadOS.....	141
Collegare un dispositivo iOS/iPadOS	141
Disconnettere un dispositivo iOS/iPadOS	143
Impostare la lingua visualizzata	144
Riportare ai valori di default.....	145
Gestione del firmware	146
Controllare le versioni firmware	146
Aggiornare il firmware	146
Usare capsule microfoniche opzionali	147
Usare XAH-8	147
Usare EXH-8	150
Usare VRH-8	154
Appendice	160
Diagnostica	160
Specifiche tecniche.....	162

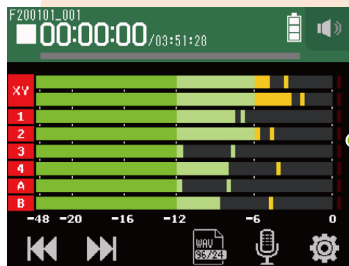
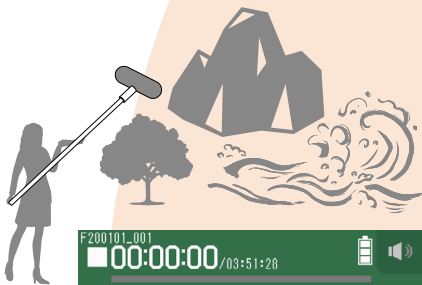
H8: veduta d'insieme

H8: le app

H8 comprende 3 app adatte a diversi usi e che possono essere lanciate dalla schermata Home.

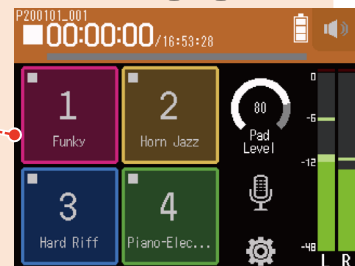
App FIELD

Usatela per la registrazione ambientale.
Utilizzabile per registrare suoni della natura e per creare sonorità uniche per gli effetti.



App PODCAST

Ideale per preparare materiale audio per i podcast e lo streaming live.
Il contenuto può essere reso semplice da ascoltare su smartphone, computer e altri dispositivi.



Schermata Home



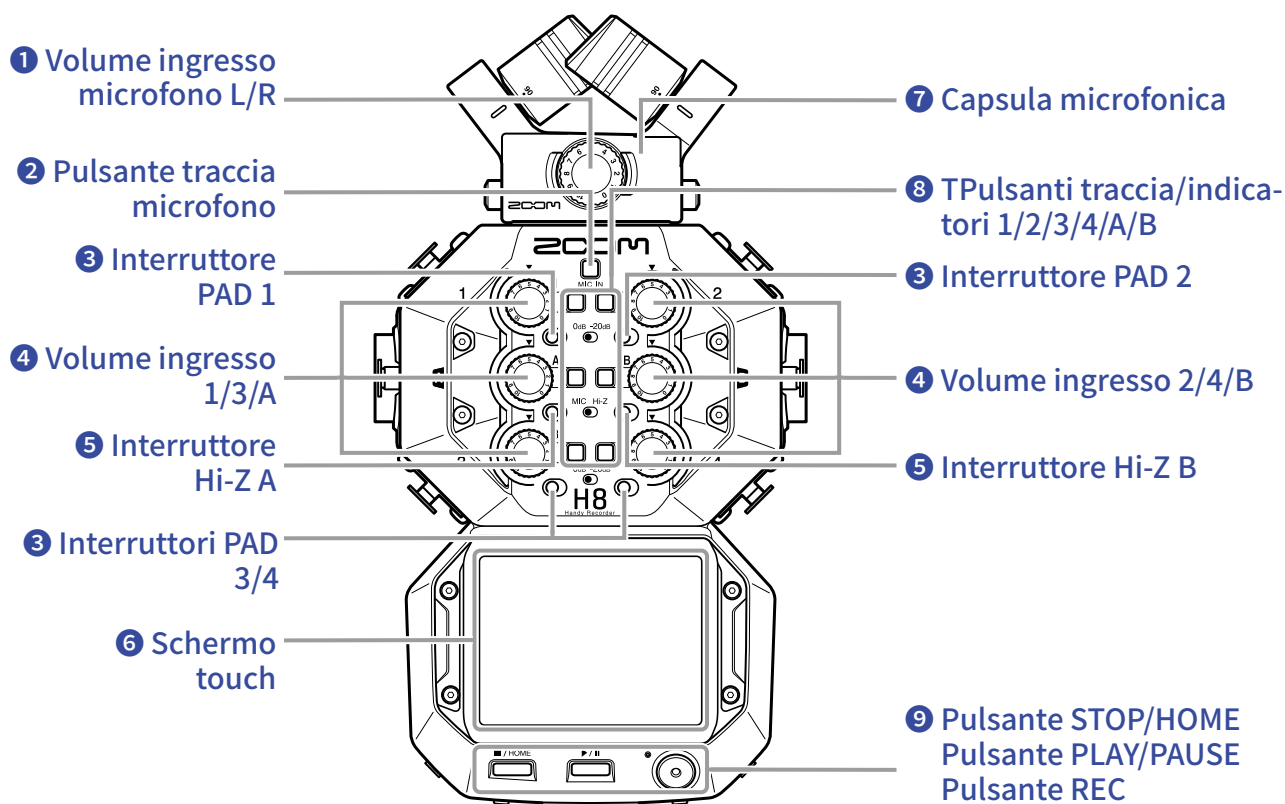
App MUSICA

Usatela per creare musica.
E' possibile registrare la chitarra mentre ascoltate tracce percussive registrate in precedenza, e le voci possono essere ri-registrate tutte le volte necessarie, finché non siete soddisfatti.



Funzione delle parti

Lato frontale



1 Volume ingresso microfono L/R

Usatelo per regolare il volume in ingresso del microfono.

2 Pulsante traccia microfono

Commuta la traccia microfonica su on/off.

3 Interruttore PAD 1

Attenuano (riducono) i segnali in ingresso del dispositivo collegato agli ingressi 1–4 di 20 dB. Impostate gli interruttori PAD su [-20dB] quando collegate apparecchiature a livello linea.

4 Manopole volume in ingresso 1/2/3/4/A/B

Usatele per regolare i volumi in ingresso.

5 Interruttori Hi-Z A/B

Usateli per commutare le impedenze degli ingressi A/B. Impostate gli interruttori Hi-Z su [Hi-Z] quando collegate una chitarra o un basso.

6 Schermo touch

Mostra varie informazioni e consente di controllare col tocco le impostazioni dell'unità e altre funzioni.

7 Capsula microfonica

Può essere cambiata, per applicazioni diverse.

8 Pulsanti traccia/indicatori 1/2/3/4/A/B

Commutano le tracce in ingresso su on/off.

Diventano rossi e verdi in base allo status della traccia. Lampeggiano velocemente quando i livelli in ingresso sono alti.

9 Pulsante STOP/HOME

Premetelo per fermare la registrazione/riproduzione del project e per aprire la schermata Home o la schermata iniziale di una app.

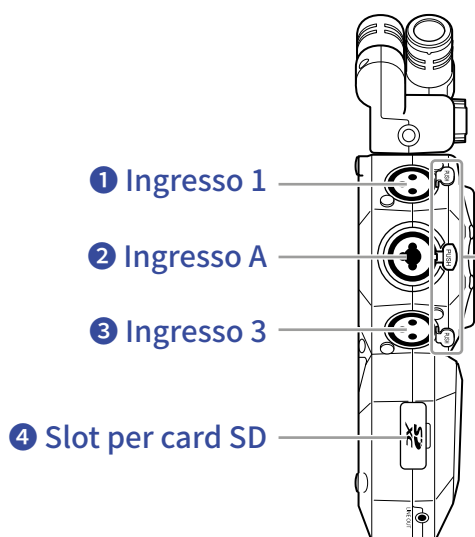
Pulsante PLAY/PAUSE

Premetelo per avviare/mettere in pausa la riproduzione dei project registrati.

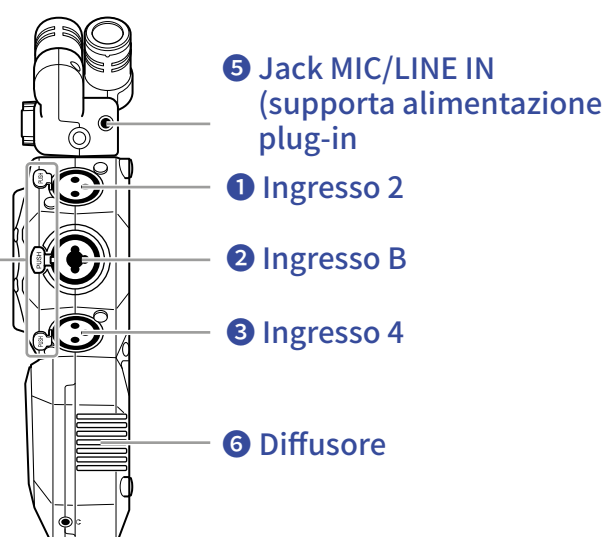
Pulsante REC

Premetelo per avviare la registrazione.

■ Lato sinistro



■ Lato destro



1 Ingressi 1/2

Collegate qui microfoni e tastiere. Adatti a connettori XLR.

2 Ingressi A/B

Collegate qui microfoni, tastiere e chitarre. Adatti a connettori XLR e mini jack da 1/4 (sbilanciati).

3 Ingressi 3/4

Collegate qui microfoni e tastiere. Adatti a connettori XLR.

4 Slot per card SD

H8 supporta card conformi alle specifiche SD, SDHC o SDXC.

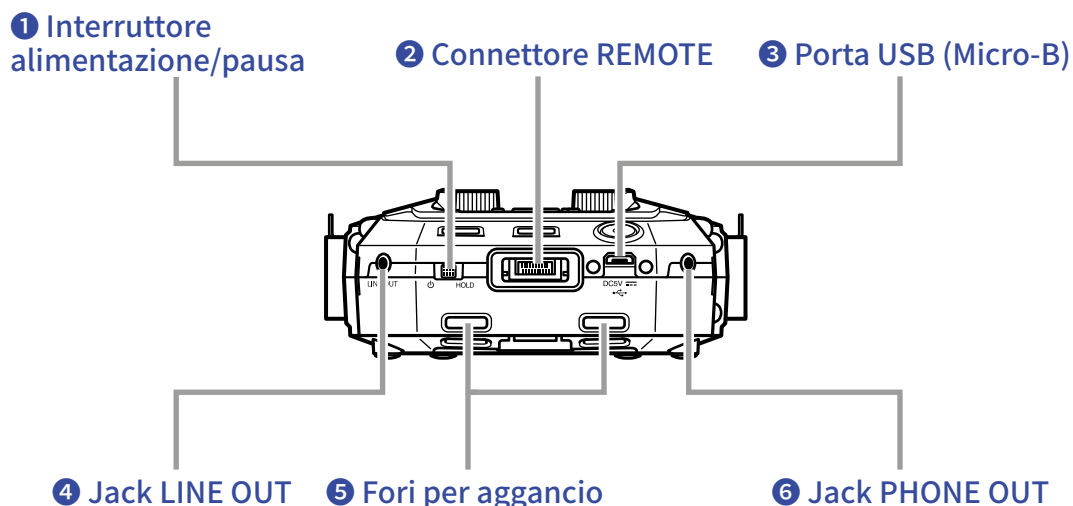
5 Jack ingresso MIC/LINE IN (supporta alimentazione plug-in)

Si può usare un microfono collegato per registrare. I microfoni che richiedono alimentazione plug-in possono essere usati con questo jack.

6 Diffusore

Il suono esce di qui durante la riproduzione del project.

■ Lato inferiore



1 Interruttore alimentazione / pausa

Usatelo per commutare su ON/OFF e per disabilitare l'operatività dei pulsanti.

2 Connettore REMOTE

Collegate qui un BTA-1 o altro adattatore wireless dedicato. Ciò abilita l'operatività di **H8** da un dispositivo iOS/iPadOS usando la app di controllo dedicata.

3 Porta USB (Micro-B)

Collegatela a un computer o a un dispositivo iOS/iPadOS per usare **H8** come interfaccia audio o lettore di card.

Usando Guitar Lab su un computer, potete anche gestire patch ed editare e aggiungere effetti, ad esempio. E' possibile collegare qui anche un adattatore AC dedicato (ZOOM AD-17) per usare l'alimentazione AC.

4 Jack LINE OUT

Può inviare in uscita il suono a un dispositivo collegato.

5 Fori per aggancio

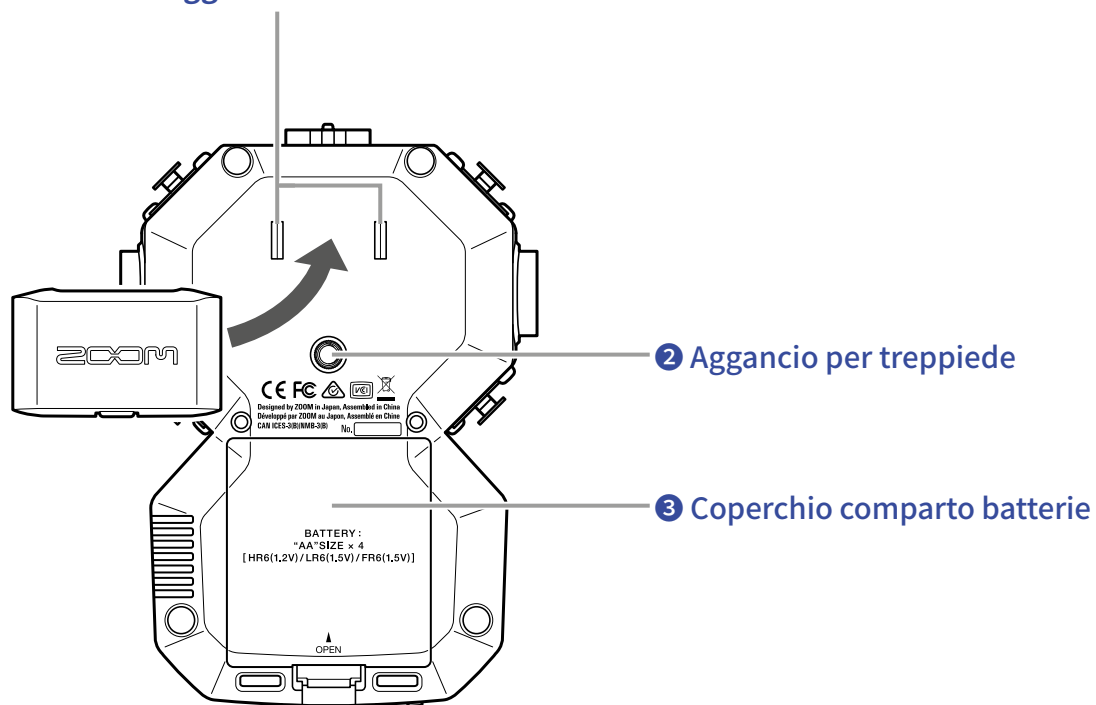
Usateli per fissare una cinghietta.

6 Jack PHONE OUT

Può inviare il suono in uscita alle cuffie.

■ Lato posteriore

① Punti di aggancio connettore microfono



① Punti di aggancio connettore microfono

Usateli per agganciare la protezione del connettore microfono.

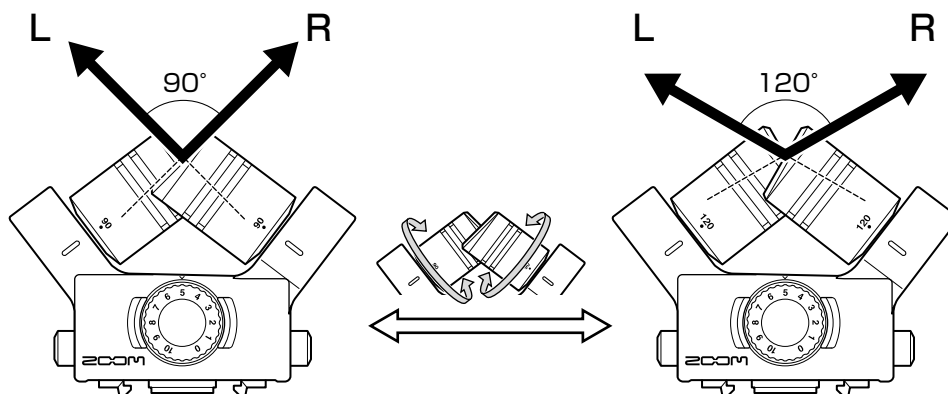
② Aggancio per treppiede

Usatelo per agganciare un treppiede (non incluso).

③ Coperchio comparto batterie

Rimuovetelo per installare o cambiare le batterie.

Veduta d'insieme della capsula microfonica



H8 è fornito con una capsula microfonica (microfono XY).

La capsula XY ha due microfoni direzionali incrociati. Ruotando i singoli microfoni, l'ampiezza della cattura audio può passare da 90° a 120°.

Caratteristiche:

Poiché questi microfoni hanno ampi diaframmi, possono registrare una gamma di frequenze che spazia dalle basse alle alte, con un posizionamento stereo mentre cattura i suoni al centro in maniera definita.

Offrendo un suono tridimensionale con naturalezza e ampiezza naturale, questa tecnica è ideale per registrare, quando volete catturare una specifica fonte sonora, vicina o a distanza media.

Esempi di utilizzo: assoli, musica da camera, prove dal vivo, registrazione ambientale.

NOTE

Il microfono XY ha un jack ingresso MIC/LINE IN utilizzabile per collegare un microfono esterno o un dispositivo a livello linea. Questo jack può anche fornire alimentazione plug-in ai microfoni che la richiedono. (→ [pag. 28](#))

Veduta d'insieme delle operatività dello schermo touch


Colpite, scorrete con le dita lo schermo touch di **H8** per eseguire impostazioni e selezionare funzioni da regolare.

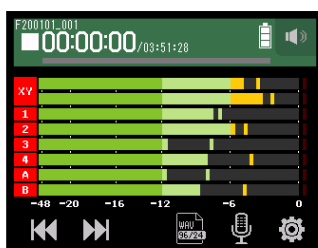
Schermata Home

Appare sullo schermo touch all'accensione di **H8**.

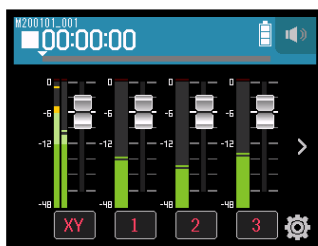
Dalla schermata Home, si possono lanciare tre applicazioni di registrazione, si possono aprire varie schermate di impostazione ed accedere ad altre funzioni.



- Colpite l'icona  per lanciare la app FIELD.



- Colpite l'icona  per lanciare la app MUSICA.



- Colpite l'icona  per lanciare la app PODCAST.



- Colpite le altre icone per aprire varie schermate di impostazione, ad esempio.

SUGGERIMENTI

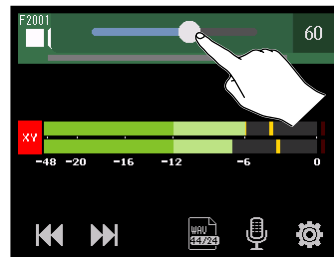
Premete  / HOME per tornare alla schermata Home.

Operatività delle varie schermate

Colpite, scorrete, cambiate di posizione, per usare lo schermo touch.



Colpite
(toccate una voce della
selezione)



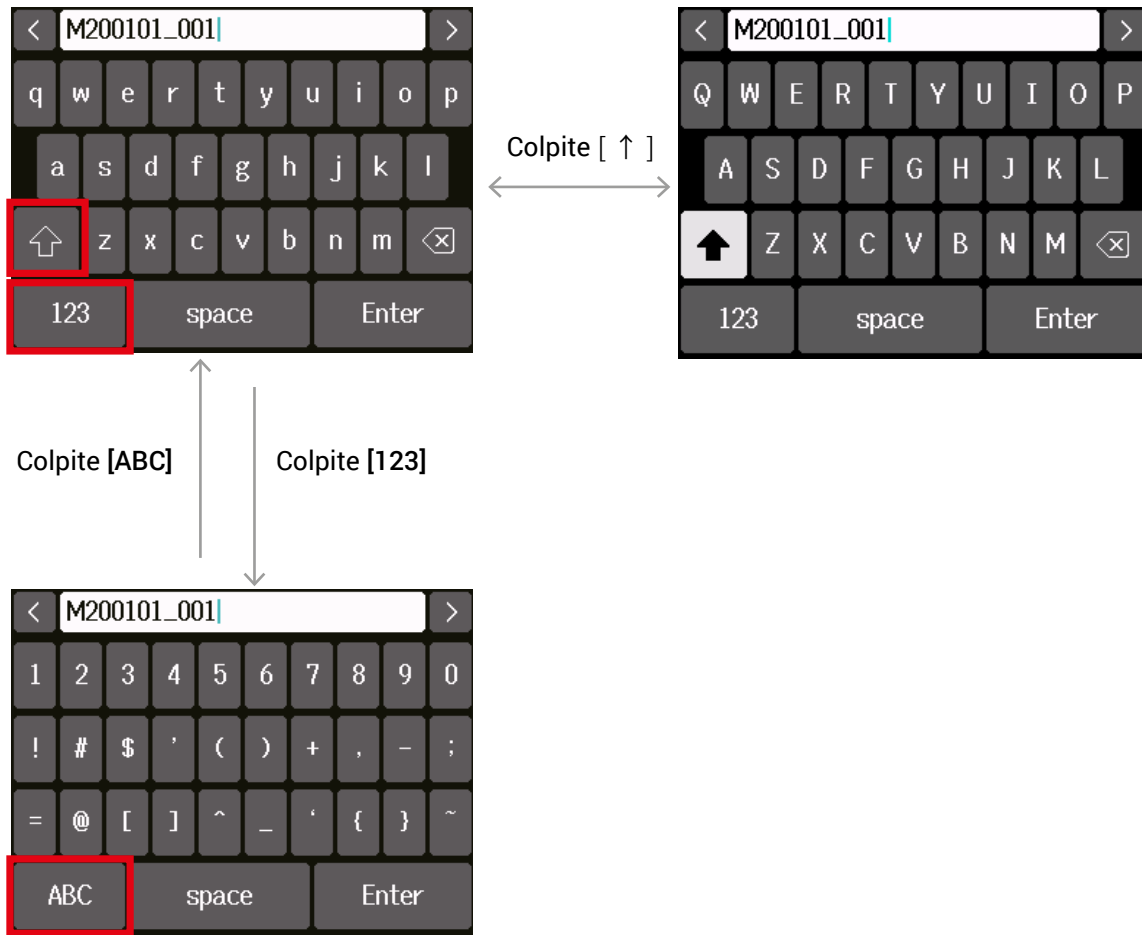
Scorrete
(spostatevi mentre
toccate)



Cambiate posizione
(colpite col dito a destra o sinistra mentre toccate)

Veduta d'insieme della schermata di inserimento caratteri





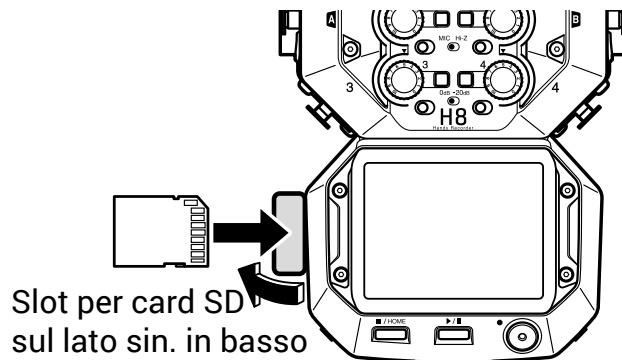
NOTE

Si possono usare i seguenti caratteri nei nomi dei project.

(spazio)! # \$ ' () + , - ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { } ~

Preparativi

Inserire card SD



1. Spegnete l'unità e aprite il coperchio dello slot per card SD.

2. Inserite una card SD nello slot.

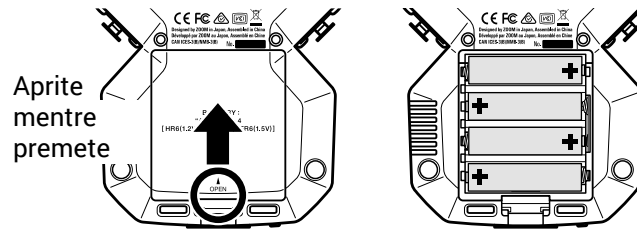
Per togliere una card, spingetela ulteriormente nello slot e poi estraetela.

NOTE

- Spegnete sempre l'unità prima di inserire o togliere una card SD.
Inserire o togliere una card con l'unità accesa potrebbe provocare la perdita dei dati.
- Inserendo una card SD, assicuratevi di inserirla dal lato corretto e collato verso l'alto, come illustrato.
- Se non è caricata nessuna card, non è possibile registrare o riprodurre.
- Quando acquistate una nuova card SD, formattatela sempre usando **H8** per ottimizzarne la performance.
(→ ["Formattare le card SD" a pagina 121](#))

Alimentazione

Usare le batterie



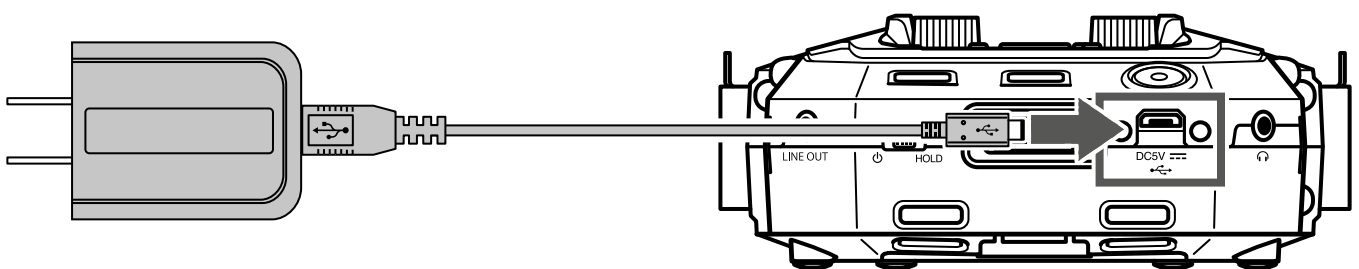
1. Spegnete l'unità e togliete il coperchio del comparto batterie.
2. Installate le batterie.
3. Riposizionate il coperchio.

NOTE

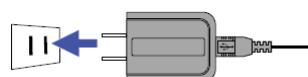
- Usate batterie alcaline, ricaricabili NiMH o al Litio.
- Se l'indicatore della batteria si svuota, spegnete immediatamente l'unità e installate nuove batterie.
- Per consentire la visualizzazione corretta della carica residua, impostate il tipo di batteria usando la schermata Home > SYSTEM > Battery. (→ ["Impostare il tipo di batteria" a pagina 134](#))

Usare un adattatore AC

1. Collegate il cavo dell'adattatore AC dedicato ZOOM AD-17 alla porta USB.



2. Collegate l'adattatore AC alla presa.

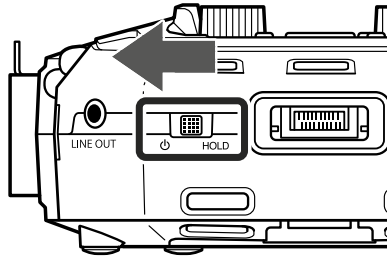





SUGGERIMENTI

- Si può collegare anche una batteria portatile da 5V (tra quelle in commercio).
- Collegati a un computer, l'alimentazione può essere fornita anche tramite USB.

Accendere/spegnere l'unità

Accendere



1. Fate scorrere   verso .

Spegnere

1. Fate scorrere   verso  fino a far apparire il logo ZOOM.

NOTE



- Se appare “Nessuna Card !” sul display, verificate che la card SD sia inserita correttamente.
- Se appare “Card Protetta !” sul display, significa che la protezione da scrittura è abilitata. Fate scorrere l'interruttore di blocco sulla card SD per disabilitarla.
- Se appare “Card non valida !” sul display, significa che la card non è formattata correttamente. Formattatela o usatene un'altra. (→ [“Formattare le card SD” a pagina 121](#))

Evitare operazioni accidentali (funzione BLOCCO)

Per evitare operazioni accidentali, si può usare la funzione BLOCCO, per disabilitare i pulsanti e lo schermo touch di **H8**.

1. Fate scorrere   verso [BLOCCO].

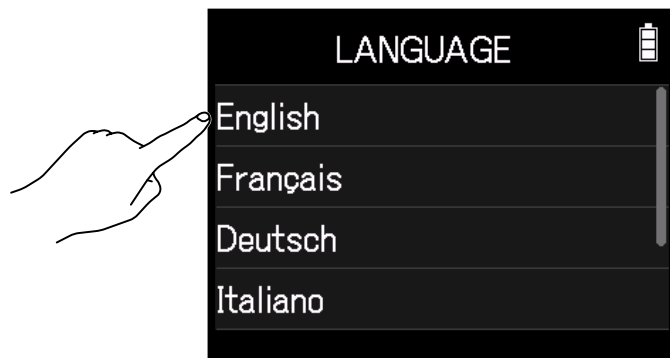
■ Disattivare la funzione di blocco

Riportate   in posizione centrale.

Impostare la lingua visualizzata (primo avvio)

Alla prima accensione dopo l'acquisto, impostate la lingua sul display, quando si apre la schermata LANGUAGE.

1. Colpite la lingua che volete impostare.



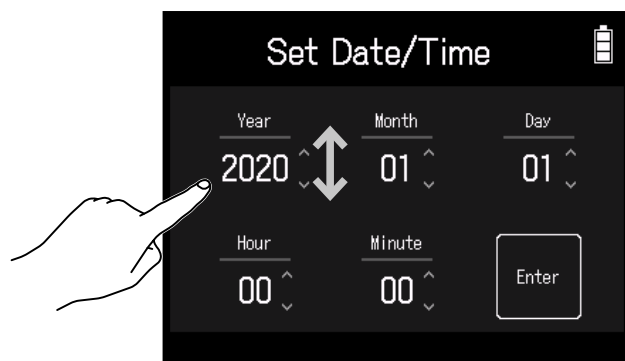
SUGGERIMENTI

La lingua visualizzata può essere cambiata in seguito, usando la schermata Home > Lingua. (→ [“Impostare la lingua visualizzata” a pagina 144](#))

Impostare data e ora (primo avvio)

Quando si apre la schermata Imposta Data/Ora dopo la schermata LINGUA, impostate data e ora.

1. Fate scorrere le voci di data e ora per impostarle.



2. Colpite **Enter**.

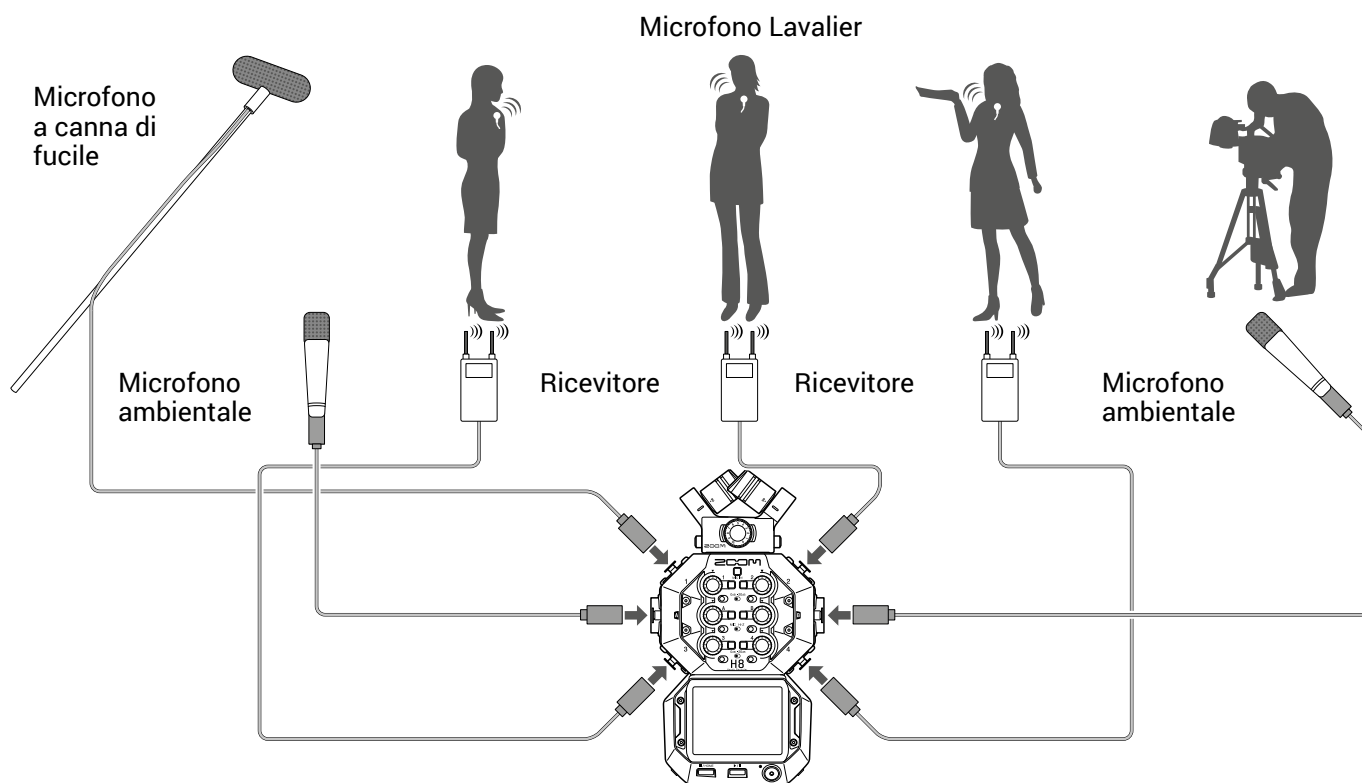
SUGGERIMENTI

E' possibile impostare data e ora in seguito usando la schermata Home > SISTEMA > Data/Ora > Imposta Data/Ora. (→ [“Impostare data e ora” a pagina 131](#))

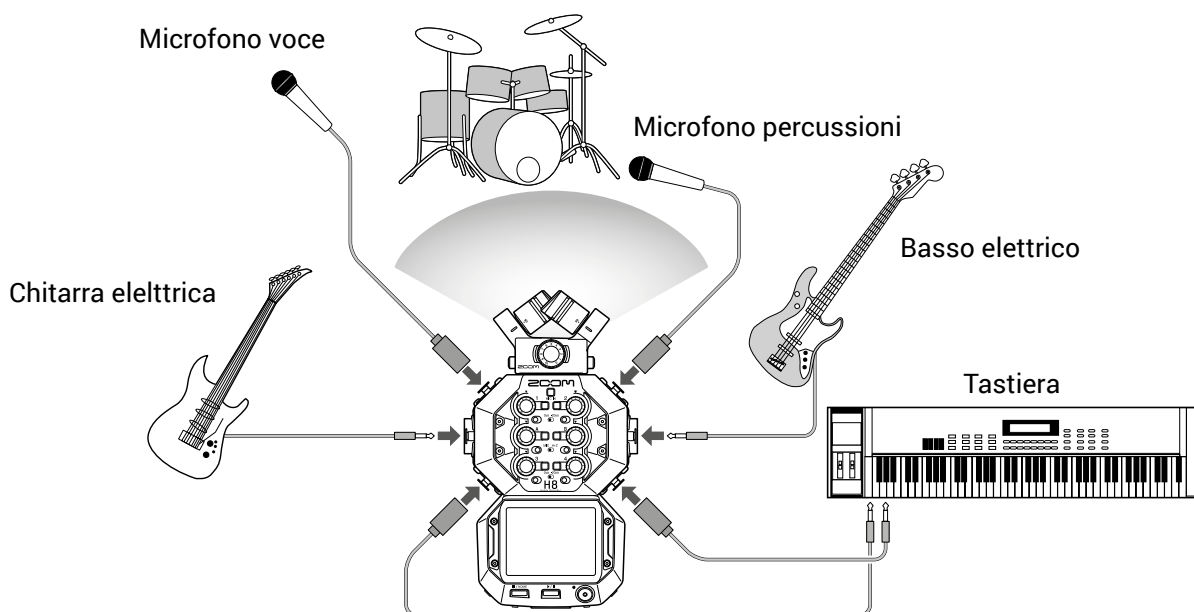
Connessioni

Esempi di connessione

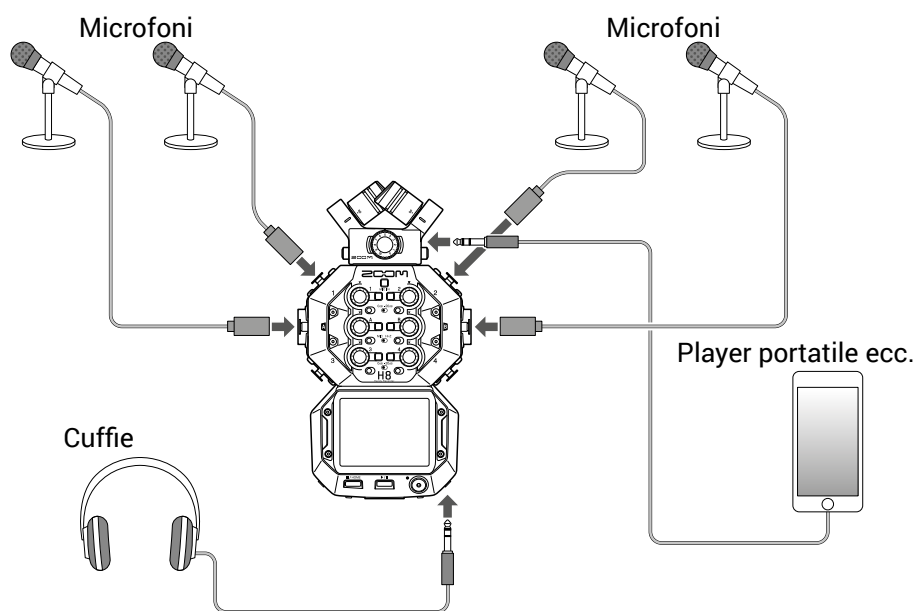
Registrazione video (con la app FIELD per registrare audio)



Registrazione di una band in studio (con la app MUSICA per registrare audio)



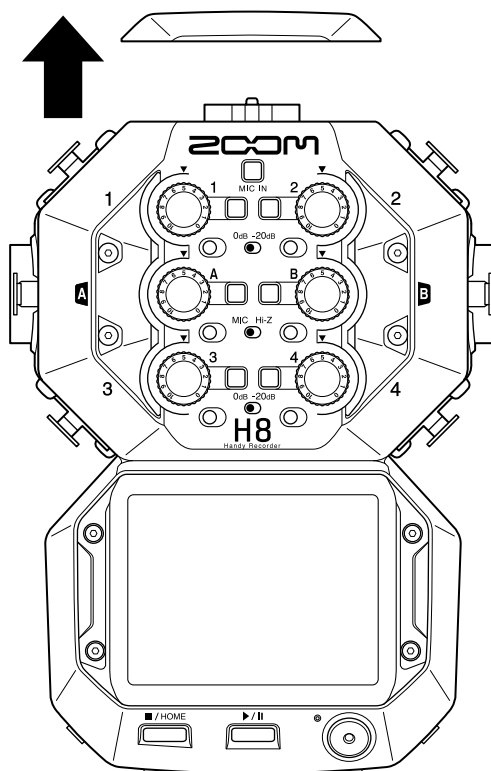
Podcast (con la app PODCAST per registrare audio)



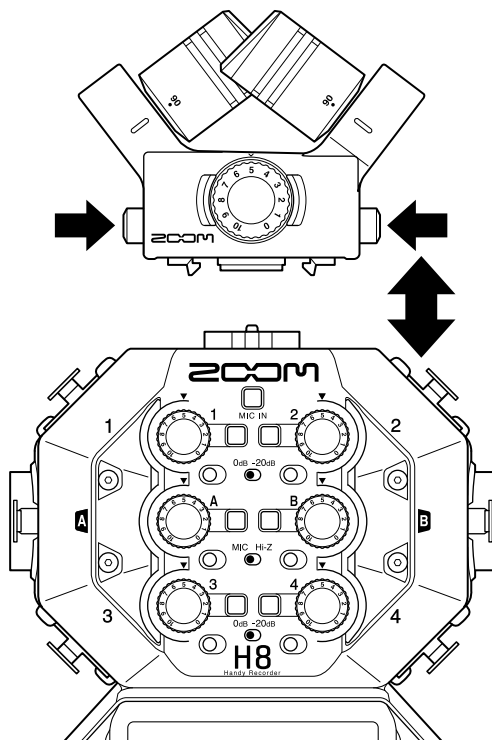
Collegare/scollegare la capsula microfonica

Collegare la capsula microfonica

1. Togliete la protezione da **H8** e dalla capsula microfonica.

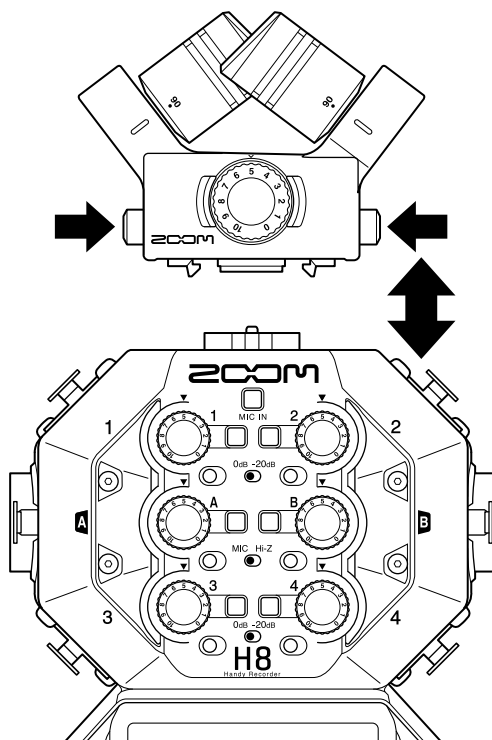


2. Premendo i pulsanti posti sui lati del microfono, collegatela all'unità principale, e inseritela completamente.



Scollegare la capsula microfonica

1. Premendo i pulsanti posti sui lati del microfono, sganciatela dalla unità principale.



NOTE

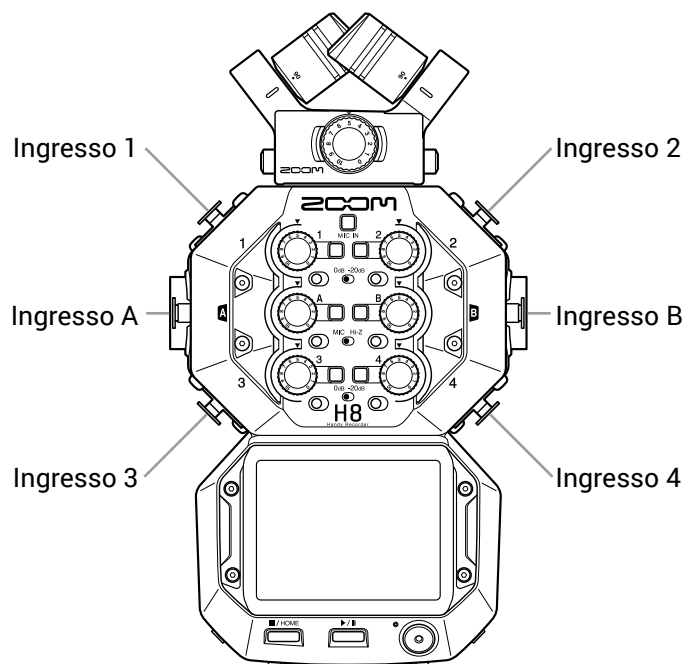
- Non usate troppa forza scollegando la capsula. Ciò potrebbe danneggiare il microfono o l'unità principale.
- La registrazione si ferma se la capsula è tolta in registrazione.
- Riposizionate le protezioni, se la capsula non sarà usata per un lungo periodo.

Collegare microfoni, strumenti, mixer e altre apparecchiature

H8 può registrare fino a 12 tracce alla volta. Queste comprendono fino a 4 tracce in ingresso dalla capsula microfonica, Ingresso 1–4, A e B, e un mix stereo di queste con le tracce L/R (2 tracce).

I microfoni possono essere collegati a Ingresso 1–4 e gli strumenti a Ingresso A e B, ad esempio, e registrati sulle corrispondenti tracce in ingresso 1–4, A e B.

Collegare i microfoni

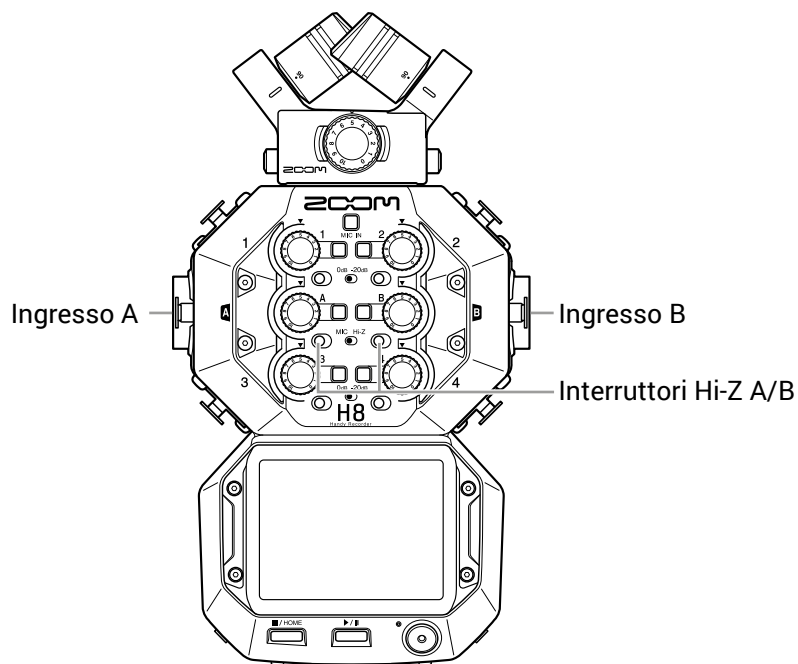


Collegate i microfoni dinamici e a condensatore con connettore XLR a Ingresso 1–4, A e B. E' possibile fornire alimentazione phantom (+24 V/+48 V) ai microfoni a condensatore. (→ [pag. 30](#))

Collegare gli strumenti

Collegando direttamente chitarre e bassi, collegate i loro connettori mono a Ingresso A o B. Collegando tastiere e altri strumenti con uscita stereo, collegate a Ingresso A e B.

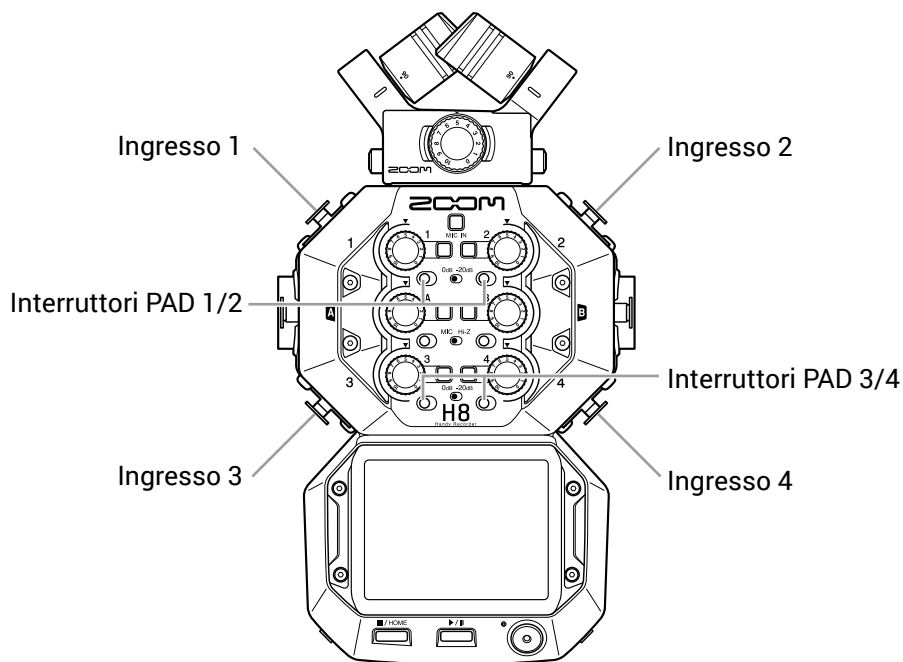
Collegando una chitarra o altro dispositivo con alta impedenza in uscita, impostate il corrispondente interruttore Hi-Z (⊙) su **[Hi-Z]**.



Collegare mixer e altri dispositivi

Collegate i cavi XLR di tastiere e mixer direttamente a Ingresso 1-4.

Per mixer e altri dispositivi con livello di uscita nominale +4 dB, impostate i corrispondenti interruttori PAD (⊙) su **[-20dB]**.



SUGGERIMENTI

Collegando microfoni normali, impostate l'interruttore PAD su **[0dB]**.


Eseguire impostazioni relative a ingresso e uscita

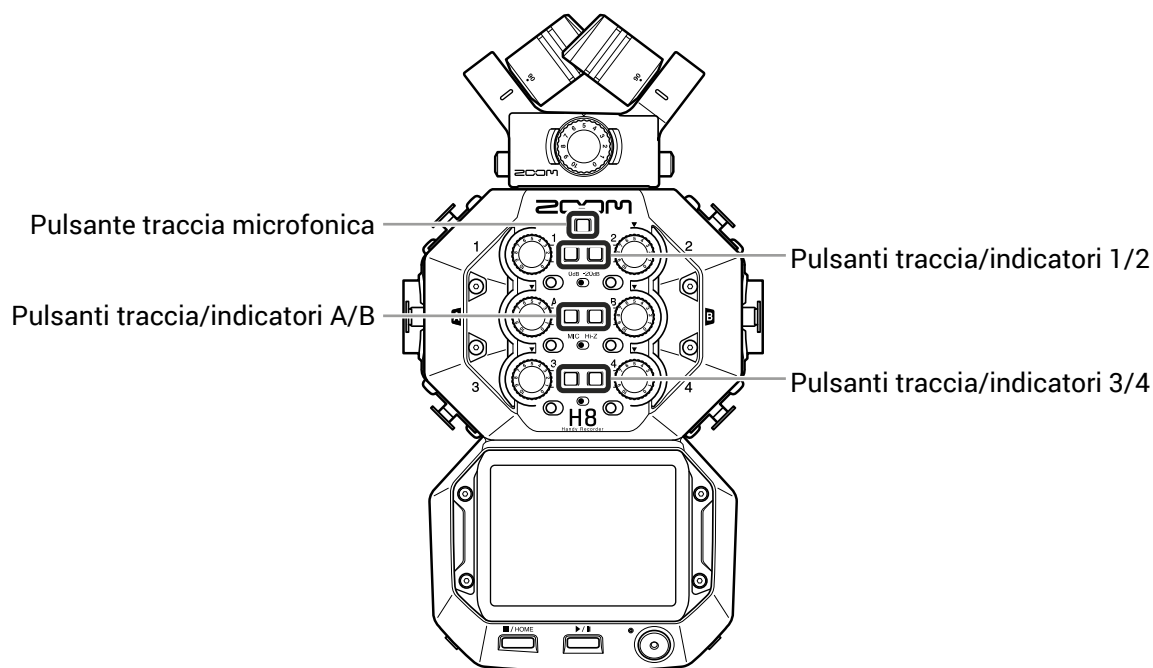
Eseguire impostazioni relative alle tracce in ingresso

Abilitare le tracce per la registrazione

Selezionate quali tracce registrare tra MIC IN, 1-4 e A/B.

Le tracce MIC IN, 1-4 e A/B corrispondono agli ingressi MIC IN, 1-4 e A/B.

1. Lanciate la app di registrazione.
2. Premete i pulsanti  delle tracce da registrare.
3. Gli indicatori dei pulsanti traccia selezionati si accendono in rosso.



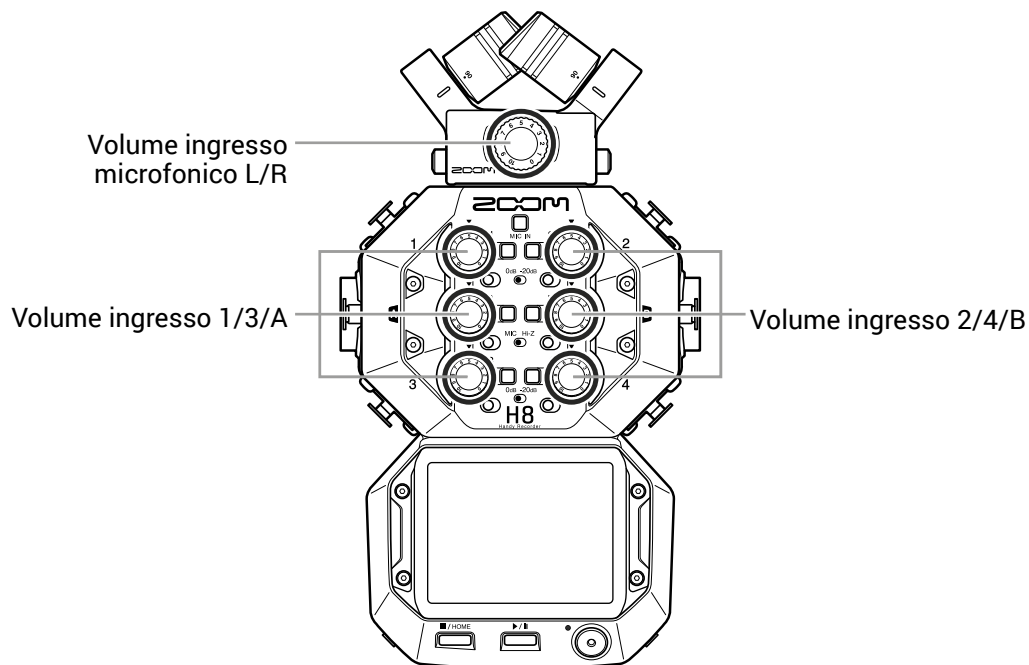
SUGGERIMENTI

Premendo un pulsante traccia, premendo quello adiacente (1 e 2, 3 e 4, o A e B) si metteranno quelle tracce in stereo link, formando una traccia stereo e creando file stereo su card SD. Fate lo stesso per terminare un stereo link.

Impostare i livelli di registrazione (ingresso)

I livelli in ingresso possono essere regolati in base ai segnali da registrare.

1. Ruotate la manopola del volume in ingresso (🌀) della traccia selezionata per regolarne il livello in ingresso. Regolate in modo che il livello di picco stia attorno a -12 dB.



SUGGERIMENTI

- Se il suono distorce anche dopo aver abbassato il livello in ingresso, provate a cambiare la posizione del microfono e a regolare i livelli in uscita dei dispositivi collegati.
 - E' possibile fornire alimentazione plug-in al jack ingresso MIC/LINE IN sulla capsula microfonica. (→ ["Usare l'alimentazione plug-in" a pagina 28](#))
 - E' possibile usare la funzione Lo Cut quando si regolano i livelli. (→ [pag. 33](#))
 - E' possibile usare la funzione Comp/Limiter/Gate quando si regolano i livelli. (→ [pag. 34](#))
-

Registrazione di backup (solo app FIELD e PODCAST)

Usando una capsula microfonica con un max. di 2 canali su MIC IN, è possibile registrare un file di backup 12 dB più basso del livello in ingresso impostato. Può essere usato per sostituire il normale file di registrazione, qualora il suo livello di registrazione risultasse troppo alto, provocando distorsione, ad esempio.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpite **Registrazione di backup**, e posizionate su **On**.

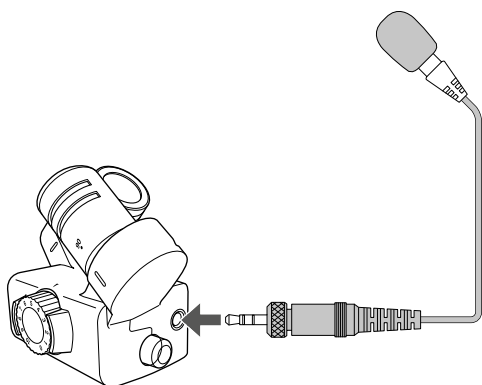


NOTE

- Durante la registrazione di backup, le impostazioni Lo Cut e Comp/Limiter/Gate non sono applicate.
- Per eseguire un file di backup, assegnate un file con “_BU” aggiunto al nome per poterlo tracciare. Poi selezionatelo ed eseguitelo. (→ [“Cambiare i file assegnati alle tracce” a pagina 74](#))

Usare l'alimentazione plug-in

Eseguite l'impostazione seguente quando si collega un microfono compatibile con l'alimentazione plug-in al jack ingresso MIC/LINE IN della capsula microfonica.



1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpite Alimentazione plugin e impostate su On.



NOTE

Questa impostazione può essere fatta solo se è collegato a una capsula microfonica che supporta l'alimentazione plug-in.

Regolare il livello del microfono laterale

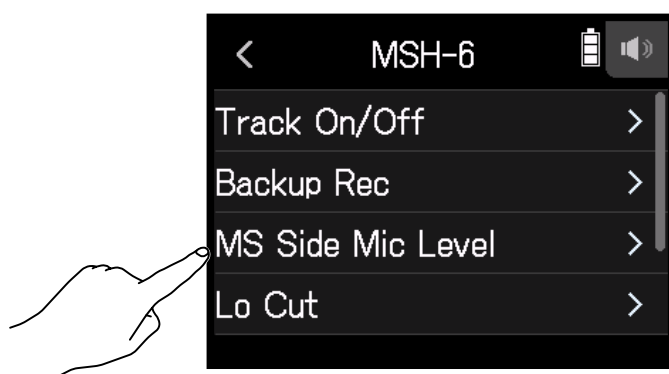
Potete regolare il livello del microfono laterale (ampiezza stereo) prima di registrare le tracce che usano un microfono mid-side.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpite **Livello mic. lat. MS**.



3. Fate scorrere su o giù per regolare.



SUGGERIMENTI

- Impostabile su Off, RAW o in una gamma da -24 a +6 dB.
- Più si aumenta il livello del microfono laterale, più aumenta l'ampiezza stereo.
- L'impostazione del livello del microfono laterale è applicata anche alla registrazione di backup, quando attivata.

NOTE

- Su RAW, la registrazione sulle tracce MIC IN si verifica senza codifica stereo.
- La codifica stereo è eseguita per la registrazione della traccia L/R e per il mixaggio.
- L'ampiezza stereo dell'audio in formato RAW può essere regolata dopo la registrazione usando ZOOM MS Decoder o altro software di plug-in.

Impostare l'alimentazione phantom

Gli Ingressi 1–4, A e B di **H8** supportano l'alimentazione phantom. Possono fornire alimentazione a +24 V o +48 V.

SUGGERIMENTI

L'alimentazione phantom è una funzione che fornisce alimentazione ai dispositivi che richiedono una fonte di alimentazione esterna, compresi alcuni microfoni a condensatore. L'alimentazione standard è +48V, ma alcuni dispositivi possono funzionare con voltaggi inferiori.

NOTE

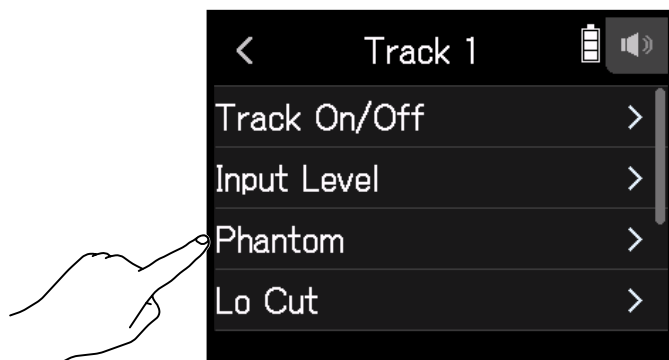
Non usate questa funzione con dispositivi non compatibili con l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il dispositivo.

1.prite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

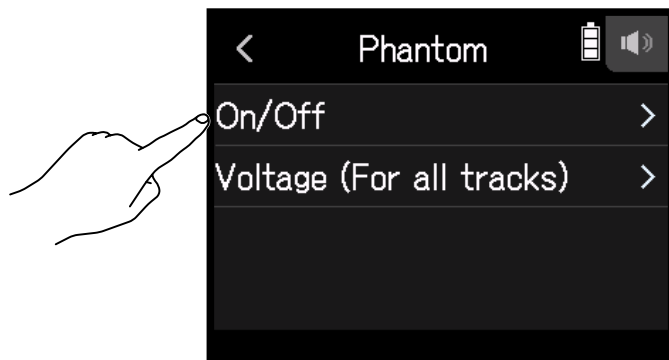
Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

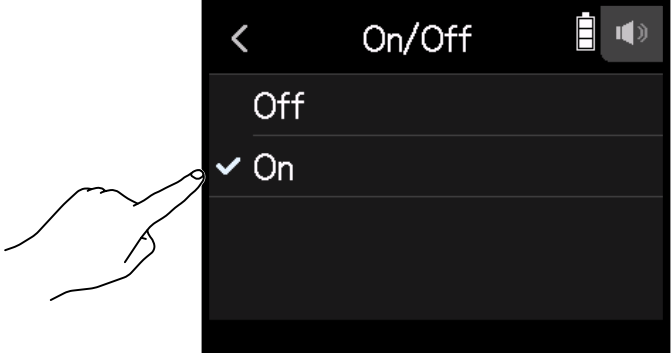
2. Colpite **Phantom**.



3. Colpite **On/Off**.



4. Colpito On.



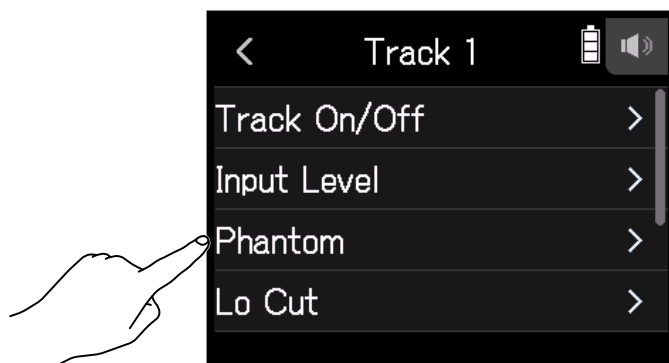
Impostare il voltaggio dell'alimentazione phantom

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

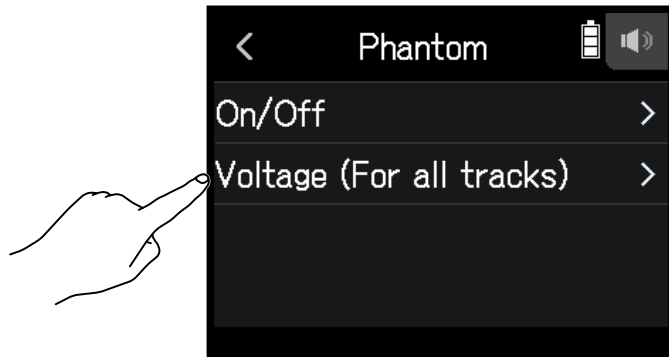
Colpите in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

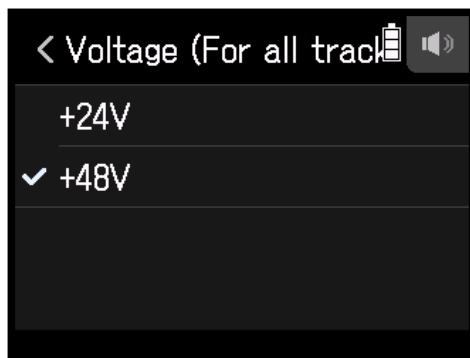
2. Colpите Phantom.



3. Colpите Voltaggio (ogni traccia).



4. Colpите +24V o +48V.



SUGGERIMENTI




- Con microfoni e altra apparecchiatura in grado di operare con voltaggi inferiori a +48 V, selezionare il voltaggio inferiore può ridurre il consumo energetico di **H8**.
- L'impostazione dell'alimentazione phantom è condivisa da tutti gli ingressi.

Ridurre il rumore (taglio delle basse frequenze)

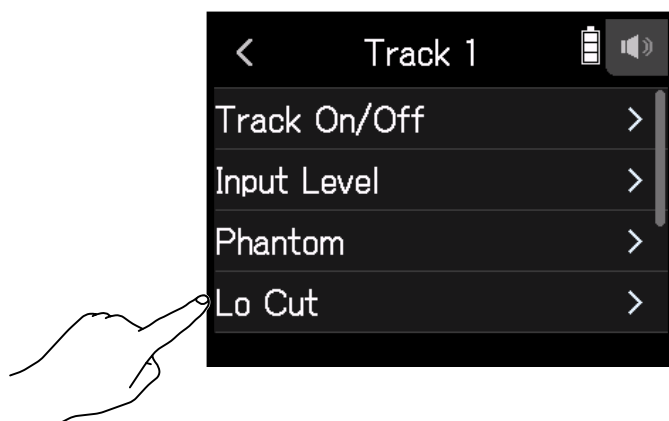
Il filtro high pass può tagliare le basse frequenze per ridurre il suono del vento, i pop vocali e altro.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

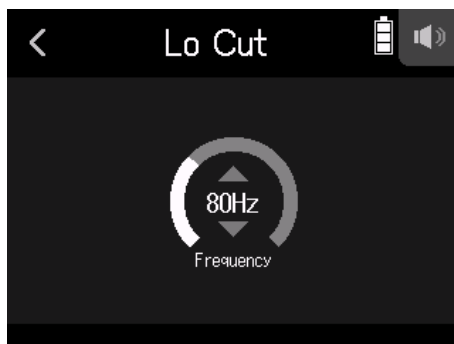
Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpite **Lo Cut**.



3. Fate scorrere  su e giù per impostare la frequenza di taglio desiderata.



NOTE

Non influisce sui dati di backup.

SUGGERIMENTI

Impostabile su Off o da 10–240 Hz.

Comp/Limiter/Gate

Il volume può essere regolato in base ai livelli di segnale in ingresso, rendendo più facile l'ascolto.

■ Compressore

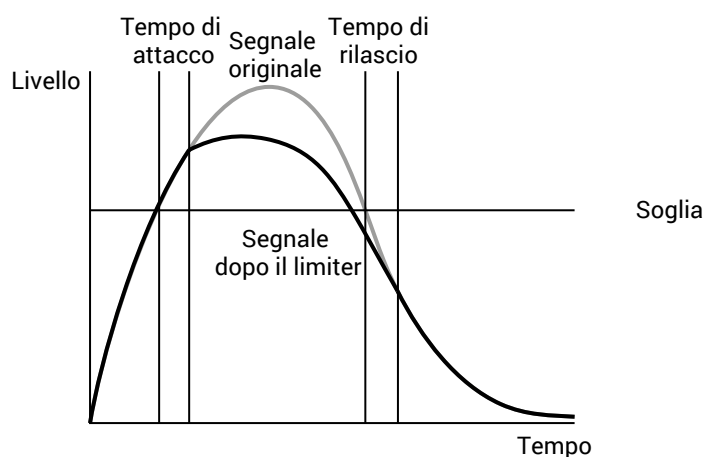
Riduce le differenze di livello tra suoni forti e leggeri, facilitandone l'ascolto.

■ Limiter

Evita la distorsione, riducendo i segnali in ingresso con livelli alti.

■ Gate

Elimina il rumore di sottofondo quando il livello del segnale in ingresso è basso.



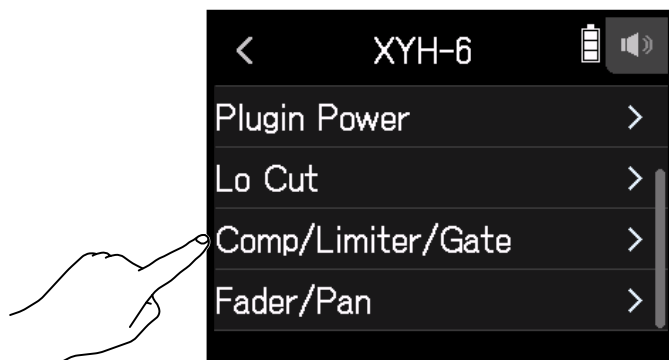
Parametro	Spiegazione
Soglia	Regola la soglia che attiva l'effetto.
Tempo di attacco	Regola la velocità con la quale l'effetto è attivato, dopo che la soglia è superata.
Tempo di rilascio	Regola la velocità con la quale l'effetto si ferma dopo che il segnale scende sotto la soglia.

■ Selezionare compressore, limiter o noise gate

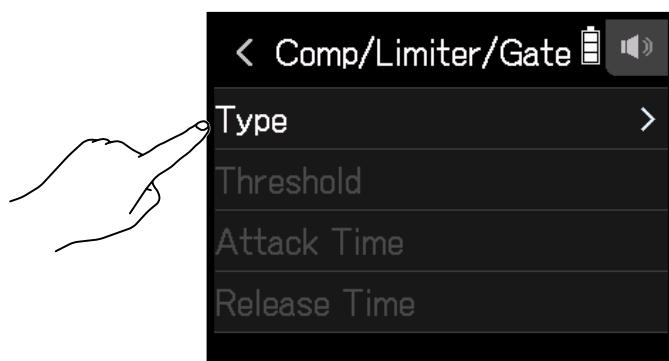
1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.
Colpите in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

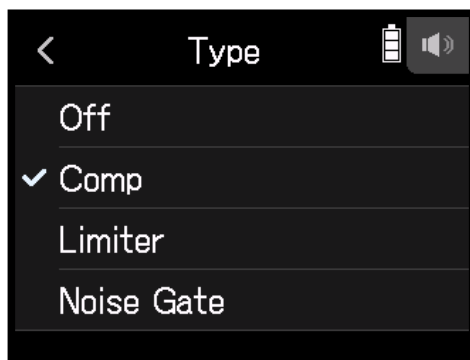
2. Colpите **Comp/Limiter/Gate**.



3. Colpите **Tipo**.



4. Colpите **Comp**, **Limiter** o **Noise Gate**.



- **Comp**: seleziona il compressore e imposta il rapporto su 4:1.
- **Limiter**: seleziona il Limiter e imposta il rapporto su 20:1.
- **Noise Gate**: seleziona il noise gate.
- **Off**: disabilita compressore, limiter e noise gate.

■ Impostare la soglia

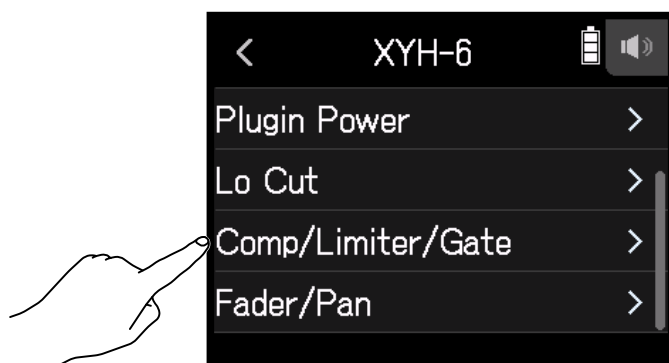
Imposta il livello di base, a partire dal quale opera il limiter.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

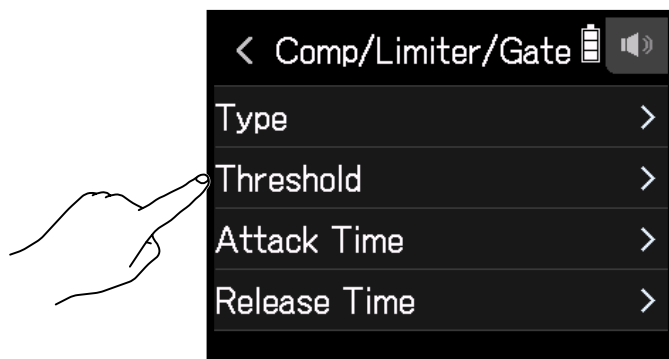
Colpите in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpите **Comp/Limiter/Gate**.



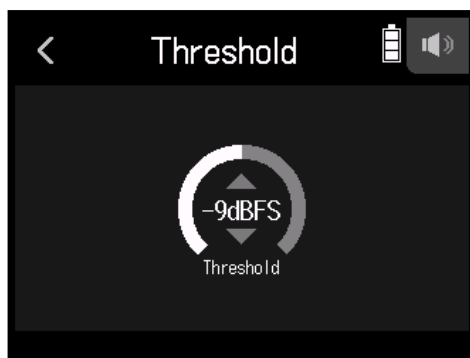
3. Colpите **Soglia**.



NOTE

La Soglia non può essere impostata se Tipo è su Off.

4. Fate scorrere  su e giù per regolare.



SUGGERIMENTI




- Impostabile da -16 a -2 dBFS per compressore e limiter.
- Impostabile da -80 a -2 dBFS per il noise gate.

Impostare il tempo di attacco

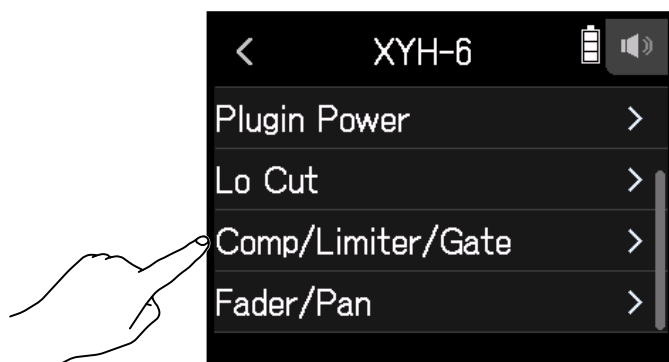
Imposta il tempo necessario al compressore per partire, dopo che il segnale in ingresso ha superato la soglia.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

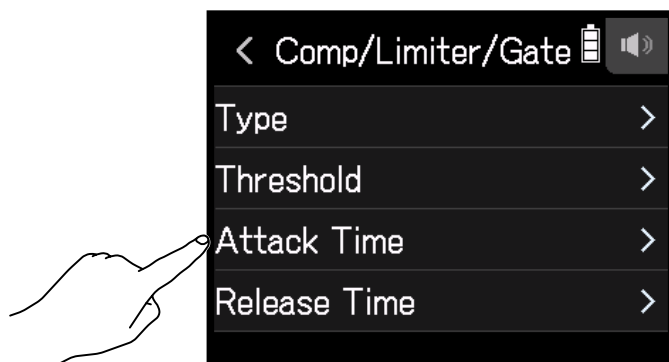
Colpите in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpите **Comp/Limiter/Gate**.




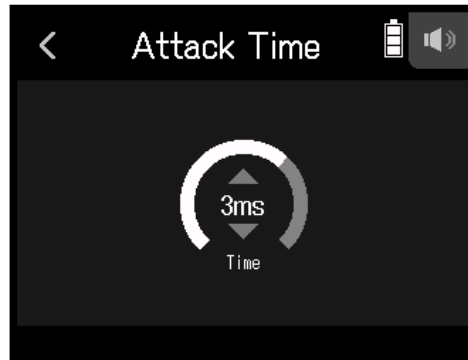
3. Colpите **Tempo di attacco**.



NOTE

Il **Tempo di attacco** non può essere impostato se **Tipo** è su **Off**.

4. Fate scorrere  su e giù per regolare il tempo.



SUGGERIMENTI

Impostabile da 1 a 4 ms.

■ Impostare il tempo di rilascio

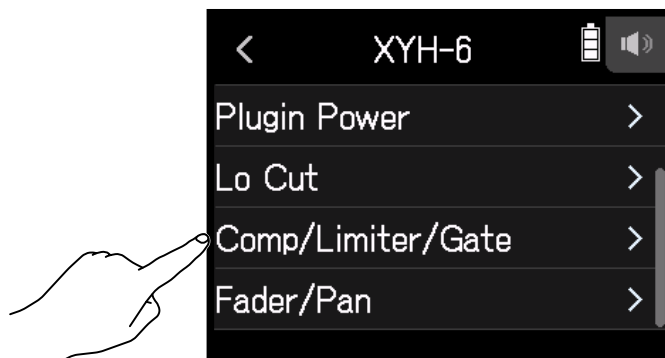
Imposta il tempo necessario alla compressione per fermarsi, dopo che il segnale in ingresso è sceso sotto la soglia.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

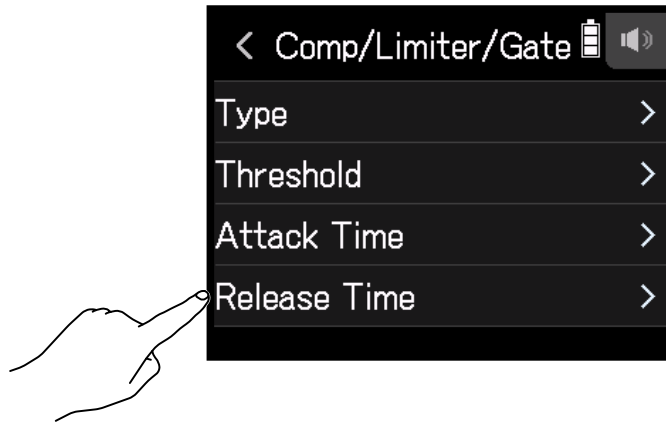
Colpите in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpите **Comp/Limiter/Gate**.



3. Colpite **Tempo di rilascio**.



NOTE

Il **Tempo di rilascio** non può essere impostato se **Tipo** è su **Off**.

4. Fate scorrere su e giù per regolare il tempo.



SUGGERIMENTI

- L'operatività del Limiter è linkata per le tracce con stereo link attivo. Se il segnale dei canali in link raggiunge la soglia, il limiter opererà su entrambe le tracce.

Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan

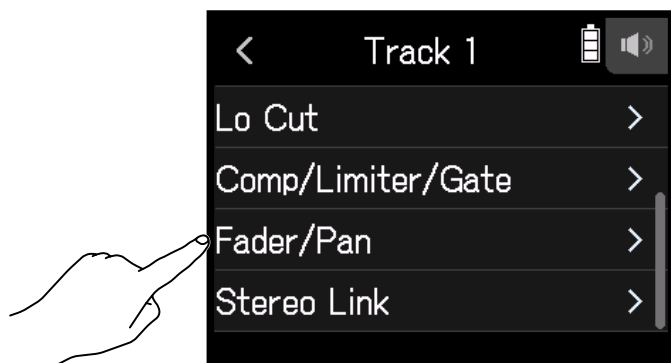
E' possibile monitorare il livello e il pan di ogni segnale in ingresso durante il monitoraggio.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

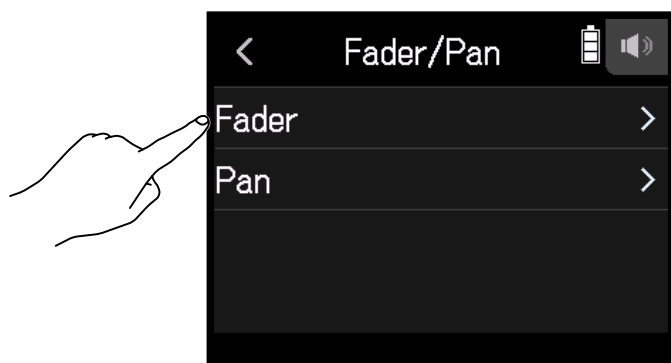
Colpite in questo ordine:


- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

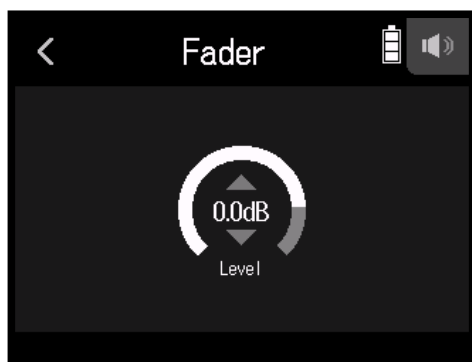
2. Colpite **Fader/Pan**.



3. Select **Fader** o **Pan**.



4. Fae scorrere  su e giù per cambiare impostazione.






- Il fader è impostabile su Mute o su una gamma da -48.0 dB – $+10.0$ dB (a incrementi di 0.5 dB) per regolare il livello del segnale in ingresso.
- Il pan è impostabile su L100 – L1, Center, o R1 – R100 per regolare il bilanciamento destra-sinistra.

Abilitare lo stereo link

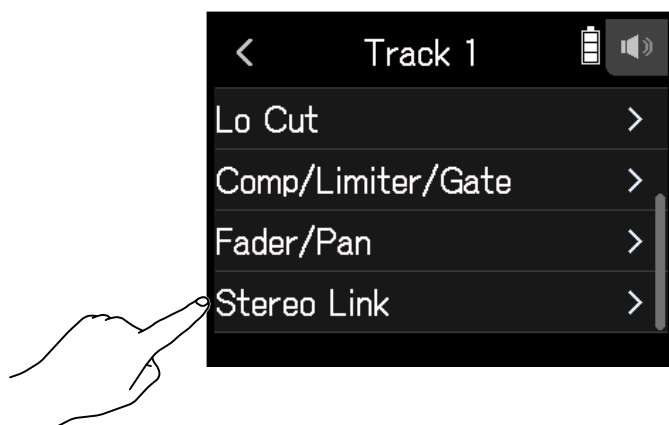
Abilitando le tracce stereo (stereo link), gli ingressi possono essere gestiti come suoni stereo.

1. Aprite la schermata Impostazioni di traccia nella app.

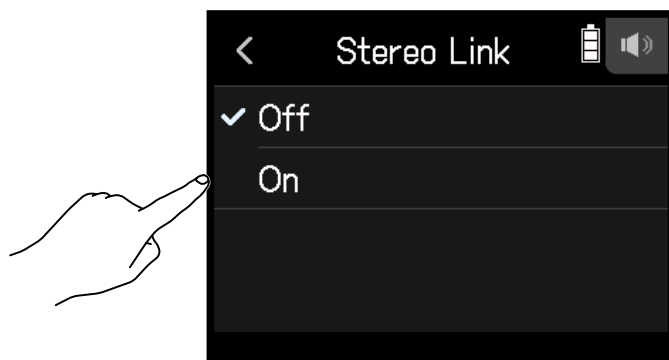
Colpite in questo ordine:

- Schermata app FIELD >  > selezionate traccia
- Schermata app MUSICA > selezionate traccia > 
- Schermata app PODCAST >  > selezionate traccia

2. Colpite **Stereo Link**.



3. Colpite **On**.



SUGGERIMENTI

Premendo un pulsante traccia, premendo quello adiacente (1 e 2, 3 e 4, o A e B) si metteranno quelle tracce in stereo link, formando una traccia stereo e creando file stereo su card SD. Fate lo stesso per terminare uno stereo link.

Impostare il livello in uscita delle cuffie

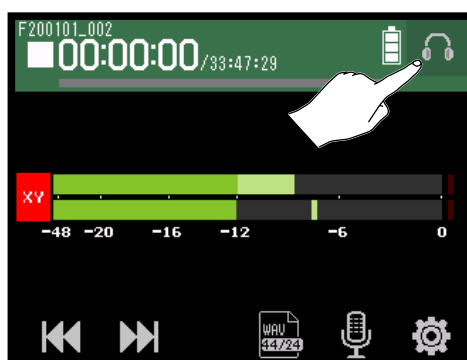
Usate le cuffie, ad esempio, per monitorare i suoni in ingresso/in riproduzione e regolarne i livelli (volume).

SUGGERIMENTI

- Il monitoraggio con il diffusore è possibile durante la riproduzione.
- Se è collegato un cavo al jack LINE OUT o PHONE OUT, il suono non uscirà dal diffusore di **H8**.

1. Collegate le cuffie, ad esempio, al jack PHONE OUT di **H8**.

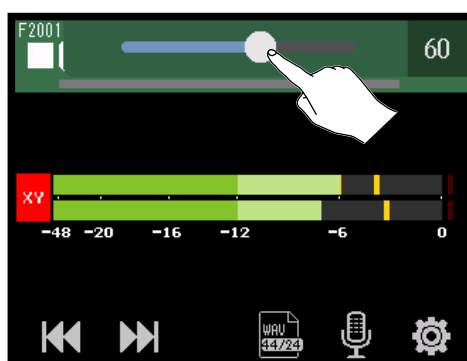
2. Colpite /  in alto a destra sullo schermo.



NOTE

Appare un'icona relativa al diffusore, quando le cuffie non sono collegate.

3. Fate scorrere  per regolare il volume.




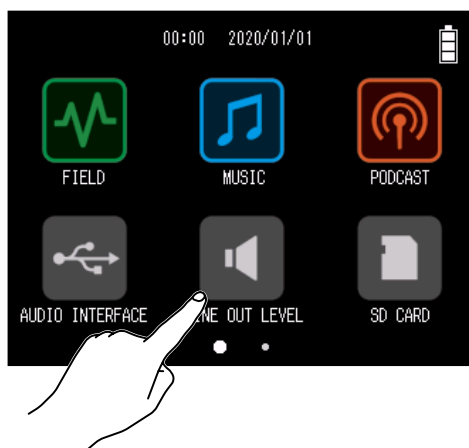
4. Colpite /  in alto a destra sullo schermo.

Regolare i livelli dell'apparecchiatura collegata (eseguire toni di test)

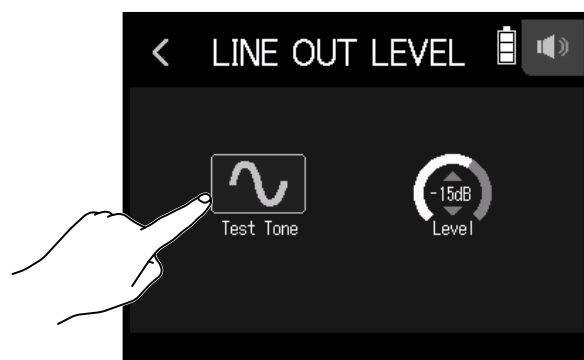
E' possibile regolare il livello dell'uscita linea.

Si possono eseguire dei toni di test, per regolare il livello di una fotocamera digitale SLR o altro dispositivo.


1. Portate al minimo il volume in ingresso dell'altro dispositivo.
2. Usate un cavo audio per collegare il jack del microfono esterno dell'altro dispositivo al jack **LINE OUT** di **H8**.
3. Colpite  **LINE OUT LEVEL** sulla schermata Home.



4. Colpite  Tono di test.



Inizia il tono di test.

5. Fate scorrere  su e giù per regolare il livello in uscita.



Mentre controllate l'indicatore di livello audio dell'altro dispositivo, regolate il livello del segnale audio in modo che non superi mai -12 dB.

SUGGERIMENTI

Impostabile da -40 a 0 dB.

6. Eseguite piccole regolazioni al volume in ingresso dell'altro dispositivo.

Mentre controllate l'indicatore di livello audio dell'altro dispositivo, regolate il gain ingresso di quel dispositivo, finché il livello del segnale audio non si aggiri attorno a -12 dB.

7. Colpite  Tono di test.

Si ferma il tono di test.

NOTE

- Vd. il manuale del dispositivo collegato per info sulle operatività.
- Il tono di test esce dai jack **LINE OUT** e **PHONE OUT**.
- Fate attenzione al volume, se state monitorando in cuffia, ad esempio.

SUGGERIMENTI

Il tono di test è un'onda sinusoidale da 1kHz a -12 dBFS.

Registrare con la app FIELD

Veduta d'insieme del display



1 Nome del project in registrazione/riproduzione

2 Icona di status

Mostra lo status di registrazione/riproduzione.

■ : Stop ● : In registrazione || : Registrazione/riproduzione in pausa ► : In esecuzione

3 Indicatori di livello

4 N. traccia

Rosso: ingresso abilitato

Verde: traccia in riproduzione abilitata

Grigio: ingresso disabilitato

I numeri di traccia adiacenti sono collegati per visualizzare le impostazioni del link in ingresso.

5 Pulsanti REW/FF

Usateli per selezionare project e per cercare avanti e indietro.

6 Visualizzazione del tempo

00:00:00/00:00:00

In registrazione

Sinistra: tempo di registrazione attualmente trascorso

Destra: tempo di registrazione residuo

In esecuzione


Sinistra: tempo di riproduzione attualmente trascorso

Destra: tempo di riproduzione residuo

7 Barra di avanzamento

Mostra il punto attuale di riproduzione.

I punti in cui si trovano i marker appaiono sopra la barra di avanzamento.

Fate scorrere  per cambiare la posizione di riproduzione.

8 Carica residua

Mostra la carica residua delle batterie. Quando è bassa, sostituite le batterie (→ [“Usare le batterie” a pagina 17](#)) o collegate un adattatore AC (→ [“Usare un adattatore AC” a pagina 17](#)).

9 Pulsante volume cuffie/diffusore

Toccatelo per visualizzare lo slider del volume di cuffie/diffusore. (→ [pag. 42](#))

10 Indicatori di clip

Se un indicatore di clip si accende, regolate il livello in ingresso (→ [“Impostare i livelli di registrazione \(ingresso\)” a pagina 26](#)) o impostate il limiter (→ [“Comp/Limiter/Gate” a pagina 34](#)).

11 Pulsante impostazioni

Premetelo per accedere a un elenco di project su card SD (→ [pag. 107](#)) e per eseguire impostazioni relative alla registrazione automatica (→ [pag. 50](#)).

12 Pulsante impostazioni di traccia

Premete per eseguire impostazioni di traccia, comprese le funzioni Lo Cut e Phantom. (→ [pag. 27](#))

13 Pulsante formato di registrazione

Usatelo per impostare il formato di registrazione. (→ [pag. 47](#))

Registrazione




Processo di registrazione

La registrazione segue il processo illustrato sotto.



Prepararsi a registrare

- Inserite una card SD
- Usate le batterie o un adattatore AC
- Collegate la capsula microfonica
- Collegate microfoni, strumenti, mixer e altro
- Accendete l'unità
- Impostate il formato di registrazione
- Eseguite le impostazioni relative a ingresso e uscita

Registrazione

- Premete  per avviare la registrazione e premete  per fermarla
- Si possono aggiungere marker
- Premete  per mettere in pausa

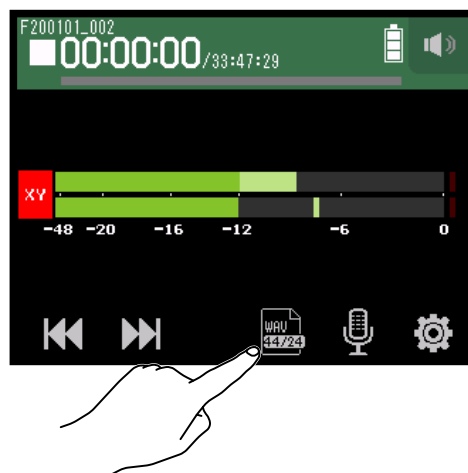
Eseguire e controllare

- Premete  per avviare la riproduzione e  per fermarla
- Passate sulle posizioni in cui si trovano i marker ed eseguite impostazioni relative al mixer del project, ad esempio

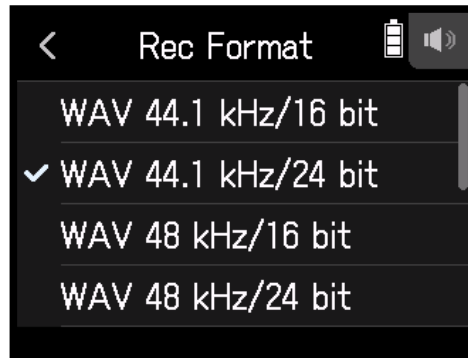
Impostare il formato di registrazione

Considerando la qualità audio e la dimensione del file, selezionate il formato.

1. Colpite .



2. Colpite il formato di registrazione per impostarlo.



Si possono impostare i seguenti formati.

Appaiono in ordine di qualità audio (da bassa ad alta) e dimensione del file (da piccola a grande).

Impostazione	Spiegazione
MP3 128 kbps	La frequenza di campionamento è 44.1 kHz. Più alto è il bit rate, migliore sarà la qualità audio.
MP3 192 kbps	
MP3 320 kbps	
WAV 44.1 kHz/16 bit	Più alti sono frequenza di campionamento (kHz) e bit rate (bit) , migliore sarà la qualità audio.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	
WAV 96 kHz/16 bit	
WAV 96 kHz/24 bit	


Registrazione

1. Premete sulla schermata della app FIELD.

Si avvia la registrazione.

2. Premete per mettere in pausa.

NOTE

- Quando la registrazione è in pausa, viene inserito un marker in quel punto. Premete ancora  per riprendere la registrazione.
- Si possono inserire fino a 99 marker su un project.

SUGGERIMENTI

I marker possono essere aggiunti senza mettere in pausa. (→ [“Come inserire marker in registrazione/esecuzione” a pagina 135](#))

3. Premete per fermare.

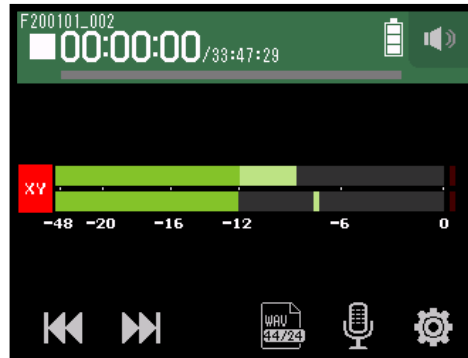
NOTE


Se la dimensione del file supera 2 GB durante la registrazione, la registrazione continuerà in un nuovo project con un numero più alto. Non vi sarà interruzione di suono tra i due project quando succede questo.

SUGGERIMENTI






I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione si interrompe o si verifica un problema in registrazione, il file interessato può essere recuperato, eseguendo il file salvato automaticamente con **H8**.

Eseguire le registrazioni





1. Premete .

Operatività in riproduzione

Funzione	Operatività schermo touch/pulsante
Selezionare il project in riproduzione/passare al marker	Colpite 
Ricerca in avanti/indietro	Tenete premuto  Fate scorrere  a destra/sinistra
Pausa/riprendere la riproduzione	Premete 
Stop	Premete  / HOME

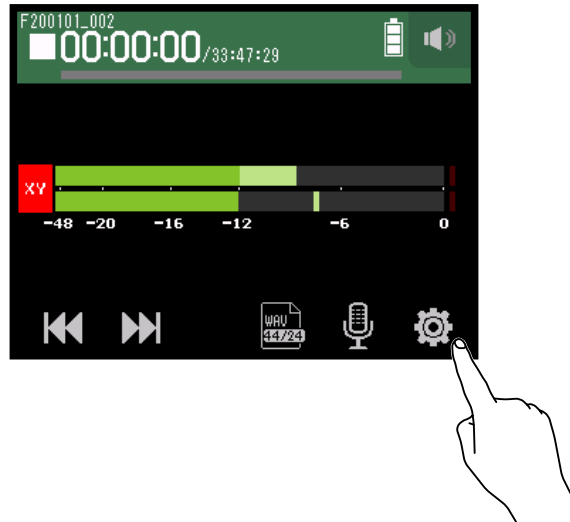
SUGGERIMENTI

- Fate scorrere  a destra/sinistra per cambiare la posizione di riproduzione.
- In riproduzione, premete i pulsanti di traccia per alternare riproduzione (luce verde) e mute (spento).
- Se il project selezionato non è valido, appare il messaggio "Project non valido!".
- Se non esistono project eseguibili, appare il messaggio "Nessun project!".
- In riproduzione, premete  per aggiungere marker utilizzabili per la localizzazione. (→ ["Come inserire marker in registrazione/esecuzione" a pagina 135](#))

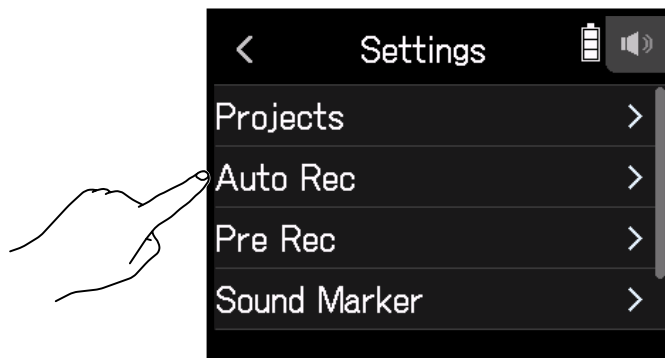
Registrazione automatica

La registrazione può essere avviata e fermata automaticamente in risposta al livello in ingresso.

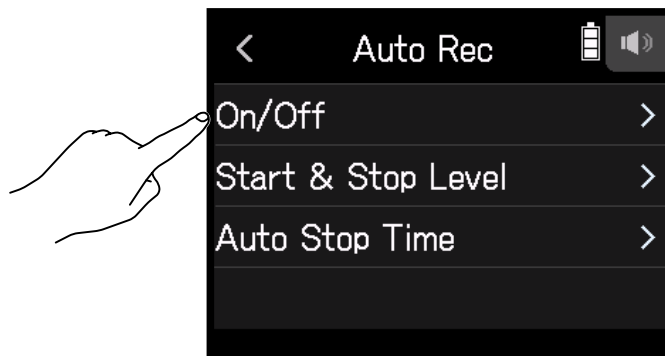
1. Colpire .



2. Colpire **Auto Rec.**




3. Colpire **On/Off.**





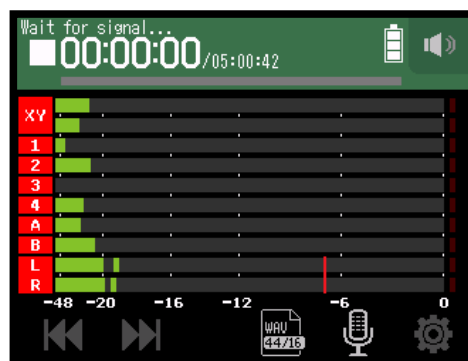
4. Colpite **Avvio** o **Avvio & Stop**.



5. Tornate alla schermata iniziale della app FIELD, e premete .
Si passa automaticamente in standby di registrazione.

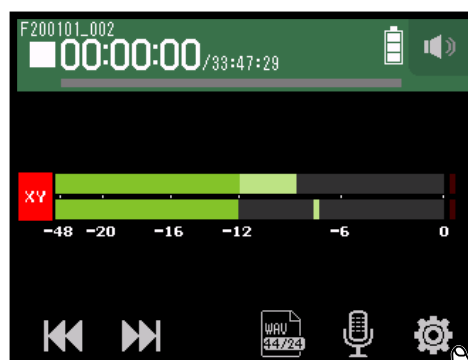
SUGGERIMENTI

- Premere ancora  avvia immediatamente la registrazione.
- Premete  per uscire dallo standby o per fermare la registrazione.

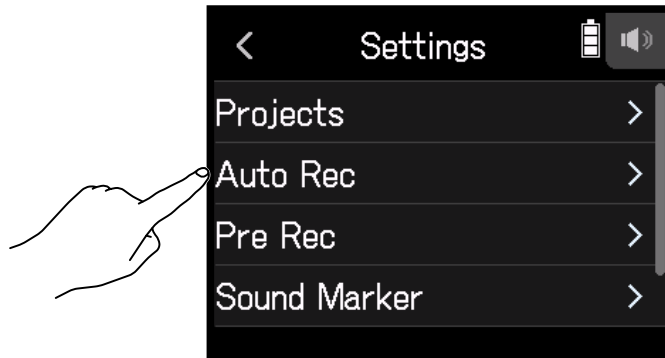


Impostare i livelli di avvio/stop della registrazione automatica

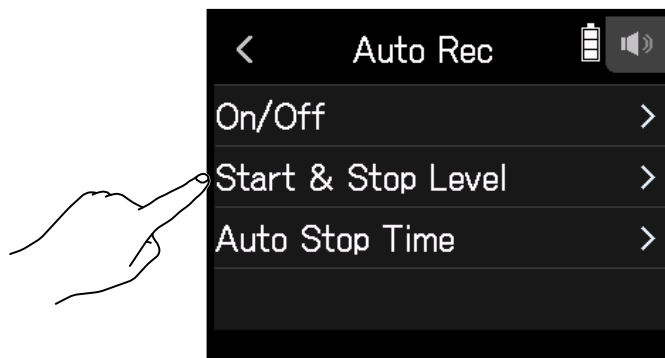
1. Colpite .



2. Colpite **Auto Rec.**



3. Colpite **Livello avvio & stop.**



4. Fate scorrere **Livello avvio** e **Livello stop** a destra e sinistra per impostarne i livelli.

- La riga rossa mostra il livello di avvio di registrazione, e la blue indica il livello di stop della registrazione.



La registrazione si avvia automaticamente quando il livello in ingresso supera il livello di avvio impostato.
La registrazione si ferma automaticamente quando il livello in ingresso scende sotto quello di stop.

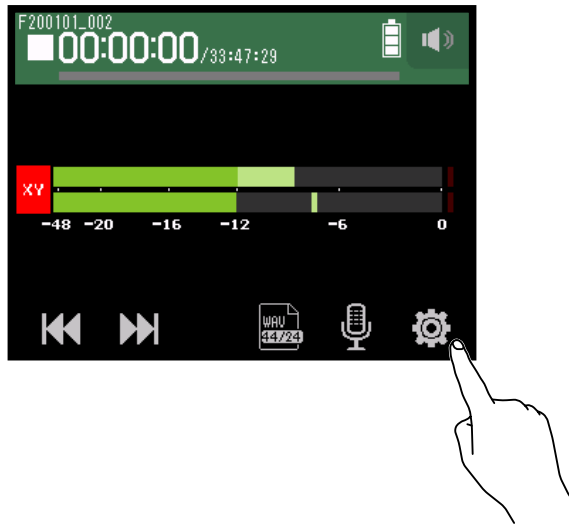
SUGGERIMENTI

Impostabile da -48 a 0 dBFS.

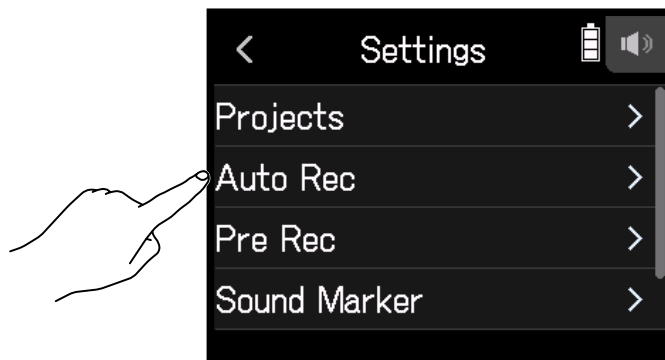
Impostare il tempo di stop della registrazione automatica

Imposta il tempo necessario a fermare la registrazione automaticamente dopo che il livello scende sotto il livello di stop impostato.

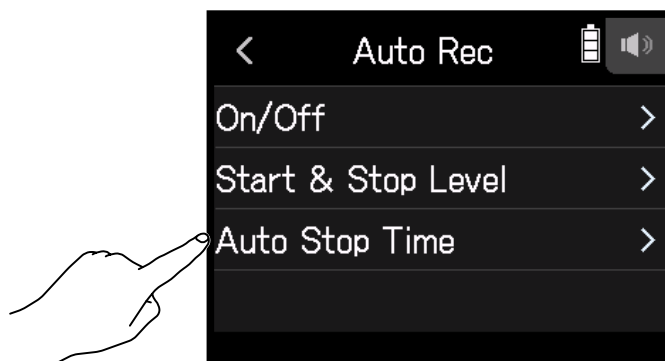
1. Colpite .




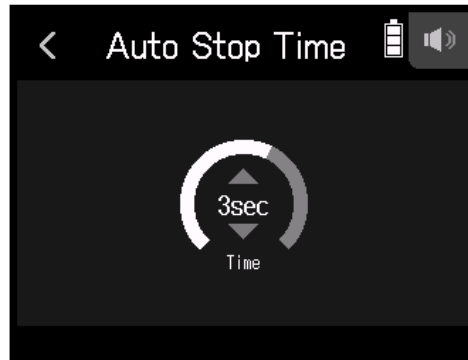
2. Colpite **Auto Rec**.



3. Colpite **Tempo stop autom.**





4. Fate scorrere  su e giù per impostare il livello.



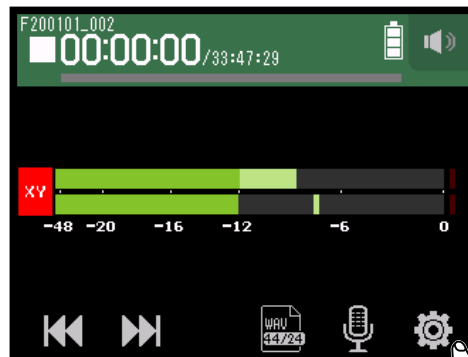
SUGGERIMENTI

- Impostabile da 0 a 5 secondi.
- Dopo aver fermato la registrazione automaticamente, si passa in standby di registrazione.

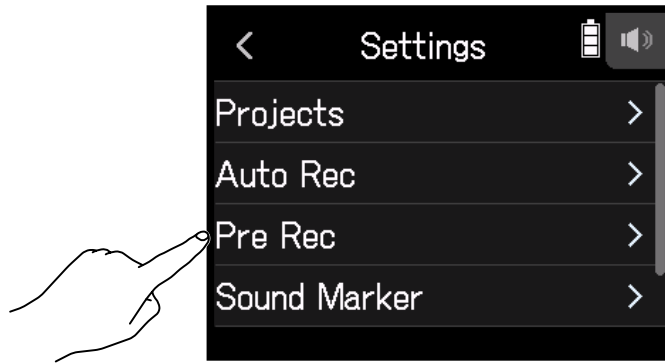
Catturare l'audio prima dell'avvio della registrazione (pre-registrazione)

Il segnale in ingresso ha un buffer che copre per un determinato tempo, per cui può essere catturato fino a 6 secondi prima che  sia premuto (pre-registrazione). Ciò è utile quando  è premuto in ritardo, ad esempio.

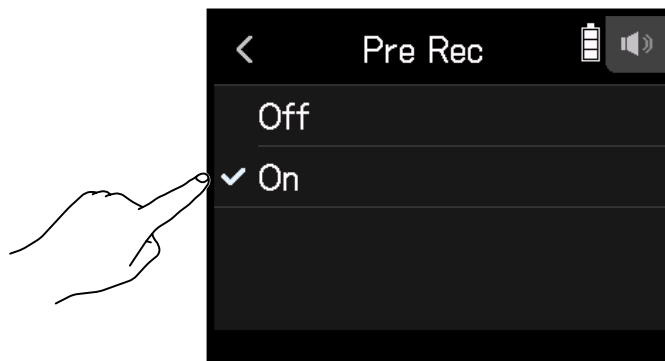
1. Colpite .



2. Colpite **Pre Rec.**



3. Colpite **On.**

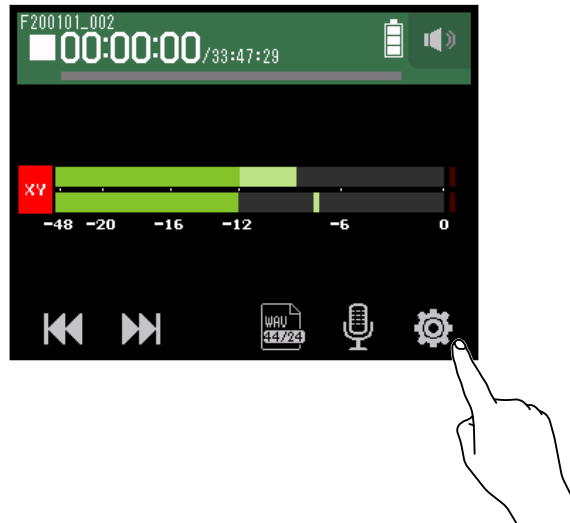


Formato di registrazione	Tempo massimo di pre-registrazione
MP3 128 kbps	6 secondi
MP3 192 kbps	
MP3 320 kbps	
WAV 44.1 kHz/16 bit	
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	3 secondi
WAV 96 kHz/16 bit	
WAV 96 kHz/24 bit	

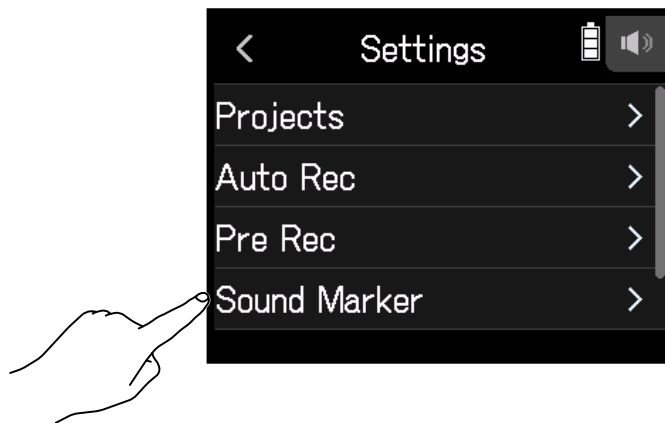
Abilitare la funzione marker sonoro

Si possono inviare segnali di tono (marker sonori) da mezzo secondo dai jack (**PHONE OUT** e **LINE OUT**) all'avvio e allo stop di registrazione. Poiché i marker sonori sono trascritti anche sui file di registrazione, quando si registra audio per il video con **H8**, inviare il suo segnale in uscita all'ingresso della videocamera può rendere la sincronizzazione di audio e video più facile.

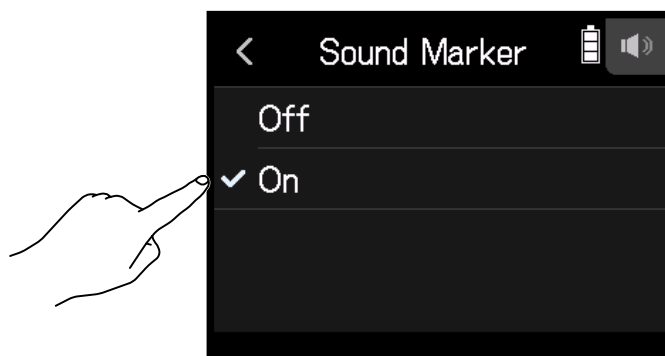
1. Colpite .



2. Colpite **Marker sonoro**.



3. Colpite **On**.



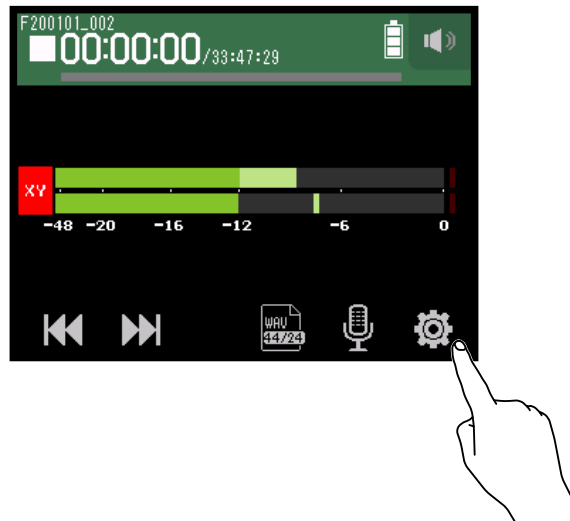
NOTE

Fate attenzione al volume, se state monitorando in cuffia, ad esempio.

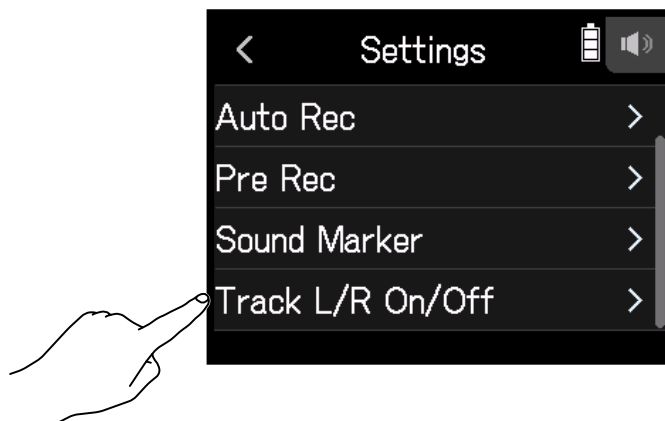
Registrazione le tracce L/R

In registrazione, si può creare un file stereo sulla base del mix del mixer interno.

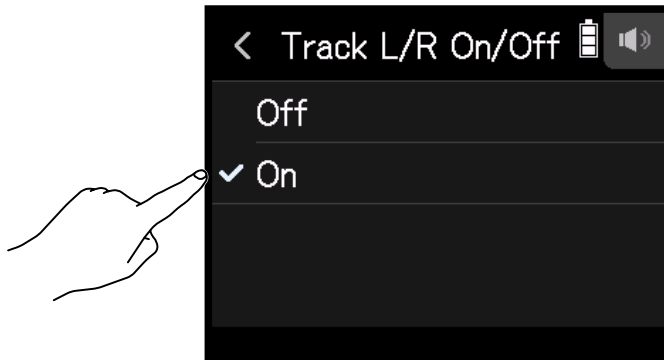
1. Colpite .



2. Colpite **Traccia L/R On/Off**.



3. Posizionate su On.



Registrare con la app MUSICA

Veduta d'insieme del display



1 Nome del project in registrazione/riproduzione

2 Icona di status

Mostra lo status di registrazione/riproduzione.

■ : Stop ● : In registrazione || : Pausa di registrazioen/riproduzione ► : In esecuzione

3 Indicatori di clip

Se un indicatore si accende, regolate il livello in ingresso (→ [“Impostare i livelli di registrazione \(ingresso\)”](#) a pagina 26) o impostate il limiter (→ [“Comp/Limiter/Gate”](#) a pagina 34).

4 Indicatori di livello

5 Fader

6 Pulsanti traccia

Colpiteli per aprire la schermata relativa al channel strip della traccia.

7 Visualizzazione del tempo

00:00:00/00:00:00

In registrazione

Sinistra: tempo di registrazione attualmente trascorso

Destra: tempo di registrazione residuo

In esecuzione

Sinistra: tempo di riproduzione attualmente trascorso

Destra: tempo di riproduzione residuo

8 Barra di avanzamento

Mostra il punto attuale di riproduzione.

Fate scorrere ▼ per cambiare la posizione di riproduzione.

9 Carica residua

Mostra la carica residua. Quando è bassa, sostituite le batterie (→ [“Usare le batterie” a pagina 17](#)) o collegate un adattatore AC (→ [“Usare un adattatore AC” a pagina 17](#)).

10 Pulsante volume cuffie/diffusore

Toccatelo per visualizzare lo slider del volume di cuffie/diffusore. (→ [pag. 42](#))

11 Pulsante commutazione traccia

Cambia la traccia visualizzata

12 Pulsante impostazioni

Premete per accedere a un elenco di project su card SD (→ [pag. 107](#)) e per creare nuovi project (→ [pag. 61](#)).

13 Equalizzazione bass/medi/alti

Utili per accentuare e tagliare l'equalizzazione di basse, medie ed alte frequenze.

14 Pulsante impostazioni traccia

Premetelo per eseguire impostazioni comprese le funzioni Lo Cut e Phantom. (→ [pag. 28](#))

15 Pulsante impostazioni EFFECT

Si possono usare effetti insert. (→ [“Usare gli effetti” a pagina 68](#))

16 Effetto di mandata

Usatelo per regolare il livello inviato all'effetto di mandata.

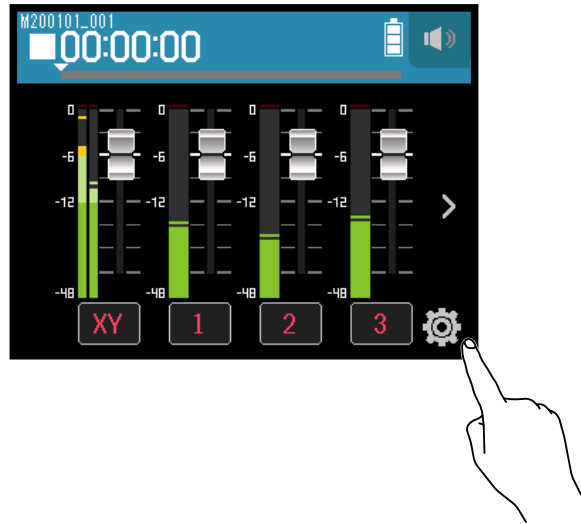
17 Pan

Usatelo per regolare il bilanciamento destra-sinistra.

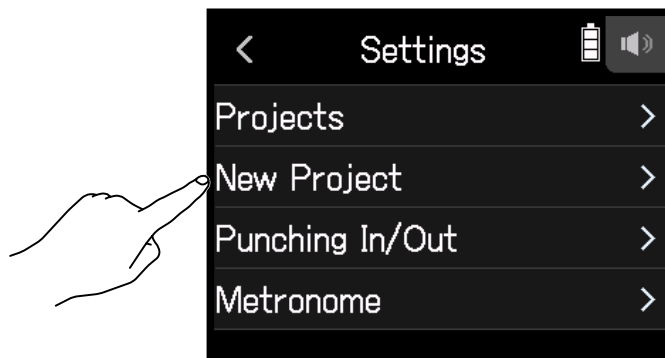
Creare nuovi project

H8 gestisce dati di registrazione e riproduzione in unità dette project.

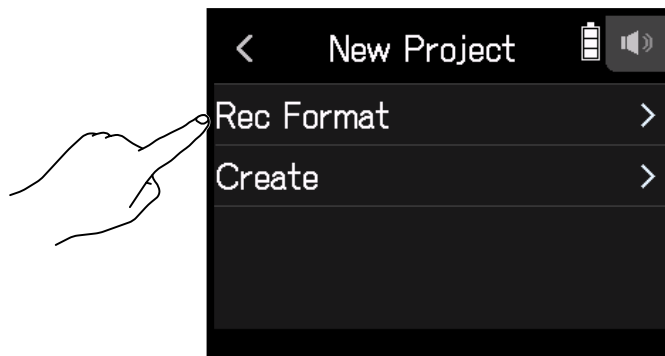
1. Colpite .



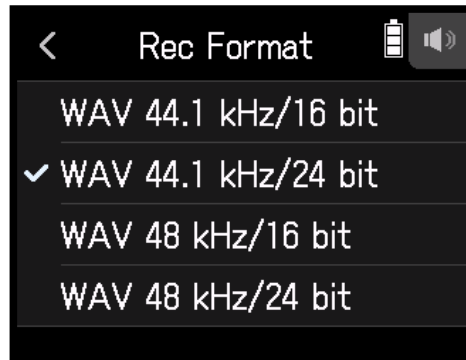
2. Colpite **Nuovo project**.



3. Colpite **Formato registrazione**.



4. Colpite un formato.



Si possono impostare i seguenti formati

Impostazione	Spiegazione
WAV 44.1 kHz/16 bit	Più alti sono frequenza di campionamento (kHz) e bit rate (bit) , migliore sarà la qualità audio.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	

NOTE

Si possono usare effetti solo se il formato di registrazione è 44.1 kHz/16 bit o 44.1 kHz/24 bit.

5. Colpite **Crea**, e inserite il nome del project.

Vd."Veduta d'insieme della schermata di inserimento caratteri" (→ [pag. 14](#)) per l'inserimento dei caratteri.

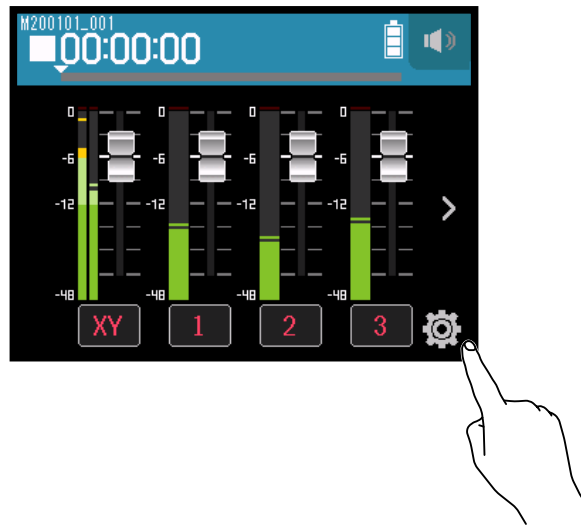


NOTE

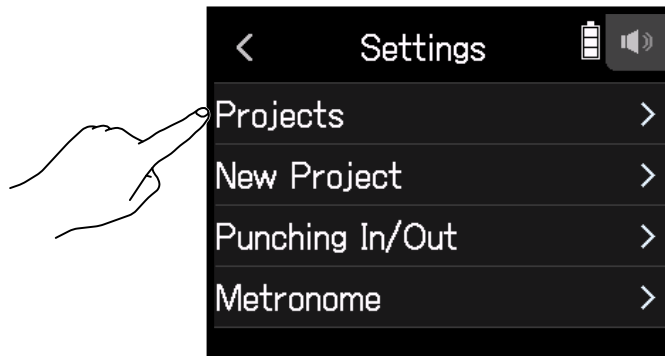
Il project creato sarà impostato come project di registrazione/riproduzione.


Aprire project esistenti

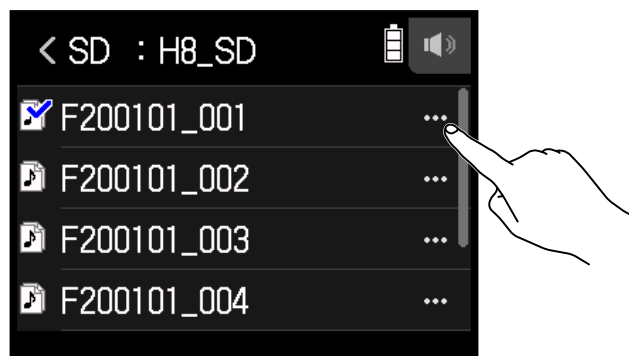
1. Colpire .



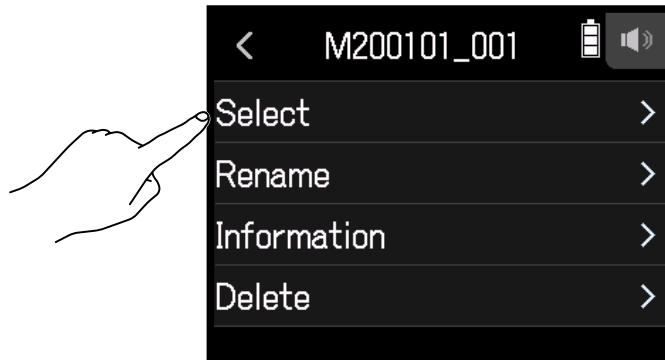
2. Colpire **Project**.



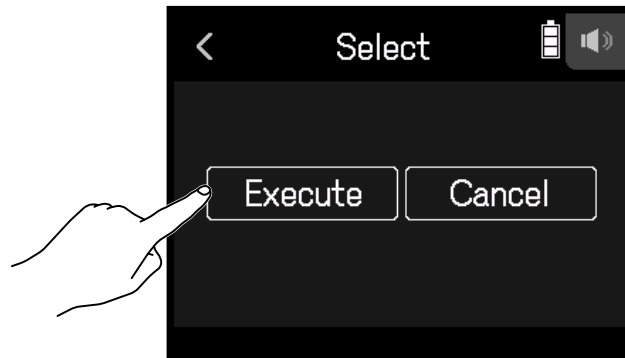
3. Colpire  del project da aprire.



4. Colpiti **Seleziona**.



5. Colpiti **Esegui**.



Registrazione





Processo di registrazione

La registrazione segue il processo illustrato sotto.



Prepararsi a registrare

- Inserite una card SD
- Usate le batterie o un adattatore AC
- Collegate la capsula microfonica
- Collegate microfoni, strumenti, mixer e altro
- Accendete l'unità
- Impostate il formato di registrazione
- Eseguite le impostazioni relative a ingresso e uscita




Registrazione

- Premete  seguito da  per avviare la registrazione e  per fermarla
- Premete  per mettere in pausa





Eeguire e controllare

- Premete  per avviare la riproduzione e  per fermarla
- Si possono eseguire anche impostazioni relative ai project, ad esempio

Registrazione file aggiuntivi

- Eseguite le impostazioni relative a punch in/out
- Premete  seguito da  per avviare la registrazione e  per fermarla

Registrazione

1. Premete  sulla schermata della app MUSICA.
Si passa in standby di registrazione.
2. Premete .
Si avvia la registrazione.
3. Premete  per mettere in pausa.
4. Premete  per fermare.

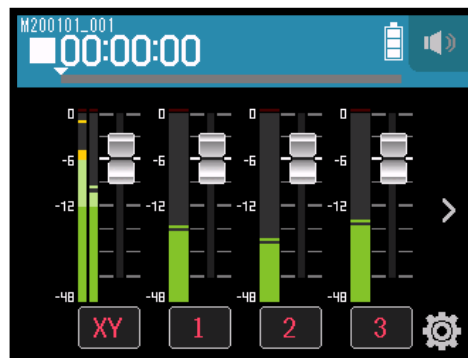
NOTE


Se il file supera 2 GB durante la registrazione, essa si fermerà automaticamente.

SUGGERIMENTI




I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione si interrompe o si verifica un problema in registrazione, il file interessato può essere recuperato, assegnando il file salvato automaticamente a una traccia (→ [“Cambiare i file assegnati alle tracce” a pagina 74](#)).

Eseguire le registrazioni



1. Premete .

Operatività in riproduzione

Funzione	Operatività schermo touch/pulsante
Ricerca in avanti/indietro	Fate scorrere  verso destra/sinistra.
Pausa/riprendere la riproduzione	Premete  .
Stop	Premete  .

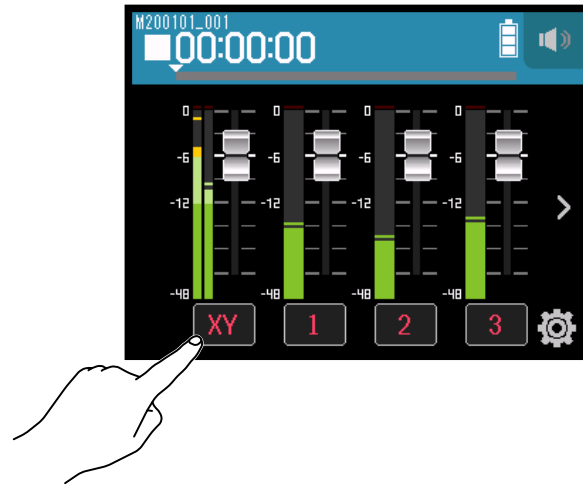
SUGGERIMENTI

- Fate scorrere la barra di avanzamento a destra/sinistra per cambiare la posizione di riproduzione.
- Durante la riproduzione, premete i pulsanti traccia per alternare tra riproduzione (luce verde) e mute (luce spenta).
- Se il project selezionato non è valido, appare il messaggio "Project non valido!".

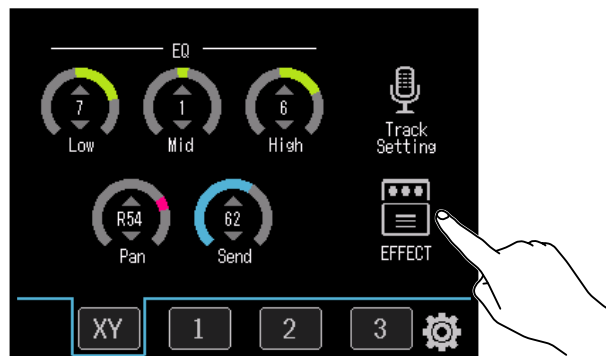
Usare gli effetti

Si possono usare fino a 67 tipi di effetto.

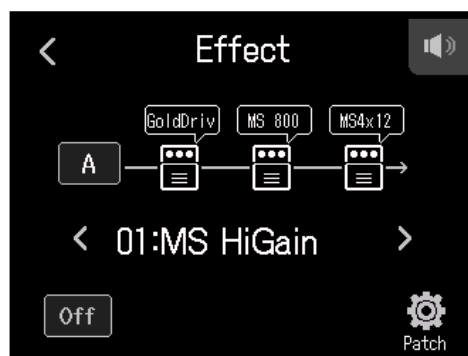
1. Colpite il pulsante di traccia desiderato.



2. Colpite  EFFETTO.



Si apre la schermata Effetto.



Fate riferimento a "Usare gli effetti" (→ [pag. 95](#)) per procedure e dettagli.

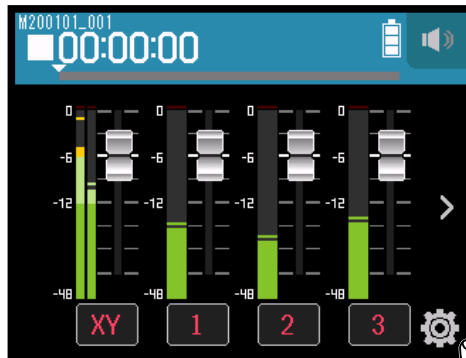
NOTE

Si possono usare effetti solo se il formato di registrazione è 44.1 kHz/16 bit o 44.1 kHz/24 bit.

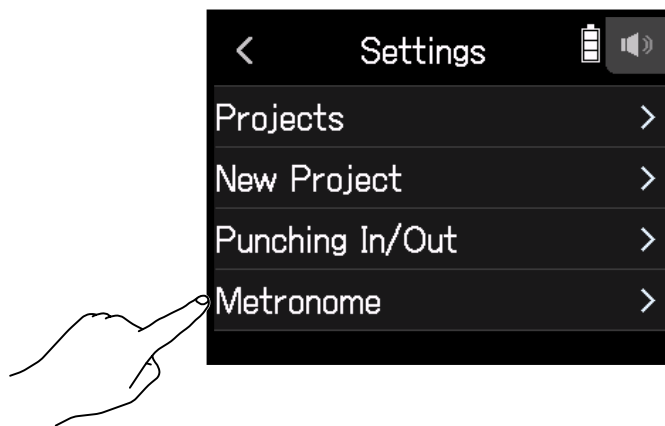
Usare il metronomo

H8 ha un metronomo con funzione precount. Le impostazioni del metronomo sono salvate separatamente per ogni project.

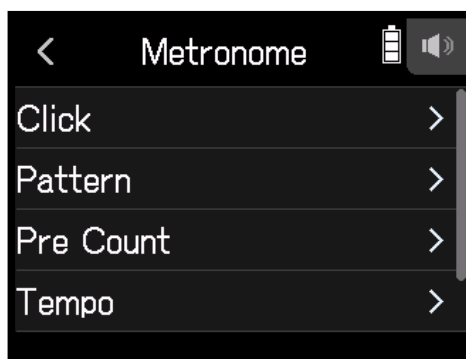
1. Colpite .



2. Colpite **MetronomO**.

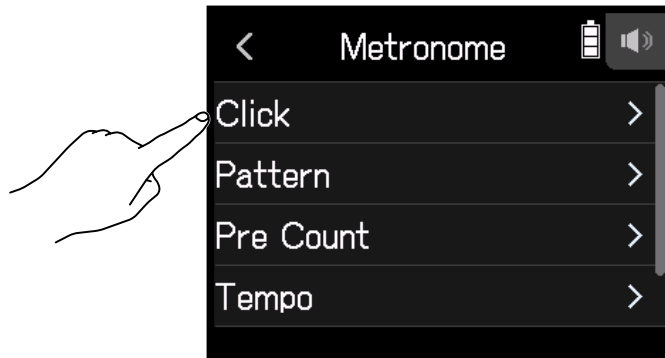


Si apre la schermata di impostazioni del metronomo.

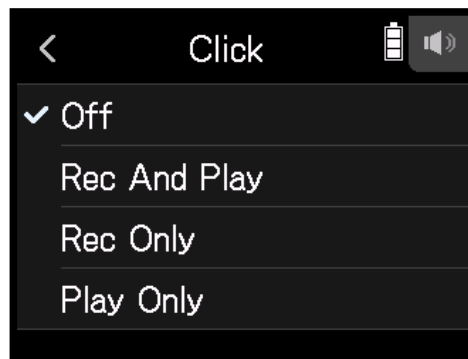


Quando far suonare il metronomo

1. Colpite **Click** sulla schermata di impostazioni del metronomo.



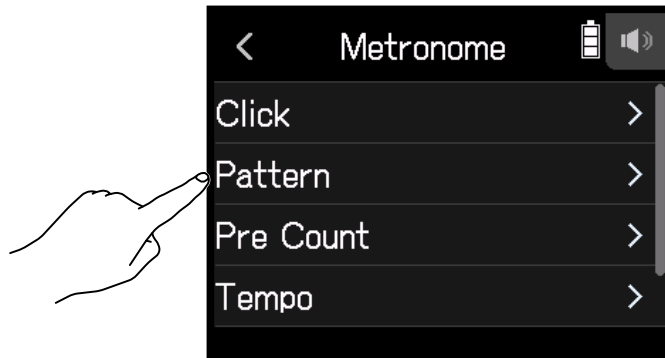
2. Colpite una condizione per selezionarla. (Vd. la tabella sotto.)



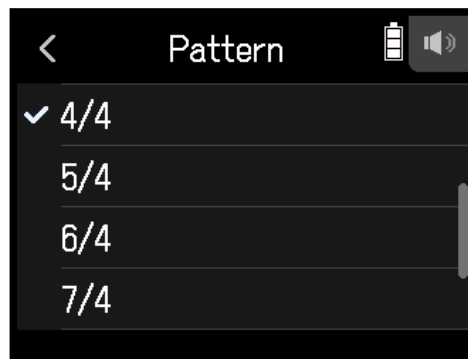
Condizion (impostazione)	Spiegazione
Off	Il metronomo non suona.
Rec And Play	Il metronomo suona in registrazione e riproduzione.
Solo registrazione	Il metronomo suona solo in registrazione.
Solo esecuzione	Il metronomo suona solo in riproduzione.

Impostare il pattern del metronomo

1. Colpite **Pattern** sulla schermata di impostazioni del metronomo.



2. Colpite un pattern per selezionarlo.



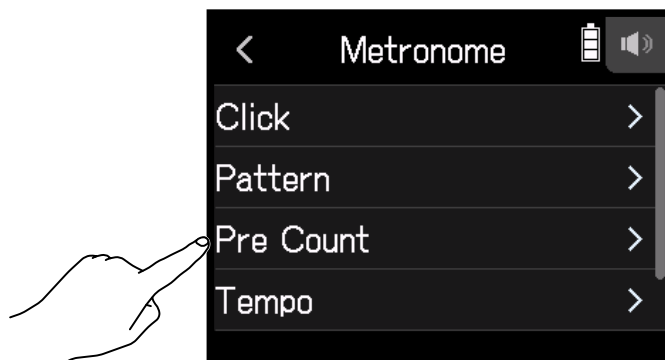
SUGGERIMENTI

Impostabile su 0/4, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 o 6/8.

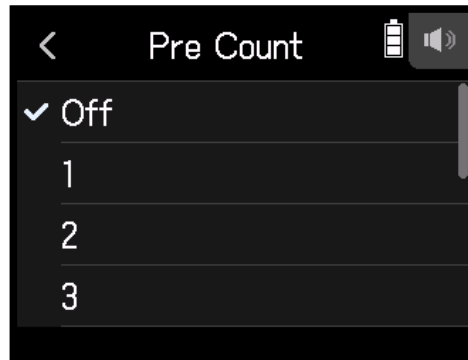
Impostare il precount

E' possibile far eseguire un pre-count al metronomo, prima dell'avvio di registrazione/riproduzione.

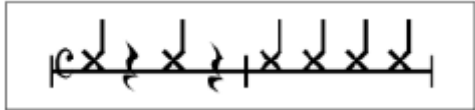
1. Colpite **Pre Count** sulla schermata di impostazioni del metronomo.



2. Colpite un'impostazione per selezionarla. (Vd. la tabella sotto.)

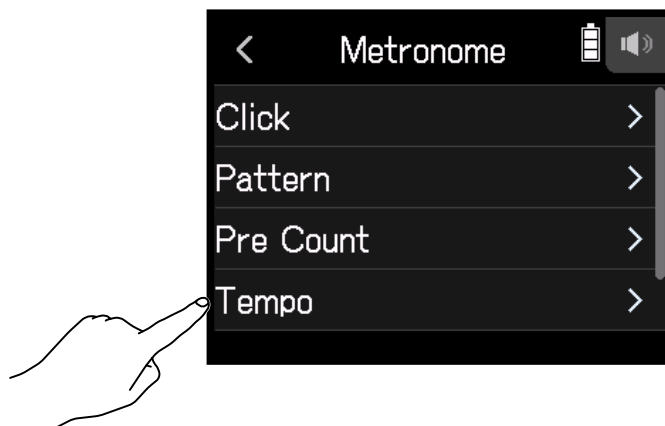



Selezionate un'impostazione tra quelle sotto.

Impostazione	Spiegazione
Off	Nessun precount.
1-8	Prima della registrazione/riproduzione, il precount suonerà per un determinato numero di volte (1-8).
Special	Prima della registrazione/riproduzione, il precount suonerà come illustrato sotto. 

Impostare il tempo del metronomo

1. Colpite **Tempo** sulla schermata di impostazioni del metronomo.



2. Fate scorrere  su e giù per impostare il tempo desiderato.

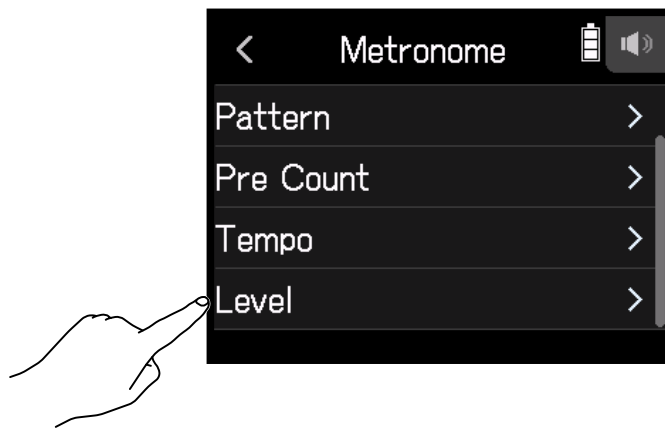



SUGGERIMENTI

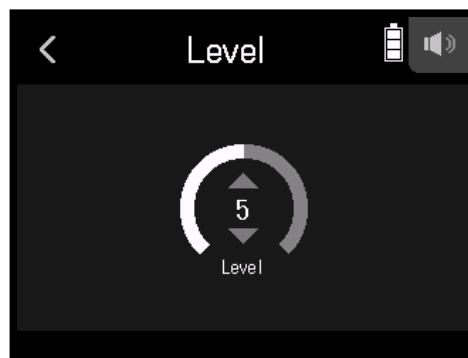
- Impostabile da 40 a 250.
 - Il tempo impostato qui sarà condiviso dagli effetti.
-

Impostare il volume del metronomo

1. Colpite **Livello** sulla schermata di impostazioni del metronomo.



2. Fate scorrere  su e giù per impostare il volume desiderato.



SUGGERIMENTI

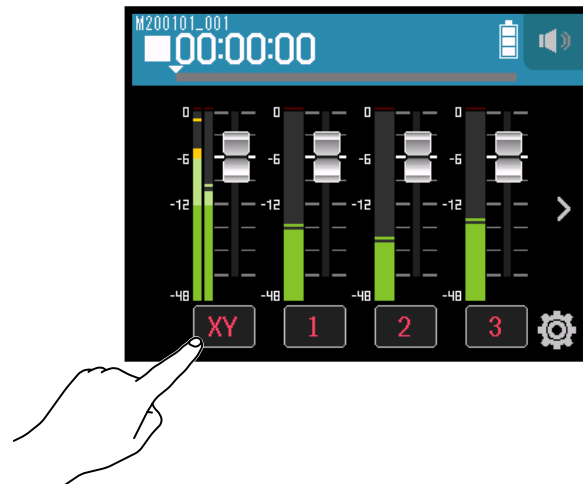
Impostabile da 0 a 10.

Assegnare file alle tracce

I dati di registrazione di tracce in altri project e le tracce di backup registrate possono essere assegnate liberamente alle tracce e possono essere controllate durante la riproduzione.

Cambiare i file assegnati alle tracce

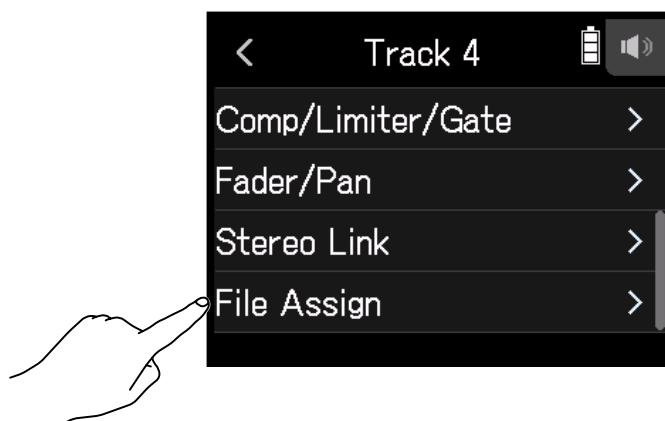
1. Colpite il pulsante di traccia desiderato.



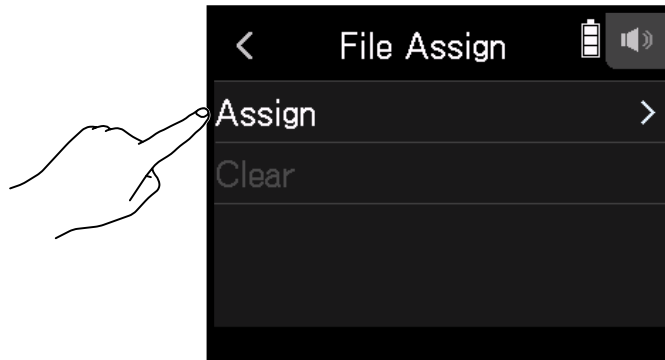
2. Colpite  Impost. traccia.



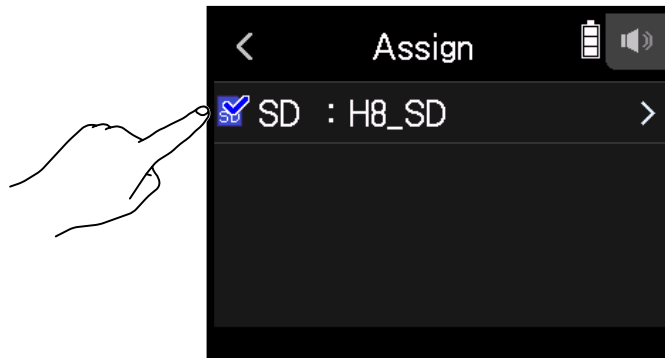
3. Colpite **Assegnazione file**.



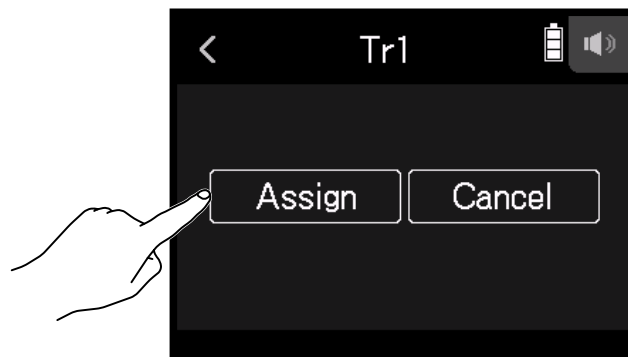
4. Colpite **Assegna**.



5. Colpite il file da assegnare.



6. Colpite **Assegna**.

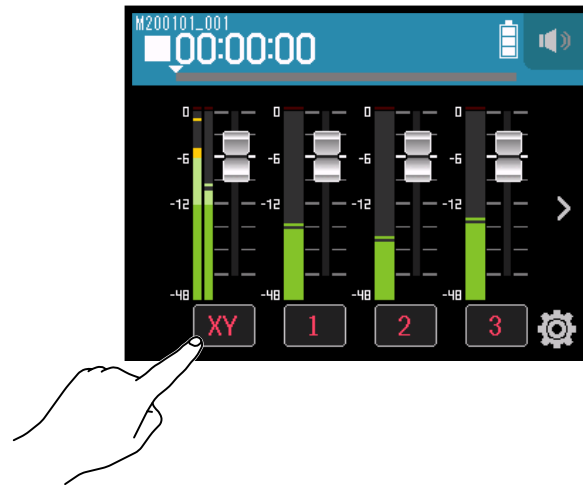


NOTE

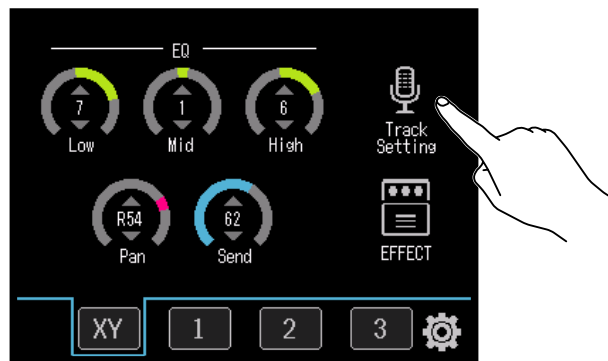
Quando un file è assegnato e proviene da un altro project, sarà copiato nel project attualmente selezionato.

Eliminare l'assegnazione di un file alle tracce

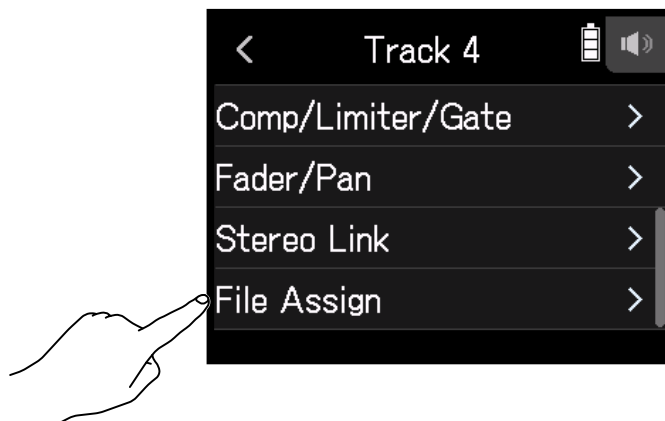
1. Colpite il pulsante della traccia da cambiare.

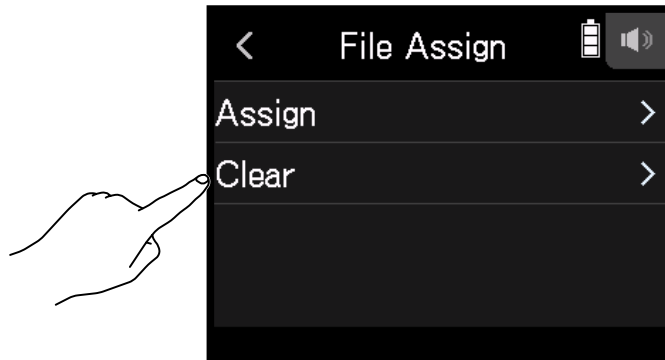
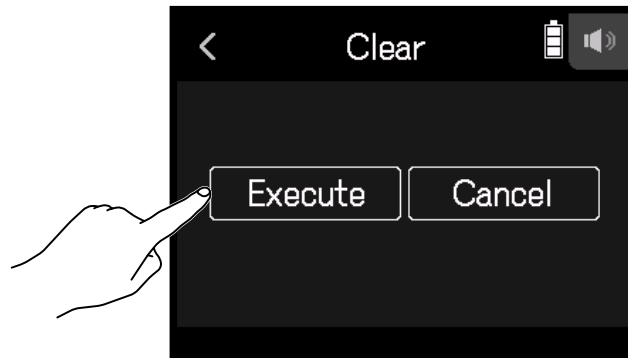


2. Colpite  Impost. traccia.



3. Colpite **Assegnazione file.**



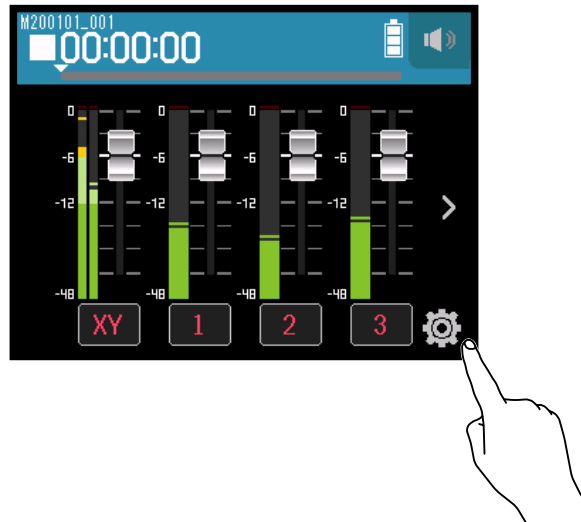
4. Colpiti **Annulla****5.** Colpiti **Esegui**.

Registrazione file aggiuntivi

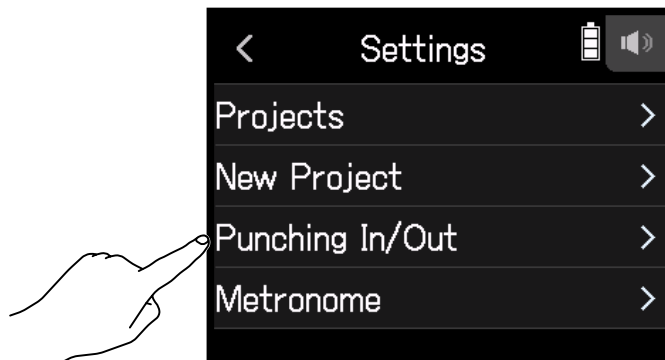
Quando **Punch In/Out** è su **Off**, i nuovi file sono sempre registrati.

Quando **Punch In/Out** è su **On** parti di tracce già registrate possono essere parzialmente ri-registrate.

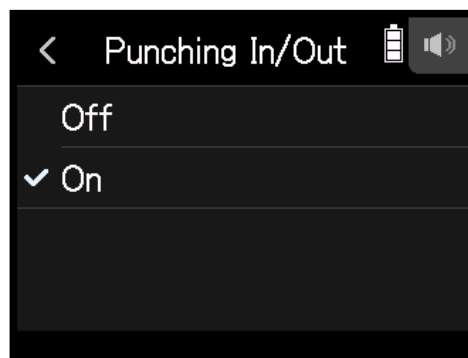
1. Colpite .



2. Colpite **Punching In/Out**.






3. Impostatelo su **Off** o **On**.



Impostazione	Spiegazione
Off	Registra sempre nuovi file.
On	Parti di tracce già registrate sono ri-registrate.




Registrazione nuovi file

1. Colpite **Punching In/Out** e impostate su **Off**.
2. Premete ripetutamente i pulsanti traccia per le tracce da ri-registrare, fino a farle accendere in rosso.
3. Premete .
Si passa in standby di registrazione.
4. Premete .
Si avvia la registrazione.
5. Premete  per fermarla.

Ri-registrare parti di traccia

Punch in/out è una funzione utilizzabile per ri-registrare parti di tracce già registrate. "Punch in" fa passare lo status della traccia da riproduzione a registrazione. "Punch out" fa passare lo status della traccia da registrazione a riproduzione.

Con **H8**, la funzione di punch in/out può essere eseguita manualmente.

1. Colpite **Punching In/Out** e impostate su **On**.
2. Premete ripetutamente i pulsanti traccia per le tracce da ri-registrare, fino a farle accendere in rosso.
3. Premete  per avviare la riproduzione.
4. Premete  nella posizione in cui volete iniziare a ri-registrare (punch in).
5. Premete  alla fine della registrazione (punch out).

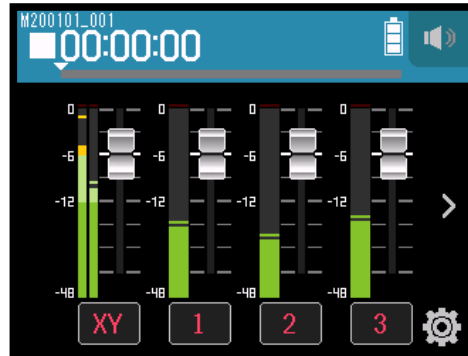
NOTE

- La funzione Punch in/out può essere eseguita una volta ad ogni avvio di riproduzione.
- Poiché la funzione punch in/out sovrascrive parte del file, i dati precedenti andranno persi.

Mixare project

Regolare i livelli di traccia

1. Fate scorrere i fader di traccia su e giù per regolare i livelli di traccia.

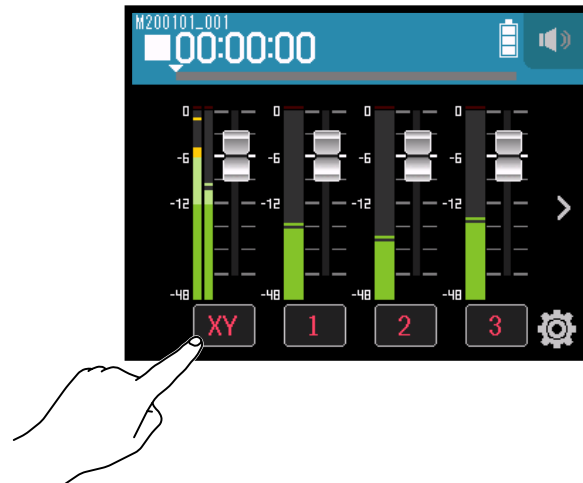



SUGGERIMENTI

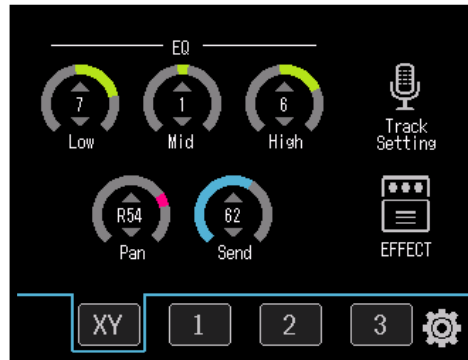
Impostabile da $-\infty$ a +10 dB.

Regolare altre impostazioni

1. Colpite il pulsante di traccia desiderato.



2. Fate scorrere  su e giù per regolare, e colpite i pulsanti.



Parametro	Spiegazione
EQ Low*	<ul style="list-style-type: none"> • Regola boost/cut dell'equalizzazione delle basse frequenze. • Tipo: shelving • Gamma gain: -12 dB – +12 dB • Frequenza: 100 Hz
EQ Mid*	<ul style="list-style-type: none"> • Regola boost/cut dell'equalizzazione delle medie frequenze. • Tipo: peaking • Gamma gain: -12 dB – +12 dB • Frequenza: 2.5 kHz
EQ High*	<ul style="list-style-type: none"> • Regola boost/cut dell'equalizzazione delle alte frequenze. • Tipo: shelving • Gamma gain: -12 dB – +12 dB • Frequenza: 10 kHz
Pan*	Usatelo per regolare il bilanciamento destra -sinistra.
Send*	Usatelo per regolare il livello inviato all'effetto di mandata.
Track Setting	Usatelo per eseguire impostazioni in ingresso. (→ “Eseguire impostazioni relative a ingresso e uscita” a pagina 25)
EFFECT	Si possono usare gli effetti insert. (→ “Usare gli effetti” a pagina 95)

NOTE

*Questi parametri non influiscono sulle registrazioni delle singole tracce. Influiscono sui file creati durante il mixdown.

Altri parametri influiscono sulle registrazioni della traccia.

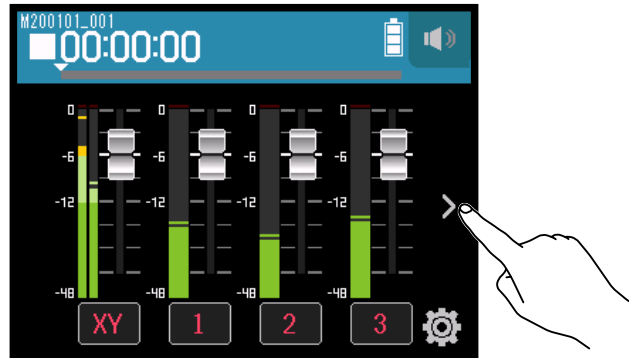
Mixare le tracce

I project possono essere mixati in file stereo (WAV).

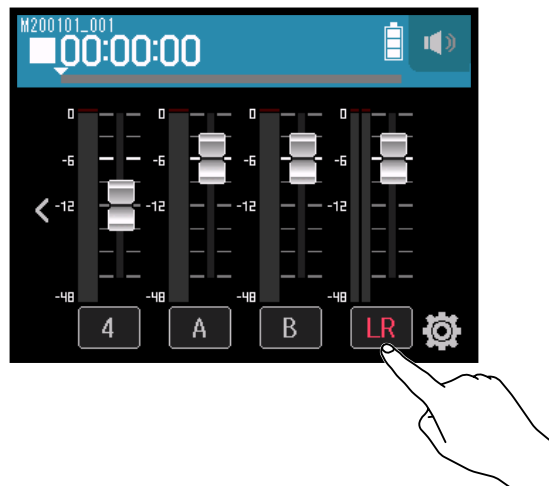
NOTE

Il mixaggio non è possibile se Punch In/Out è su On.




1. Colpite > del pulsante commutazione traccia per visualizzare la traccia LR.



2. Colpite il pulsante di traccia LR.

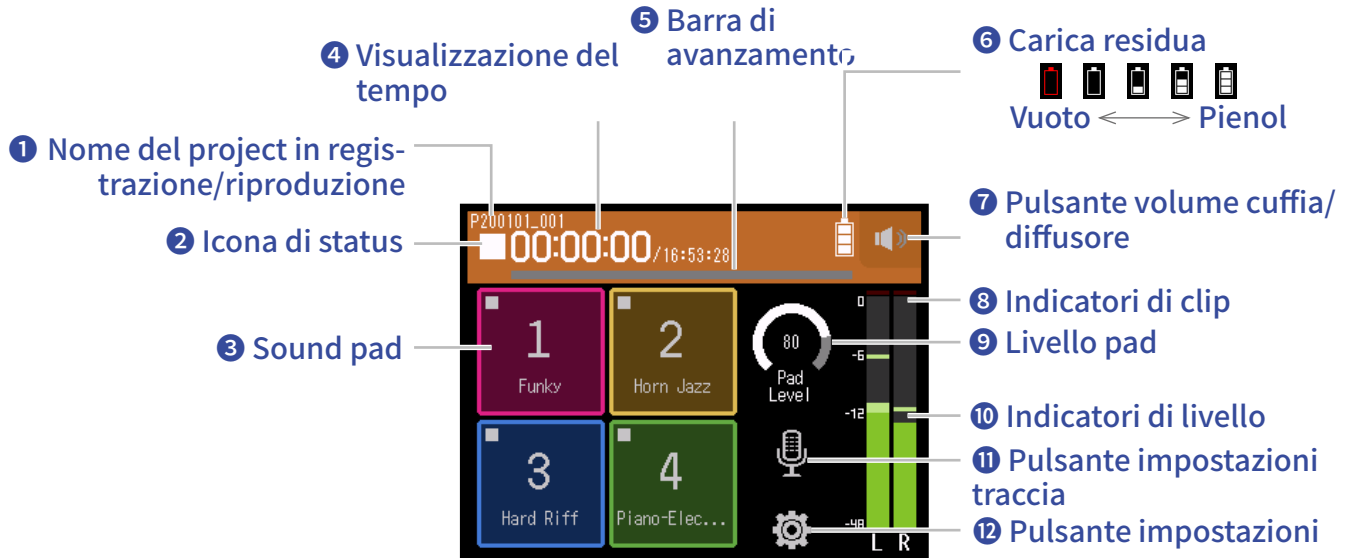


LR si accende in rosso.

3. Premete .
Si passa in standby di registrazione.
4. Premete .
Si avvia la registrazione.
5. Premete  per fermarla.

Recording with the PODCAST app

Display overview



1 Nome del project in registrazione/riproduzione

2 Icona di status

Mostra lo status di registrazione/riproduzione.

■ : Stop ● : In registrazione || : Pausa di registrazione/riproduzione ► : In esecuzione

3 Sound pad

I suoni assegnati a ogni pad possono essere eseguiti.

4 Visualizzazione del tempo

00:00:00/00:00:00

In registrazione

Sinistra: tempo di registrazione attualmente trascorso

Destra: tempo di registrazione residuo

In esecuzione

Sinistra: tempo di riproduzione attualmente trascorso

Destra: tempo di riproduzione residuo

5 Barra di avanzamento

Mostra il punto attuale di riproduzione.

Le posizioni dei marker appaiono sopra la barra di avanzamento.

Fate scorrere ▼ per cambiare la posizione di riproduzione.

6 Carica residua

Mostra la carica residua. Quando è bassa, sostituite le batterie(→ [“Usare le batterie” a pagina 17](#)) o collegate un adattatore AC (→ [“Usare un adattatore AC” a pagina 17](#)).

7 Pulsante volume cuffia/diffusore

Toccatelo per visualizzare lo slider del volume di cuffie/diffusore. (→ [pag. 42](#))

8 Indicatori di clip

Se un indicatore si accende, regolate il livello in ingresso (→ [“Impostare i livelli di registrazione \(ingresso\)” a pagina 26](#)) o impostate il limiter (→ [“Comp/Limiter/Gate” a pagina 34](#)).

9 Livello pad

Usatelo per regolare il livello del sound pad.

10 Indicatori di livello

Sono gli indicatori di livello della traccia LR.

Quando la traccia LR è su on, LR si accende in rosso.

11 Pulsante impostazioni traccia

Premetelo per eseguire impostazioni, comprese le funzioni Lo Cut e Phantom. (→ [pag. 27](#))

12 Pulsante impostazioni

Premete per accedere a un elenco di project su card SD (→ [pag. 107](#)) e per eseguire impostazioni relative al formato di registrazione (→ [pag. 91](#)).



Registrazione




Processo di registrazione

La registrazione segue il processo illustrato sotto.



Prepararsi a registrare

- Inserite una card SD
- Usate le batterie o un adattatore AC
- Collegate la capsula microfonica
- Collegate microfoni, strumenti, mixer e altro
- Accendete l'unità
- Impostate il formato di registrazione
- Eseguite le impostazioni relative a ingresso e uscita

Registrazione

- Premete  per avviare la registrazione e  per fermarla
- Anche i sound pad possono essere registrati
- Si possono aggiungere anche i marker
- Premete  per mettere in pausa

Eseguire e controllare

- Premete  per avviare la riproduzione e  per fermarla
- Passate sulle posizioni in cui si trovano i marker ed eseguite impostazioni relative al mixer del project, ad esempio

Registrazione

1. Premete sulla schermata della app PODCAST.


Si avvia la registrazione.

NOTE

- Quando si usano i sound pad in registrazione, i loro suoni sono mixati in stereo e registrati sulle tracce 3/4.
- In modalità PODCAST, gli ingressi 3/4 non possono essere usati.

2. Premete per mettere in pausa.

NOTE

- Quando la registrazione è in pausa, viene inserito un marker in quel punto. Premete ancora  per riprendere la registrazione.
- Si possono inserire fino a 99 marker in un project.

SUGGERIMENTI

I marker possono essere inseriti senza mettere in pausa. (→ [“Come inserire marker in registrazione/esecuzione” a pagina 135](#))

3. Premete  per fermare.

NOTE


Se la dimensione del file supera 2 GB durante la registrazione, la registrazione continuerà in un nuovo project con un numero più alto. Non vi sarà interruzione di suono tra i due project quando succede questo.

SUGGERIMENTI







I file sono salvati automaticamente a intervalli regolari durante la registrazione. Se l'alimentazione si interrompe o si verifica un problema in registrazione, il file interessato può essere recuperato, assegnando il file salvato automaticamente a una traccia (→ ["Cambiare i file assegnati alle tracce" a pagina 74](#)).

Eeguire le registrazioni





1. Premete .

Operatività in riproduzione

Funzione	Operatività schermo touch/pulsante
Selezionare il project di riproduzione/passare a un marker	Colpite 
Ricerca in avanti/indietro	Tenete premuto  Fate scorrere  verso destra/sinistra.
Saltare 15 secondi	Colpite 
Pausa/riprendere la riproduzione	Premete 
Stop	Premete 

SUGGERIMENTI

- Fate scorrere la barra progressiva a destra/sinistra per cambiare la posizione di riproduzione.
 - In riproduzione, premete i pulsanti di traccia per alternare riproduzione (luce verde) e mute (spento).
 - Se il project selezionato non è valido, appare il messaggio "Project non valido!".
 - Se non esistono project eseguibili, appare il messaggio "Nessun project!".
 - In riproduzione, premete  per aggiungere marker utilizzabili per la localizzazione. (→ ["Come inserire marker in registrazione/esecuzione" a pagina 135](#))
-

2. Premete  per tornare alla schermata iniziale della app PODCAST.

Usare i sound pad

I file audio (formato WAV) possono essere assegnati ai sound pad. Colpitene uno per eseguire il file assegnato. Sono utili, ad esempio, per eseguire suoni effetto durante il podcast e lo streaming così come anche in occasione di esecuzioni teatrali o musicali.

NOTE

- Quando i sound pad sono usati in registrazione, i loro suoni sono mixati in stereo e registrati sulle tracce 3/4.
- In modalità PODCAST, gli ingressi 3/4 non possono essere usati.

Eeguire suoni con i sound pad

All'uscita dalla fabbrica, **H8** ha 13 suoni incorporati, e 4 sono pre-assegnati ai sound pad.

1. Colpite un sound pad.



NOTE

Quando si usano i sound pad in registrazione, i loro suoni saranno registrati sulle tracce 3/4.

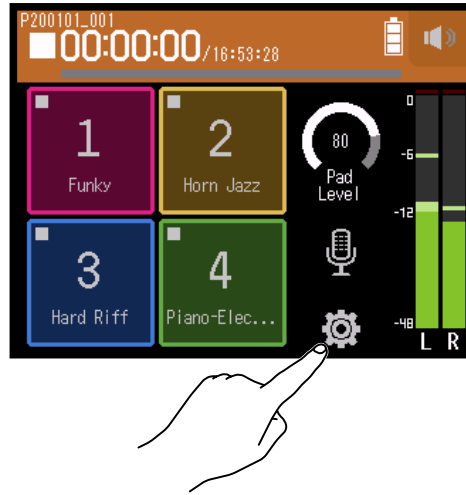
SUGGERIMENTI

Fate scorrere la manopola **Livello pad** su/giù per regolare il livello generale dei pad.

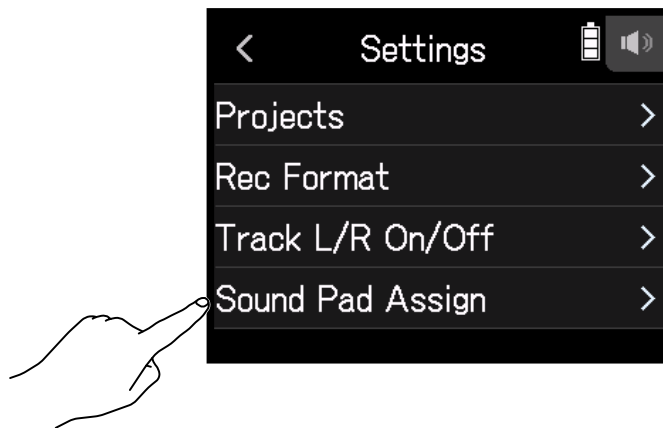
Assegnare i file audio ai sound pad

I suoni incorporati e i file audio salvati su card SD possono essere assegnati ai sound pad.

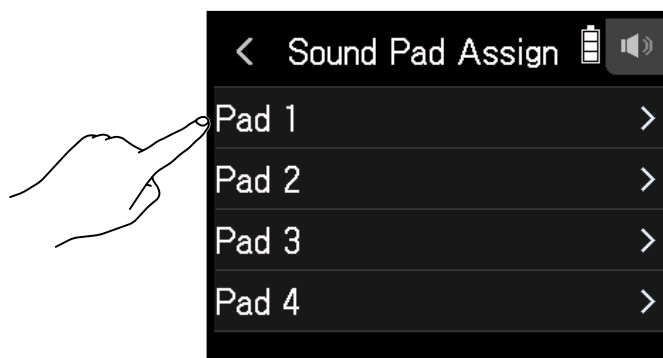
1. Colpite .



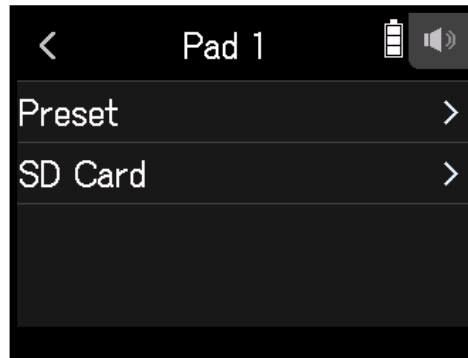
2. Colpite **Assegnazione Sound Pad**.



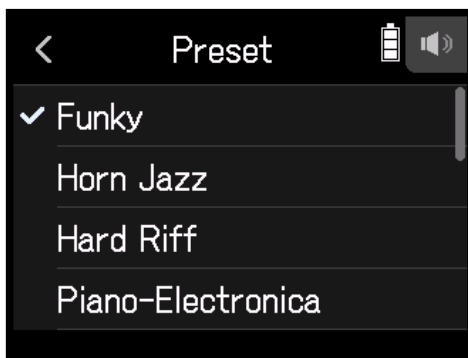
3. Colpite il numero del pad da ri-assegnare.



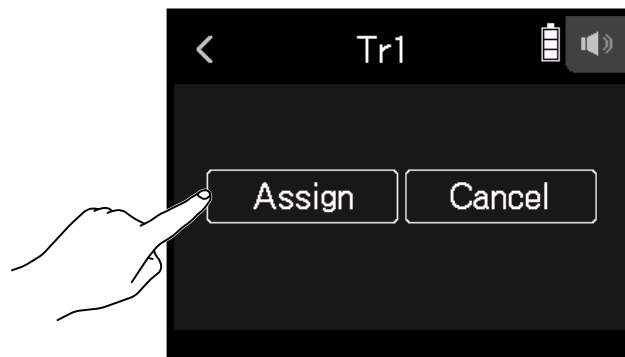
4. Colpite **Preset** o **Card SD**.



5. Colpite il file desiderato.



6. Colpite **Assegna**.



NOTE

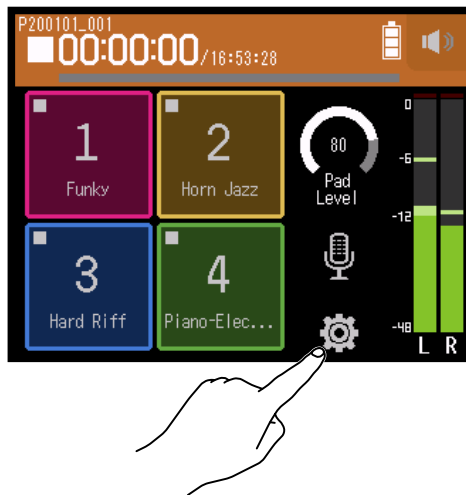
- Usate un computer per salvare i file audio per l'assegnazione del sound pad nella cartella SOUND PAD sulla card.
(→ ["Uso come lettore di card" a pagina 122](#))
- I sound pad supportano i seguenti tipi di file.
 - Formato file: WAV
 - Frequenza di campionamento: 44.1/48 kHz
 - Bit rate: 16/24-bit
 - Canali: Mono/stereo
- I file che non sono all'interno della cartella SOUND PAD saranno copiati nella cartella SOUND PAD quando sono assegnati.

Eseguire impostazioni relative alla registrazione

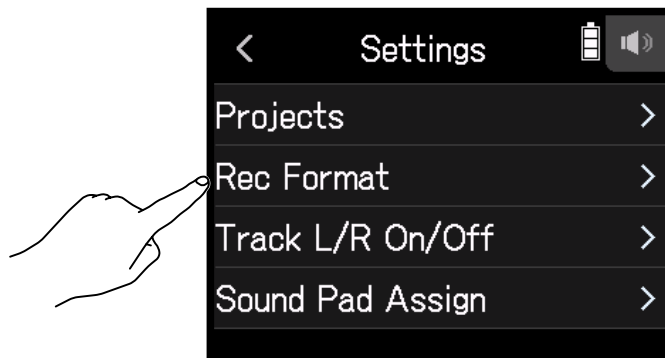
Impostare il formato di registrazione

Considerando la qualità audio e la dimensione del file, selezionate il formato.

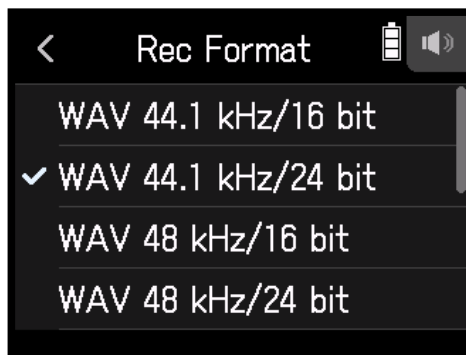
1. Colpite .



2. Colpite **Formato registrazione.**



3. Impostate il formato di registrazione.



Si possono impostare i seguenti formati.

Impostazione	Spiegazione
WAV 44.1 kHz/16 bit	Maggiore il numero, migliore è la qualità sonora, e maggiore è la dimensione del file.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	
MP3 128 kbps	
MP3 192 kbps	
MP3 320kbps	

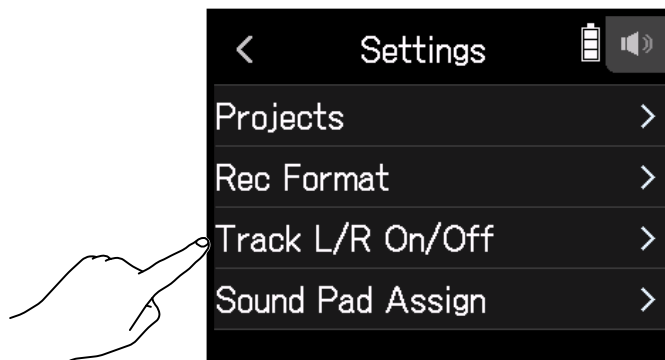
Registrare le tracce L/R

Durante la registrazione, è possibile creare un file stereo basato sul mix del mixer interno.

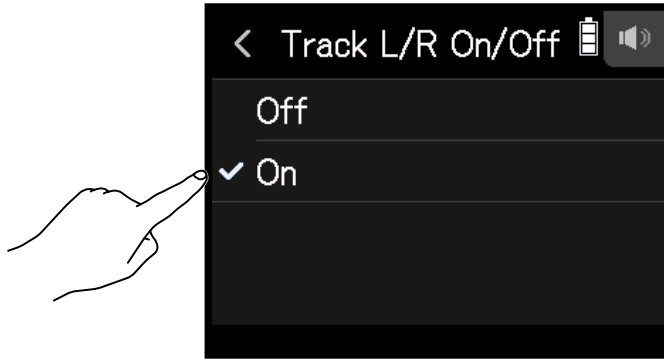
1. Colpite .



2. Colpite **Traccia L/R On/Off**.



3. Colpito On.



Usare gli effetti

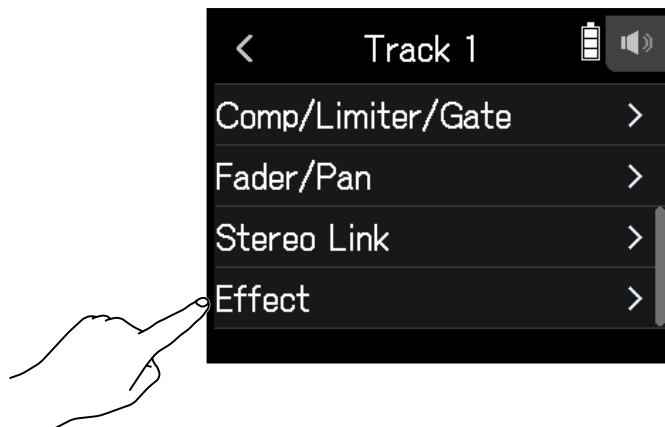
Si possono usare 76 tipi di effetto.

1. Colpite .

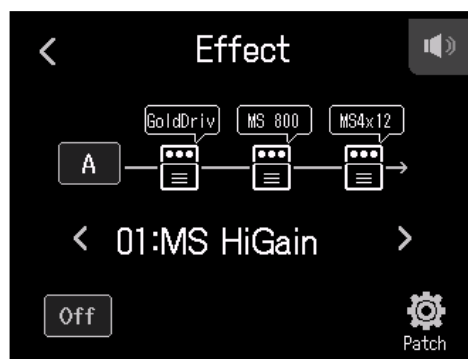


2. Selezionate una traccia.

3. Colpite **Effetto**.



Si apre la schermata Effetto.



Fate riferimento a "Usare gli effetti" (→ [pag. 95](#)) per le procedure di impostazione e altri dettagli.

NOTE

Gli effetti possono essere usati solo se il formato di registrazione è 44.1 kHz/16 bit o 44.1 kHz/24 bit.

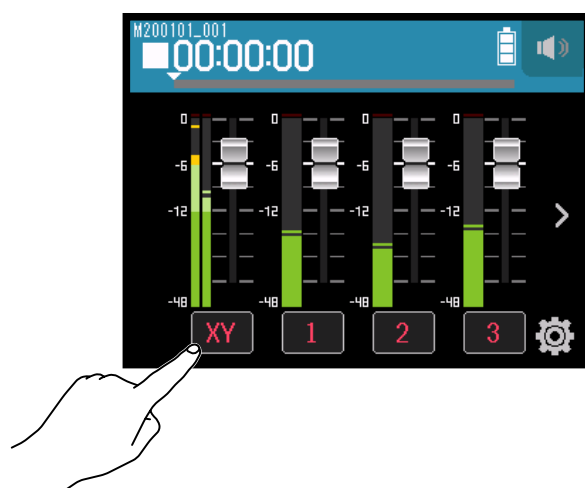
Usare gli effetti

Alterano il suono di strumenti, voci e altre fonti. Gli effetti acclusi, che equivalgono a quelli dei processori multi-effetto di ZOOM, possono essere usati con una gamma di strumenti. Usando la app gratuita Guitar Lab su un computer (Mac/Windows), potete aggiungere effetti distribuiti online oppure editare e salvare memorie patch, ad esempio.

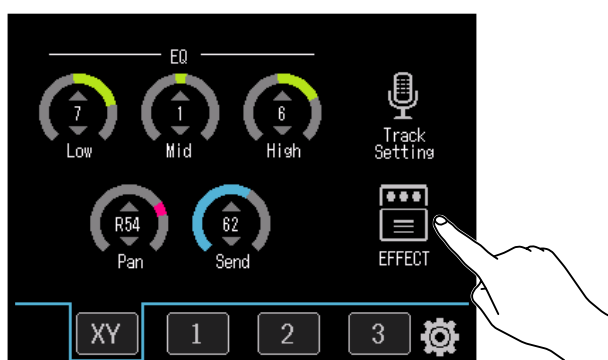
Selezionare tracce e memorie patch per usare gli effetti

Impostare le tracce per usare effetti dalla schermata della app MUSICA

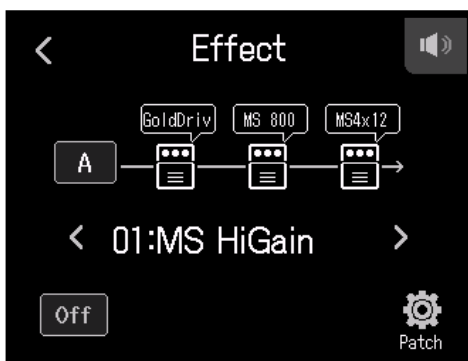
1. Selezionate una traccia.



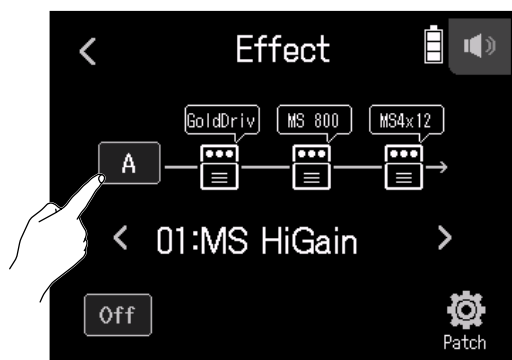
2. Colpite  EFFETTO.



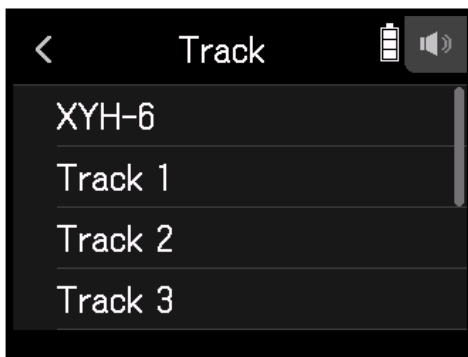
Si apre la schermata Effetto.



3. Colpite l'icona dell'ingresso.



4. Selezionate la traccia su cui usare l'effetto.



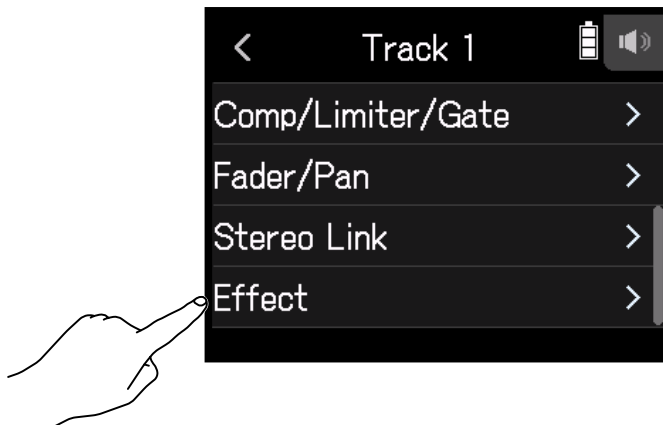
Impostare le tracce per usare effetti dalla schermata della app PODCAST

1. Colpite .

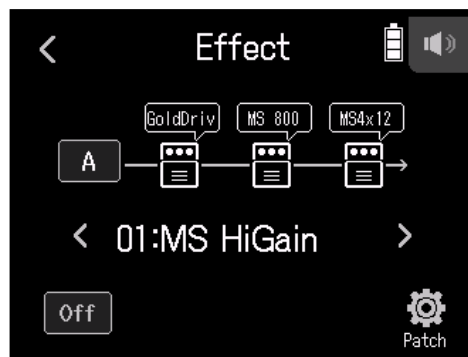


2. Selezionate una traccia.

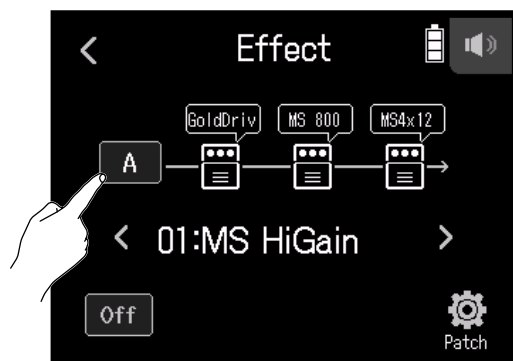
3. Colpite **Effetto**.



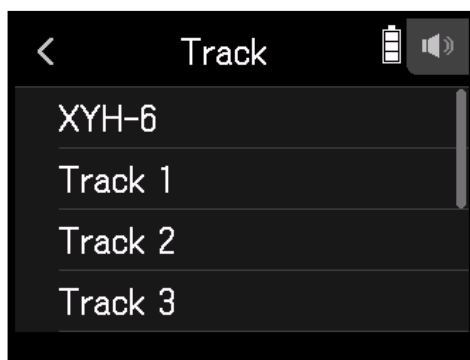
Si apre la schermata Effetto.



4. Colpite l'icona dell'ingresso.

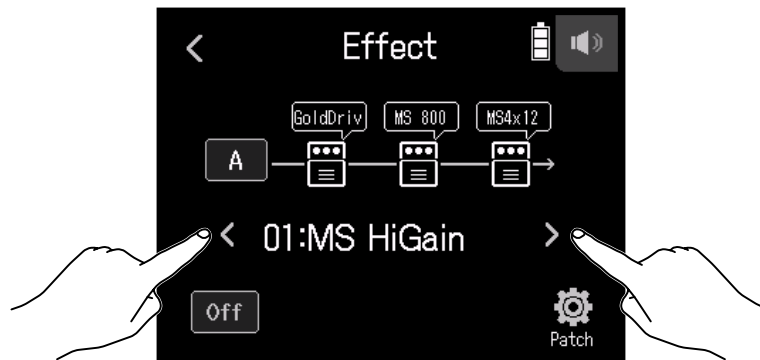


5. Selezionate la traccia su cui usare l'effetto.

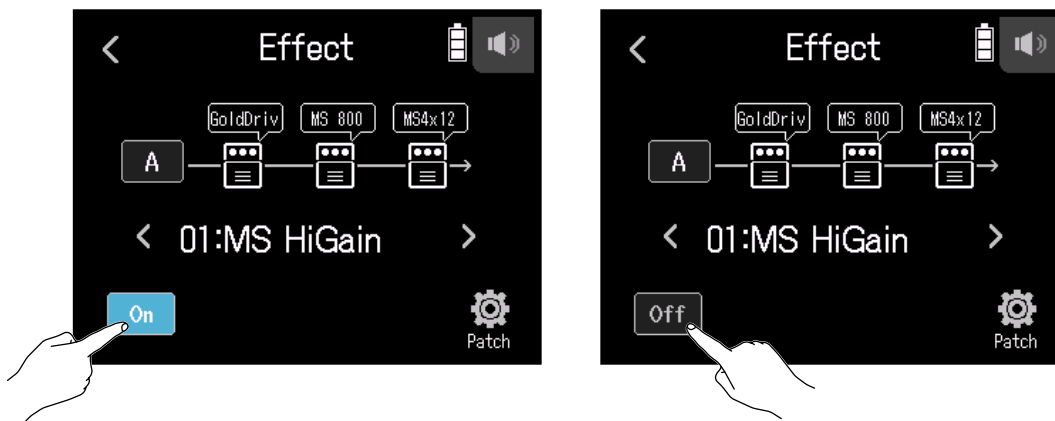


Selezionare le memorie patch e attivarle/disattivarle

1. Colpite < e > sulla schermata Effetto per selezionare una memoria patch.

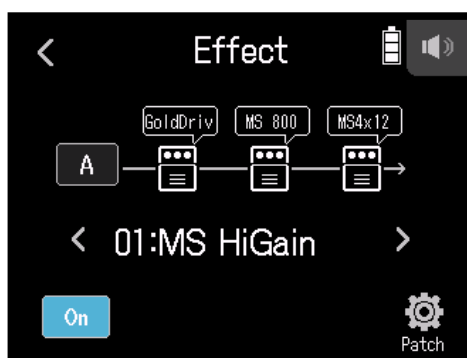


2. Colpite On/Off.



Regolare i parametri effetto

1. Colpite l'effetto da regolare sulla schermata Effetto.



2. Regolate l'effetto.




- Colpite **On/Off** per cambiare l'impostazione on/off.
- Colpite **Type** per cambiare effetto.
- Fate scorrere i parametri in su e giù per regolarne le impostazioni.

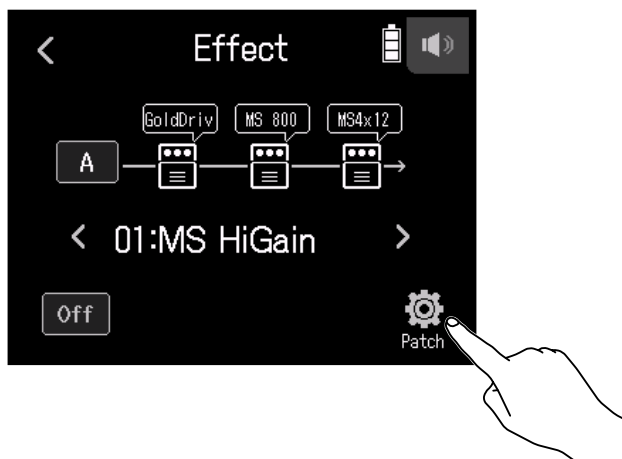
NOTE

- Se vi sono cinque parametri o più, colpite **>** per cambiare la schermata.
- Usando **H8**, potete unire tre effetti a piacere. Se si supera il limite di capacità di processamento, tuttavia, appare un messaggio "Eccesso di processamento. Cambiare effetto" e gli effetti saranno bypassati. Cambiate uno degli effetti per cambiare questa condizione.
- I parametri che si possono regolare dipendono dall'effetto.

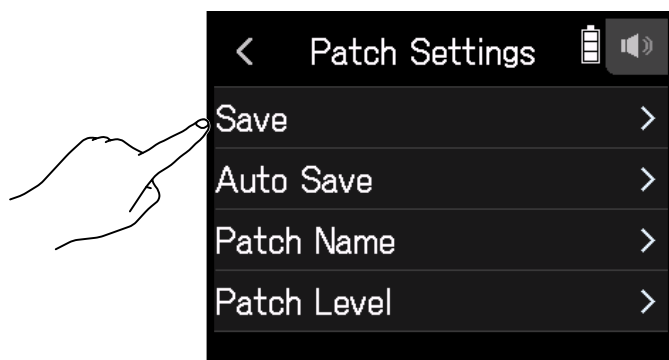
Eseguire impostazioni relative alle memorie patch

Salvare le memorie patch

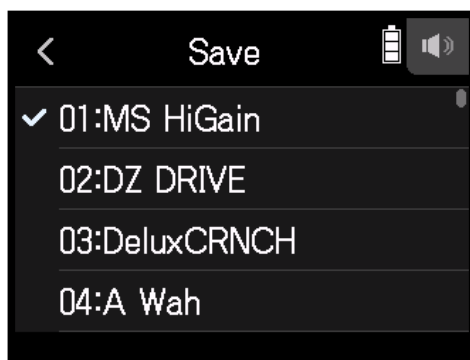
1. Colpiti  Patch sulla schermata Effetto.



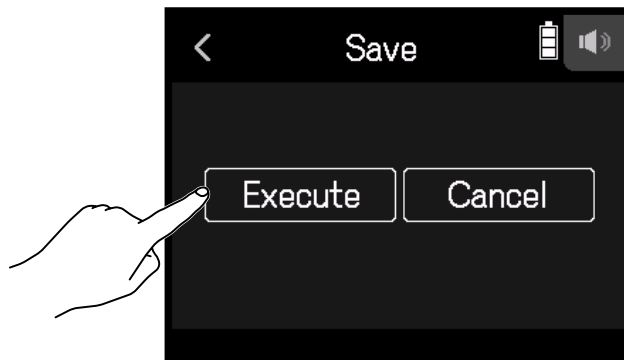
2. Colpiti **Salva**.



3. Colpiti il nome della patch di destinazione di salvataggio.



4. Colpite **Esegui**.



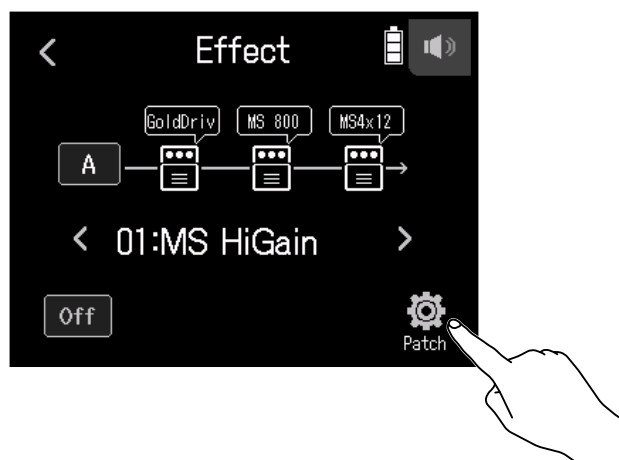
NOTE

- Le memorie patch non sono salvate nei project.
- Si possono salvare 50 memorie patch come impostazioni di **H8**.

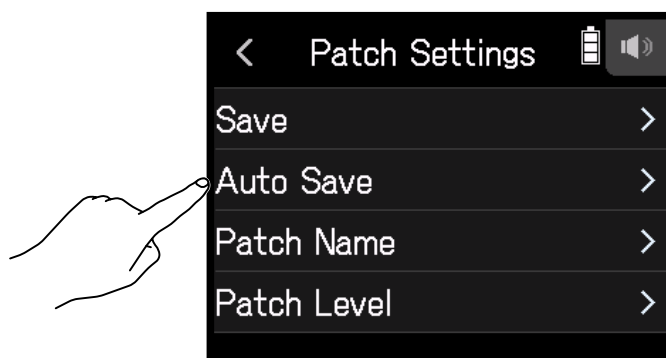
Salvare le memorie patch automaticamente

Questa impostazione consente di salvare le memorie patch automaticamente quando queste vengono cambiate.

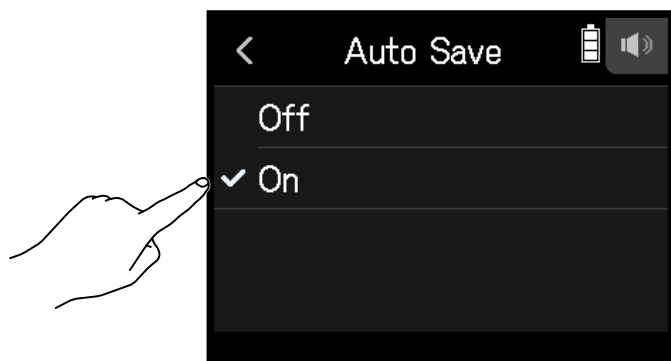
1. Colpite **Patch** sulla schermata Effetto.



2. Colpite **Salvataggio automatico**.



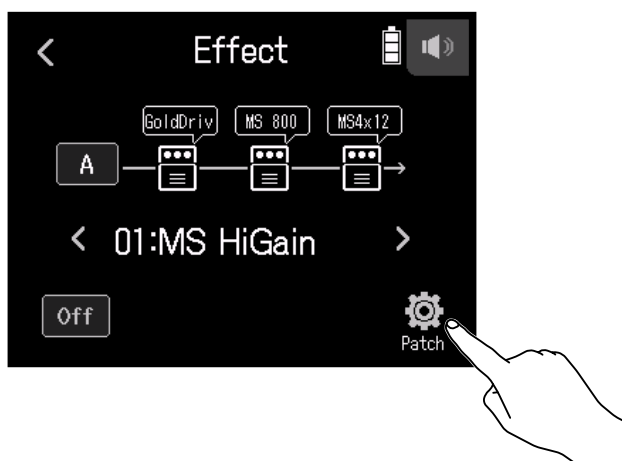
3. Colpite **On**.



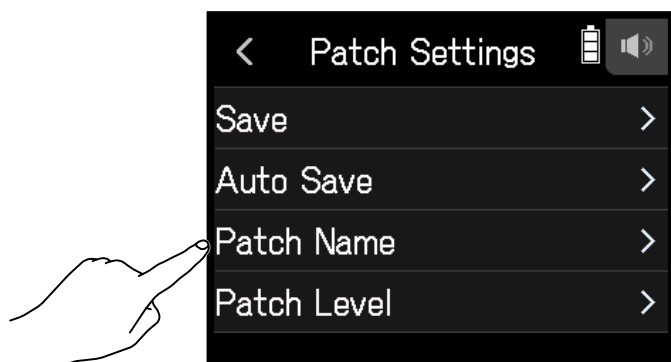
Cambiare nome alle memorie patch

1. Selezionate sulla schermata Effetto la memoria patch col nome da cambiare.

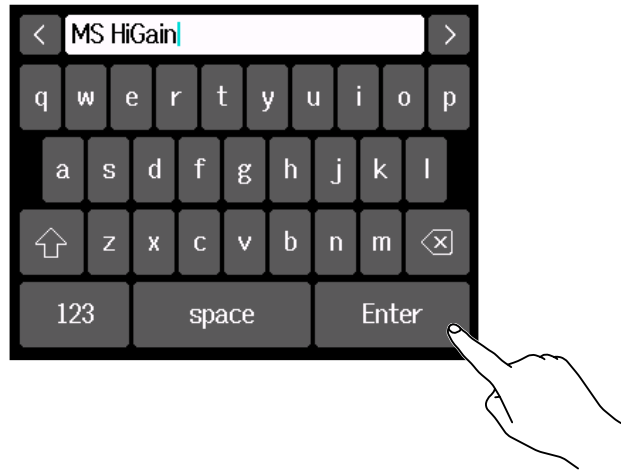
2. Colpite  Patch.



3. Colpite **Nome patch**.



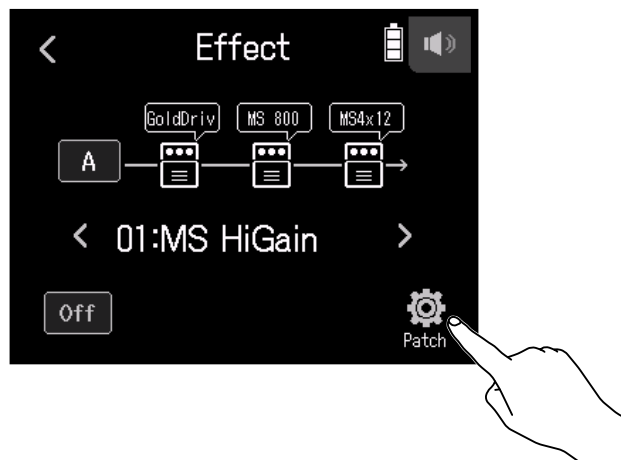
4. Inserite il nome della patch, e colpite **Enter**.



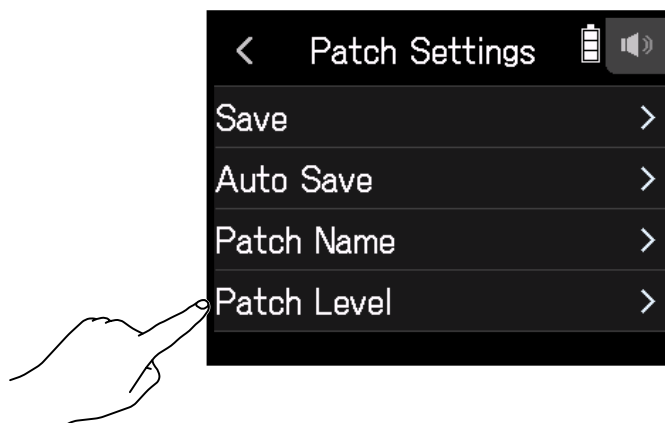
Vd. "Veduta d'insieme della schermata di inserimento caratteri" (→ [pag. 14](#)) per l'inserimento dei caratteri.


Cambiare i livelli della patch

1. Colpite **⚙ Patch** sulla schermata Effetto.



2. Colpite **Livello patch**.



3. Fate scorrere  su e giù per cambiare i livelli.



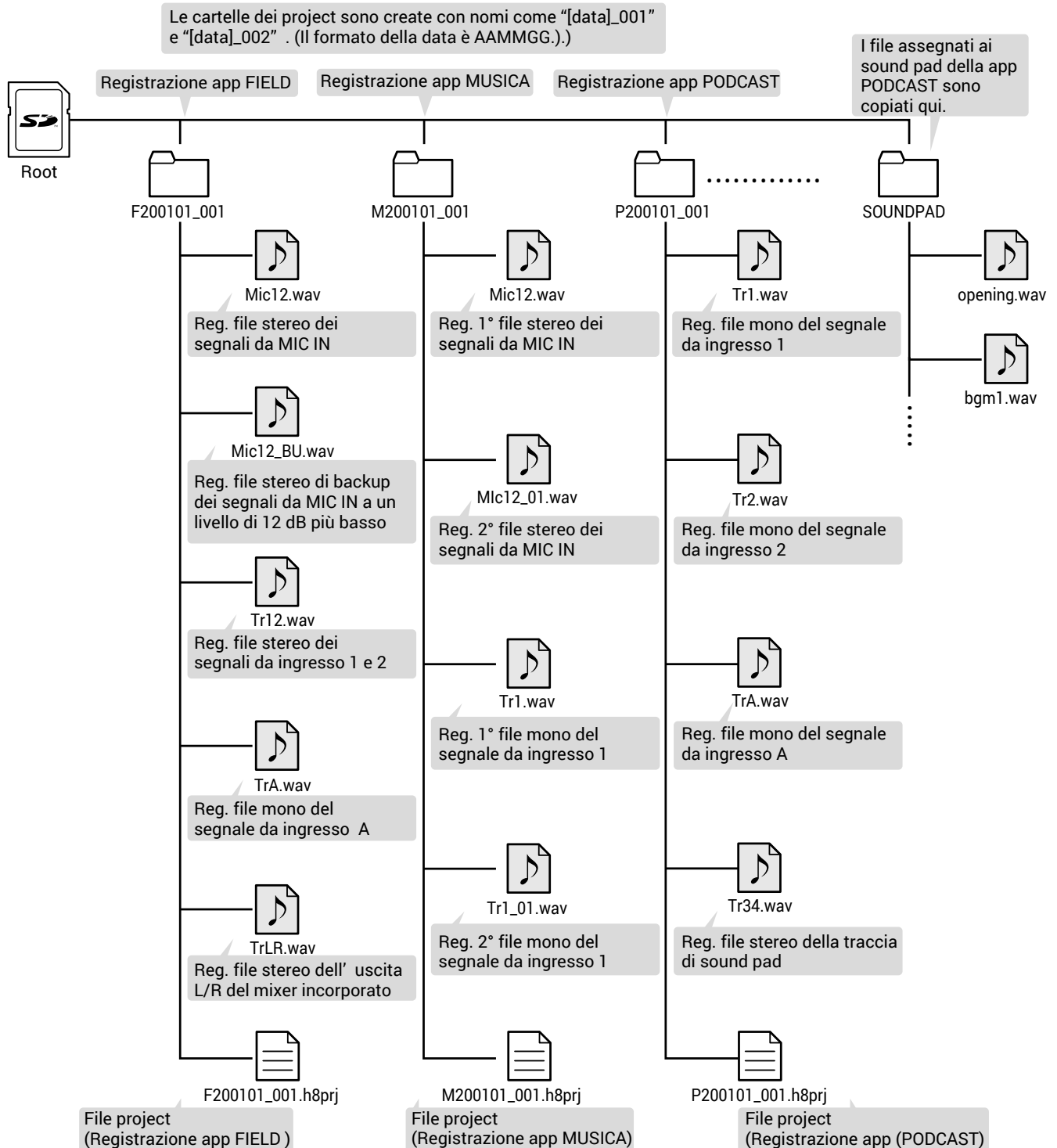
Gestire i project

Struttura di cartelle e file

Registrando con **H8**, si creano cartelle e file su card SD come segue.

I project creati possono essere usati con le tre app (FIELD, MUSICA e PODCAST). (La registrazione/riproduzione di file WAV a 96kHz/16-bit e 96kHz/24-bit è supportata solo dalla app FIELD.)


H8 gestisce la registrazione/riproduzione di dati in unità dette project.



Gestire i project

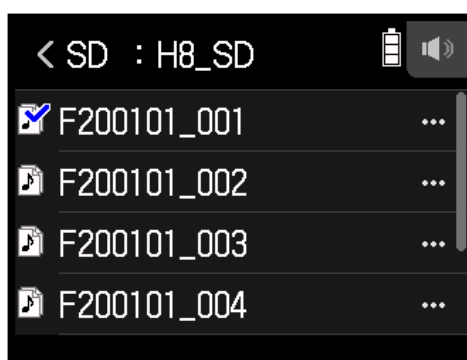
Il contenuto delle card Sd può essere visualizzato e si possono creare delle cartelle. Le cartelle di registrazione/riproduzione possono anche essere impostate e cancellate ed è possibile controllarne le informazioni, ad esempio.

Schermata di operatività del project

1. Colpite  sulla schermata di una app.

2. Colpite **Project**.

La schermata di operatività del project mostra le cartelle e i file che si trovano sulla card SD.



• Sono possibili le seguenti operazioni.

Azione	Operazione
Scendere di un livello	Colpiti una cartella
Salire di un livello	Colpiti <
Mostrare le opzioni	Colpiti ...

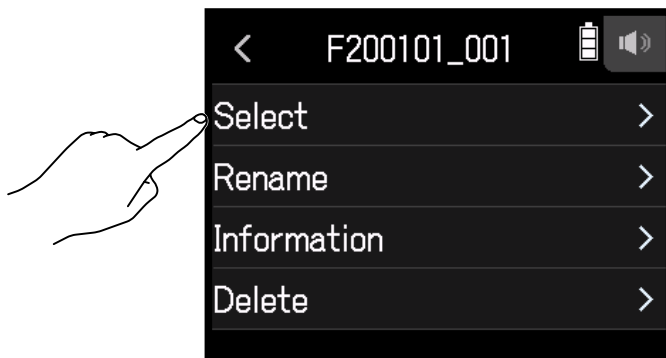
Selezionare la cartella di registrazione/riproduzione del project

Selezionate la cartella che contiene il project da eseguire e da usare per la registrazione, e tornate alla schermata iniziale della app.

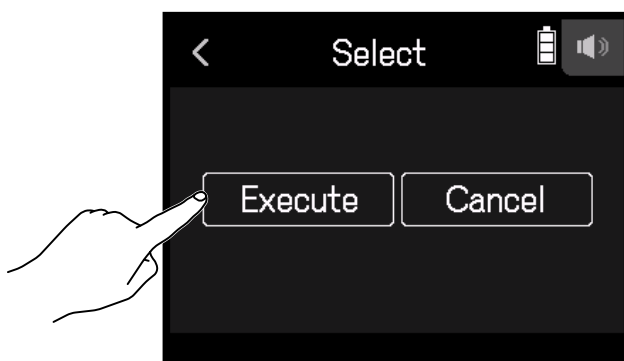
1. Colpite **...** sulla schermata di Operatività project.



2. Colpite **Seleziona**.



3. Colpite **Esegui**.



NOTE

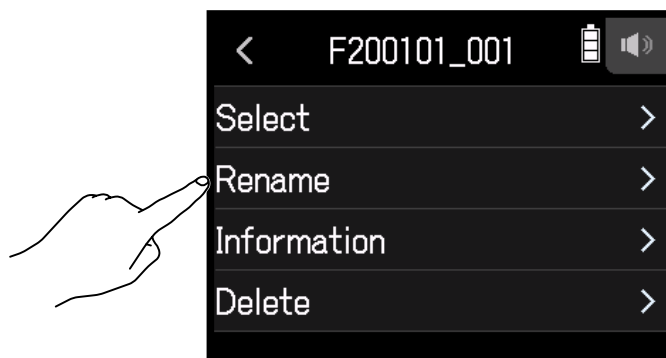
Quando è selezionata una cartella, il primo project all'interno della cartella selezionata sarà impostato come project di riproduzione.

Cambiare nome a cartelle e project

1. Colpite **...** sulla schermata di Operatività project.



2. Colpite **Rinomina**.



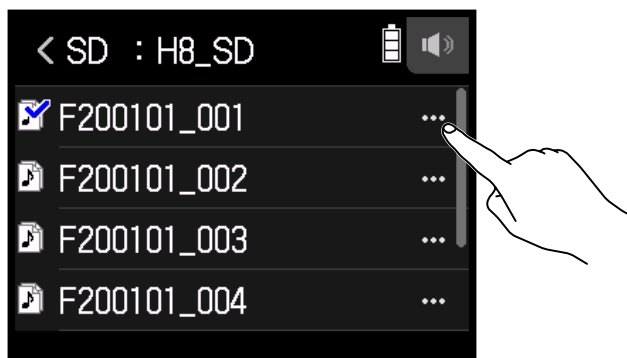
3. Inserite il nome del project o della cartella.



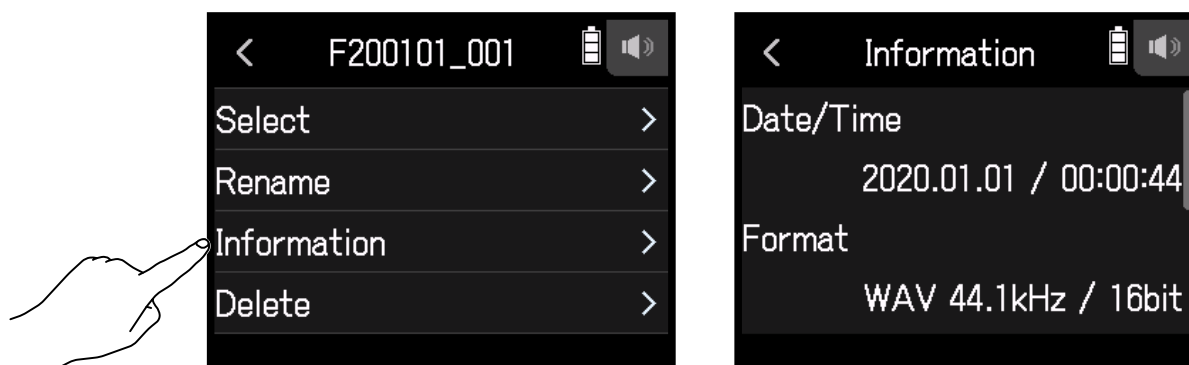
Vd. "Veduta d'insieme della schermata di inserimento caratteri" (→ [pag. 14](#)) per l'inserimento dei caratteri.

Controllare l'informazione del project

1. Colpite **...** sulla schermata di Operatività project.



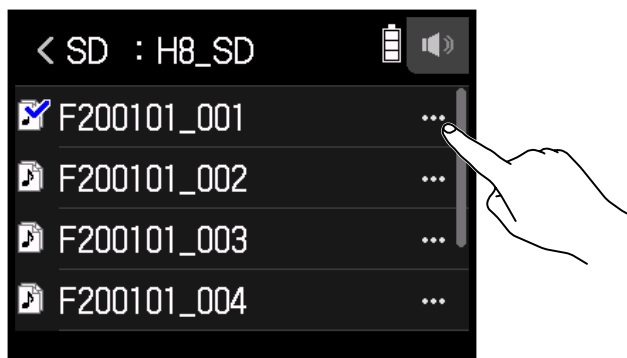
2. Colpite **Informazioni**.



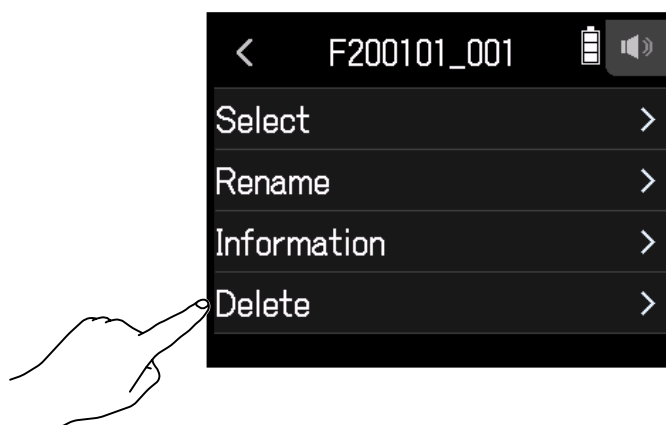
Voce	Spiegazione
Data/Ora	Data e ora registrate
Formato	Formato di registrazione
Dimensione	Dimensione del file di registrazione
Lunghezza	Tempo di registrazione

Cancellare cartelle e project

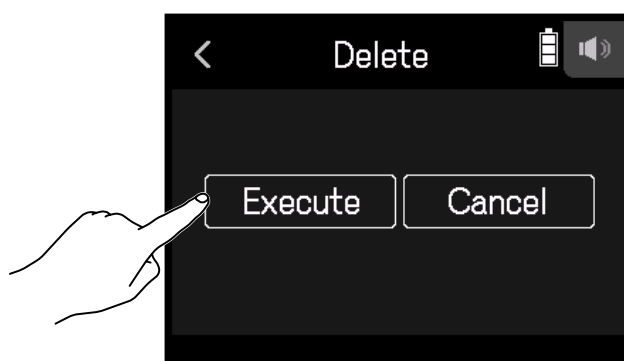
1. Colpite ... sulla schermata di Operatività project.



2. Colpite Cancella.



3. Colpite Esegui.

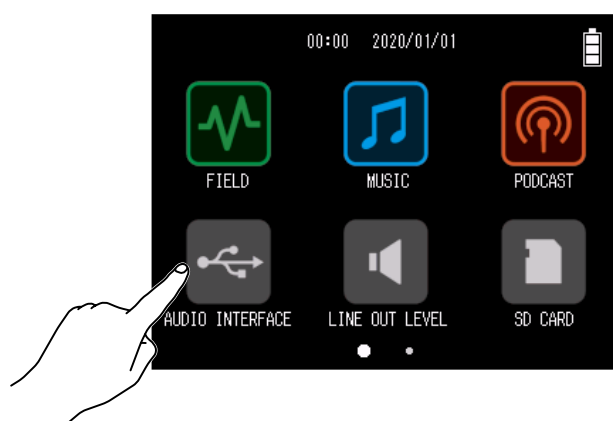


Uso come interfaccia audio

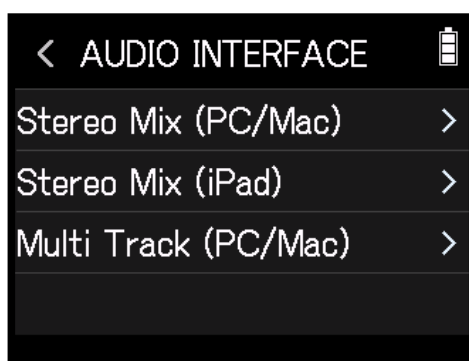
I segnali in ingresso su **H8** possono essere inviati a un computer o dispositivo iOS/iPadOS. Inoltre, i segnali riprodotti su un computer o dispositivo iOS/iPadOS possono essere inviati in uscita da **H8**.

Collegare H8 a un computer o dispositivo iOS/iPadOS

1. Colpite  **INTERFACCIA AUDIO** sulla schermata Home.



2. Selezionate la modalità.



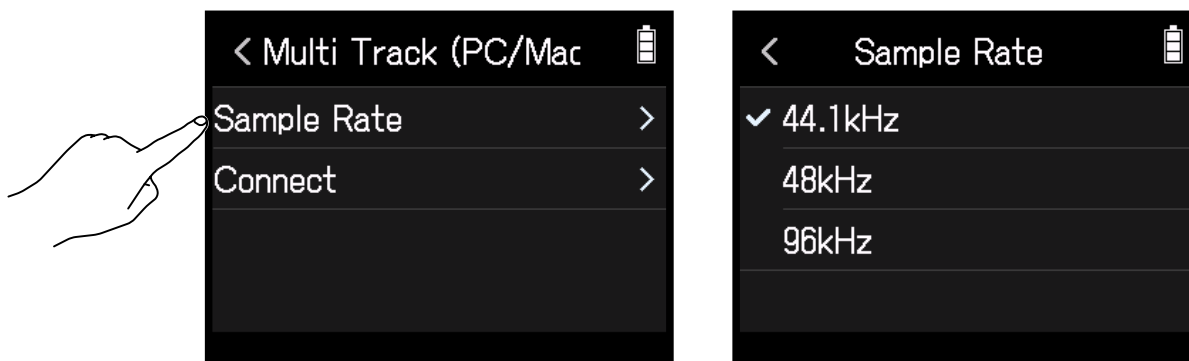
Modalità	Spiegazione
Mix Stereo (PC/Mac)	Modalità di connessione a 2-in/2-out per Mac/Windows che invia tutte le tracce come mix stereo.
Mix stereo (iPad)	Modalità di connessione a 2-in/2-out per dispositivi iPadOS che invia tutte le tracce come mix stereo.
Multitraccia (PC/Mac)	Modalità di connessione a 12-in/2-out per Mac/Windows che invia i segnali di ogni traccia separatamente.

NOTE

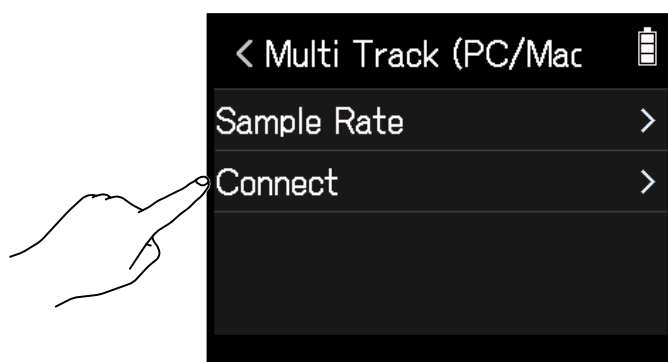
E' necessario un driver per l'uso con Windows. Scaricate il driver dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

Se è stato selezionato Stereo Mix, passate al punto 5.

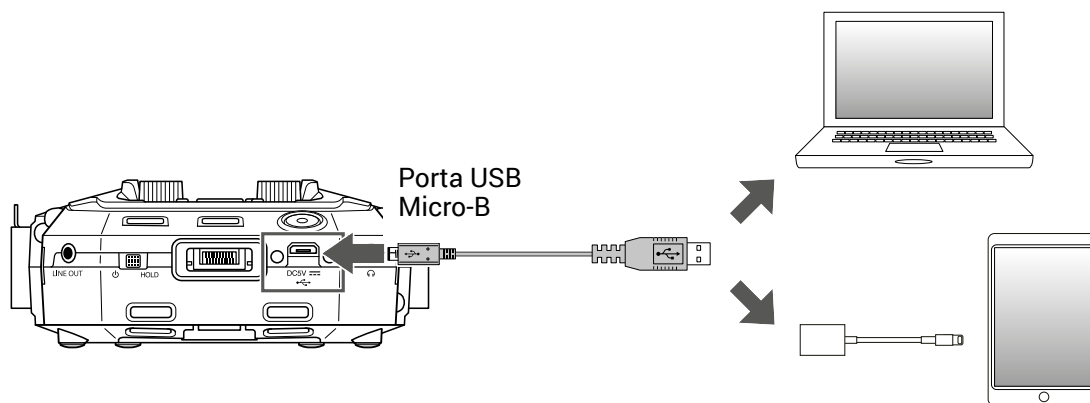
3. Colpite **Frequenza di campionamento**, e selezionate una frequenza di campionamento.



4. Colpite **Connetti**.




5. Usate un cavo USB per collegare **H8** a un computer o a un dispositivo iOS/iPadOS.

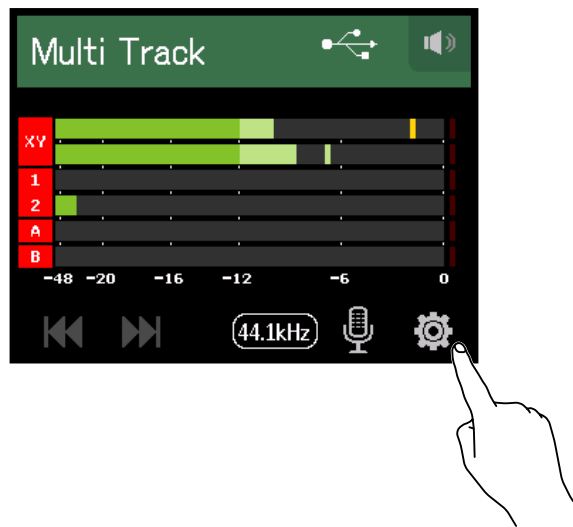


NOTE

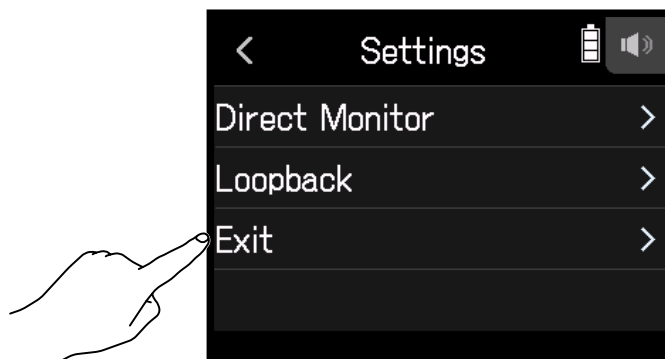
Usate un adattatore per fotocamere da Lightning a USB (o adattatore per fotocamere Lightning-USB 3) per collegare un dispositivo iOS/iPadOS con connettore lightning.

Disconnettere da un computer o dispositivo iOS/iPadOS

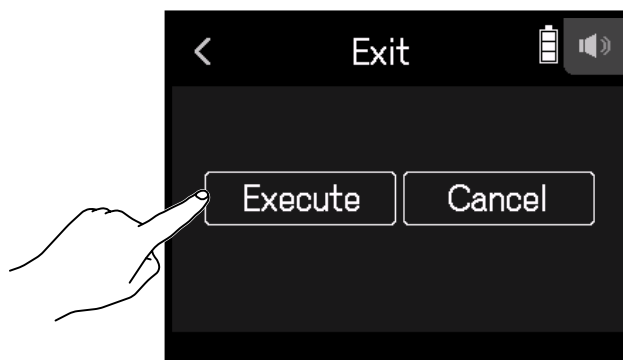
1. Colpite  sulla schermata iniziale dell'interfaccia audio.



2. Colpite **Esci**.



3. Colpite **Esegui**.




4. Scollegate il cavo USB collegando **H8** a un computer o a un dispositivo iOS/iPadOS.

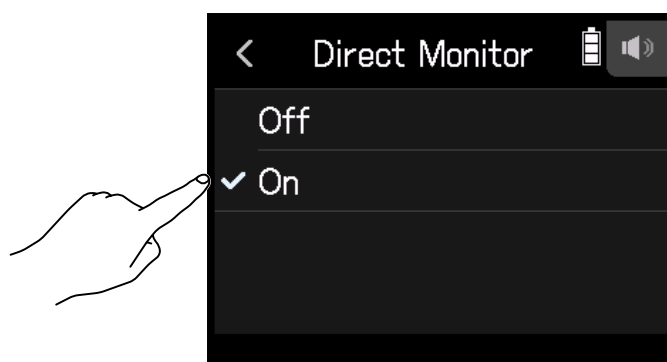
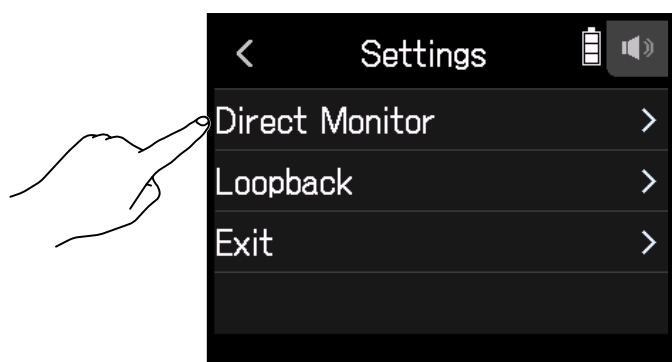
Eseguire impostazioni relative all'interfaccia audio

Le due seguenti impostazioni possono essere eseguite usando **H8** come interfaccia audio.

Abilitare il monitoraggio diretto

Invia direttamente il suono in registrazione tramite **H8** da **H8** prima di inviarlo al computer o al dispositivo iOS/iPadOS. Ciò consente il monitoraggio senza latenza.


1. Dopo aver collegato un computer o un dispositivo iOS/iPadOS, colpite  sulla schermata della app.
2. Colpite **Monitoraggio diretto**, e posizionatelo su **On**.

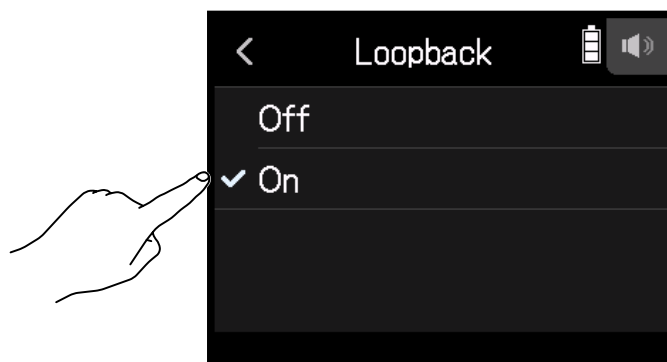
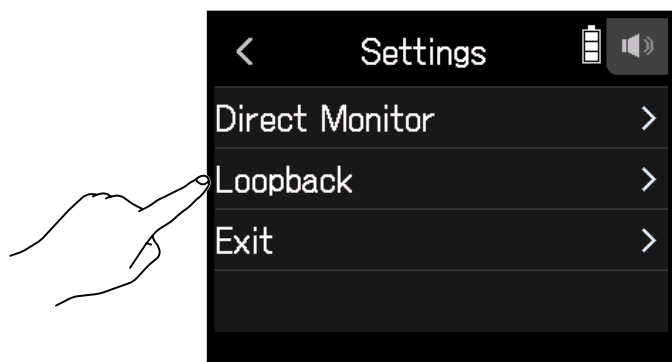


Impostare il loop back (solo Stereo Mix)

Questa funzione mixa il suono della riproduzione dal computer o dispositivo iOS/iPadOS con l'ingresso di **H8** e rinvia il mix al computer o dispositivo iOS/iPadOS (loop back).

Questa funzione può essere usata per aggiungere la narrazione alla musica in riproduzione dal computer e per registrare il mix o inviarlo in streaming al computer, ad esempio.

1. Dopo aver collegato un computer o un dispositivo iOS/iPadOS, colpite  sulla schermata della app.
2. Colpite **Loopback**, e posizionatelo su **On**.



Mixare gli ingressi

Il bilanciamento del mix degli ingressi può essere regolato. I segnali in ingresso saranno inviati al computer o al dispositivo iOS/iPadOS usando le impostazioni di bilanciamento eseguite qui. Con l'impostazione Stereo Mix, sarà inviato il segnale stereo mixato.

Vd. "Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan" (→ [pag. 39](#)) per il mixaggio degli ingressi.

Gestire le card SD

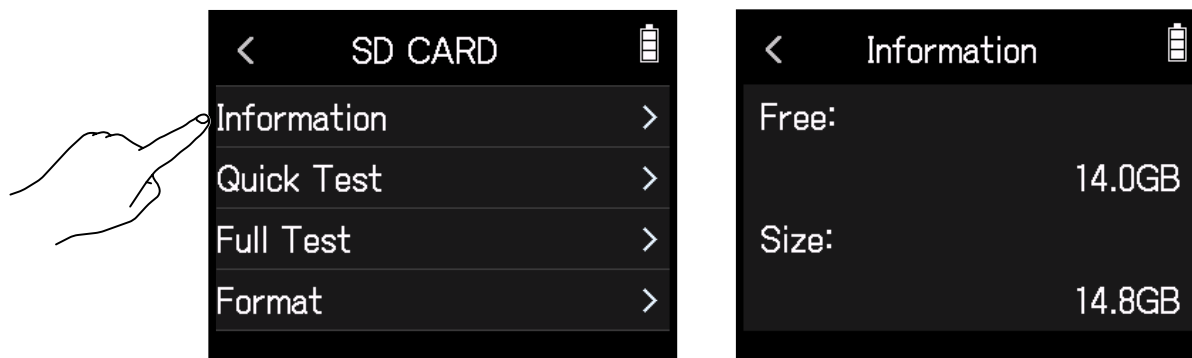
Controllare le informazioni sulle card SD

E' possibile controllare lo spazio libero e la dimensione della card SD.

1. Colpite **CARD SD** sulla schermata Home.



2. Colpite **Informazioni**.

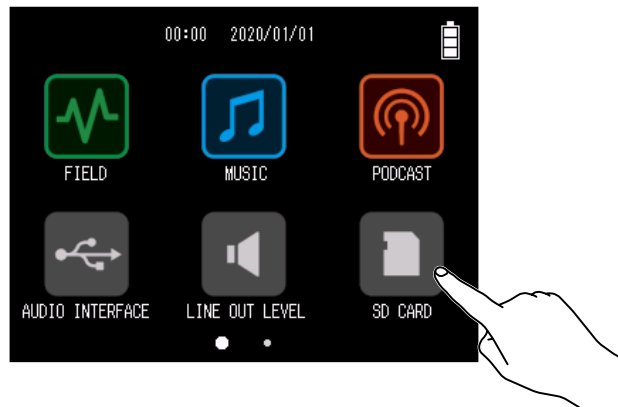


Testare la performance della card SD

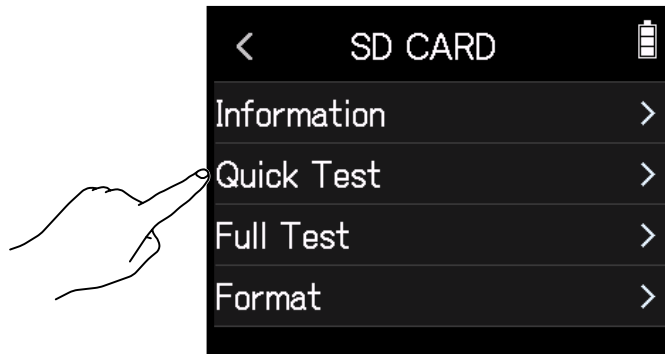
E' possibile testare le card SD appena acquistate, per verificare che possano essere usate con **H8**. Un test di base può essere eseguito rapidamente, mentre un test completo esamina l'intera card SD.

Eseguire un test rapido

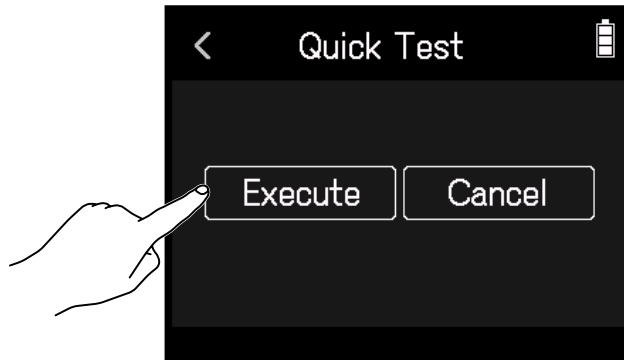
1. Colpite **CARD SD** sulla schermata Home.



2. Colpite **Test rapido**.



3. Selezionate **Esegui**.



Inizia il test che analizza la performance della card. Il test dovrebbe richiedere ca. 30 secondi. Appare il risultato del test, quando questo è completato.

SUGGERIMENTI

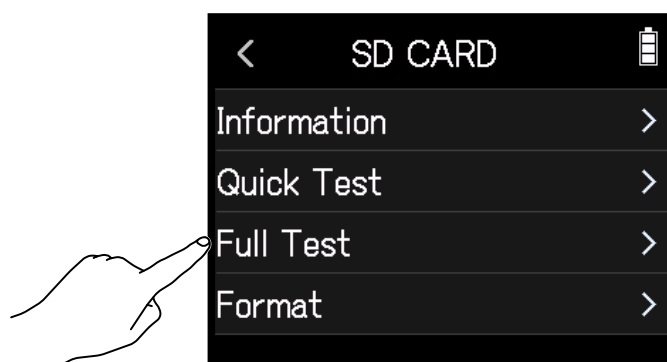
Colpite < per annullare il test.

Eeguire un test completo

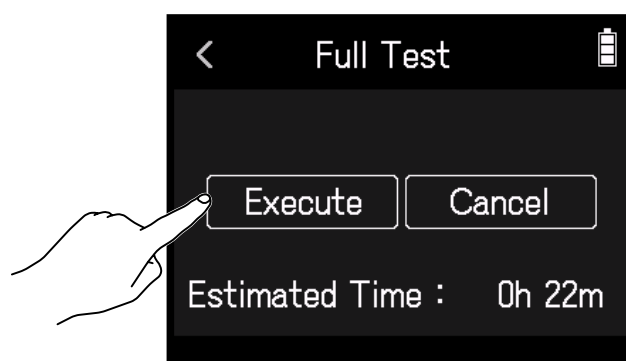
1. Colpite **CAD SD** sulla schermata Home.



2. Colpite **Test completo**.



3. Selezionate **Esegui**.



Inizia il test che analizza la performance della card. Se access rate MAX raggiunge 90%, la card non supera il test (NG).

SUGGERIMENTI

Colpite **<** per annullare il test.

NOTE

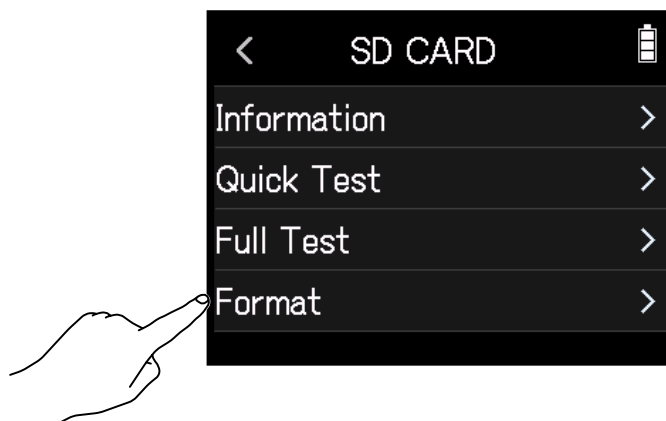
Anche se il risultato del test è "OK", non c'è garanzia che non si verifichino errori di scrittura. L'informazione è solo una guida.

Formattare le card SD

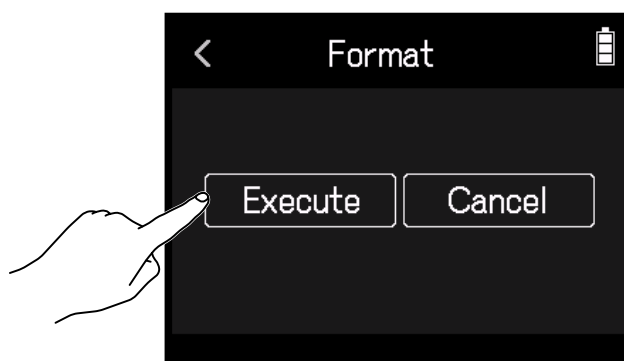
1. Colpite **CARD SD** sulla schermata Home.



2. Colpite **Formatta**.



3. Selezionate **Esegui**.



NOTE

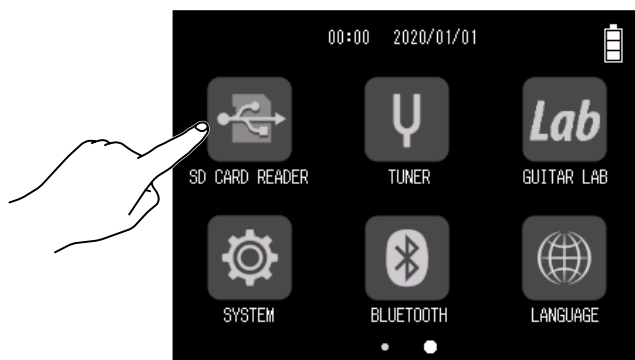
- Prima di usare le card SD appena acquistate o che sono state formattate su un computer, è necessario formattarle su **H8**.
- Tutti i dati salvati in precedenza sulla card SD saranno cancellati quando si formatta. Fate attenzione.

Uso come lettore di card

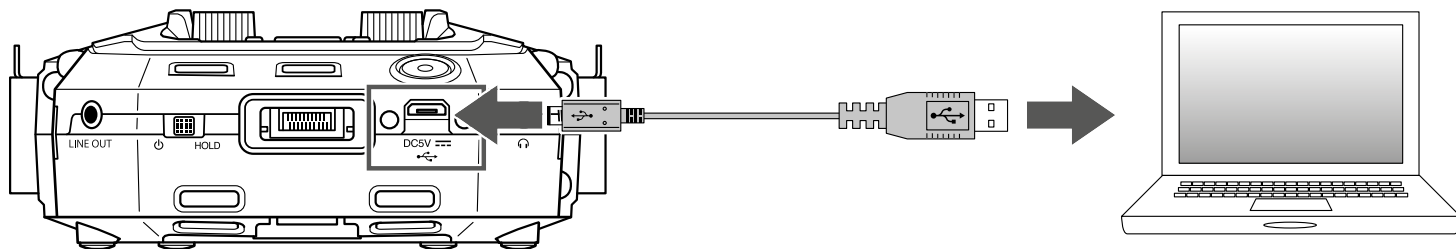
Collegando un computer, i dati su card SD possono essere controllati e copiati.

Collegare H8 a un computer

1. Colpiti  LETTORE CARD SD sulla schermata Home.



2. Usate un cavo USB per collegare **H8** e il computer.




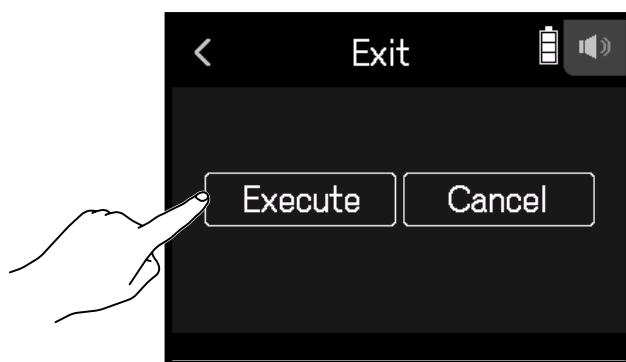
Disconnettere un computer da H8

1. Eseguite le procedure sul computer per disconnetterlo.
 - Windows: Selezionate **H8** da "Safely Remove Hardware".
 - macOS: Trascinate l'icona di **H8** nel cestino.

NOTE

Eseguite sempre le procedure di disconnessione del computer prima di togliere il cavo USB.

2. Scollegate il cavo USB che collega **H8** al computer, e premete .
3. Colpите **Esegui**.

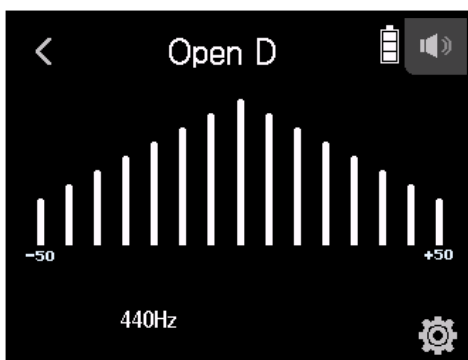
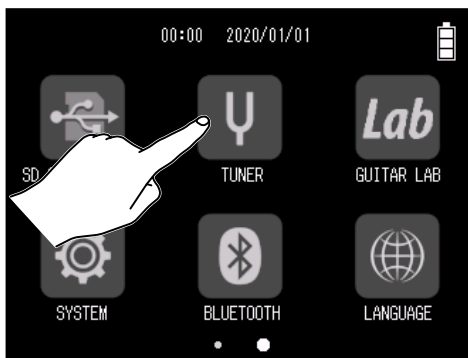


Usare l'accordatore

Usando la funzione accordatore, potete accordare chitarre e altri strumenti.

Accordare le chitarre

1. Colpite **U** ACCORDATORE sulla schermata Home.

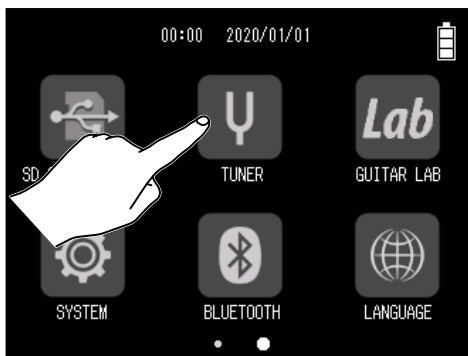


← Tonalità bassa – Corretta – Tonalità alta →

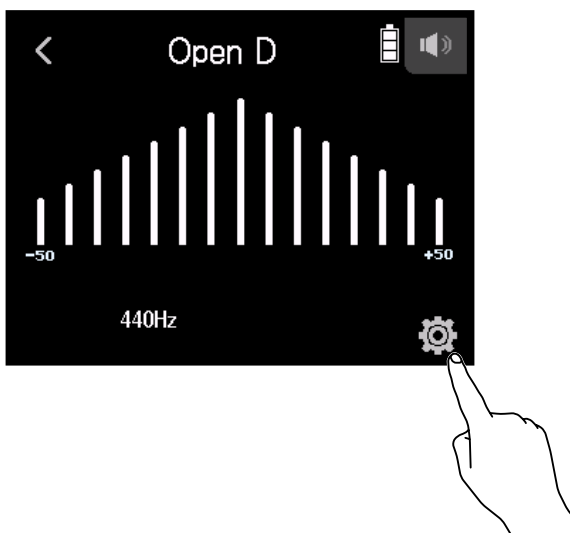
2. Suonate la corda libera che volete accordare e regolatene la tonalità.
Appare lo scostamento dalla tonalità della nota più vicina oppure appare il numero della corda.

Cambiare tipo di accordatura

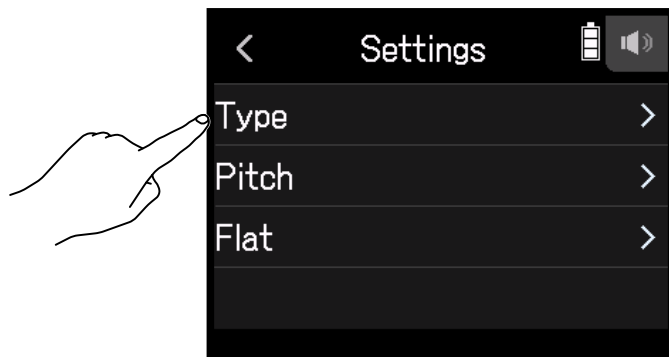
1. Colpiti **Ψ** ACCORDATORE sulla schermata Home.



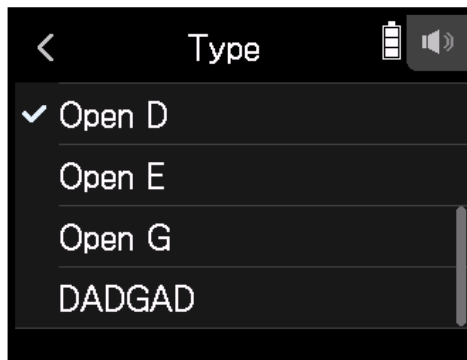
2. Colpiti **⚙️**.



3. Colpiti **Tipo**.



4. Colpite il tipo di accordatura per selezionarla.

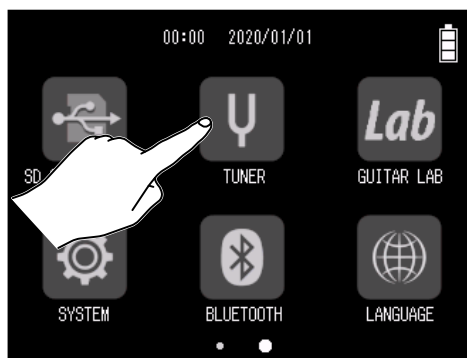


Accordature disponibili

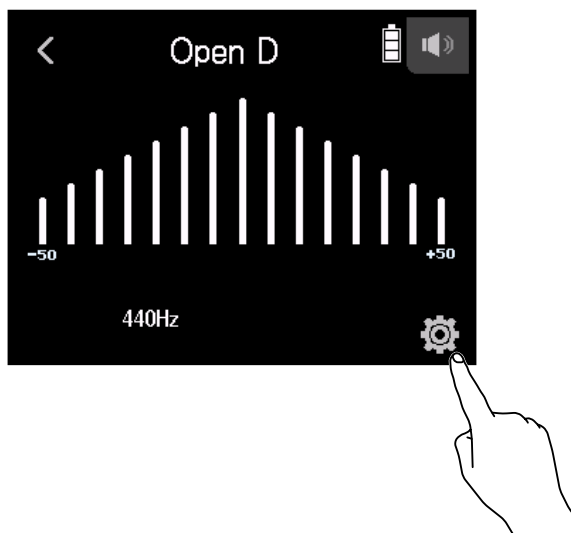
Impostazione	Spiegazione	String number/note						
		7	6	5	4	3	2	1
Cromatico	Appare il nome della nota più vicina (in semitoni) e la quantità di scostamento.	-	-	-	-	-	-	-
Chitarra	Accordatura standard per chitarra a 7 corde	B	E	A	D	G	B	E
Basso	Accordatura standard per basso a 5 corde.	-	-	B	E	A	D	G
Open A	Accordatura Open A (le corde libere eseguono un accordo di A)	-	E	A	E	A	C#	E
Open D	Accordatura Open D (le corde libere eseguono un accordo di D)	-	D	A	D	F#	A	D
Open E	Accordatura Open E (le corde libere eseguono un accordo di E)	-	E	B	E	G#	B	E
Open G	Accordatura Open G (le corde libere eseguono un accordo di G)	-	D	G	D	G	B	D
DADGAD	Accordatura alternata spesso usata per tapping e altre tecniche	-	D	A	D	G	A	D

Impostare la tonalità standard dell'accordatore

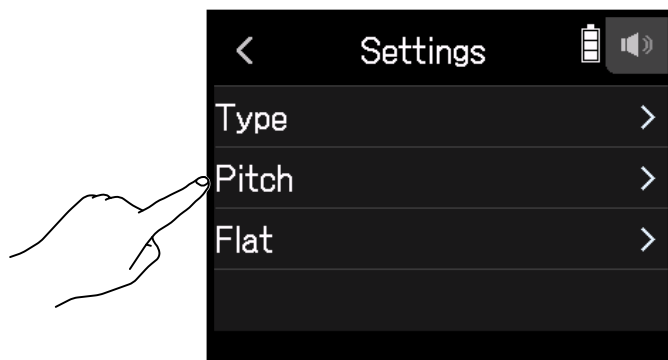
1. Colpite  ACCORDATORE sulla schermata Home.




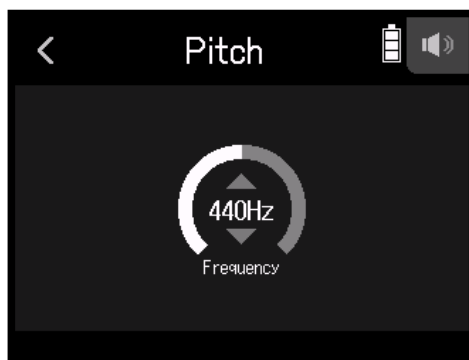
2. Colpite .



3. Colpite **Tonalità**.



4. Fate scorrere  su e giù per impostare la tonalità standard, e colpite.



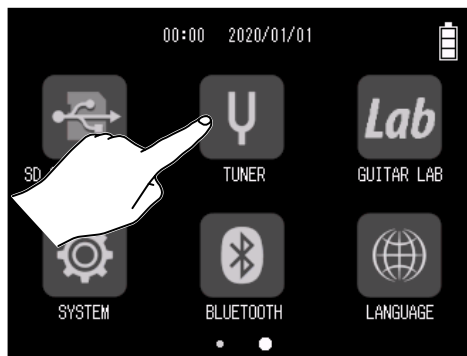
SUGGERIMENTI

Impostabile da 435 Hz a 445 Hz.

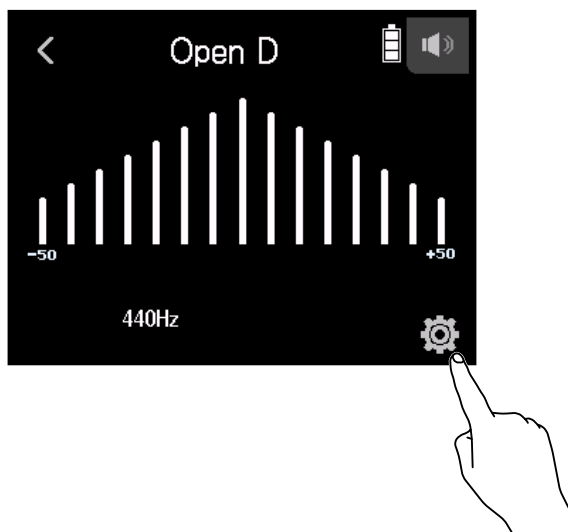
Usare le accordature flat

Tutte le corde possono essere accordate sotto l'accordatura standard di 1–3 semitoni.

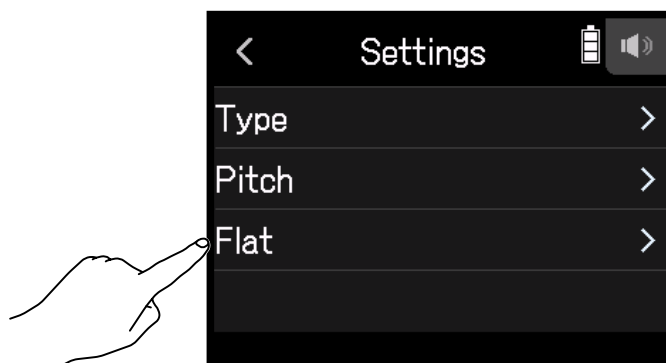
1. Colpite  ACCORDATORE sulla schermata Home.



2. Colpite .



3. Colpite **Bemolle**.



4. Colpite un'impostazione per selezionarla.



SUGGERIMENTI

Impostabile da x0 a x3 (3 semitoni più bassi).

NOTE

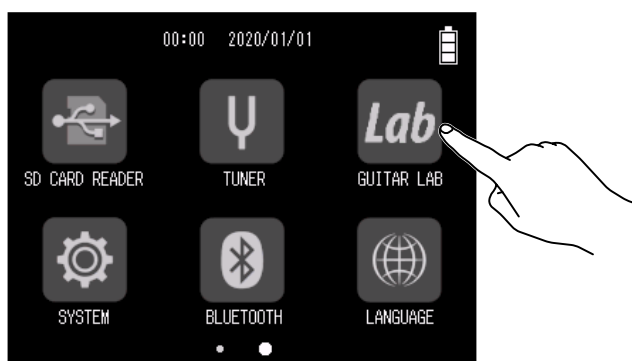
L'accordatura flat non può essere usata se il tipo di accordatore è Cromatico.

Usare Guitar Lab

Guitar Lab può essere usato su un computer (PC/Mac) per aggiungere effetti distribuiti online, o per editare e salvare memorie patch, ad esempio.

Connettere Guitar Lab

1. Colpite **Lab** GUITAR LAB sulla schermata Home.



2. Usate un cavo USB per collegare **H8** al computer.
3. Lanciate Guitar Lab sul Computer.


Disconnettere Guitar Lab

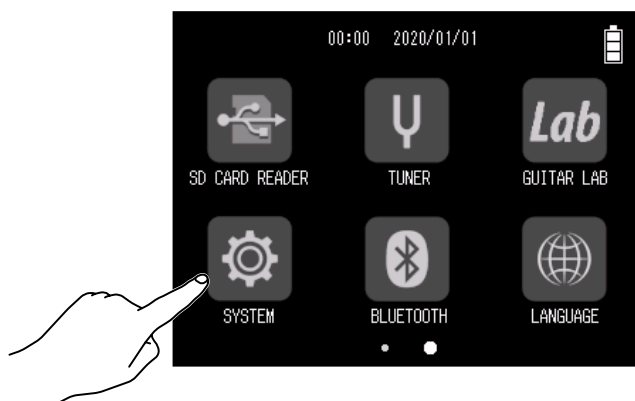
1. Premete  / HOME.
2. Colpite **Esegui**.

Impostare data e ora

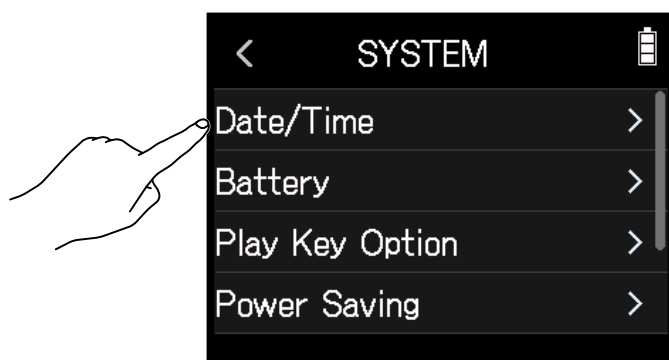
Impostare data e ora

Impostate la data e l'ora aggiunte ai file di registrazione.

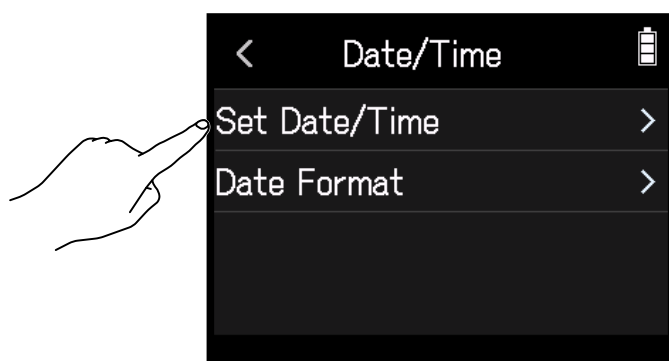
1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.



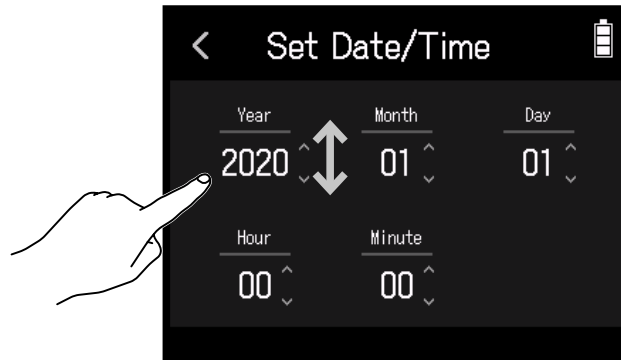
2. Colpite Data/Ora.




3. Colpite Imposta Data/Ora.

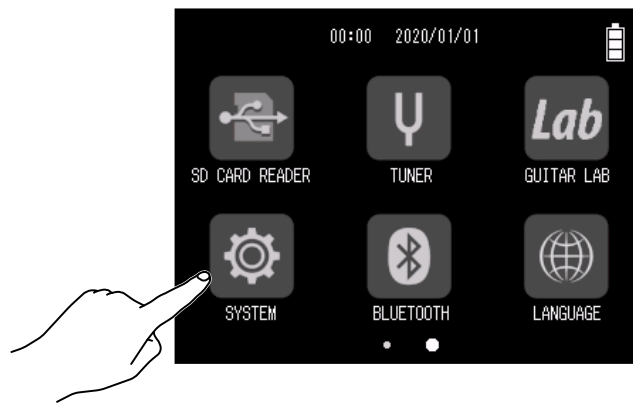


4. Fate scorrere le voci di data e ora per impostarle.

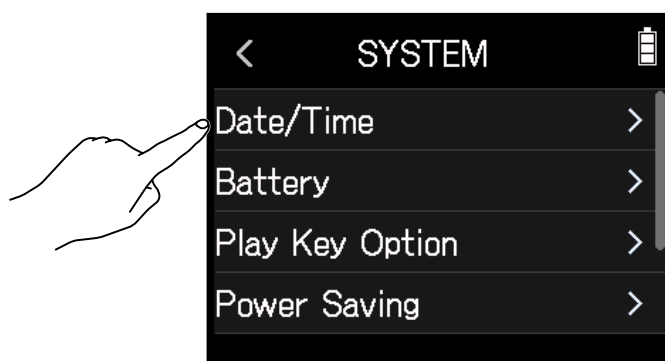


Impostare il formato della data

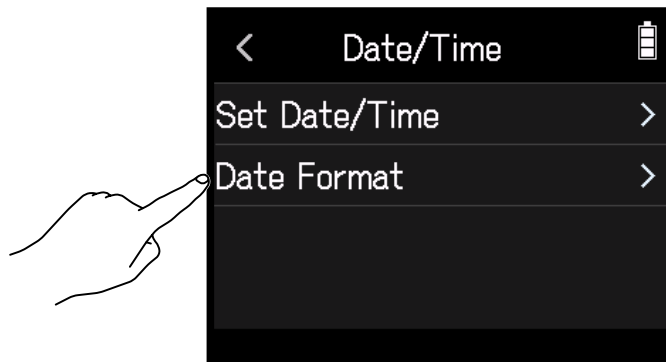
1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.



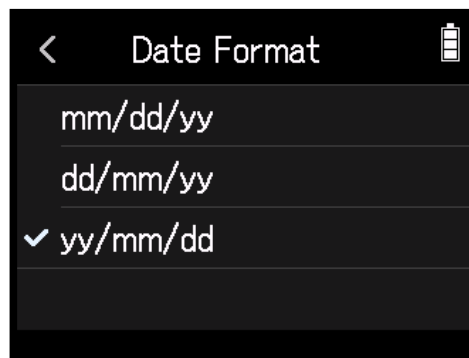
2. Colpite **Data/Ora**.



3. Colpiti **Formato data**.




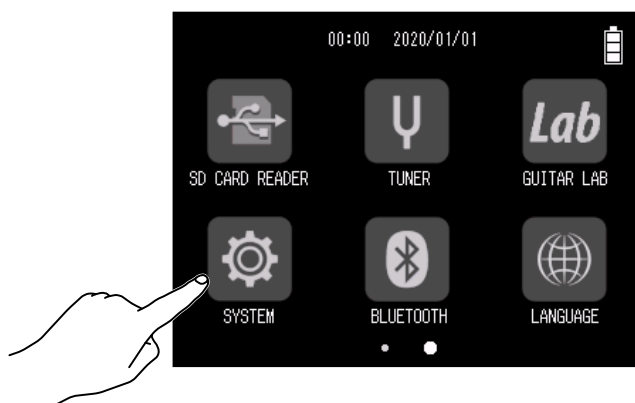
4. Colpiti il formato della data per impostarlo.



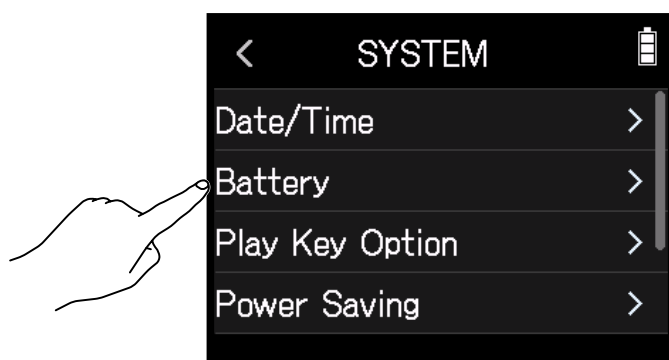
Impostare il tipo di batteria

Impostate il tipo di batteria usato da **H8** su alcalina, Ni-MH o litio, in modo che la carica residua sia visualizzata correttamente.

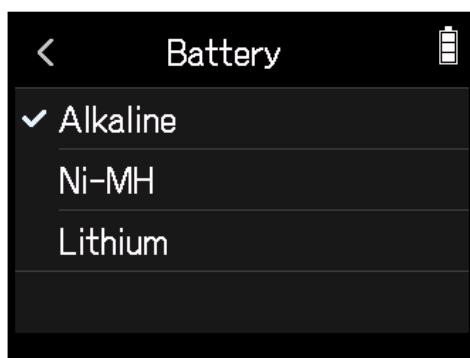
1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.




2. Colpite **Batteria**.



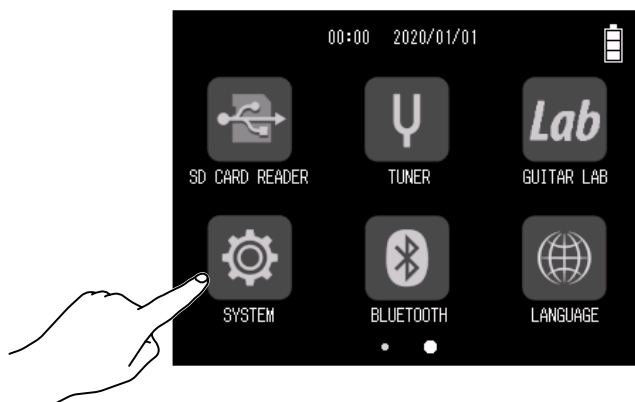
3. Colpite un tipo di batteria per selezionarlo.



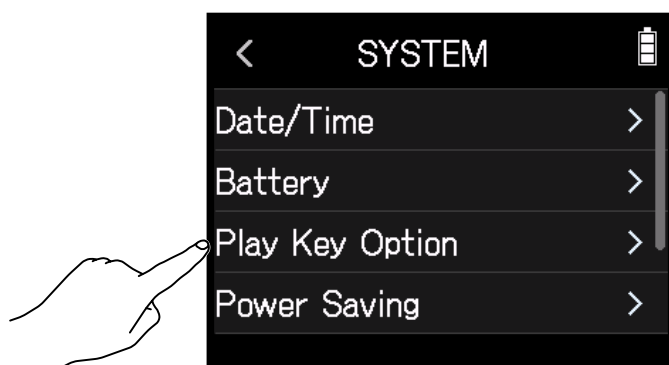
Come inserire marker in registrazione/esecuzione

Potete impostare la modalità di inserimento dei marker quando è premuto  durante la registrazione/riproduzione di un file in formato WAV.

1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.






2. Colpite Opzione pulsante Play.



3. Colpite Registrazione o Esecuzione.




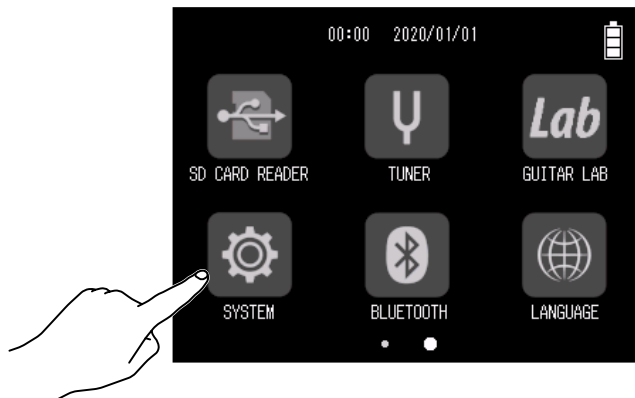
4. Colpite un'opzione di inserimento per selezionarla.

Metodo di inserimento marker	Spiegazione
Pausa	Premere  mette in pausa senza aggiungere marker.
Pausa & Marker	Premere  mette in pausa e aggiunge un marker.
Marker	Premere  aggiunge un marker senza mettere in pausa.

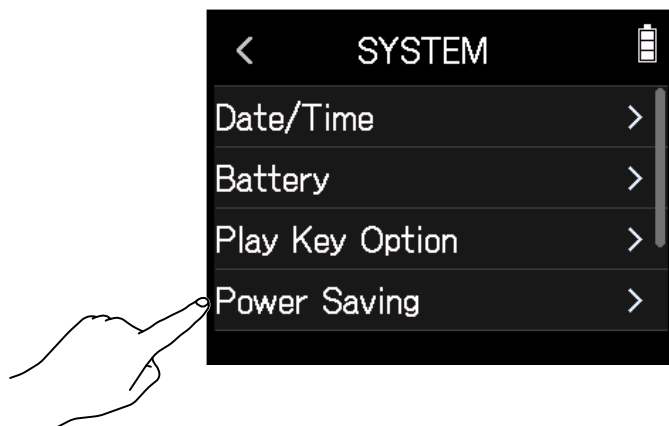
Eseguire impostazioni relative al display

Impostare la luminosità del display

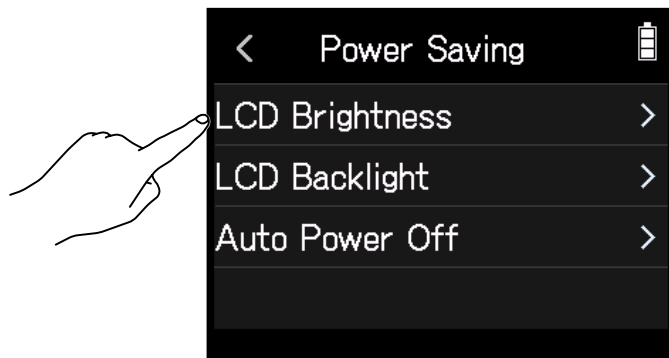
1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.




2. Colpite **Risparmio energetico**.



3. Colpite **Luminosità LCD**.




4. Fate scorrere  su e giù per regolare la luminosità.

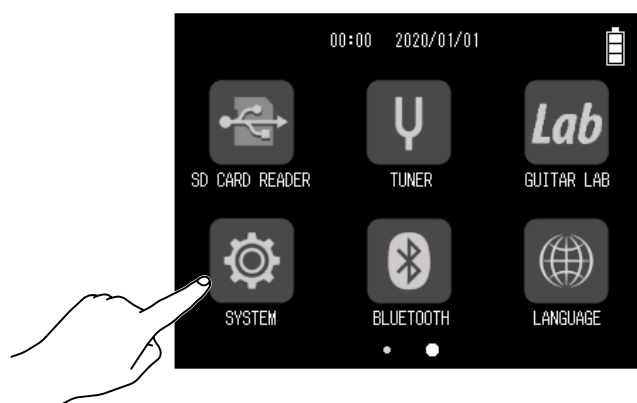


SUGGERIMENTI

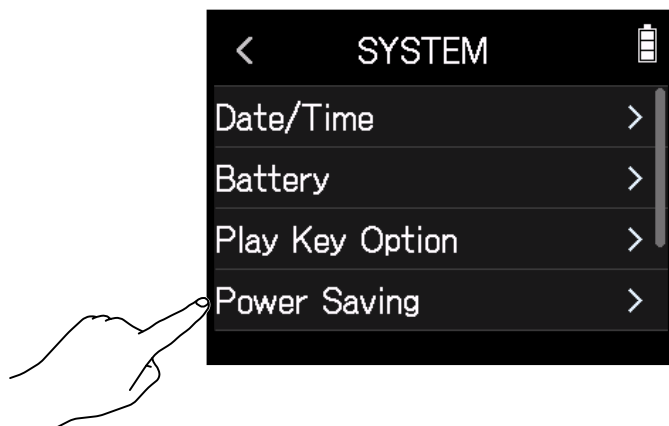
Impostabile da 5 a 100.

Impostare la retroilluminazione del display

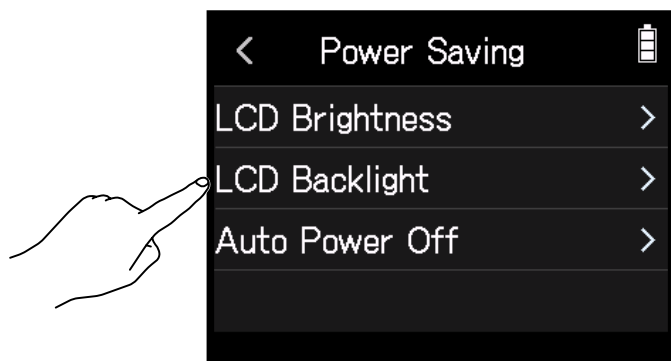
1. Colpite  **SISTEMA** sulla schermata Home.



2. Colpite **Risparmio energetico**.



3. Colpite **Retroilluminazione LCD.**



4. Colpite un'impostazione per selezionarla.



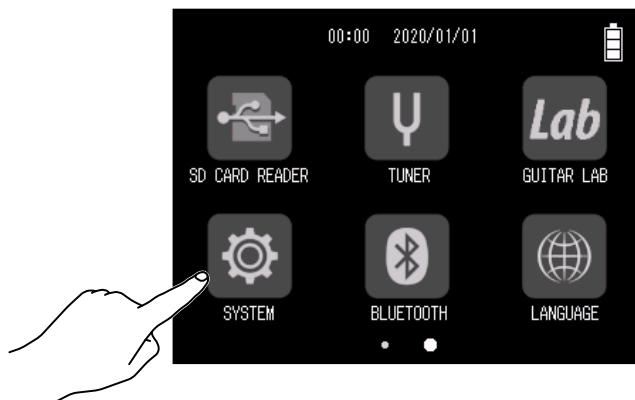
Impostazione	Spiegazione
On	Retroilluminazione sempre accesa.
30 secondi	La retroilluminazione si affievolisce dopo che è trascorso il tempo impostato.
1 min	
2 min	
3 min	
4 min	
5 min	

Impostare la funzione di spegnimento automatico

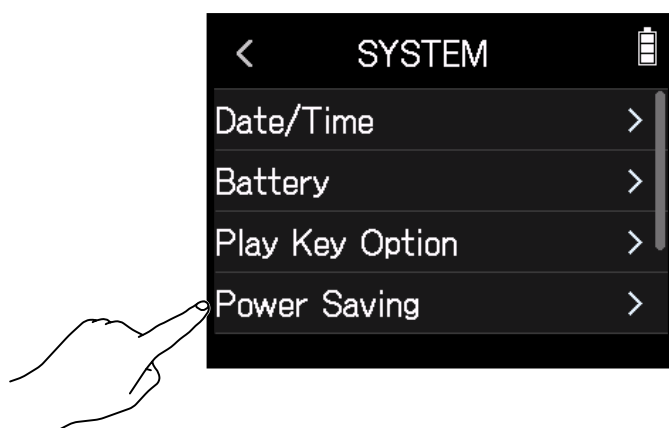
H8 si spegne automaticamente se non in uso per 10 ore.

Se volete che l'unità sia sempre accesa, disabilitate la funzione di spegnimento automatico.

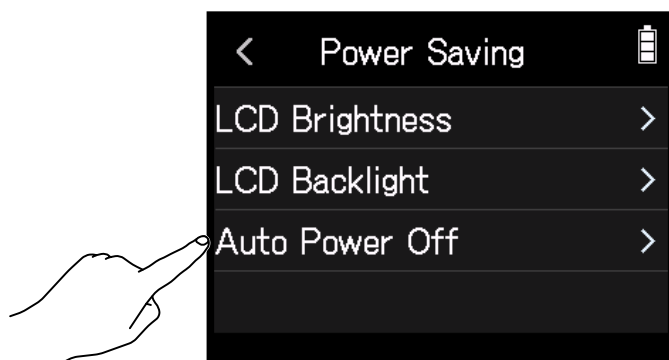
1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.



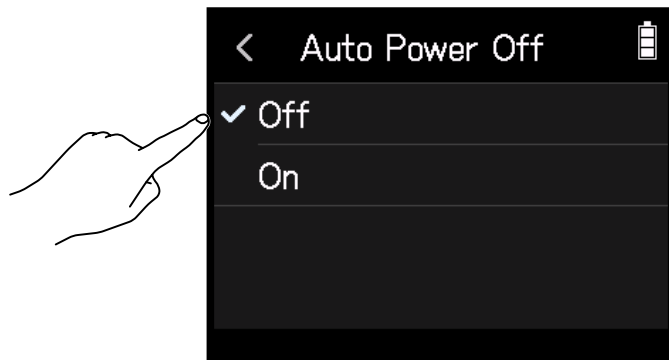
2. Colpite Risparmio energetico.



3. Colpite Spegn. automatico.



4. Posizionate lo su **Off**.



NOTE

Questa funzione è abilitata solo se l'alimentazione è fornita tramite la porta USB.

Operare da un dispositivo iOS/iPadOS

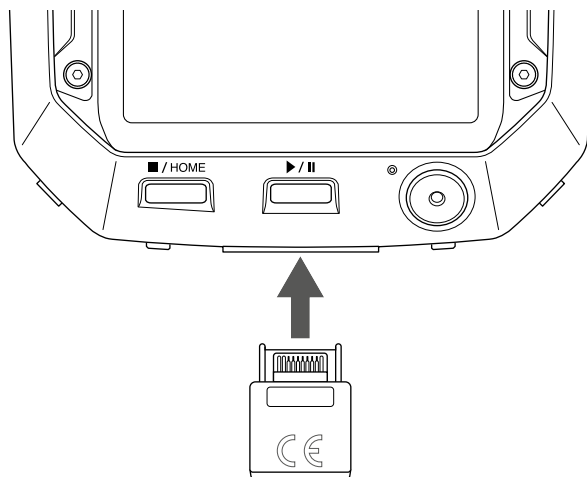
Collegare un dispositivo iOS/iPadOS


H8 può essere usato con un dispositivo iOS/iPadOS collegando un adattatore wireless dedicato (ad es. BTA-1) e usando la app dedicata **H8 Control** app.

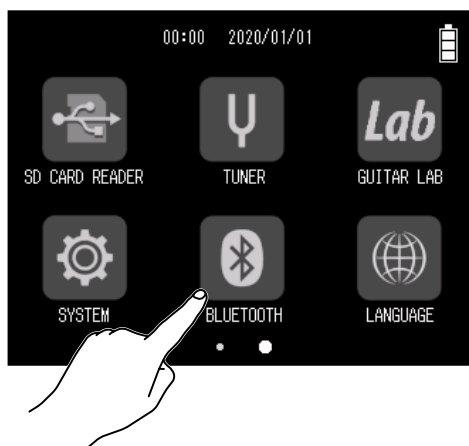
NOTE

- La app **H8 Control** deve essere installata sul dispositivo iOS/iPadOS in anticipo. La app **H8 Control** è scaricabile da App Store.
- Per le impostazioni e le procedure operative della app, vd. il manuale di **H8 Control**.

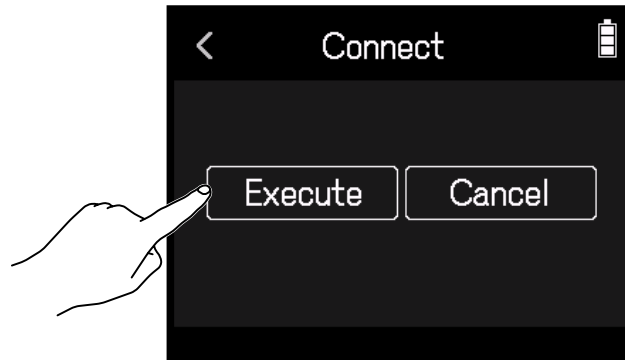
1. Togliete il coperchio del connettore REMOTE e collegate un BTA-1 o altro adattatore wireless dedicato.



2. Colpite  BLUETOOTH sulla schermata Home.



3. Colpite **Esegui**.




4. Lanciate la app **H8 Control** sul dispositivo iOS/iPadOS, ed eseguite le procedure di connessione.

SUGGERIMENTI

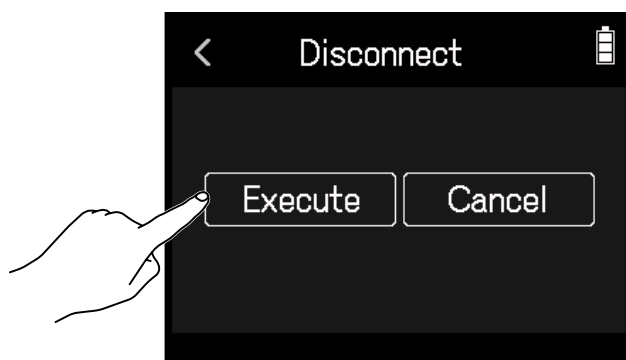
Per le impostazioni e le procedure operative, vd. il manuale della app **H8 Control**.

Disconnettere un dispositivo iOS/iPadOS

1. Colpite  **BLUETOOTH** sulla schermata Home.




2. Colpite **Esegui**.

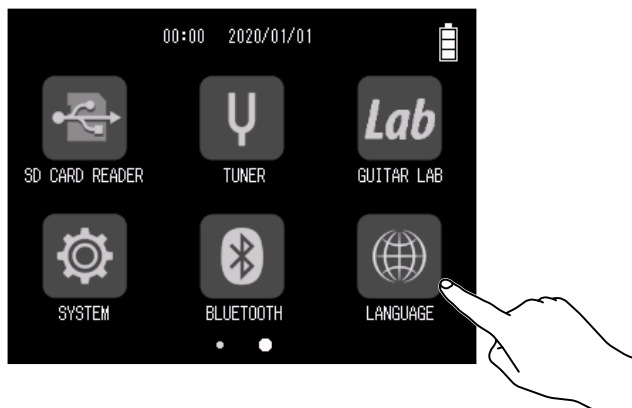


SUGGERIMENTI

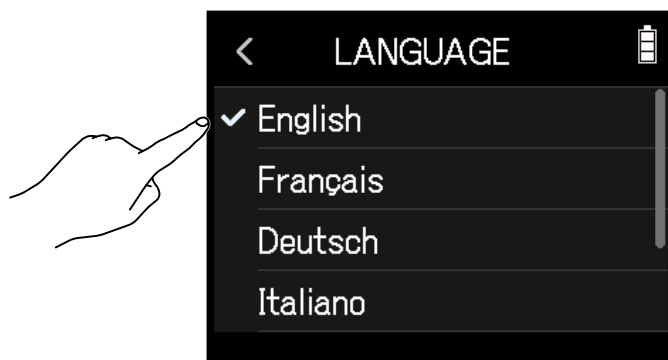
Dopo esservi scollegati, colpite **BLUETOOTH** sulla schermata Home, e ricollegatevi al dispositivo iOS/iPadOS per usarlo nuovamente per le operatività.

Impostare la lingua visualizzata

1. Colpite  LINGUA sulla schermata Home.



2. Colpite una lingua per selezionarla.



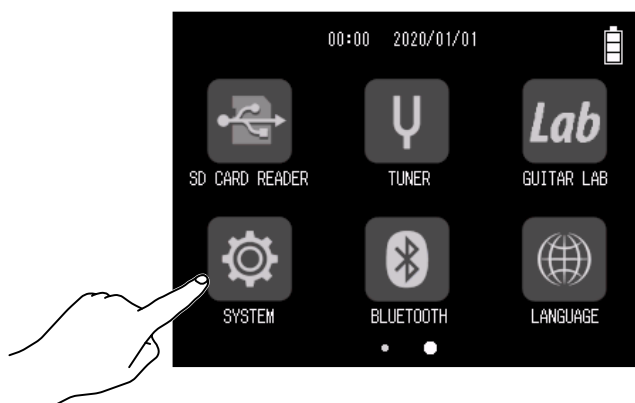
SUGGERIMENTI

Alla prima accensione dopo l'acquisto, questa schermata si apre automaticamente.

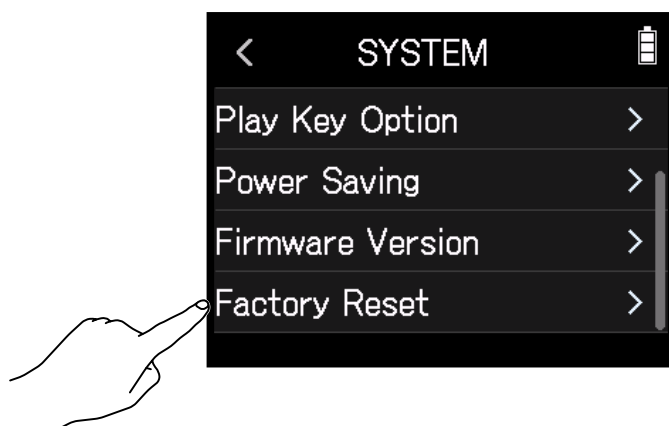
Riportare ai valori di default

E' possibile riportare l'unità alle impostazioni di default di fabbrica.

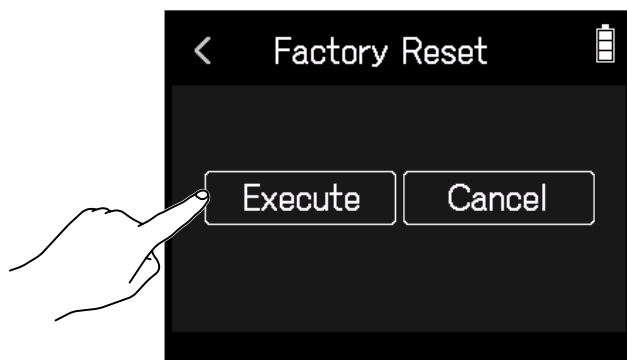
1. Colpite **SISTEMA** sulla schermata Home.



2. Colpite **Reset di fabbrica**.




3. Colpite **Esegui**.

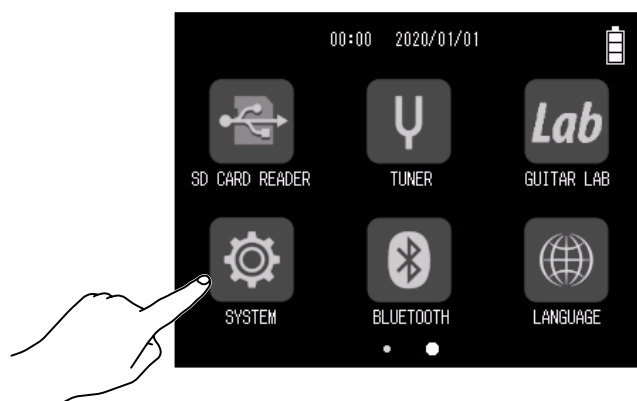


Le impostazioni saranno resettati e l'unità si spegne automaticamente.

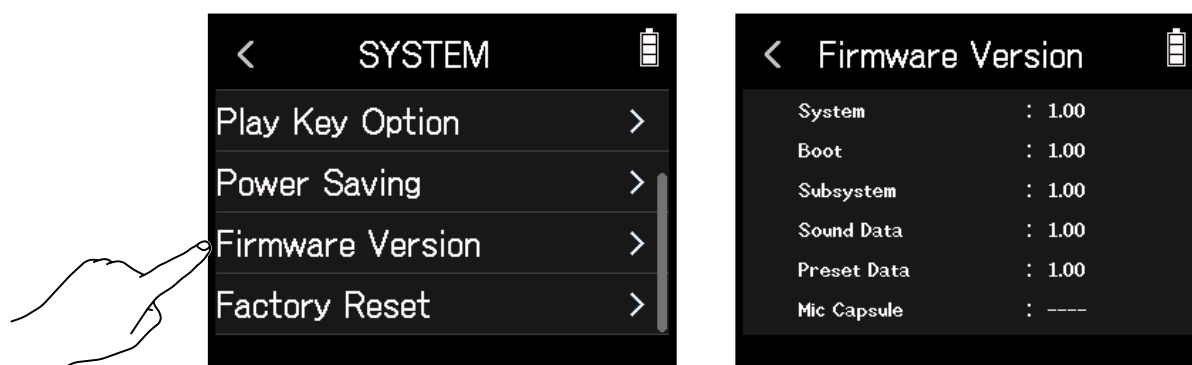
Gestione del firmware

Controllare le versioni firmware

1. Colpite  SISTEMA sulla schermata Home.



2. Colpite **Versione firmware**.



Aggiornare il firmware

E' possibile aggiornare il firmware di **H8** portandolo alla versione più recente.

I file di aggiornamento possono essere scaricati dal sito web di ZOOM (zoomcorp.com).

Seguite le istruzioni di "H8 Firmware Update Guide" sulla pagina di download di **H8**.

Usare capsule microfoniche opzionali

Usare XAH-8

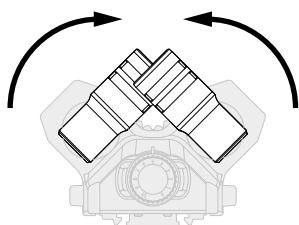
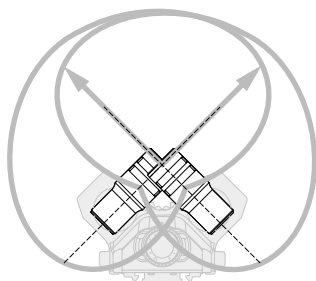
Caratteristiche e funzione delle parti

XAH-8 è una capsula microfonica che consente l'uso di due distinti formati stereo (X-Y e A-B).

■ Formato X-Y

Registra specifiche fonti sonore a breve-media distanza, con naturale tridimensionalità e ampiezza.

Ideale per la registrazione di assolo, musica da camera, prove dal vivo, registrazioni ambientali e per simili situazioni.

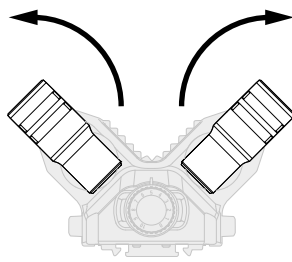
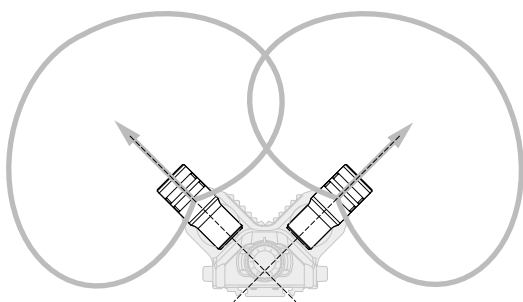


Ruotate i microfoni verso l'interno fino a bloccarli, sentendo un click.

■ Formato A-B

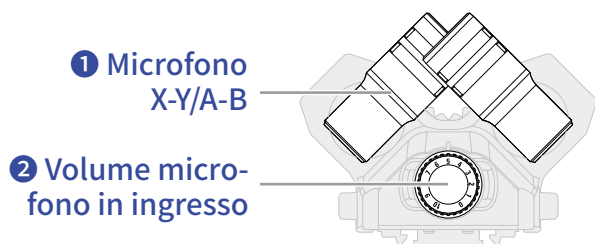
Registra il suono ambientale assieme a specifiche fonti sonore, per creare un contesto stereo.

Ideale per registrare il riverbero di una sala, oppure per meeting e situazioni simili.



Ruotate i microfoni verso l'esterno fino a bloccarli, sentendo un click.

■ Funzione delle parti



1 Microfono X-Y/A-B

Questo microfono stereo può essere usato per la registrazione X-Y o A-B.

L'angolo di captazione può essere modificato ruotando i singoli microfoni.

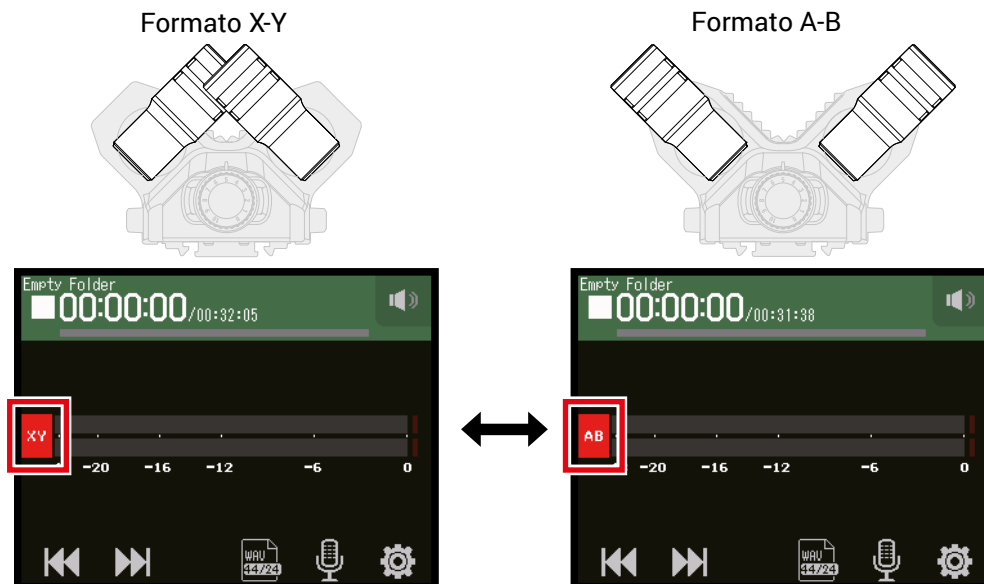
2 Volume microfono in ingresso

Regola il volume in ingresso del microfono.

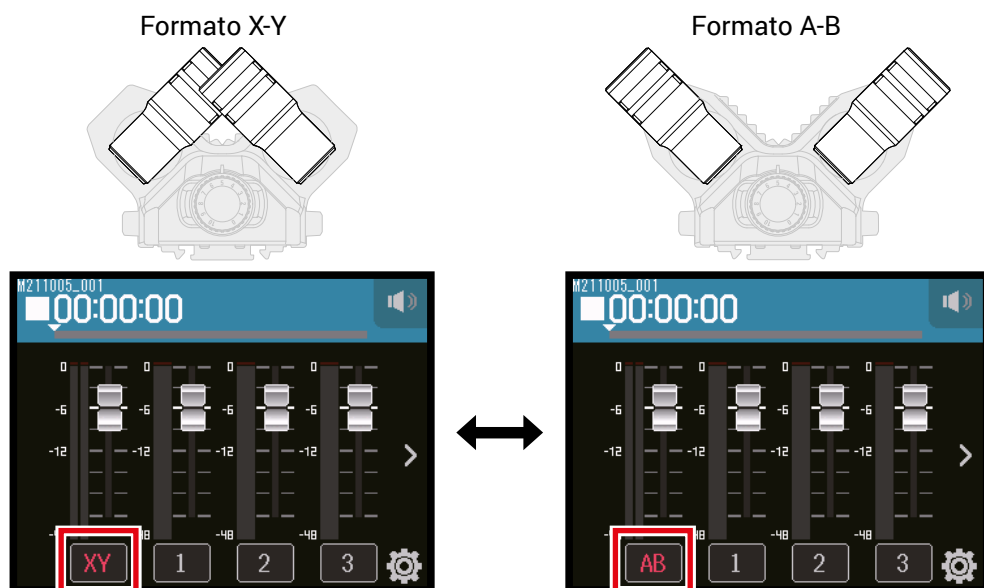
Visualizzazione in ogni app

Quando è collegato XAH-8, esso viene visualizzato come illustrato sotto, in ogni singola app.

■ App FIELD



■ App MUSICA






■ App PODCAST



La visualizzazione non cambia a causa del tipo di capsula microfonica.

Eseguire impostazioni relative alle tracce

















1. Aprite la schermata d'impostazione di traccia nella app.

- Sulla schermata della app FIELD, toccate  e selezionate XAH-8.
- Sulla schermata della app MUSICA, selezionate XY o AB e poi .
- Sulla schermata della app PODCAST, toccate  e selezionate XAH-8.

2. Colpite ciascuna voce per impostarla.



E' possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Spiegazione/riferimento	App in uso
Traccia On/Off	Commuta su on/off la traccia di registrazione. Impostabile anche coi pulsanti traccia dell'unità. → "Abilitare le tracce per la registrazione" a pagina 25	  
Registrazione di backup	→ "Registrazione di backup (solo app FIELD e PODCAST)" a pagina 27	 
Lo Cut	→ "Ridurre il rumore (taglio delle basse frequenze)" a pagina 33	  
Comp/Limiter/Gate	→ "Comp/Limiter/Gate" a pagina 34	  
Fader/Pan	→ "Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan" a pagina 39	  
Assegnazione file	→ "Cambiare i file assegnati alle tracce" a pagina 74	
Effetto	→ "Impostare le tracce per usare effetti dalla schermata della app PODCAST" a pagina 97	

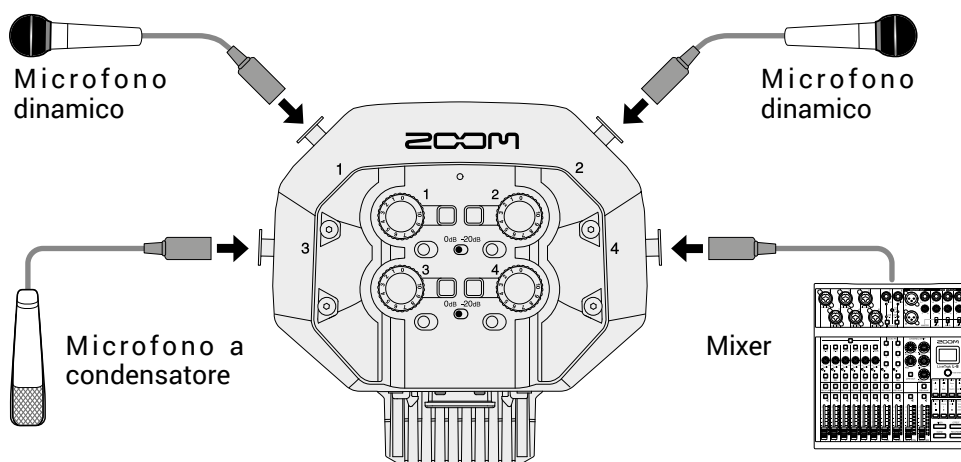
Usare EXH-8

Caratteristiche e funzione delle parti

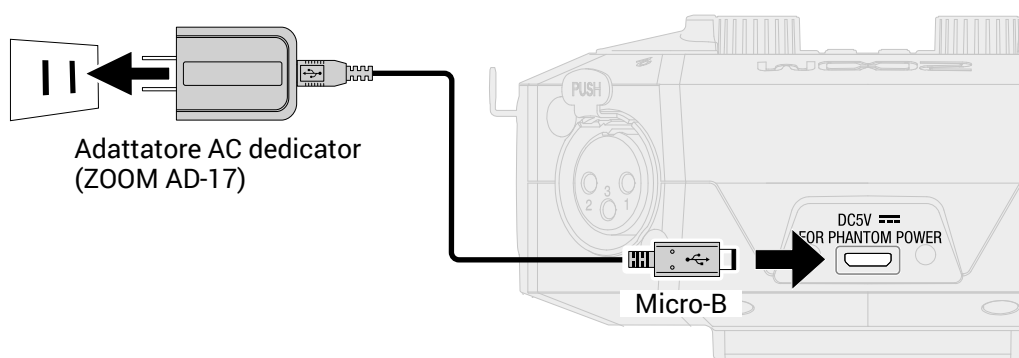
■ Caratteristiche

- Questa capsula aggiunge quattro canali in ingresso XLR esterni.
- I segnali possono essere inviati in ingresso da microfoni dinamici/a condensatore, mixer e altri dispositivi.
- Ogni ingresso ha un controllo del volume separato, che consente un veloce e affidabile bilanciamento dei livelli.
- Gli interruttori pad a -20dB consentono anche ai dispositivi professionali con livello linea a +4dB di essere inviato in ingresso senza distorsione.
- Si può usare l'alimentazione Phantom.

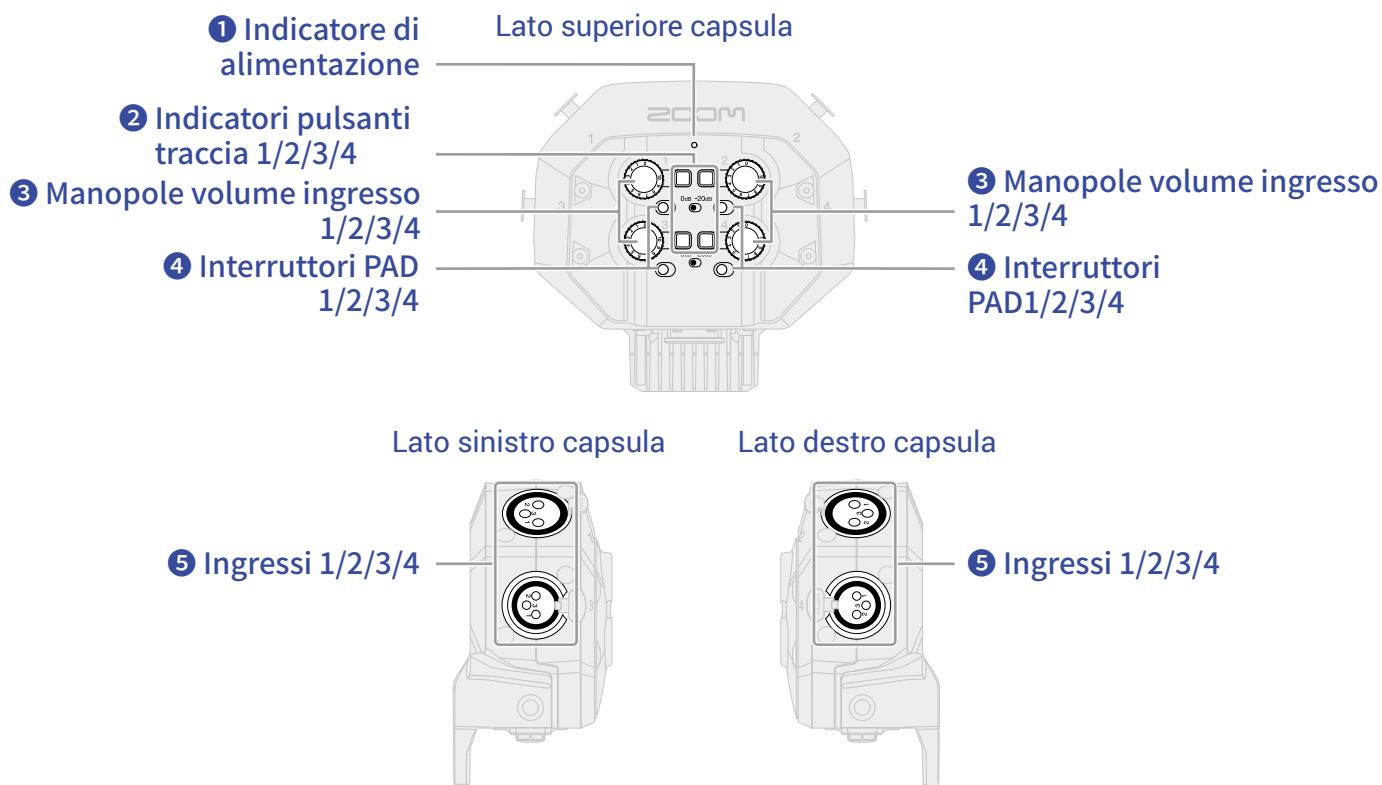
■ Esempi di connessione



Collegando microfoni a condensatore e altri dispositivi che richiedono l'alimentazione phantom, usate un alimentatore esterno.



■ Funzione delle parti



1 Indicatore di alimentazione

Si accende quando è collegata un'alimentazione esterna, indicando che l'alimentazione phantom può essere usata.

2 Indicatori pulsanti traccia 1/2/3/4

Commutano le tracce su on/off. Premendo i pulsanti traccia i loro LED si accendono in rosso.

3 Manopole volume ingresso 1/2/3/4

Regolano i volumi in ingresso.

4 Interruttori PAD 1/2/3/4

Attenuano i segnali in ingresso del dispositivo collegato agli ingressi 1–4 di 20 dB.

Impostate gli interruttori PAD su –20dB quando collegate i mixer, ad esempio, che usano +4 dBu come livello standard in uscita.

5 Ingressi 1/2/3/4

Collegate qui microfoni e mixer.

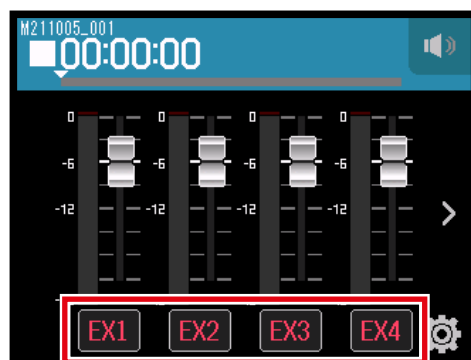
Visualizzazione in ogni app

Quando è collegato EXH-8 esso viene visualizzato come illustrato sotto, in ogni singola app.

■ App FIELD



■ App MUSICA






■ App PODCAST



La visualizzazione non cambia a causa del tipo di capsula microfonica.

Eseguire impostazioni relative alle tracce





















1. Aprite la schermata d'impostazione di traccia nella app.

- Sulla schermata della app FIELD, toccate  e selezionate EXH-8 1 –EXH-8 4.
- Sulla schermata della app MUSICA, selezionate EX1 –EX4 e poi .
- Sulla schermata della app PODCAST, toccate  e selezionate EXH-8 1 –EXH-8 4.

2. Colpite ciascuna voce per impostarla.



E' possibile impostare le seguenti voci.

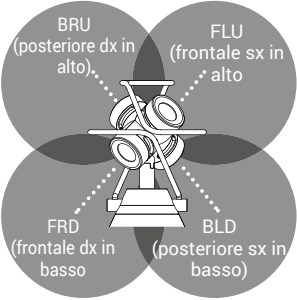
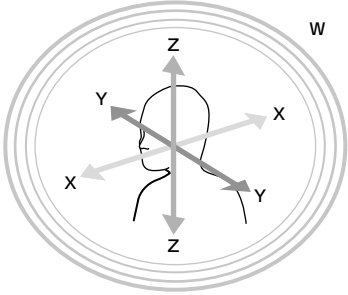
Voce	Spiegazione/riferimento	App in uso
Traccia On/Off	Commuta su on/off la traccia di registrazione. Impostabile anche coi pulsanti traccia dell'unità. → "Abilitare le tracce per la registrazione" a pagina 25	  
Phantom	→ "Impostare l'alimentazione phantom" a pagina 30	  
Lo Cut	→ "Ridurre il rumore (taglio delle basse frequenze)" a pagina 33	  
Comp/Limiter/Gate	→ "Comp/Limiter/Gate" a pagina 34	  
Fader/Pan	→ "Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan" a pagina 39	  
Stereo Link	→ "Abilitare lo stereo link" a pagina 41	  
Assegnazione file	→ "Cambiare i file assegnati alle tracce" a pagina 74	
Effetto	→ "Impostare le tracce per usare effetti dalla schermata della app PODCAST" a pagina 97	

Caratteristiche e funzione delle parti

Caratteristiche

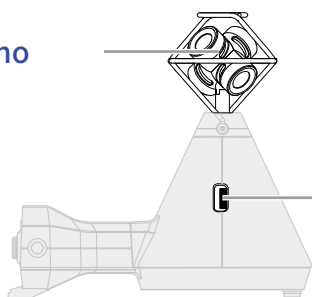
VRH-8 è un microfono Ambisonic che usa 4 capsule per consentire la registrazione a 360° e permettere di catturare ampiezza verticale e profondità. Il sensore di posizione incorporato consente di registrare con la corretta posizione del microfono, a prescindere dall'orientamento dello stesso.

Modalità di registrazione

Ambisonics A	Ambisonics B
<p>I file audio sono registrati così come sono per i 4 microfoni a condensatore.</p> 	<p>I dati in formato A sono processati e distribuiti su 4 canali (W/X/Y/Z) per produrre questi dati audio. FuMa e AmbiX sono due modalità con diverso metodo di distribuzione del canale.</p> 

Funzione delle parti

1 Microfono Ambisonic



2 Volume microfono in ingresso

1 Ambisonic mic

Questo microfono Ambisonic comprende quattro microfoni unidirezionali a condensatore. Può registrare il suono tridimensionale con naturale profondità e ampiezza.

2 Volume microfono in ingresso

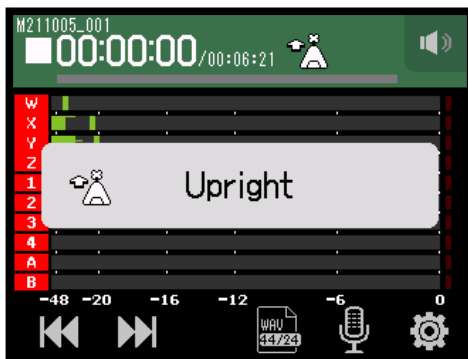
Regola il volume in ingresso del microfono.

Visualizzazione in ogni app

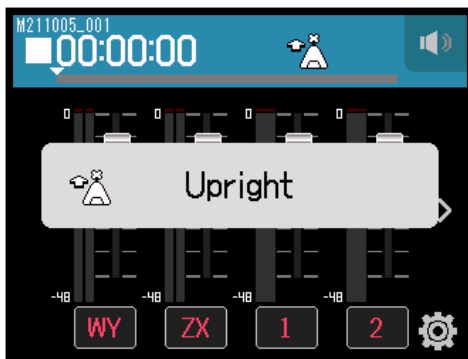
Quando è collegato VRH-8, esso viene visualizzato come illustrato sotto, in ogni singola app.

L'orientamento di **H8** è individuato dal sensore e appare sulla schermata principale di ogni app. Seguite le istruzioni sullo schermo e regolate l'angolo di **H8**.

■ App FIELD



■ App MUSICA






■ App PODCAST



La visualizzazione non cambia a causa del tipo di capsula microfonica.

Eeguire impostazioni relative alle tracce

















1. Aprite la schermata d'impostazione di traccia nella app.

- Sulla schermata della app FIELD, toccate  e selezionate VRH-8.
- Sulla schermata della app MUSICA, selezionate WY o ZX e poi .
- Sulla schermata della app PODCAST, toccate  e selezionate VRH-8.

2. Colpite ciascuna voce per impostarla.



E' possibile impostare le seguenti voci.




Voce	Spiegazione/riferimento	App in uso
Traccia On/Off	Commuta su on/off la traccia di registrazione. Impostabile anche coi pulsanti traccia dell'unità. → "Abilitare le tracce per la registrazione" a pagina 25	  
Ambisonics	→ "Eeguire impostazioni Ambisonics" a pagina 157	  
Lo Cut	→ "Ridurre il rumore (taglio delle basse frequenze)" a pagina 33	  
Comp/Limiter/Gate	→ "Comp/Limiter/Gate" a pagina 34	  
Fader/Pan	→ "Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan" a pagina 39	  
File	→ "Cambiare i file assegnati alle tracce" a pagina 74	

NOTE

Effetti e Pan di Fader/Pan non possono essere usati.

Eseguire impostazioni Ambisonics

1. Aprire la schermata d'impostazione di traccia nella app.

- Sulla schermata della app FIELD, toccate . Poi, selezionate VRH-8 e Ambisonics.
- Sulla schermata della app MUSICA, selezionate WY o ZX. Poi, selezionate  e Ambisonics.
- Sulla schermata della app PODCAST, toccate . Poi, selezionate VRH-8 e Ambisonics.

2. Colpite ciascuna voce per impostarla.



Formato

Imposta il formato del file usato per registrare file.



Impostazione	Spiegazione
FuMa	Registra in formato Ambisonic B FuMa (4-canali).
AmbiX	Registra in formato Ambisonic B AmbiX t (4-canali).
Ambisonics A	Registra in formato Ambisonic A format (4-canali).
Stereo	Registra come file stereo standard (2-canali).
Binaurale	Registra come file stereo (2-canali) convertito in binaurale.

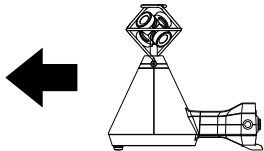
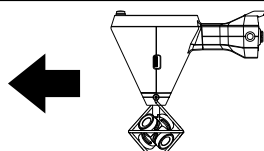
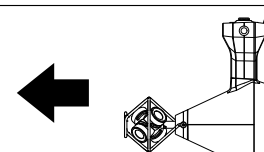
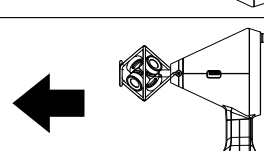
NOTE

Binaurale non può essere usato se il formato di registrazione è 96k/16bit o 96k/24bit.

■ Posizione del microfono

Impostate la posizione del microfono usato per la registrazione. Qualunque sia la posizione selezionata, la registrazione avverrà come se si fosse di fronte.



Impostazione	Spiegazione
Automatic	All'avvio della registrazione, la posizione del microfono sarà impostata automaticamente su una delle 4 indicate sotto.
Upright	Lato frontale 
Upside Down	Lato frontale 
Endfire	Lato frontale 
Endfire Invert	Lato frontale 

NOTE

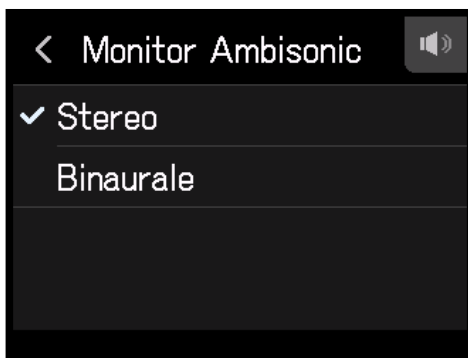
- Se l'impostazione di Posiz. Microfono e l'orientamento dello stesso in registrazione non coincidono, non sarà possibile registrare file con l'orientamento corretto e l'orientamento frontale sarà disabilitato in riproduzione.
- Se l'impostazione di Posiz. Microfono è su Auto, un'animazione guiderà l'orientamento del microfono in modo che si avvicini a una delle quattro impostazioni.
- L'impostazione Posiz. Microfono viene fissata all'inizio della registrazione. Non cambierà durante la registrazione, anche se viene cambiato l'orientamento del microfono.

SUGGERIMENTI

Per ridurre al minimo i riverberi, consigliamo di posizionare VRH-8 il più possibile lontano da muri e pareti durante la registrazione.

■ Monitor Ambisonic

Imposta il formato di conversione quando si inviano in uscita segnali in ingresso dai jack PHONE OUT e LINE OUT .



Impostazione	Spiegazione
Stereo	Il suono in ingresso è convertito in stereo standard per il monitoraggio.
Binaurale	Il suono in ingresso è convertito in binaurale per il monitoraggio.

NOTE

Non può essere impostato su Binaurale se il formato di registrazione è 96k/16bit o 96k/24bit.

Appendice

Diagnostica

Se pensate che **H8** stia funzionando stranamente, controllate prima i seguenti punti.

Problemi relativi alla registrazione/riproduzione

■ Nessun suono o uscita molto bassa

- Controllate le connessioni al sistema di monitoraggio e le impostazioni di volume.
- Verificate che il volume di **H8** non sia troppo basso. (→ [“Impostare il livello in uscita delle cuffie” a pagina 42](#))

■ Il suono dall'attrezzatura collegata o dagli ingressi non si sente o è molto basso

- Se usate una capsula microfonica, verificate che sia orientata correttamente.
- Controllate l'impostazione del livello in ingresso. (→ [“Impostare i livelli di registrazione \(ingresso\)” a pagina 26](#))
- Se un lettore CD o altro dispositivo è collegato a un jack ingresso, alzate il livello in uscita di quel dispositivo.
- Controllate le impostazioni del monitoraggio del segnale in ingresso. (→ [“Regolare il bilanciamento del monitoraggio del segnale in ingresso usando fader e pan” a pagina 39](#))
- Controllate le impostazioni dell'alimentazione phantom e plug-in. (→ [“Impostare l'alimentazione phantom” a pagina 30](#), [“Usare l'alimentazione plug-in” a pagina 28](#))

■ Impossibile registrare

- Verificate che gli indicatori del pulsante traccia siano rossi.
- Verificate che la card SD abbia spazio libero. (→ [“Controllare le informazioni sulle card SD” a pagina 117](#))
- Verificate che la card SD sia caricata correttamente nello slot per card.
- Se appare “Card protetta!” sul display, significa che è attiva la protezione da scrittura della card SD. Fate scorrere il blocco sulla card SD per disabilitare la protezione da scrittura.

■ Il suono registrato non si sente o è molto basso

- Verificate che i livelli di volume delle tracce non siano troppo bassi. (→ [“Impostare i livelli di registrazione \(ingresso\)” a pagina 26](#))
- Verificate che gli indicatori del pulsante traccia siano verdi in riproduzione.

Altri problemi

■ Il computer non riconosce l'unità anche se connessa a una porta USB

- Verificate che il sistema operativo sia compatibile. (→ zoomcorp.com)
- La modalità operativa deve essere su **H8** per consentire al computer di riconoscere **H8**. (→ ["Uso come interfaccia audio" a pagina 112](#), ["Uso come lettore di card" a pagina 122](#))

■ Il tempo di operatività a batteria è breve

Eeguire le impostazioni seguenti potrebbe aumentare il tempo di operatività a batterie.

- Impostate il tipo corretto di batteria in uso. (→ ["Impostare il tipo di batteria" a pagina 134](#))
- Spegnete le tracce non necessarie. (→ ["Abilitare le tracce per la registrazione" a pagina 25](#))
- Impostate il voltaggio dell'alimentazione phantom su 24 V. (→ ["Impostare il voltaggio dell'alimentazione phantom" a pagina 32](#))
- Abbassate la luminosità del display. (→ ["Impostare la luminosità del display" a pagina 136](#))
- Impostate il display in modo da affievolirsi se non in uso per un certo tempo. (→ ["Impostare la retroilluminazione del display" a pagina 137](#))
- Abbassate la frequenza di campionamento usata per registrare file. (→ [pag. 47](#), ["Impostare il formato di registrazione" a pagina 91](#))
- Per le loro caratteristiche, le batterie al nickel metallo idruro (specialmente quelle ad alta capacità) o al litio dovrebbero garantire una durata più lunga rispetto alle batterie alcaline, quando l'assorbimento è alto.

Specifiche tecniche

Supporto di registrazione	Card coerenti con le specifiche SD/SDHC/SDXC		
Microfono XY (XYH-6)	Tipo microfono	Direzionale	
	Sensibilità	-41 dB, 1 kHz a 1 Pa	
	Gain in ingresso	-∞ a 46.5 dB	
	Max. pressione sonora in ingresso	136 dB SPL	
	Mini jack stereo MIC/LINE IN	Gain in ingresso: -∞ to 46.5 dB Impedenza in ingresso: 2 kΩ Alimentazione plug-in: 2.5 V supportata	
Ingressi	MIC IN	Ingresso backup	Gain in ingresso impostato -12 dB
	INGRESSI 1 - 4	Connettori	Jack XLR (pin 2 hot)
		Gain in ingresso	-30 - 55.5 dB (-20 dB con PAD)
		Impedenza in ingresso	2 kΩ o più
		Max. livello in ingresso consentito	+24.0 dBu (PAD ON)
		Alimentazione Phantom	+24 V/+48 V (ON/OFF indipendenti per INGRESSI 1-4)
		Rumore ingresso equivalente (EIN)	-123.5 dBu o meno (A-wt)
	INGRESSI A, B	Connettori	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
		Gain in ingresso	-30 a 55.5 dB
		Impedenza in ingresso	7 kΩ o più (Hi-Z (TS) è 300 kΩ o più)
		Max. livello in ingresso consentito	+4.0 dBu (Hi-Z (TS) è -2.0 dB)
		Alimentazione Phantom	+24 V/+48 V (ON/OFF indipendenti per INGRESSI A e B)
		Rumore ingresso equivalente (EIN)	-123.5 dBu o meno (A-wt)
	Uscite	Jack uscita	LINE OUT (mini jack stereo)
PHONE OUT (mini jack stereo)			Max. livello in uscita: 20 mW + 20 mW entro carico 32 Ω
Diffusore incorporato		Diffusore mono 400 mW/8 Ω	
Formati di registrazione	FIELD	Impostazione WAV	
		Formati supportati	44.1/48/96 kHz, 16/24-bit, mono/stereo, formato BWF
		N. max. di tracce in registrazione simultanea	12 tracce (MIC IN, registrazione di backup, 1-4, A, B, and LR)
		Impostazione MP3	
	Formati supportati	128, 192, 320 kbps	
	N. max. di tracce in registrazione simultanea	2 tracce	
	MUSICA	Impostazione WAV	
		Formati supportati	44.1/48 kHz, 16/24-bit, mono/stereo, formato BWF
	PODCAST	N. max. di tracce in registrazione simultanea	8 tracce (MIC IN, 1-4, A, B)
		Impostazione WAV	
Formati supportati		44.1/48 kHz, 16/24-bit, mono/stereo, formato BWF	
N. max. di tracce in registrazione simultanea		10 tracce (MIC IN, registrazione di backup, 1, 2, A, B, e LR)	
PODCAST	Impostazione MP3		
	Formati supportati	128, 192, 320 kbps	
N. max. di tracce in registrazione simultanea	2 tracce		

Tempo di registrazione	Con card da 32GB 50:08:00 (44.1 kHz/16-bit WAV) 555:28:00 (128 kbps MP3)
Accordatore	Cromatico/Chitarra/Basso/Open A/Open D/Open E/Open G/DADGAD
Display	Schermo touch LCD da 2.4" (320×240)
USB	USB Micro-B Operatività mass storage class USB2.0 High Speed Funzione connessione Guitar Lab USB1.1 Full Speed Operatività Interfaccia audio: modalità multi traccia (Note: l'uso con Windows richiede un driver, mentre con Macintosh non è necessario) USB2.0 High Speed 12in/2out, 44.1/48/96 kHz, 16/24-bit Operatività Interfaccia audio: modalità stereo USB2.0 Full Speed 2in/2out, 44.1/48 kHz, 24-bit Note: l'uso come interfaccia audio per iPad è supportato (solo modalità stereo) Note: usate un cavo che supporti il trasferimento dati. L'alimentazione USB bus è supportata
REMOTE	ZOOM BTA-1 o altro adattatore wireless dedicato
Tempo stimati di operatività in continuo usando le batterie (ore: minuti)	Usando batterie alcaline Usando il microfono XY, 44.1 kHz/24-bit (stereo × 1): circa 10:00 • Questi valori sono approssimativi. • I tempi di operatività in continuo sono stati determinati da test interni. Possono variare in base alle condizioni di utilizzo.
Alimentazione	• 4 batterie AA (alcaline, NiMH o litio) • Adattatore AC (ZOOM AD-17): DC 5 V/1 A • Alimentazione USB bus
Dimensioni esterne	H8: 116.4 mm (W) × 163.3 mm (D) × 48.6 mm (H) XYH-6: 78.9 mm (W) × 60.2 mm (D) × 45.2 mm (H)
Peso	H8: 354 g XYH-6: 130 g



ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
zoomcorp.com