

ZOOM®

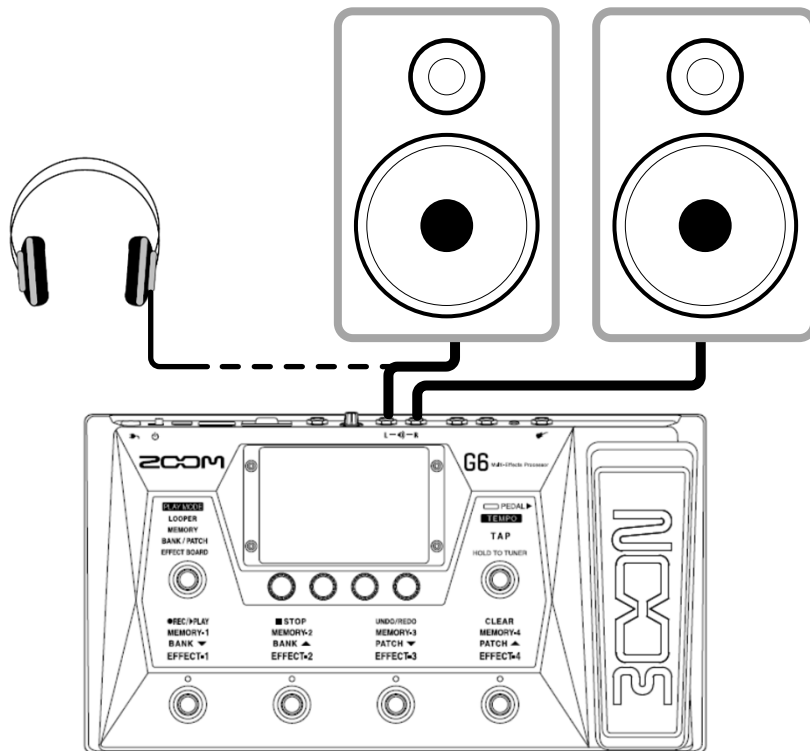
G6



Multi-Effects Processor


パッチメモリーリスト



プリセット Ver. 1.10

このプリセットパッチメモリーは、PAシステムに接続した時に最適な音色が得られます。
G6をPAシステムやパワードのモニタースピーカー／ヘッドフォンに接続してお楽しみください。



ギターアンプに接続する場合は、プリセットパッチメモリーのCABINET ( や  のアイコン)

とIR  をOFFにして、接続したギターアンプのEQをお好みに合わせて調節してください。

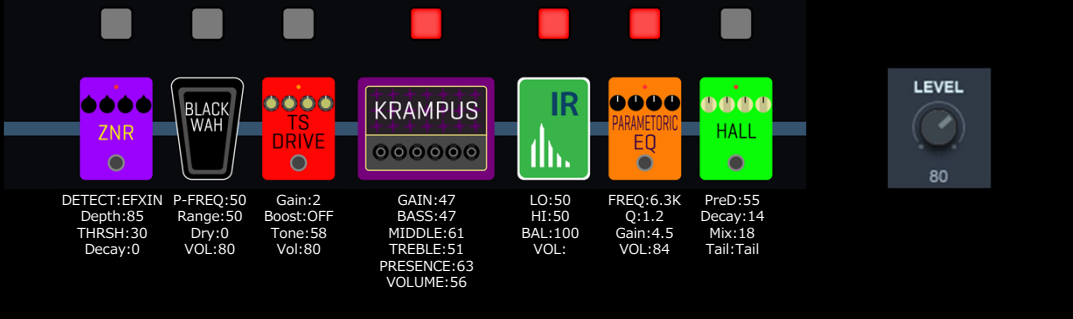
ギターから入力されるノイズが多い時は、ノイズリダクション  やノイズゲート  をご使用ください。

このドキュメントは白黒では正しく表示できません。

BANK A : ZOOM AMPS

001 : KRAMPUS

ZOOMオリジナルアンプKRAMPUSを使用したバーサタイルなハイゲインサウンドです。フレーズに合わせてTS DriveをONしてください。



001 : KRAMPUS settings interface showing various effects and parameters. The KRAMPUS amp is highlighted in purple. A LEVEL knob is set to 80.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZNR	BLACK WAH	TS DRIVE	KRAMPUS	IR	PARAMETORIC EQ	HALL
DETECT: EFXIN Depth: 85 THRSH: 30 Decay: 0	P-FREQ: 50 Range: 50 Dry: 0 VOL: 80	Gain: 2 Boost: OFF Tone: 58 Vol: 80	GAIN: 47 BASS: 47 MIDDLE: 61 TREBLE: 51 PRESENCE: 63 VOLUME: 56	LO: 50 HI: 50 BAL: 100 VOL:	FREQ: 6.3K Q: 1.2 Gain: 4.5 VOL: 84	PreD: 55 Decay: 14 Mix: 18 Tail: Tail

002 : POLLEX

ZOOMオリジナルアンプ POLLEXを使用した歯切れ良いクランチサウンドです。2ハムバッカーレイアウトのミックスポジションで単音リフをお試しください。GEMINOSをONにするとダブルトラックサウンドが得られます。

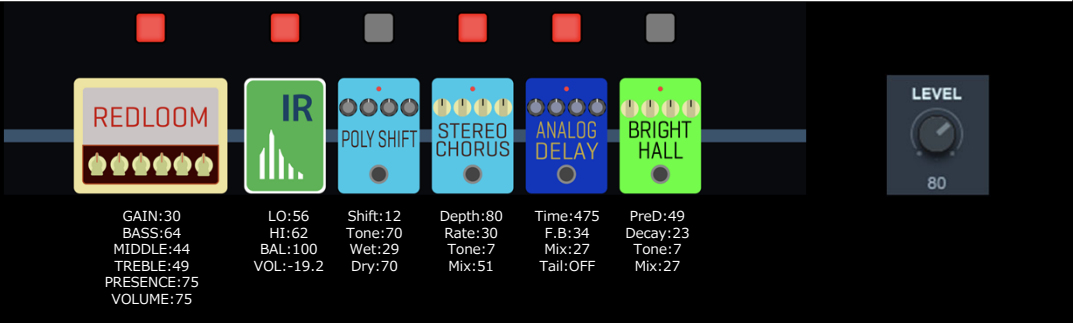


002 : POLLEX settings interface showing various effects and parameters. The POLLEX amp is highlighted in red. A LEVEL knob is set to 80.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZNR	BG GRID	POLLEX	IR	ROOM	GEMINOS	PEDAL VOL.
DETECT: GTRIN Depth: 100 THRSH: 30 Decay: 0	Gain: 37 Tone: 55 BAL: 31 VOL: 66	GAIN: 50 BASS: 39 MIDDLE: 50 TREBLE: 58 PRESENCE: 77 VOLUME: 49	LO: 58 HI: 50 BAL: 100 VOL: -17.5	PreD: 45 Decay: 9 Mix: 31 Tail: OFF	Tight: 50 Mode: ST-2 Wet: 86 Dry: 85	P-VOL: 100 Min: 0 Max: 100 Curve: A

003 : REDLOOM

ZOOMオリジナルアンプREDLOOMを使用したアルペジオに適したクリーンサウンドです。ピックアップをミックスポジションやハーフトーンにしてお試しください。PolyShiftをONにするとオクターブアップをプラスします。

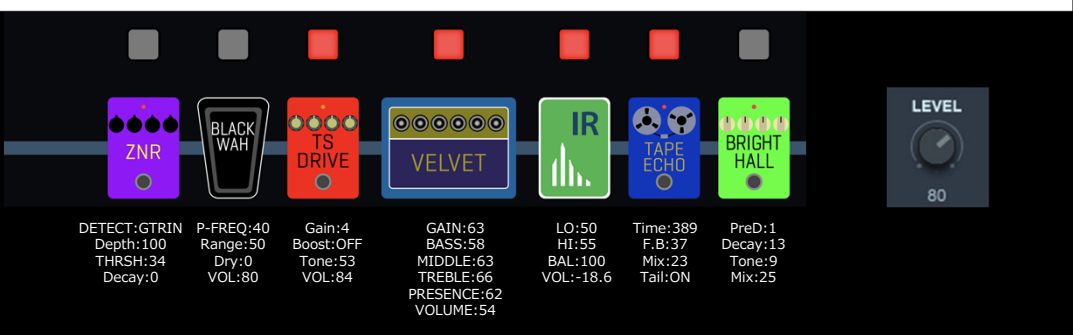


003 : REDLOOM settings interface showing various effects and parameters. The REDLOOM amp is highlighted in yellow. A LEVEL knob is set to 80.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
REDLOOM	IR	POLY SHIFT	STEREO CHORUS	ANALOG DELAY	BRIGHT HALL
GAIN: 30 BASS: 64 MIDDLE: 44 TREBLE: 49 PRESENCE: 75 VOLUME: 75	LO: 56 HI: 62 BAL: 100 VOL: -19.2	Shift: 12 Tone: 70 Wet: 29 Dry: 70	Depth: 80 Rate: 30 Tone: 7 Mix: 51	Time: 475 F.B: 34 Mix: 27 Tail: OFF	PreD: 49 Decay: 23 Tone: 7 Mix: 27

004 : VELVET

ZOOMオリジナルアンプVELVETを使用した伸びやかなソロフレーズに適した太くクリーミーなリードサウンドです。



004 : VELVET settings interface showing various effects and parameters. The VELVET amp is highlighted in blue. A LEVEL knob is set to 80.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZNR	BLACK WAH	TS DRIVE	VELVET	IR	TAPE ECHO	BRIGHT HALL
DETECT: GTRIN Depth: 100 THRSH: 34 Decay: 0	P-FREQ: 40 Range: 50 Dry: 0 VOL: 80	Gain: 4 Boost: OFF Tone: 53 VOL: 84	GAIN: 63 BASS: 58 MIDDLE: 63 TREBLE: 66 PRESENCE: 62 VOLUME: 54	LO: 50 HI: 55 BAL: 100 VOL: -18.6	Time: 389 F.B: 37 Mix: 23 Tail: ON	PreD: 1 Decay: 13 Tone: 9 Mix: 25

BANK B : CLASSIC

005 : DLXTremolo

FD DLXRとTremoloを合わせたブルーギーなバックイングフレーズに適したサウンドです。

Gain:6
Tone:53
Voice:57
VOL:86

P-Mode:SLOW
Drive:20
BAL:50
VOL:80

Wave:TUBE
Depth:81
Rate:50
VOL:60

GAIN:79
BASS:42
MIDDLE:73
TREBLE:72
PRESENCE:74
VOLUME:91
INPUT:NORMAL
SPEED:0

LO:50
HI:50
BAL:100
VOL:-15.1

Time:395
F.B:29
Mix:25
Tail:OFF

PreD:1
Decay:10
Tone:7
Mix:54

LEVEL
80

006 : OctFuzz

OctFuzzを使用したプリミティブなファズサウンドです。ギターのトーンを絞って12フレットより高いポジションを単音で弾くと独特のアップーオクターブサウンドが得られます。

Boost:14
Color:2
Tone:50
VOL:55

P-FREQ:50
Range:50
Dry:0
VOL:80

GAIN:65
BASS:67
MIDDLE:65
TREBLE:45
PRESENCE:70
VOLUME:50

MIC:ON
D57:D421:
50
Hi:50
Lo:50

DETECT:GTRIN
Depth:53
THRSH:32
Decay:45

Time:560
F.B:27
Mix:39
Tail:OFF

PreD:1
Decay:14
Tone:5
Mix:41

LEVEL
90

007 : ORG Crunch

ORG120を使ったローコードのバックイング演奏に適したストレートなクランチサウンドです。

P-FREQ:25
Depth:40
Dry:0
VOL:80

Gain:17
Tone:51
Focus:67
VOL:57

Speed:18
Depth:54
Mode:CHORS
VOL:80

GAIN:41
BASS:82
MIDDLE:65
TREBLE:56
PRESENCE:44
VOLUME:83
INPUT:HI
COLOR:2

LO:59
HI:50
BAL:100
VOL:-15

PreD:51
Decay:8
Tone:5
Mix:29

LEVEL
80

008 : Unchain

KRAMPUSとKickFLNGを組み合わせた、リアハムでのバックイングフレーズに適したフランジャーサウンドです。

DETECT:GTRIN
Depth:100
THRSH:70
Decay:35

Gain:40
Bass:50
Treble:61
VOL:43

GAIN:77
BASS:78
MIDDLE:47
TREBLE:65
PRESENCE:65
VOLUME:70

LO:40
HI:64
BAL:100
VOL:-22.5

PreD:4
Depth:64
Rate:41
ON/OFF:LATCH
RESO:73
Mix:63
RST-F:50

Time:371
F.B:19
Mix:27
Tail:OFF

P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

LEVEL
80

BANK C : CRUNCH

009 : MS RoomMic

ルームマイクのIRによって空気感を演出したリアルなクランチサウンドです。シングルコイルでは鋭く、ハムバッカーではレンジの広いクランチサウンドが得られます。

ZNR
DETCT:EFXIN
Depth:100
THRSH:30
Decay:0

MS1959
GAIN:26
BASS:40
MIDDLE:66
TREBLE:56
PRESENCE:47
VOLUME:57
INPUT2:OFF

IR
LO:49
HI:52
BAL:100
VOL:-11.4

IR
LO:30
HI:43
BAL:4
VOL:-0.6

TAPE ECHO
Time:382
F.B:28
Mix:24
Tail:OFF

ROOM
PreD:8
Decay:12
Mix:34
Tail:OFF

PEDAL VOL.
P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

LEVEL
80

010 : MudBlues

ZOOMオリジナルアンプMUDDYを使用したブルースに最適なクランチサウンドです。ギターのボリュームをコントロールすることで、バックングからソロまで幅広くカバーします。

ZNR
DETCT:GTRIN
Depth:75
THRSH:20
Decay:0

BLACK WAH
P-FREQ:50
Range:50
Dry:0
VOL:80

EP STOMP
Gain:34
Bass:5
Treble:-3
VOL:66

MUDDY
GAIN:73
BASS:77
MIDDLE:69
TREBLE:40
PRESENCE:52
VOLUME:45

IR
LO:48
HI:60
BAL:100
VOL:-16.7

TAPE ECHO
Time:314
F.B:34
Mix:16
Tail:OFF

SPRING
PreD:1
Decay:11
Mix:19
Tail:OFF

LEVEL
80

011 : PugetPsy

WaveSHPRを使用したサイケデリックなドライブサウンドです。演奏中にギターのボリュームを回すことでWaveSHPR独特の音色変化を得ることができます。

ZNR
DETCT:EFXIN
Depth:100
THRSH:50
Decay:0

BLACK WAH
P-FREQ:50
Range:50
Dry:0
VOL:80

WAVE SHAPER
Gain:50
Shape:100
Comp:0
VOL:27

HW100
GAIN:100
BASS:65
MIDDLE:42
TREBLE:60
PRESENCE:66
VOLUME:27
INPUT:BRILL

TAPE ECHO
Time:534
F.B:34
Mix:32
Tail:ON

IR
LO:44
HI:60
BAL:65
VOL:-14.3

GUITAR GEQ 7
100:0.5
200:0.0
400:0.5
800:-2.0
1.6k:0.5
3.2k:0.5
6.4k:5.5
VOL:80

LEVEL
80

012 : MasterDRV

FD MASTERを使用した、リアハムでのパワーコードに相性が良いドライなクランチサウンドです。

BLACK WAH
P-FREQ:50
Range:50
Dry:0
VOL:80

EP STOMP
Gain:38
Bass:0
Treble:1
VOL:78

CRY
Range:7
RESO:8
Sense:7
BAL:100

FD MASTER
GAIN:54
BASS:59
MIDDLE:67
TREBLE:63
PRESENCE:73
VOLUME:57
FAT:OFF

IR
LO:50
HI:50
BAL:100
VOL:-15.1

DELAY
Time:J
F.B:5
Mix:28
Tail:OFF

HD HALL
PreD:120
Decay:45
Mix:21
Tail:OFF

LEVEL
80

BANK D : DRIVE

013 : MassiveDZ

DZ DRVを使用した、リアハムでザクザクと刻むヘビーリフに最適なドライブサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:50 Decay:0	PEDAL MOND PITCH P-Bend:0 Color:+1 OCT Tone:10 Mode:UP	GOLD DRIVE Gain:9 Bass:50 Treble:56 VOL:64	DZ DRIVE GAIN:76 BASS:50 MIDDLE:70 TREBLE:74 PRESENCE:49 VOLUME:80 DEEP:6 MID CUT:21	IR LO:45 HI:50 BAL:87 VOL:-17.2	PHASE DELAY Time:J F.B:24 Mix:19 Tail:ON Color:4 STG Depth:100 Rate:J x4 Reso:48	BRIGHT HALL PreD:57 Decay:10 Tone:5 Mix:29
---	---	---	---	--	---	---

014 : XtasyDRV

XtasyBlueを使用した、ピックアップポジションのキャラクターがハッキリと出る汎用性の高いドライブサウンドです。

LEVEL 80

WAH 100	ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Dry:0 VOL:80	RC BOOST Gain:38 Bass:49 Treble:52 VOL:64	XTACY BL GAIN:62 BASS:85 MIDDLE:64 TREBLE:65 PRESENCE:72 VOLUME:47 STRCT:HI	IR LO:64 HI:59 BAL:100 VOL:-15.5	DETUNE Cent:11 PreD:0 Tone:6 Mix:50	PINGPONG DELAY Time:J F.B:3 Mix:19 Tail:OFF	BRIGHT HALL PreD:53 Decay:10 Tone:2 Mix:29
----------------	---	--	---	---	--	--	---

015 : Djent7

コンテンポラリーな7弦/8弦ギターにマッチするZOOMオリジナルアンプ 7 HEAVENのDJENT系ハイゲインサウンドです。フレーズに合わせてVinFLNGRをONしてください。

LEVEL 80

NOISE GATE	TS DRIVE Gain:0 Boost:OFF Tone:75 VOL:72	PARAMETRIC EQ FREQ:1.6K Q:16.0 Gain:6.0 VOL:80	7 HEAVEN GAIN:25 BASS:61 MIDDLE:33 TREBLE:64 PRESENCE:70 VOLUME:48	IR LO:52 HI:56 BAL:100 VOL:-15.6	PARAMETRIC EQ FREQ:8.0K Q:0.6 Gain:1.0 VOL:80	VINTAGE FLANGER PreD:4 Depth:34 Rate:10 RESO:6	PEDAL VOL P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
-------------------	---	---	---	---	--	---	--

016 : RectoPan

GEMINOSのステレオダブルトラック効果と重厚なRecti ORGを使用したリアハムでのバックングプレイに最適なメタルサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	TS DRIVE Gain:0 Boost:OFF Tone:57 VOL:77	RCT ORG GAIN:70 BASS:57 MIDDLE:54 TREBLE:59 PRESENCE:56 VOLUME:70 MODE:VNTG	IR LO:58 HI:50 BAL:100 VOL:-14.8	PARAMETRIC EQ FREQ:100 Q:0.6 Gain:-3.5 VOL:80	GEMINOS Tight:49 Mode:ST-1 Wet:80 Dry:86	HALL PreD:20 Decay:7 Tail:ON	PEDAL VOL P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
---	---	---	---	--	---	--	--

BANK E : CLEAN

017 : TransAC

Aco.SimとLMT-76を使用してストロークからフィンガーピッキングまでカバーする透明感のあるアコースティックギターサウンドです。シングルコイルのフロントピックアップを使用すると効果的です。

ZNR DETCT:EFXIN Depth:50 THRS:30 Decay:0	GUITAR GEQ 160:-1.0 400:2.0 800:0.5 3.2k:0.0 6.4k:-1.5 12k:3.0 VOL:80	Aco Sim. Top:80 Body:94 Tone:86 VOL:61	LMT-76 Input:40 Ratio:4:1 REL:20 Output:38	CHORUS Depth:40 Rate:25 Tone:6 Mix:13	DELAY Time:463 F.B:25 Mix:22 Tail:ON	PLATE PreD:77 Decay:12 Mix:15 Tail:OFF	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	LEVEL 97
---	---	---	---	--	---	---	---	--------------------

018 : MATCH CIn

MATCH30とAIRを組み合わせた、シングルコイル搭載ギターでのカッティングに適したグロッシーなクリーンサウンドです。

CHROME WAH P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	GOLD DRIVE Gain:22 Bass:45 Treble:53 VOL:30	MATCH30 GAIN:23 BASS:36 MIDDLE:52 TREBLE:71 PRESENCE:52 VOLUME:63 GAIN2:OFF CUT:0	IR LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-17.2	ANALOG DELAY Time:384 F.B:24 Mix:26 Tail:OFF	AIR Size:20 REF:5 Mix:60 Tail:OFF	BRIGHT ROOM PreD:5 Decay:10 Tone:7 Mix:60	LEVEL 80
---	--	--	---	---	--	--	--------------------

019 : CntryCLN

シングルコイル・リアポジションでのチキンピッキングを使ったカントリーリックに良く合うGrayCompを使用したクリーンサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:75 THRS:30 Decay:0	GRAY COMP SUSTN:100 Lo:60 Hi:68 VOL:28	FD TWINR GAIN:32 BASS:37 MIDDLE:63 TREBLE:58 PRESENCE:71 VOLUME:59 BRIGHT:OFF SPEED:0	IR LO:49 HI:60 BAL:100 VOL:-16.5	LMT-76 Input:40 Ratio:4:1 REL:20 Output:46	DELAY Time:109 F.B:0 Mix:35 Tail:OFF	SPRING PreD:1 Decay:12 Mix:24 Tail:OFF	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	LEVEL 80
---	---	--	---	---	---	---	---	--------------------

020 : WorshipAMB

Churchを使用した、ゴスペルミュージックの白玉コードプレイに最適なアンビエントサウンドです。

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRS:30 Decay:0	PITCH SHIFT Shift:12 Fine:0 Tone:3 BAL:34	SUPER CHORUS Depth:94 Rate:37 Tone:50 Mix:50	MS45as GAIN:23 BASS:47 MIDDLE:57 TREBLE:57 PRESENCE:80 VOLUME:59 INPUT2:OFF	IR LO:51 HI:63 BAL:100 VOL:-13.5	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	DELAY Time:7 F.B:24 Mix:33 Tail:OFF	CHURCH PreD:0 Decay:33 Mix:37 Tail:ON	LEVEL 80
--	--	---	---	---	---	--	--	--------------------

BANK F : US ROCK

021 : PanOHalén

1984年に笑顔が最高のスーパーギタリストがアメリカ西海岸から大ヒットさせたアルバムをイメージしたリア・ハムバッカーに最適なハードロックサウンドです。

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	7HEAVEN GAIN:48 BASS:29 MIDDLE:43 TREBLE:66 PRESENCE:57 VOLUME:33	RCT 4x12 MIC:OFF D57:D421:50 Hi:72 Lo:46	GUITAR GEQ 160:0.0 400:0.5 800:0.0 3.2k:0.0 6.4k:6.5 12k:0.0 VOL:80	STEREO CHORUS Depth:80 Rate:1 Tone:7 Mix:10	DELAY Time:366 F.B:23 Mix:33 Tail:OFF	HALL PreD:59 Decay:12 Mix:30 Tail:OFF	LEVEL 80
---	--	---	---	--	--	--	--------------------

022 : The 'Cuda

アメリカの姉妹を中心としたバンドの1977年ヒットソングをイメージしたリア・ハムバッカーに適したフランジャーサウンドです。

VINTAGE FLANGER PreD:3 Depth:47 Rate:4 RESO:3	HW100 HW 4x12 GAIN:100 BASS:29 MIDDLE:80 TREBLE:63 PRESENCE:69 VOLUME:25 INPUT:BRILL	HW 4x12 MIC:OFF D57:D421:50 Hi:53 Lo:50	LMT-76 Input:40 Ratio:4:1 Output:33	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PINGPONG DELAY Time:81 F.B:0 Mix:34 Tail:OFF	LEVEL 80
--	--	--	---	---	---	--------------------

023 : Exit Light

1992年にグラミーのベスト・ハードロック/メタル・パフォーマンス賞に輝いた名曲をイメージしたリア・ハムバッカーに適したモダンハイゲインサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:43 Decay:0	COMP Sense:6 ATTK: SLOW Tone:0 VOL:80	EP STOMP Gain:17 Bass:4 Treble:6 VOL:62	7HEAVEN GAIN:60 BASS:72 MIDDLE:10 TREBLE:66 PRESENCE:54 VOLUME:39	RCT 4x12 MIC:OFF D57:D421:50 Hi:52 Lo:83	GUITAR GEQ 160:0.0 400:0.0 800:0.0 3.2k:0.0 6.4k:5.0 12k:0.0 VOL:80	LEVEL 80
---	--	--	--	---	---	--------------------

024 : FlyHigh

トリプル・ギターが炸裂するサザンロックバンドが1973年に発表した初スタジオアルバムのラストを飾る名曲のライドギターをイメージしたリア・ハムバッカーに最適なディストーションサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:19 Decay:0	TS DRIVE Gain:74 Boost:OFF Tone:57 VOL:82	PHASER Color:INV 8 Depth:88 Rate:4 RESO:50	MS450s GAIN:53 BASS:44 MIDDLE:70 TREBLE:18 PRESENCE:22 VOLUME:61 INPUT2:OFF	MS 4x12 AL MIC:OFF D57:D421:20 Hi:50 Lo:50	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	SPRING PreD:1 Decay:20 Mix:33 Tail:OFF	LEVEL 80
---	--	---	---	---	---	---	--------------------

BANK G : UK ROCK

025 : SOS Bottle

ロックにレゲエの要素を加えたイギリスのトリオバンドが1979年に発表した2ndアルバムのオープニング曲をイメージしたシングルコイルピックアップに適したクリーンサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	COMP	SWEET DRIVE	STEREO CHORUS	MATCH30	MA 2x12
DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:9 Decay:0	Sense:6 ATTCK:SLOW Tone:9 VOL:80	Gain:40 Tone:50 Focus:52 VOL:62	Depth:80 Rate:26 Tone:7 Mix:100	GAIN:22 BASS:11 MIDDLE:62 TREBLE:74 PRESENCE:78 VOLUME:46 GAIN2:OFF CUT:0	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:31

026 : RunRunRun

イギリスのプロGRESSIVロックバンドが1979年発表し全米で大ヒットしたの2枚組アルバムのサウンドをイメージしたシングルコイルピックアップに合うエコー&クランチサウンドです。

LEVEL 80

COMP	EP STOMP	VINTAGE FLANGER	FD B-MAN	BM 4x10	MOD DELAY	TAPE ECHO	HD HALL
Sense:2 ATTCK:SLOW Tone:6 VOL:82	Gain:39 Bass:1 Treble:1 VOL:83	PreD:4 Depth:6 Rate:2 RESO:5	GAIN:22 BASS:27 MIDDLE:82 TREBLE:40 PRESENCE:66 VOLUME:36 INPUT:BRIGHT	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50	Time:380 F.B:50 Mix:50 Tail:OFF	Time:507 F.B:5 Mix:40 Tail:OFF	PreD:81 Decay:45 Mix:20 Tail:OFF

027 : SultanOJaz

独特なフィンガー・ピッキングスタイルのギタリストが歌うイギリスのロックバンドが1978年に発表したアルバムでパブロック・バンドの嘆きを表現した曲をイメージしたシングルコイルに最適なクリーンサウンドです。

LEVEL 80

COMP	FD TWINR	FD 2x12	GUITAR GEQ	PEDAL VOL	BRIGHT ROOM	PLATE
Sense:1 ATTCK:SLOW Tone:10 VOL:82	GAIN:34 BASS:42 MIDDLE:44 TREBLE:39 PRESENCE:65 VOLUME:35 BRIGHT:ON SPEED:0	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:71 Lo:50	160:0.0 400:6.0 800:0.0 3.2k:6.5 6.4k:0.0 12k:2.5 VOL:80	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PreD:5 Decay:10 Tone:7 Mix:52	PreD:151 Decay:29 Mix:14 Tail:OFF

028 : RedFrames

正確無比な反復フレーズと椅子に座って演奏するスタイルで知られるギタリストがリーダーを務めるイギリスのプロGRESSIVロックバンドが1981年に発表した名盤の2曲目をイメージしたハムバッカーに適したクリーンサウンドです。


LEVEL 80

ZNR	COMP	STEREO CHORUS	MATCH30	MA 2x12	PEDAL VOL	PINGPONG DELAY	HALL
DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Sense:6 ATTCK:SLOW Tone:9 VOL:80	Depth:80 Rate:26 Tone:7 Mix:100	GAIN:18 BASS:11 MIDDLE:62 TREBLE:74 PRESENCE:66 VOLUME:53 GAIN2:OFF CUT:0	MIC:OFF D57:D421:13 Hi:50 Lo:31	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:68 F.B:30 Mix:40 Tail:OFF	PreD:71 Decay:9 Mix:23 Tail:OFF

BANK H : LEGEND

029 : PlainCrazy

父親と共同制作したギターを6ペンスコインで演奏することや天文学物理学博士であることでも有名なギタリストの在籍するイギリスのバンドが1974年に発表したアルバムでベーシストが作曲に参加したハードロックナンバーをイメージしたリズム演奏向けのクランチサウンドです。



029: PlainCrazy pedalboard setup. The board includes a ZNR pedal, an EP STOMP pedal, a UK30A amplifier, a UK 2x12 cabinet, an IR reverb, and a GEMINOS delay. A LEVEL knob is set to 80.

Device	Parameters
ZNR	DETECT:GTRIN Depth:100 THRSH:12 Decay:0
EP STOMP	Gain:37 Bass:-6 Treble:4 VOL:62
UK30A	GAIN:92 BASS:31 MIDDLE:52 TREBLE:60 PRESENCE:66 VOLUME:72 CUT:63 SPEED:0
UK 2x12	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50
IR	LO:50 HI:55 BAL:51 VOL:-19.5
GEMINOS	Tight:46 Mode:ST-1 Wet:93 Dry:81

030 : TheTower

#9thを使ったコードプレイや1969年のウッドストック・フェスティバルに出演したことでも有名な左利きのギタリストが生前最後に発表した2枚組アルバムの曲をイメージしたリズムやブルージーなソロに最適なダーティー・ディストーションサウンドです。

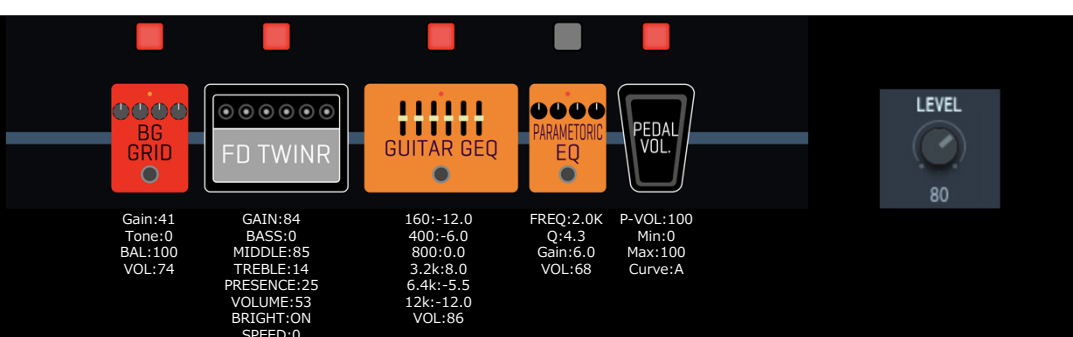


030: TheTower pedalboard setup. The board includes a CHROME WAH pedal, an MS1959 amplifier, an MS 4x12 AL cabinet, a TAPE ECHO pedal, and a SPRING reverb. A LEVEL knob is set to 80.

Device	Parameters
CHROME WAH	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80
MS1959	GAIN:82 BASS:50 MIDDLE:50 TREBLE:60 PRESENCE:63 VOLUME:58 INPUT2:OFF
MS 4x12 AL	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50
TAPE ECHO	Time:383 F.B:36 Mix:24 Tail:OFF
SPRING	PreD:1 Decay:20 Mix:21 Tail:OFF

031 : Blisters

マッシュルームカットで有名なイギリス・リヴァプール出身のロックバンドが1968年に発売した9作目で、後のヘヴィメタルバンドにも大きな影響を与えた曲をイメージしたシングルコイルギターに最適なディストーションサウンドです。

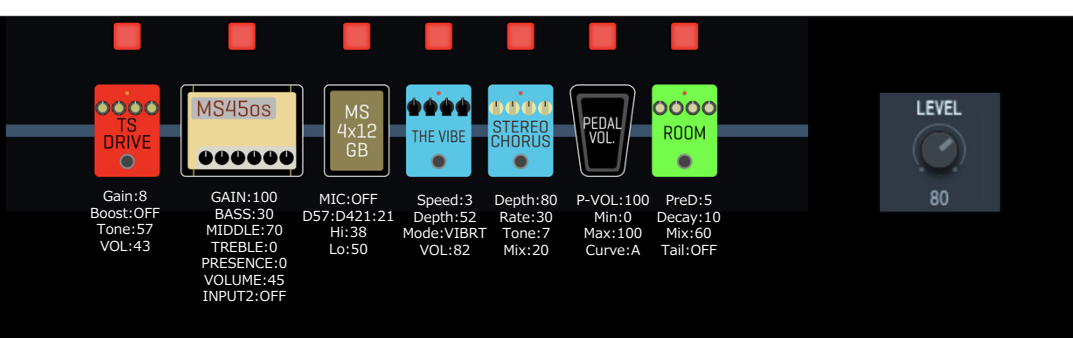


031: Blisters pedalboard setup. The board includes a BG GRID pedal, an FD TWINR amplifier, a GUITAR GEQ equalizer, a PARAMETRIC EQ pedal, and a PEDAL VOL. pedal. A LEVEL knob is set to 80.

Device	Parameters
BG GRID	Gain:41 Tone:0 BAL:100 VOL:74
FD TWINR	GAIN:84 BASS:0 MIDDLE:85 TREBLE:14 PRESENCE:25 VOLUME:53 BRIGHT:ON SPEED:0
GUITAR GEQ	160:-12.0 400:-6.0 800:0.0 3.2k:8.0 6.4k:-5.5 12k:-12.0 VOL:86
PARAMETRIC EQ	FREQ:2.0K Q:4.3 Gain:6.0 VOL:68
PEDAL VOL.	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A

032 : IfYouWanna

スローハンドの異名と素晴らしい歌声を持つギタリストが1977年発表のアルバムで薬について歌った曲をイメージしたシングルコイルギターに最適なサイケデリックなバイブサウンドです。



032: IfYouWanna pedalboard setup. The board includes a TS DRIVE pedal, an MS450s amplifier, an MS 4x12 GB cabinet, a THE VIBE pedal, a STEREO GHORUS pedal, a PEDAL VOL. pedal, and a ROOM reverb. A LEVEL knob is set to 80.

Device	Parameters
TS DRIVE	Gain:8 Boost:OFF Tone:57 VOL:43
MS450s	GAIN:100 BASS:30 MIDDLE:70 TREBLE:0 PRESENCE:0 VOLUME:45 INPUT2:OFF
MS 4x12 GB	MIC:OFF D57:D421:21 Hi:38 Lo:50
THE VIBE	Speed:3 Depth:52 Rate:30 Mode:VIBRT VOL:82
STEREO GHORUS	Depth:80 Rate:30 Tone:7 Mix:20
PEDAL VOL.	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
ROOM	PreD:5 Decay:10 Mix:60 Tail:OFF

BANK I : R&R

033 : YouSoGotIt

1978年にアメリカ西海岸のハードロックバンドがデビューアルバムでカバーし大ヒットしたことで有名な曲のオリジナルであるイギリスロンドンのバンドから1964年に発表されたサウンドをイメージしたハムバッカーでのリプレイに適した金属的なオーゲインディストーションサウンドです。

RAZOR DRIVE
Gain:13
Edge:46
Lo:48
VOL:80

FD TWINR
GAIN:41
BASS:14
MIDDLE:33
TREBLE:89
PRESENCE:64
VOLUME:46
BRIGHT:ON
SPEED:0

GUITAR GEQ
160:0.0
400:0.0
800:0.0
3.2k:0.0
6.4k:6.5
12k:1.0
VOL:80

PEDAL VOL.
P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

ROOM
PreD:27
Decay:7
Mix:32
Tail:OFF

LEVEL
80

034 : TheOne

2007年にロックの殿堂入りを果たしたアメリカ合衆国のオルタナティブ・ロックバンドが1987年に発表した5枚目のアルバムからのヒットソングをイメージしておりオープンコードを交えたバックングプレイに適したディストーションサウンドです。

EP STOMP
Gain:4
Bass:0
Treble:-2
VOL:84

UK30A
GAIN:56
BASS:49
MIDDLE:50
TREBLE:73
PRESENCE:59
VOLUME:59
CUT:0
SPEED:0

UK 2x12
MIC:OFF
D57:D421:50
Hi:50
Lo:50

GUITAR GEQ
160:0.0
400:0.0
800:0.0
3.2k:0.0
6.4k:0.5
12k:3.5
VOL:99

PINGPONG DELAY
Time:238
F.B:6
Mix:26
Tail:OFF

HD HALL
PreD:81
Decay:45
Mix:20
Tail:OFF

LEVEL
80

035 : Odd Brew

1960年代後半にブルース・ロックとサイケデリック・ロックを融合させ、後のハードロックの基礎を作ったとも言われているイギリスロンドンの3ピースバンドが1967年に発表した2枚目のスタジオアルバムの1曲目をイメージしたハムバッカー搭載ギターに適したサイケデリックなピンテージ・ディストーションサウンドです。

HG THR TTL
Gain:3
Tone:4
MdCut:63
VOL:93

FD TWINR
GAIN:22
BASS:31
MIDDLE:100
TREBLE:100
PRESENCE:100
VOLUME:43
BRIGHT:ON
SPEED:0

GUITAR GEQ 7
100:0.0
200:0.0
400:0.0
800:0.0
1.6k:0.0
3.2k:0.0
6.4k:7.5
VOL:80

SPRING
PreD:1
Decay:13
Mix:50
Tail:OFF

PEDAL VOL.
P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

LEVEL
80

036 : SonicRokit

アメリカニューヨーク出身のギターノイズが美しいオルタナティブ・ロックバンドが1988年に発表したアルバムの2曲目をイメージしたザラッとした質感のリズム向けディストーションサウンドです。

SWEET DRIVE
Gain:17
Tone:31
Focus:56
VOL:62

BG GRID
Gain:17
Tone:46
BAL:100
VOL:40

MATCH30
GAIN:17
BASS:19
MIDDLE:50
TREBLE:58
PRESENCE:84
VOLUME:59
GAIN2:OFF
CUT:0

GUITAR GEQ
160:-9.0
400:6.0
800:-5.0
3.2k:4.5
6.4k:4.5
12k:2.5
VOL:80

MD 1x12
MIC:ON
D57:D421:50
Hi:68
Lo:50

ROOM
PreD:49
Decay:9
Mix:37
Tail:OFF

LEVEL
80

BANK J : METAL

037 : WildTrain

黒魔術やオカルトを題材にした楽曲でヘヴィメタルの開祖とも云われるイギリスのバンドでデビューした「マッドマン」などの異名を持つボーカリストのファーストソロアルバムのカギサウンドをイメージしたハムバッカーに適したリード向けハイゲインサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:11 Decay:0	OPT COMP Drive:7 Lo:50 Hi:50 VOL:60	GOLD DRIVE Gain:70 Bass:0 Treble:69 VOL:43	MS800 GAIN:77 BASS:8 MIDDLE:90 TREBLE:73 PRESENCE:30 VOLUME:66 INPUT:HI	MS 4x12 GB MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50	CHORUS Depth:40 Rate:12 Tone:7 Mix:20	PINGPONG DELAY Time:78 F.B:8 Mix:27 Tail:OFF	LEVEL 80
---	--	---	---	---	--	---	--------------------

038 : StukByJira

2017年にグラミーのベスト・メタル・パフォーマンス賞にノミネートされたフランスのメタルバンドのサウンドをイメージしたペダルを動かすとピッチベンド効果を得ることができるハイゲインサウンドです。

PEDAL MONO PITCH P-Bend:0 Color:+1 OCT Tone:10 Mode:UP	METAL WORLD Gain:15 Bass:50 Treble:50 VOL:18	COMP Sense:6 ATTCK:SLOW Tone:9 VOL:80	RCT ORG GAIN:74 BASS:11 MIDDLE:86 TREBLE:67 PRESENCE:62 VOLUME:28 MODE:MDRN	RCT 4x12 MIC:OFF D57:D421:50 Hi:72 Lo:55	NOISE GATE DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:54 Decay:0	GUITAR GEQ 160:0.5 400:0.0 800:0.5 3.2k:0.0 6.4k:1.5 12k:0.5 VOL:80	LEVEL 80
---	---	--	---	---	--	---	--------------------

039 : StukMoshin

スラッシュメタル Big 4 であり14フレットまでしか無いギターと長いヒゲ&短パン姿が特徴的なギタリストのバンドが1987年に発表した3rdアルバムをイメージしたザクザクと刻むリフに最適なディストーションサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:15 Decay:0	GOLD DRIVE Gain:49 Bass:25 Treble:18 VOL:65	RCT ORG GAIN:28 BASS:19 MIDDLE:11 TREBLE:48 PRESENCE:49 VOLUME:51 MODE:MDRN	MS 4x12 MIC:ON D57:D421:50 Hi:43 Lo:50	GUITAR GEQ 7 100:-5.0 200:2.5 400:-4.5 800:-2.5 1.6k:-3.0 3.2k:3.5 6.4k:5.0 VOL:92	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	LEVEL 80
---	--	---	---	---	---	--------------------

040 : Scopicane

第1回のモンスターズ・オブ・ロックにも参加した旧西ドイツ出身のハードロックバンドが1984年に発表した9枚目のスタジオアルバムをイメージしたハムバッカー搭載ギターに最適なリードサウンドです。

ZNR DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	SWEET DRIVE Gain:35 Tone:100 Focus:77 VOL:54	RCT ORG GAIN:58 BASS:2 MIDDLE:94 TREBLE:58 PRESENCE:68 VOLUME:53 MODE:VNTG	MS 4x12 MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50	GUITAR GEQ 7 100:-6.5 200:-5.0 400:0.0 800:0.0 1.6k:0.0 3.2k:6.0 6.4k:2.5 VOL:80	DELAY Time:J F.B:24 Mix:20 Tail:OFF	BRIGHT HALL PreD:24 Decay:11 Tone:2 Mix:38	LEVEL 80
---	---	--	--	---	--	---	--------------------

BANK K : POPS

041 : Pops CLN

REDLOOMとAnalogChoを使用した、シングルコイル搭載ギターでのアルペジオ/カッティングに適したクリーンサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	TS DRIVE Gain:10 Boost:OFF Tone:40 Vol:50	ANALOG CHORUS Depth:51 Rate:30 Tone:50 Mix:100	REDLOOM GAIN:28 BASS:59 MIDDLE:51 TREBLE:56 PRESENCE:75 VOLUME:65	IR LO:50 HI:63 BAL:100 VOL:-18.1	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	DELAY Time: J F.B:30 Mix:60 Tail:ON	BRIGHT HALL PreD:23 Decay:3 Tone:9 Mix:15
---	--	---	--	---	---	--	--

042 : Pops DRV

REDLOOMを使用した、シングルコイル搭載ギターでのバックイングブレイに適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	TS DRIVE Gain:26 Boost:OFF Tone:51 VOL:55	ANALOG CHORUS Depth:70 Rate:20 Tone:48 Mix:92	REDLOOM GAIN:60 BASS:38 MIDDLE:35 TREBLE:56 PRESENCE:69 VOLUME:35	IR LO:50 HI:68 BAL:100 VOL:-17.0	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	DELAY Time: J F.B:30 Mix:25 Tail:ON	BRIGHT HALL PreD:19 Decay:3 Tone:8 Mix:24
---	--	--	--	---	---	--	--

043 : POPS LEAD

REDLOOMとSweetDrvを使用した、シングルコイル搭載ギターでのリードブレイに適したサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	SWEET DRIVE Gain:25 Tone:55 Focus:72 VOL:58	REDLOOM GAIN:72 BASS:50 MIDDLE:45 TREBLE:59 PRESENCE:76 VOLUME:37	IR LO:49 HI:59 BAL:100 VOL:-16.0	PINGPONG DELAY Time: J F.B:13 Mix:26 Tail:ON	BRIGHT HALL PreD:21 Decay:3 Tone:8 Mix:35
---	--	--	---	---	--

044 : POPS PAD

REDLOOMとBrightHallを使用した、シングルコイル搭載ギターでの白玉コードブレイに適したサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	COMP Sense:6 ATTCK:SLOW Tone:6 VOL:49	REDLOOM GAIN:35 BASS:46 MIDDLE:47 TREBLE:48 PRESENCE:73 VOLUME:55	IR LO:45 HI:60 BAL:100 VOL:-17.2	ANALOG CHORUS Depth:83 Rate:24 Tone:50 Mix:100	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PINGPONG DELAY Time: J F.B:35 Mix:44 Tail:ON	BRIGHT HALL PreD:16 Decay:30 Tone:9 Mix:53
---	--	--	---	---	---	---	---

BANK L : FUSION

045 : Fusion CLN

FD TWNRとChorusを使用した、フュージョンのアルペジオやカッティングに適したクリーンサウンドです。

LEVEL 80

BLACK OPT	FD TWNR	IR	LMT-76	PEDAL VOL.	CHORUS	DELAY	BRIGHT HALL
Comp:0 Lo:50 Hi:50 VOL:28	GAIN:34 BASS:75 MIDDLE:77 TREBLE:48 PRESENCE:66 VOLUME:47 BRIGHT:OFF SPEED:0	LO:48 HI:56 BAL:100 VOL:-17.5	Input:35 Ratio:4:1 REL:20 Output:66	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Depth:40 Rate:25 Tone:6 Mix:16	Time:483 F.B:25 Mix:21 Tail:ON	PreD:53 Decay:4 Tone:7 Mix:28

046 : Fusion DRV

MATCH30とBlackOptを使用した、フュージョンのバックイングプレイに適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	BLACK OPT	MATCH30	IR	PEDAL VOL.	CHORUS	DELAY	PLATE
DETECT:EFXIN Depth:60 THRSH:30 Decay:0	Comp:0 Lo:52 Hi:50 VOL:31	GAIN:100 BASS:57 MIDDLE:45 TREBLE:58 PRESENCE:63 VOLUME:38 GAIN2:OFF CUT:0	LO:40 HI:64 BAL:100 VOL:-19.6	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Depth:40 Rate:25 Tone:6 Mix:13	Time:463 F.B:25 Mix:22 Tail:ON	PreD:18 Decay:15 Mix:14 Tail:OFF

047 : Fusion LEAD

POLLEXにPolyShiftを組み合わせてオクターブ下を重ねた単音リードプレイに適したサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	POLLEX	IR	POLY SHIFT	PINGPONG DELAY	ROOM
DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:28 Decay:0	GAIN:98 BASS:13 MIDDLE:59 TREBLE:35 PRESENCE:45 VOLUME:45	LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-18.0	Shift:-12 Tone:90 Wet:37 Dry:80	Time:J F.B:15 Mix:20 Tail:OFF	PreD:9 Decay:30 Mix:25 Tail:OFF

048 : Fusion AMB

Pitch DLYとICE Delayを組み合わせた、白玉コードプレイに適したアンビエントサウンドです。

LEVEL 80

MATCH30	MS 4x12 GB	PEDAL VOL.	PITCH DELAY	ICE DELAY	AIR	CHURCH
GAIN:34 BASS:65 MIDDLE:76 TREBLE:72 PRESENCE:83 VOLUME:84 GAIN2:OFF CUT:0	MIC:ON D57:D421:0 Hi:59 Lo:34	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Pitch:0.05 Time:468 F.B:28 Mix:31	INTVL:OCT Time:J F.B:43 Mix:38	Size:46 REF:4 Mix:32 Tail:OFF	PreD:46 Decay:72 Mix:31 Tail:OFF

BANK M : BLUES

049 : Blues CLN

FD SpringとFD DLXRのトレモロを使用した、ブルースのバックングフレーズに適したクリーンサウンドです。

DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	GAIN:32 BASS:58 MIDDLE:51 TREBLE:58 PRESENCE:75 VOLUME:80 INPUT:NORMAL SPEED:12	LO:67 HI:60 BAL:100 VOL:-15.8	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Color:0 Lo:89 Hi:100 Mix:22	Time: J Lo:16 F.B:16 Mix:27 Tail:ON	Time: J F.B:19 Mix:24 Tail:ON	PreD:80 Decay:1 Tone:8 Mix:22
---	--	--	--	--------------------------------------	---	--	--

050 : Blues DRV

FD DLXRを使用した、ブルースのバックングフレーズに最適なドライブサウンドです。

DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	Gain:2 Bass:59 Treble:42 VOL:51	PreD:1 Decay:9 Mix:10 Tail:OFF	GAIN:78 BASS:63 MIDDLE:51 TREBLE:64 PRESENCE:84 VOLUME:69 INPUT:NORMAL SPEED:0	LO:53 HI:57 BAL:100 VOL:-15.1	Size:26 REF:5 Mix:53 Tail:OFF	PreD:55 Decay:1 Tone:6 Mix:20
---	--	--	---	---	--	--	--

051 : Blues LEAD

FD DLXRをTS Driveでブーストした、ブルースのリードフレーズに最適なオーバードライブサウンドです。

DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	Gain:20 Boost:OFF Tone:62 VOL:90	GAIN:69 BASS:59 MIDDLE:40 TREBLE:61 PRESENCE:72 VOLUME:70 INPUT:NORMAL SPEED:0	LO:62 HI:61 BAL:100 VOL:-13.3	Time:384 F.B:20 Mix:20 Tail:OFF	Size:18 REF:5 Mix:55 Tail:OFF	PreD:42 Decay:10 Tone:6 Mix:24
---	--	---	---	--	--	--	---

052 : Blues FUZZ

FD TWNRとOctFuzzを使用した、ハイフレットでのリードプレイに適したオクターブファズサウンドです。

DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	Boost:17 Color:2 Tone:48 VOL:95	GAIN:33 BASS:34 MIDDLE:44 TREBLE:39 PRESENCE:78 VOLUME:64 BRIGHT:OFF SPEED:0	LO:52 HI:60 BAL:100 VOL:-16.1	Time:384 F.B:28 Mix:28 Tail:OFF	PreD:42 Decay:10 Tone:2 Mix:35
---	--	--	---	--	--	---

BANK N : PROG.M

053 : Prog.M CLN

複数のモジュレーションを組み合わせた、ハムバッカー搭載ギターでのプログメタル系アルペジオに適したクリーンサウンドです。

LEVEL 80

COMP	STONE PHASER	ANALOG CHORUS	HW100	IR	STEREO CHORUS	PINGPONG DELAY	PLATE
Sense:6 ATTCK:FAST Tone:8 VOL:65	Color:1 Depth:60 Rate:30 RESO:0	Depth:60 Rate:30 Tone:50 Mix:50	GAIN:30 BASS:64 MIDDLE:16 TREBLE:72 PRESENCE:76 VOLUME:67 INPUT:BRILL	LO:42 HI:53 BAL:100 VOL:-15.2	Depth:80 Rate:30 Tone:7 Mix:87	Time:570 F.B:17 Mix:39 Tail:OFF	PreD:30 Decay:36 Mix:16 Tail:OFF

054 : Prog.M DRV

POLLEXを使用した、ハムバッカー搭載ギターでのDjent系バックイングプレイに適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	EP STOMP	POLLEX	IR	PEDAL VOL	GUITAR GEQ 7	DELAY
DETCT:GTRIN Depth:100 THRSH:82 Decay:0	Gain:64 Bass:-2 Treble:100 VOL:100	GAIN:28 BASS:63 MIDDLE:40 TREBLE:68 PRESENCE:31 VOLUME:62	LO:53 HI:55 BAL:100 VOL:-21.2	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	100:1.0 200:1.5 400:-0.5 800:-4.5 1.6k:2.5 3.2k:3.0 6.4k:-0.5 VOL:80	Time:380 F.B:17 Mix:36 Tail:ON

055 : Prog.M DBL

7 HEAVENとGEMINOSを使用した、ハムバッカー搭載ギターでのDjent系リフプレイに適したダブリングハイゲインサウンドです。

LEVEL 80

NOISE GATE	TS DRIVE	PARAMETRIC EQ	7HEAVEN	IR	PEDAL VOL	DELAY	GEMINOS
DETCT:EPFIN Depth:100 THRSH:60 Decay:0	Gain:0 Boost:OFF Tone:75 VOL:72	FREQ:1.6K Q:16.0 Gain:6.0 VOL:80	GAIN:25 BASS:73 MIDDLE:22 TREBLE:56 PRESENCE:83 VOLUME:48	LO:50 HI:55 BAL:100 VOL:-16.3	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:380 F.B:17 Mix:40 Tail:ON	Tight:50 Mode:ST-2 Wet:75 Dry:75

056 : Prog.M LD

KRAMPUSとP-P Delayを使用した、ハムバッカー搭載ギターでのリードプレイに適したハイゲインサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	BLACK WAH	TS DRIVE	KRAMPUS	IR	PINGPONG DELAY	BRIGHT HALL
DETCT:EPFIN Depth:100 THRSH:50 Decay:0	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	Gain:30 Boost:OFF Tone:62 VOL:94	GAIN:65 BASS:29 MIDDLE:56 TREBLE:62 PRESENCE:62 VOLUME:56	LO:40 HI:74 BAL:100 VOL:-20.7	Time:J F.B:30 Mix:35 Tail:ON	PreD:22 Decay:13 Tone:6 Mix:46

BANK 0 : VINTAGE

057 : Rockabilly

FD B-MANとSlapBackDを組み合わせた、シングルコイル搭載ギターでのギャロップ奏法に適したロカビリーサウンドです。

PEDAL VOL. GRAY COMP RC BOOST SLAP BACK-D FD B-MAN IR BRIGHT ROOM LEVEL 80

P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
SUSTN:17 Lo:36 Hi:60 VOL:53
Gain:27 Bass:48 Treble:51 VOL:45
Time:99 F.B:29 Mix:40 SubDv: J
GAIN:34 BASS:13 MIDDLE:69 TREBLE:46 PRESENCE:79 VOLUME:39 INPUT:BRIGHT
LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-14.5
PreD:5 Decay:10 Tone:7 Mix:60

058 : EU Boogie

BG MK1を使用した、ハムバッカー搭載ギターに適した70年代風リードサウンドです。

BLACK WAH EP STOMP BG MK1 TAPE ECHO IR PLATE LEVEL 80

P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80
Gain:19 Bass:-2 Treble:-3 VOL:49
GAIN1:62 BASS:20 MIDDLE:72 TREBLE:65 PRESENCE:67 VOLUME:58 GAIN2:67
Time:358 F.B:27 Mix:24 Tail:OFF
LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-21.0
PreD:9 Decay:34 Mix:22 Tail:OFF

059 : 60's

TapeEchoとFD Springを組み合わせた、シングルコイル搭載ギターで巻き弦を使った単音リフに適した60年代風サウンドです。

ZNR FD SPRING FD DLXR IR PEDAL VOL. TAPE ECHO LEVEL 80

DETECT:GTRIN Color:1 Lo:100 Hi:100 THRS:30 Dry:0 Decay:0 Mix:23
GAIN:42 BASS:16 MIDDLE:49 TREBLE:79 PRESENCE:68 VOLUME:100 INPUT:NORMAL SPEED:0
LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-14.0
P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
Time:99 F.B:20 Mix:66 Tail:OFF

060 : HazyFuzz

OctFuzzとMS1959を組み合わせた、シングルコイル搭載ギターでのリードプレイに適したファズサウンドです。ギターのトーンを絞って12フレットより高いポジションを単音で弾くと独特のアップパーオクターブサウンドが得られます。

ZNR OCT FUZZ CHROME WAH THE VIBE MS1959 IR BRIGHT HALL LEVEL 80

DETECT:EFXIN Depth:100 THRS:66 Decay:0
Boost:41 Color:2 Tone:52 VOL:72
P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80
Speed:25 Depth:60 Mode:CHORS VOL:80
GAIN:36 BASS:50 MIDDLE:70 TREBLE:60 PRESENCE:40 VOLUME:80 INPUT2:OFF
LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-18.0
PreD:24 Decay:10 Tone:5 Mix:32

BANK P : JAZZ-FUNK

061 : Jazz CLN

REDLOOMとLMT-76を使用した、ハムバッカー搭載ギターの前ポジションでのジャズプレイに適したクリーンサウンドです。

BLACK OPT	REDLOOM	IR	GUITAR GEQ 7	LMT-76	PEDAL VOL	BRIGHT HALL	LEVEL 80
Comp:13 Lo:50 Hi:50 VOL:25	GAIN:24 BASS:80 MIDDLE:69 TREBLE:53 PRESENCE:46 VOLUME:65	LO:48 HI:50 BAL:58 VOL:-20.3	100:0.0 200:0.5 400:2.5 800:2.5 1.6k:-1.5 3.2k:0.0 6.4k:2.5 VOL:80	Input:40 Ratio:4:1 REL:20 Output:70	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PreD:8 Decay:8 Tone:10 Mix:33	

062 : 70'sRhythm

GrayCompとPhaserを使用した、カッティング奏法に適した70年代風サウンドです。

ZNR	GRAY COMP	PHASER	FD TWINR	FD 2x12	LMT-76	PEDAL VOL	SPRING	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:60 THRSH:30 Decay:0	SUSTN:28 Lo:60 Hi:68 VOL:40	Color:8 STG Depth:95 Rate:7 RESO:50	GAIN:30 BASS:37 MIDDLE:0 TREBLE:65 PRESENCE:87 VOLUME:100 BRIGHT:OFF SPEED:0	MIC:ON D57:D421:21 Hi:56 Lo:50	Input:25 Ratio:4:1 REL:20 Output:49	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PreD:1 Decay:20 Mix:10 Tail:OFF	

063 : Sparky

REDLOOMとBlackOptを使用した、シングルコイル搭載ギターでのファンキーなカッティングプレイに最適なクリーンサウンドです。

ZNR	BLACK OPT	REDLOOM	IR	DELAY	BRIGHT ROOM	PEDAL VOL	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Comp:50 Lo:50 Hi:50 VOL:76	GAIN:31 BASS:27 MIDDLE:39 TREBLE:65 PRESENCE:63 VOLUME:53	LO:37 HI:54 BAL:69 VOL:-12.3	Time:560 F.B:17 Mix:13 Tail:OFF	PreD:24 Decay:18 Tone:7 Mix:30	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	

064 : FunkyWah

MS 1959とAutoWahを組み合わせた、ファンキーな単音フレーズに最適なオートワウサウンドです。

ZNR	AUTO WAH	PHASER	MS1959	IR	PINGPONG DELAY	ROOM	PEDAL VOL	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Mode:UP Sense:9 RESO:8 VOL:80	Color:8 STG Depth:69 Rate:12 RESO:50	GAIN:23 BASS:33 MIDDLE:50 TREBLE:59 PRESENCE:40 VOLUME:66 INPUT2:30	LO:47 HI:57 BAL:100 VOL:-15.2	Time:J F.B:13 Mix:22 Tail:ON	PreD:17 Decay:10 Mix:46 Tail:OFF	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	

BANK Q : ALT-ROCK

065 : Alt.HW

NYC MuffとHW100を組み合わせた、オルタナティブ・ロックのバックングプレイに適したサウンドです。

DETCT:GTRIN
 Depth:100
 THRSH:30
 Decay:0

SUSTN:73
 Tone:72
 BAL:40
 VOL:84

P-FREQ:25
 Depth:40
 Dry:0
 VOL:80

Color:1
 Depth:100
 Rate:35
 RESO:89

Time:J x2
 F.B:20
 BAL:50
 Tail:OFF

GAIN:61
 BASS:35
 MIDDLE:76
 TREBLE:72
 PRESENCE:93
 VOLUME:59
 INPUT:BRILL

LO:50
 HI:50
 BAL:100
 VOL:-18.0

LEVEL 80

066 : SwVibClean

SwellVibeを使用した、シングルコイル搭載ギターでのアルペジオに適した柔らかいビブラートのかかるクリーンサウンドです。

DETCT:GTRIN
 Depth:100
 THRSH:16
 Decay:50

GAIN:39
 BASS:31
 MIDDLE:24
 TREBLE:68
 PRESENCE:65
 VOLUME:37
 INPUT:BRILL

MIC:ON
 D57:D421:50
 Hi:50
 Lo:47

Depth:49
 Speed:51
 Rise:47
 Vol:80

Depth:75
 Rate:25
 Tone:7
 Mix:55

P-VOL:100
 Min:0
 Max:100
 Curve:A

Time:480
 F.B:30
 Mix:49
 Tail:ON

PreD:81
 Decay:45
 Mix:62
 Tail:OFF

LEVEL 80

067 : DC.Crunch

MATCH30を使用した、バックング演奏に適した明るいクランチサウンドです。

DETCT:EFXIN
 Depth:100
 THRSH:59
 Decay:0

Comp:50
 Lo:50
 Hi:50
 Tone:50
 VOL:76

Gain:67
 Boost:OFF
 Tone:50
 VOL:75

GAIN:46
 BASS:56
 MIDDLE:43
 TREBLE:41
 PRESENCE:56
 VOLUME:95
 GAIN2:OFF
 CUT:0

LO:450
 HI:50
 BAL:100
 VOL:-16.7

Time:J
 F.B:18
 Tone:7
 Tail:OFF

PreD:100
 Decay:10
 Min:0
 Max:100
 Curve:A

LEVEL 80

068 : MudFuzz

MUDDYとNYC Muffを組み合わせた、シングルコイル搭載ギターでの単音リフに適したファズサウンドです。

DETCT:EFXIN
 Depth:100
 THRSH:30
 Decay:0

P-FREQ:50
 Range:50
 Dry:0
 VOL:80

Range:3
 Boost:60
 Tone:50
 VOL:90

SUSTN:24
 Tone:62
 BAL:31
 VOL:92

GAIN:30
 BASS:38
 MIDDLE:69
 TREBLE:57
 PRESENCE:62
 VOLUME:50

LO:45
 HI:58
 BAL:100
 VOL:-17.2

PreD:20
 Decay:18
 Mix:20
 Tail:OFF

LEVEL 80

BANK R : AMBIENT

069 : AMB PAD

複数のリバーブを組み合わせた、白玉コードプレイに適した巨大な残響を持つPADサウンドです。

Comp:50
Lo:50
Hi:53
VOL:76

LO:51
HI:66
BAL:100
VOL:-15.3

Swell:9
Time:J
F.B:71
Mix:64

Mode:STBL
Decay:75
Mix:60
Tail:OFF

PreD:100
Decay:30
Tone:9
Mix:63

P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

LEVEL
80

070 : MoonSnow

PolyShiftとReverseDLを組み合わせた、白玉コードプレイに適した幻想的なサウンドです。

DETECT:EFXIN
Depth:60
THRSH:30
Decay:0

Shift:12
Tone:48
Wet:73
Dry:70

GAIN:61
BASS:74
MIDDLE:50
TREBLE:36
PRESENCE:34
VOLUME:69
BRIGHT:OFF
SPEED:0

Time:1000
F.B:14
BAL:31
Tail:ON

LO:81
HI:55
BAL:100
VOL:-10.0

P-InLvl:100
PreD:49
Decay:24
Mix:90

LEVEL
80

071 : Sequencer

SeqFLTRとRazor DRVを組み合わせた、白玉コードプレイに適したシーケンスフィルターサウンドです。

Gain:33
Edge:93
Lo:39
VOL:15

GAIN:63
BASS:65
MIDDLE:50
TREBLE:38
PRESENCE:50
VOLUME:55

Step:8
PTTRN:7
Speed:28
RESO:6

MIC:OFF
D57:D421:50
Hi:54
Lo:50

DETECT:EFXIN
Depth:100
THRSH:85
Decay:0

PreD:29
Decay:21
Mix:29
Tail:OFF

P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:A

LEVEL
50

072 : Polyor

PolyShiftとAutoPanを組み合わせた、アルペジオに適したシンセ風サウンドです。

Sense:6
ATTCK:FAST
Tone:6
VOL:80

GAIN:16
BASS:30
MIDDLE:70
TREBLE:36
PRESENCE:30
VOLUME:60
INPUT2:OFF

Shift:12
Tone:90
Wet:80
Dry:80

MIC:OFF
D57:D421:50
Hi:50
Lo:50

P-VOL:100
Min:0
Max:100
Curve:B

Rate:20
Width:30
Clip:0
VOL:100

Time:560
F.B:64
Mix:56
Tail:ON

PreD:96
Decay:49
Mix:51
Tail:ON

LEVEL
80

BANK S : COMBO AMPS

073 : Red Hot

REDLOOMを使用してシンプルなトーンと60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたモダンブルースサウンドです。

ZNR	RC BOOST	REDLOOM	IR	SLAP BACK-D	PEDAL VOL.	HALL	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:60 THRSH:25 Decay:0	Gain:48 Bass:48 Treble:52 VOL:48	GAIN:70 BASS:52 MIDDLE:42 TREBLE:61 PRESENCE:53 VOLUME:49	LO:35 HI:62 BAL:100 VOL:-16.0	Time:188 F.B:29 Mix:11 SubDv:J	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PreD:70 Decay:8 Mix:24 Tail:ON	

074 : UK Combo

UK 30Aを使用した、シングルコイル搭載ギターでのバックイングに適したプリティッシュコンボアンプサウンドです。

ZNR	TS DRIVE	TAPE ECHO	UK30A	IR	LMT-76	ROOM	PEDAL VOL.	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:70 THRSH:30 Decay:0	Gain:15 Boost:OFF Tone:38 VOL:82	Time:600 F.B:10 Mix:11 Tail:OFF	GAIN:42 BASS:30 MIDDLE:50 TREBLE:52 PRESENCE:59 VOLUME:49 CUT:56 SPEED:0	LO:47 HI:52 BAL:100 VOL:-21.6	Input:31 Ratio:4:1 REL:20 Output:38	PreD:3 Decay:13 Mix:36 Tail:OFF	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	

075 : NYC Blue

WaveSHPRとFD TWNRを使用した、ニューヨークブルースに適したコンボアンプサウンドです。

ZNR	PEDAL VOL.	COMP	WAVE SHAPER	FD TWNR	MS 4x12 AL	SLAP BACK-D	ROOM	LEVEL 88
DETCT:EFXIN Depth:60 THRSH:30 Decay:0	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Sense:4 ATTCK:SLOW Tone:4 VOL:80	Gain:16 Shape:45 Comp:0 VOL:70	GAIN:39 BASS:46 MIDDLE:49 TREBLE:42 PRESENCE:50 VOLUME:100 BRIGHT:OFF SPEED:0	MIC:ON D57:D421:72 Hi:40 Lo:50	Time:99 F.B:30 Mix:23 SubDv:J	PreD:5 Decay:15 Mix:55 Tail:OFF	

076 : TXS Blues

FD DLXRとSpringを使用した、シングルコイル搭載ギターに適したテキサスブルースサウンドです。

ZNR	RC BOOST	FD DLXR	FDDX 1x12	PEDAL VOL.	DELAY	SPRING	LEVEL 80
DETCT:EFXIN Depth:70 THRSH:30 Decay:0	Gain:26 Bass:5 Treble:59 VOL:57	GAIN:86 BASS:37 MIDDLE:64 TREBLE:82 PRESENCE:62 VOLUME:86 INPUT:NORMAL SPEED:0	MIC:ON D57:D421:50 Hi:55 Lo:50	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:92 F.B:17 Mix:25 Tail:OFF	PreD:1 Decay:20 Mix:14 Tail:OFF	

BANK T : STACK AMPS

077 : PunchLine

FD MASTERを使用した、リアハムでのバックイング演奏に適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:GTRIN Depth:100 THRSH:36 Decay:0	P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	Wave:TUBE Depth:99 Rate: VOL:60	GAIN:63 BASS:58 MIDDLE:51 TREBLE:68 PRESENCE:77 VOLUME:57 FAT:ON	LO:63 HI:55 BAL:100 VOL:-18.0	Color:8 STG Depth:76 Rate:4 RESO:25	Time:J F.B:10 Mix:24 Tail:OFF	Size:28 REF:5 Mix:41 Tail:OFF
--	--	--	--	--	--	--	--

078 : PLX-DST

POLLEXを使用した、ハムバッカー搭載ギターでの単音バックイングに適したミッドスクープの効いたプログレッシブメタルサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:GTRIN Depth:100 THRSH:82 Decay:0	Gain:64 Bass:-2 Treb:0 VOL:100	GAIN:28 BASS:46 MIDDLE:41 TREBLE:67 PRESENCE:64 VOLUME:47	LO:50 HI:54 BAL:76 VOL:-18.0	100:0.0 200:0.0 400:-0.5 800:-4.5 1.6k:2.5 3.2k:1.0 6.4k:0.0 VOL:80	Time:380 F.B:17 Mix:40 Tail:ON	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
--	---	--	---------------------------------------	--	---	--

079 : ExtraLD

XtasyBlueとGoldDriveを使用した、ハムバッカー搭載ギターでのリードプレイに適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:17 Decay:0	P-FREQ:40 Range:50 Dry:0 VOL:81	Gain:14 Bass:35 Treb:44 VOL:56	GAIN:60 BASS:70 MIDDLE:55 TREBLE:60 PRESENCE:66 VOLUME:61 STRCT:HI	LO:50 HI:50 BAL:82 VOL:-13.7	MOD:ON Time:386 F.B:31 Mix:31
--	--	---	--	---------------------------------------	--

080 : ThickRiff

KRAMPUSとMetalWRLDを使用した、ハムバッカー搭載ギターでのメタルリフに最適なハイゲインサウンドです。

LEVEL 80

Gain:21 Bass:56 Treb:57 VOL:81	Input:40 Ratio:4:1 REL:20 Output:35	160:3.0 400:1.5 800:-1.0 3.2k:3.0 6.4k:3.0 12k:2.5 VOL:85	DETECT:GTRIN Depth:100 THRSH:68 Decay:0	GAIN:82 BASS:66 MIDDLE:37 TREBLE:66 PRESENCE:58 VOLUME:56	LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-19.3	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
---	--	---	--	--	--	--

BANK U : DELAY

081 : PulseDelay

REDLOOMとFilterDlyを使用した、シングルコイル搭載ギターに適した符点8分でマスターテンポのBPM設定に同期するフィルターディレイサウンドです。



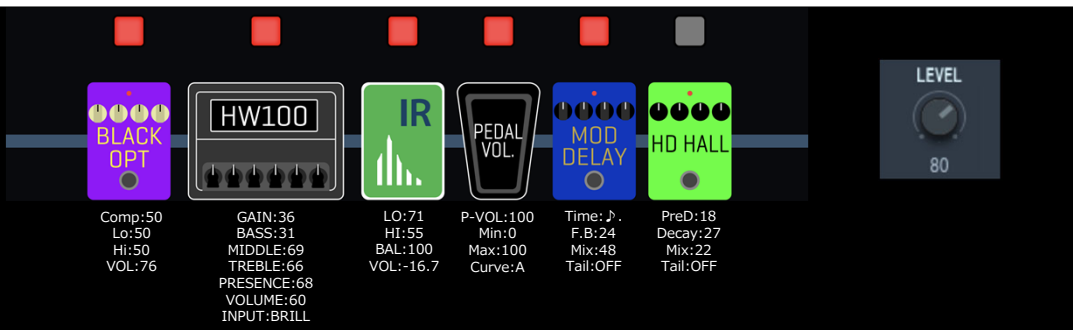
081 : PulseDelay pedalboard showing the following effects and their settings:

- BLACK WAH: P-FREQ:50, Range:50, Dry:0, VOL:80
- BLACK OPT: Comp:36, Lo:50, Hi:50, VOL:80
- REDLOOM: GAIN:27, BASS:42, MIDDLE:23, TREBLE:62, PRESENCE:69, VOLUME:61
- RED 4x10: MIC:ON, D57:D421:70, Hi:65, Lo:50
- SUPER CHORUS: Depth:47, Rate:50, Tone:50, Mix:41
- FILTER DELAY: Time: ♪, F.B:60, Mix:70, Tail:ON
- HD HALL: PreD:29, Decay:40, Mix:30, Tail:ON

LEVEL: 80

082 : HW Dotted

HW 100とModDelayを使用した、符点8分でマスターテンポのBPM設定に同期するモジュレーションディレイサウンドです。



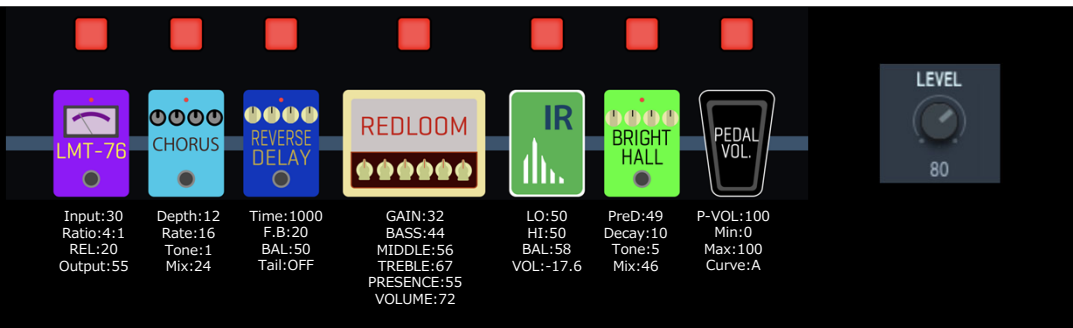
082 : HW Dotted pedalboard showing the following effects and their settings:

- BLACK OPT: Comp:50, Lo:50, Hi:50, VOL:76
- HW100: GAIN:36, BASS:31, MIDDLE:69, TREBLE:66, PRESENCE:68, VOLUME:60, INPUT:BRILL
- IR: LO:71, HI:55, BAL:100, VOL:-16.7
- PEDAL VOL: P-VOL:100, Min:0, Max:100, Curve:A
- MOD DELAY: Time: ♪, F.B:24, Mix:48, Tail:OFF
- HD HALL: PreD:18, Decay:27, Mix:22, Tail:OFF

LEVEL: 80

083 : Andromeda

REDLOOMとReverseDLを使用した、白玉フレーズに適したアンビエントサウンドです。



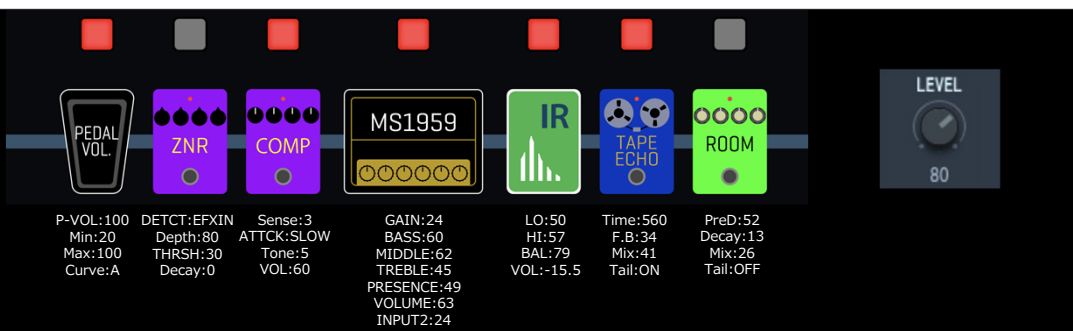
083 : Andromeda pedalboard showing the following effects and their settings:

- LMT-76: Input:30, Ratio:4:1, REL:20, Output:55
- CHORUS: Depth:12, Rate:16, F.B:20, Tone:1, Mix:24
- REVERSE DELAY: Time:1000, F.B:20, BAL:50, Tail:OFF
- REDLOOM: GAIN:32, BASS:44, MIDDLE:56, TREBLE:67, PRESENCE:55, VOLUME:72
- IR: LO:50, HI:50, BAL:58, VOL:-17.6
- BRIGHT HALL: PreD:49, Decay:10, Tone:5, Mix:46
- PEDAL VOL: P-VOL:100, Min:0, Max:100, Curve:A

LEVEL: 80

084 : 1959Crunch

MS 1959とTapeEchoを使用した、リアラムでのバックিং演奏に適したクランチサウンドです。



084 : 1959Crunch pedalboard showing the following effects and their settings:

- PEDAL VOL: P-VOL:100, Min:20, Max:100, Curve:A
- ZNR: DETCT:EFXIN, Depth:80, THRSH:30, Decay:0
- COMP: Sense:3, ATTACK:SLOW, Tone:5, VOL:60
- MS1959: GAIN:24, BASS:60, MIDDLE:62, TREBLE:45, PRESENCE:49, VOLUME:63, INPUT2:24
- IR: LO:50, HI:57, BAL:79, VOL:-15.5
- TAPE ECHO: Time:560, F.B:34, Mix:41, Tail:ON
- ROOM: PreD:52, Decay:13, Mix:26, Tail:OFF

LEVEL: 80

BANK V : SWAY

085 : Swellvibe

MUDDYとSwellVibeを使用した、アルペジオに適したモジュレーションサウンドです。

LEVEL: 80

SWELL VIBE	MUDDY	IR	LMT-76	PEDAL VOL.	ANALOG DELAY	BRIGHT HALL
Depth:42 Speed:61 Rise:40 Vol:80	GAIN:39 BASS:31 MIDDLE:40 TREBLE:49 PRESENCE:79 VOLUME:36	LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-18.8	Input:22 Ratio:4:1 REL:39 Output:46	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:360 F.B:27 Mix:49 Tail:OFF	PreD:1 Decay:23 Tone:8 Mix:26

086 : ArpMachine

PDL RotoとREDLOOMを使用した、アルペジオに適したロータリーサウンドです。

LEVEL: 80

ZNR	PEDAL ROTO	REDLOOM	RACK COMP	DELAY	HD HALL
DETECT:EFXIN Depth:65 THRSH:30 Decay:0	P-Mode:FAST Drive:28 BAL:45 VOL:80	GAIN:45 BASS:39 MIDDLE:37 TREBLE:68 PRESENCE:40 VOLUME:75	THRSH:29 Ratio:6 ATTCK:6 VOL:72	Time:560 F.B:17 Mix:13 Tail:OFF	PreD:29 Decay:21 Mix:29 Tail:OFF

087 : UK Clean

UK30AにPhaserとParticleRを組み合わせた、アルペジオに適したエフェクティブなクリーンサウンドです。

LEVEL: 100

UK30A	BLACK OPT	PHASER	UK 2x12	PEDAL VOL.	DELAY	PARTICLE-R	BRIGHT HALL
GAIN:15 BASS:46 MIDDLE:30 TREBLE:60 PRESENCE:60 VOLUME:40 CUT:78 SPEED:0	Comp:30 Lo:50 Hi:60 VOL:72	Color:8 STG Depth:100 Rate:12 RESO:17	MIC:ON D57:D421:50 Hi:79 Lo:51	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:J. F.B:30 Mix:44 Tail:ON	Mode:STBL Decay:39 Tail:ON	PreD:1 Decay:30 Tone:10 Mix:63

088 : StayWavy

FD SpringとTremoloを使用した、ポップスやロックバラードのバックিং演奏に適したサウンドです。

LEVEL: 80

ZNR	PEDAL VOL.	EP STOMP	TREMOLO	HW100	IR	FD SPRING
DETECT:EFXIN Depth:65 THRSH:30 Decay:0	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Gain:25 Bass:-1 Trebble:1 VOL:53	Wave:TRI Depth:65 Rate:50 VOL:70	GAIN:39 BASS:41 MIDDLE:44 TREBLE:50 PRESENCE:56 VOLUME:36 INPUT:BRILL	LO:59 HI:63 BAL:100 VOL:-17.5	Color:0 Lo:100 Hi:99 Mix:30

BANK W : VERSATILE

089 : Gig800

MS800を使用した、ロック系バックキングに適したクランチサウンドです。

LEVEL 80

BLACK WAH P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	TS DRIVE Gain:0 Boost:OFF Tone:54 VOL:98	MS800 GAIN:76 BASS:53 MIDDLE:58 TREBLE:47 PRESENCE:39 VOLUME:70 INPUT:HI	IR LO:52 HI:50 BAL:100 VOL:-16.9	DELAY Time:373 F.B:13 Mix:25 Tail:OFF	BRIGHT HALL PreD:58 Decay:10 Tone:5 Mix:34
--	---	--	---	--	---

090 : 45 Clean

MS 45osを使用した、バックキングに適した明瞭なクリーンサウンドです。

LEVEL 80

ZNR DETCT:EFXIN Depth:100 THRS:30 Decay:0	RC BOOST Gain:20 Bass:48 Treble:50 VOL:48	MS45os GAIN:29 BASS:50 MIDDLE:70 TREBLE:58 PRESENCE:42 VOLUME:78 INPUT2:OFF	IR LO:50 HI:58 BAL:100 VOL:-16	PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	PINGPONG DELAY Time:J F.B:30 Mix:30 Tail:OFF	DELAY Time:J F.B:40 Mix:60 Tail:ON	CHAMBER PreD:52 Decay:40 Mix:30 Tail:ON
--	--	---	---	---	---	---	--

091 : R&B Clean

FD TWNRを使用した、R&Bのバックキングに最適なクリーンサウンドです。

LEVEL 80

PEDAL VOL. P-VOL:100 Min:1 Max:100 Curve:B	COMP Sense:6 ATTCK:FAST Tone:2 VOL:80	FD TWNR GAIN:40 BASS:52 MIDDLE:51 TREBLE:68 PRESENCE:64 VOLUME:60 BRIGHT:OFF SPEED:0	IR LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-7.9	ANALOG CHORUS Depth:52 Rate:54 Tone:49 Mix:82	DELAY Time:560 F.B:21 Mix:27 Tail:OFF	SPRING PreD:1 Decay:14 Mix:30 Tail:OFF
---	--	---	--	--	--	---

092 : FD Clean

FD TWNRを使用した、バックキング演奏に適したシンプルなクリーンサウンドです。

LEVEL 80

CHROME WAH P-FREQ:50 Range:50 Dry:0 VOL:80	OPT COMP Drive:5 Lo:50 Hi:50 VOL:60	FD TWNR GAIN:30 BASS:42 MIDDLE:44 TREBLE:39 PRESENCE:50 VOLUME:90 BRIGHT:OFF SPEED:0	IR LO:50 HI:50 BAL:100 VOL:-13.7	LMT-76 Input:29 Ratio:4.1 REL:20 Output:44	ROOM PreD:5 Decay:10 Mix:38 Tail:OFF
---	--	---	---	---	---

BANK X : HEAVY EFX

093 : Endorphin

Razor DRVを使用した、単音リードブレイに適した過激なフェイズアウトサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:54 Decay:0	Mode:UP Sense:7 RESO:6 VOL:80	Gain:71 Edge:17 Lo:0 VOL:39	GAIN:27 BASS:62 MIDDLE:49 TREBLE:38 PRESENCE:57 VOLUME:63 INPUT:BRIGHT	LO:60 HI:61 BAL:100 VOL:-19	Shift:-12 Fine:0 Tone:10 BAL:20	PreD:4 Depth:62 Rate:3 RESO:3	PreD:1 Decay:10 Mix:60 Tail:OFF
--	--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	--

094 : OctDown

KRAMPUSにPolyShiftを使用してオクターブ下を重ねた単音リードブレイに適したドライブサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	GAIN:50 BASS:50 MIDDLE:50 TREBLE:56 PRESENCE:40 VOLUME:50	LO:39 HI:66 BAL:100 VOL:-19	Shift:-12 Tone:58 Wet:67 Dry:79	PreD:1 Decay:16 Tone:7 Mix:24	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A
--	--	--------------------------------------	--	--	--

095 : FuzzyTail

WaveSHPRを使用したサステインが個性的な単音リードブレイ向きファズサウンドです。

LEVEL 80

DETECT:GTRIN Depth:100 THRSH:40 Decay:0	Gain:26 Shape:87 Comp:37 VOL:70	GAIN:20 BASS:27 MIDDLE:65 TREBLE:59 PRESENCE:45 VOLUME:50 INPUT:BRIGHT	LO:50 HI:59 BAL:67 VOL:-17.1	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Time:563 F.B:40 Mix:64 Tail:OFF	PreD:49 Decay:10 Tone:5 Mix:46
--	--	--	---------------------------------------	--	--	---

096 : DarkMatter

WaveSHPRとSlowATTCKを組み合わせた、サイケデリックなファズサウンドです。

LEVEL 60

DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Time:21 Curve:10 Tone:100 VOL:80	Mode:UP Sense:8 RESO:8 VOL:80	Gain:51 Shape:21 Comp:27 VOL:83	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:44 Lo:50	Mode:BACK Speed:17 RESO:7 VOL:44	Time:560 F.B:64 Mix:56 Tail:ON	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:B	PreD:96 Decay:43 Mix:35 Tail:ON
--	---	--	--	--	---	---	--	--

BANK Y : MAGICAL

097 : ICE Clean

ICE DelayとParticleRを使用した、幻想的なクリーンサウンドです。

LEVEL 90

ZNR	COMP	HW100	HW 4x12	PEDAL VOL.	CLONE CHORUS	ICE DELAY	PARTICLE-R
DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Sense:6 ATTCK:SLW Tone:5 VOL:74	GAIN:22 BASS:32 MIDDLE:24 TREBLE:75 PRESENCE:77 VOLUME:92 INPUT:BRILL	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:52 Lo:35	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Depth:2 Rate:0 Tone:99 Mix:64	INTVL:OCT Time:J. F.B:45 Mix:45	Mode:STBL Decay:11 Mix:62 Tail:ON

098 : SciFiSyn

RingModとSlwAtkDlyを組み合わせた、シンセ風サウンドです。

LEVEL 80

PEDAL VOL.	HOT SPICE	RING MODULATOR	UK30A	CORONA TRI	SLOW ATTACK DELAY	ORG 4x12	BRIGHT HALL
P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A	Bend:11 Buzz:57 +1oct:36 VOL:80	FREQ:40 Tone:2 BAL:50 VOL:88	GAIN:33 BASS:63 MIDDLE:54 TREBLE:34 PRESENCE:33 VOLUME:45 CUT:78 SPEED:0	Depth:100 Speed:25 Tone:100 Mix:86	Swell:31 Time:490 F.B:75 Mix:64	MIC:ON D57:D421:50 Hi:32 Lo:71	PreD:54 Decay:29 Tone:7 Mix:51

099 : Memories

PolyShiftとAco.Simを組み合わせた、煌びやかなアコースティックサウンドです。

LEVEL 80

ZNR	Aco Sim.	POLY SHIFT	PEDAL VOL.	CHURCH	FD TWINR	BGN 4x12
DETECT:EFXIN Depth:100 THRSH:30 Decay:0	Top:80 Body:50 Tone:100 VOL:80	Shift:12 Tone:90 Wet:42 Dry:80	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:B	PreD:0 Decay:41 Mix:54 Tail:ON	GAIN:33 BASS:42 MIDDLE:44 TREBLE:39 PRESENCE:50 VOLUME:51 BRIGHT:OFF SPEED:0	MIC:OFF D57:D421:50 Hi:50 Lo:50

100 : BOMBER!!!

BomberにICE Delayを組み合わせた、爆発音を増幅するサウンドです。

LEVEL 80

BOMBER	MATCH30	IR	PITCH DELAY	ICE DELAY	BRIGHT HALL	PEDAL VOL.
Decay:50 Tone:4 Mix:30 ON/OFF:TRGGR	GAIN:33 BASS:46 MIDDLE:49 TREBLE:61 PRESENCE:52 VOLUME:73 GAIN2:OFF CUT:0	LO:38 HI:56 BAL:100 VOL:-18.6	Pitch:-0.05 Time:90 F.B:80 Mix:80	INTVL:OCT Time:J. F.B:62 Mix:76	PreD:8 Decay:8 Tone:9 Mix:42	P-VOL:100 Min:0 Max:100 Curve:A

G6 キャビネットシミュレーション & IRデータ チャート

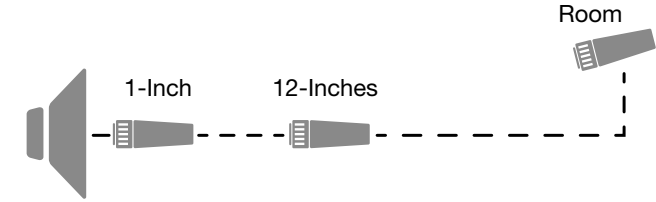
G6は合計22種類のキャビネットシミュレーションを搭載しています。

キャビネットシミュレーションは、G6をギターアンプに接続して使用する際に、スピーカーキャビネットが生み出す音響特性を再現します。

加えて、G6には70個の高解像度インパルス応答 (IRデータ) がプリロードされています。

キャビネット毎に3つのマイクポジションで録音したIRデータが用意されています。(1 インチ(約2.5 cm)、12 インチ(約30 cm)、ルーム)

IRデータは、G6をPAやモニターシステムに接続して使用する際に、多彩な音響特性を提供します。



#	Cabinet Sim. Name	Preset Cabinet IR Data Description	IR Name		
			1-Inch	12-Inches	Room
1	MS4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 A タイプのキャビネット。	MS_1in	MS_12in	MS_Room
2	MS4x12GB	4x12 インチの GB スピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 B タイプのキャビネット。	MSGB_1in	MSGB_12in	MSGB_Room
3	MS4x12AL	4x12 インチのアルニコ・スピーカーを搭載したブリティッシュ・オフセットハーフスタックのキャビネット。	MSAL_1in	MSAL_12in	MSAL_Room
4	FD2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・コンボアンプのキャビネット。	FD_1in	FD_12in	FD_Room
5	FD-B4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・ツイードコンボアンプのキャビネット。	FDBM_1in	FDBM_12in	FDBM_Room
6	FD-DX1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・コンボアンプのキャビネット。	FDDX_1in	FDDX_12in	FDDX_Room
7	FD MA2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したアメリカン・ホワイต์スタックアンプのキャビネット。	FDMA_1in	FDMA_12in	FDMA_Room
8	UK2x12	2x12 インチのアルニコ・スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。	UK_1in	UK_12in	UK_Room
9	MK1 1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したカリフォルニア・コンボアンプ初期モデル・タイプ 1 のキャビネット。	MK1_1in	MK1_12in	MK1_Room
10	MK3 1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載したカリフォルニア・コンボアンプ初期モデル・タイプ 3 のキャビネット。	MK3_1in	MK3_12in	MK3_Room
11	BGN4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンアメリカン・スタックアンプのキャビネット。	BGN_1in	BGN_12in	BGN_Room
12	HW4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ初期モデルのキャビネット。	HW_1in	HW_12in	HW_Room
13	RCT4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンカリフォルニア・スタックアンプのキャビネット。	RCT_1in	RCT_12in	RCT_Room
14	ORG4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載したモダンブリティッシュ・スタックアンプのキャビネット。	ORG_1in	ORG_12in	ORG_Room
15	DZ4x12F	4x12 インチの V30 スピーカーを搭載したモダンジャーマニー・スタックアンプのキャビネット。	DZF_1in	DZF_12in	DZF_Room
16	MA2x12	2x12 インチのスピーカーを搭載したモダンクラス A・コンボアンプのキャビネット。	MA_1in	MA_12in	MA_Room
17*	-	4x12 インチの V30 スピーカーを搭載したブリティッシュ・スタックアンプ 1960 B タイプのキャビネット。	MSV_1in	MSV_12in	MSV_Room
18	KP4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ KRAMPUS のキャビネット。	KP_1in	KP_12in	KP_Room
19	RED4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ REDLOOM のキャビネット。	RED_1in	RED_12in	RED_Room
20	VT4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ VELVET のキャビネット。	VT_1in	VT_12in	VT_Room
21	MD1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ MUDDY のキャビネット。	MD_1in	MD_12in	MD_Room
22	7H4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ 7 HEAVEN のキャビネット。	7H_1in	7H_12in	7H_Room
23	PL4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した ZOOM オリジナルアンプ POLLEX のキャビネット。	PL_1in	PL_12in	PL_Room

*No. 17には1-InchとRoomをミックスしたIRデータ(MSV_Mix)も用意されています。