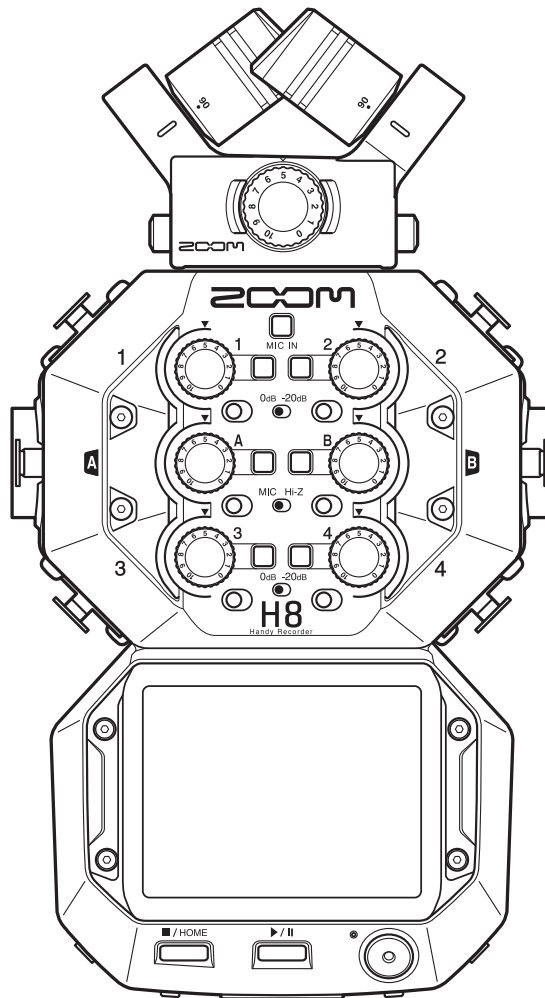


# H8

## Handy Recorder



## Mode d'emploi

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.

© 2021 ZOOM CORPORATION

La copie et la reproduction partielles ou totales de ce document sans permission sont interdites.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs. Une visualisation correcte n'est pas possible sur des appareils avec affichage en niveaux de gris.

# Remarques concernant ce mode d'emploi

---

Vous pouvez avoir besoin de ce mode d'emploi dans le futur. Gardez-le en un lieu vous permettant d'y accéder facilement.

Le contenu de ce document et les caractéristiques de ce produit sont sujets à modifications sans préavis. Dans ce mode d'emploi, les éléments qui apparaissent dans l'écran tactile sont affichés sur fond gris (exemple : Coupe-bas).

- © Windows® est une marque de commerce ou déposée de Microsoft® Corporation.
- © macOS et iPadOS sont des marques de commerce ou déposées d'Apple Inc.
- © Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques de commerce.
- © La marque verbale et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et ces marques sont utilisées sous licence par Zoom Corporation. Les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs sociétés respectives.
- © Les autres noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
  - Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.
  - L'enregistrement de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et émissions sans la permission du détenteur des droits dans tout autre but qu'un usage personnel est interdit par la loi. Zoom Corporation n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.
- © Google Spatial Audio HRIRs  
Copyright 2016 Google Inc. All Rights Reserved.  
This product includes HRTFs (Head Related Impulse Responses) developed by Google Inc.  
Google Spatial Audio is released under Apache License 2.0.  
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

THESE HRTFs WERE MODIFIED BY ZOOM.

length: first 64 samples

filter: low shelf

# Introduction

---

Merci beaucoup d'avoir choisi le **H8** Handy Recorder ZOOM.

L'enregistreur portable **H8** peut gérer tous les types d'enregistrement grâce à trois applications (EXTÉRIEUR, MUSIQUE, PODCAST) qui peuvent être sélectionnées en fonction du type de projet, avec un vaste choix d'entrées et un écran tactile pour une utilisation intuitive. Nous espérons que vous apprécierez son utilisation pendant longtemps.

## Principales caractéristiques du **H8**

### Appli EXTÉRIEUR

---

Cette appli d'enregistrement sur le terrain, qui peut capturer jusqu'à 12 pistes, est conçue pour enregistrer le son dans son environnement et par exemple pour la réalisation de films et d'émissions de télévision. En plus d'un grand affichage de mesure qui permet de vérifier facilement le niveau des pistes, cette appli propose un filtre coupe-bas, un compresseur, un limiteur, un noise gate et d'autres traitements du signal, ainsi qu'une fonction marqueur sonore utile pour synchroniser la vidéo des caméras.

### Appli MUSIQUE

---

Cette appli permet l'enregistrement multipiste de groupes, même consécutifs, avec jusqu'à 10 entrées (en utilisant l'option EXH-8). Les indicateurs de niveau et les faders, qui sont essentiels en production musicale, s'affichent dans l'écran d'accueil. Cette appli d'enregistrement offre des fonctionnalités importantes, notamment l'égalisation, la compression et d'autres traitements dynamiques du signal sur chaque canal ainsi que le ré-enregistrement partiel (punch in/out), qui permet de reprendre certaines parties. De plus, les effets inclus sont équivalents à ceux des processeurs multi-effets ZOOM. En se connectant à Guitar Lab par USB, on peut accéder à une énorme bibliothèque de modélisations d'amplis/baffles et d'effets.

### Appli PODCAST

---

Cette appli transforme le **H8** en un enregistreur de podcast portable. En touchant les quatre sound pads (pads de son) affichés dans l'écran d'accueil, des effets sonores et des jingles peuvent être lus (et enregistrés sur les pistes 3/4 et dans le mixage stéréo) pour rendre les programmes encore plus intéressants. En plus des 13 sons pré-réglés, tous les samples de la carte SD peuvent être assignés aux pads. Grâce à la fonction qui permet l'enregistrement simultané de fichiers de mixage stéréo, des fichiers de podcast peuvent être créés rien qu'avec le **H8**.

### Capsules de micro optionnelles

---

Le **H8** possède un connecteur ZOOM unique qui permet de changer de capsule de micro en fonction de l'application. En plus du micro XY stéréo XYH-6, le micro MS MSH-6 et d'autres capsules optionnelles existantes peuvent être utilisés. En outre, le **H8** prend également en charge une nouvelle génération de capsules, dont le micro XAH-8 peut alterner entre les systèmes XY et AB, le micro ambisonique VRH-8 capable d'enregistrer du son sur 360° et l'extension EXH-8 à 4 prises XLR.

### Vaste choix d'options d'entrée

---

En plus du connecteur pour capsule de micro (MIC IN), le **H8** possède des prises XLR (entrées 1-4) et des prises mixtes TRS/XLR (entrées A et B) intégrées. Les entrées 1 à 4 acceptent la sortie d'une table de mixage professionnelle grâce à leur fonction d'atténuation de -20 dB. De plus, les entrées A et B prennent en charge la haute impédance, permettant l'entrée directe de guitares et de basses.

### Télécommande par appareils iOS/iPadOS

---

L'utilisation d'un adaptateur sans fil optionnel (BTA-1) et de l'appli **H8** Control pour iOS/iPadOS permet de piloter le **H8** à distance, ce qui élimine les problèmes de bruit de manipulation liés aux actions directes sur l'appareil.

### Utilisation comme interface audio avec des ordinateurs et des appareils iOS/iPadOS

---

Connecté par USB à un ordinateur ou à un appareil iOS/iPadOS, le **H8** peut être utilisé comme interface audio pour la production musicale dans une station de travail audio numérique ou pour des réunions en ligne avec jusqu'à 12 pistes.

# Termes utilisés dans ce mode d'emploi

---

## Effet

Une grande variété d'effets peuvent être appliqués aux sons, dont de la distorsion, du chorus et de la réverbération. En réglant les paramètres des effets, vous pouvez créer vos propres sons originaux.

## Mémoire de patch

Les mémoires de patch conservent les effets utilisés, leur état d'activation (ON/OFF) et les valeurs de leurs paramètres, ce qui permet de les rappeler facilement. Les effets sont sauvegardés et rappelés sous forme d'unités appelées mémoires de patch. Trois effets peuvent être ajoutés dans une même mémoire de patch, et le **H8** peut conserver jusqu'à 50 patches.

## Sauvegarde automatique

Cette fonction assure la sauvegarde automatique des changements apportés aux réglages de mémoire de patch et d'effet.

## Sound pad

Il est possible de toucher les sound pads pour déclencher la lecture des fichiers audio qui leur ont été assignés. C'est pratique pour reproduire des interviews enregistrées à l'avance, des génériques de début et de fin et des jingles.

## Projet

Le **H8** gère les données d'enregistrement et de lecture dans des unités appelées projets.

Les fichiers audio assignés aux pistes et les réglages, y compris pour les panoramiques, les faders et les marqueurs, sont sauvegardés dans des fichiers de projet. 999 projets peuvent être créés sur une même carte.

# Sommaire

<b>Remarques concernant ce mode d'emploi</b> .....	<b>2</b>	<b>Enregistrement avec l'appli MUSIQUE</b> .....	<b>59</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>	Présentation de l'affichage .....	59
<b>Termes utilisés dans ce mode d'emploi</b> .....	<b>4</b>	Création de nouveaux projets .....	61
<b>Présentation du H8</b> .....	<b>7</b>	Ouverture de projets existants .....	63
Applis du <b>H8</b> .....	<b>7</b>	Enregistrement .....	65
Fonctions des parties .....	8	Lecture des enregistrements .....	67
Présentation de la capsule de micro.....	12	Emploi des effets .....	68
Aperçu du fonctionnement de l'écran tactile.....	13	Emploi du métronome.....	69
<b>Préparations</b> .....	<b>16</b>	Assignation de fichiers aux pistes .....	74
Insertion de cartes SD .....	16	Enregistrement de fichiers supplémentaires.....	78
Fourniture de l'alimentation .....	17	Mixage des projets .....	80
Mise sous/hors tension.....	18	<b>Enregistrement avec l'appli PODCAST</b> .....	<b>83</b>
Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD) .....	18	Présentation de l'affichage .....	83
Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension) .....	19	Enregistrement .....	85
Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension) .....	19	Lecture des enregistrements .....	86
<b>Connexion</b> .....	<b>20</b>	Utilisation des sound pads .....	88
Exemples de connexion.....	20	Réglages d'enregistrement .....	91
Connexion/déconnexion de la capsule de micro...	21	<b>Emploi des effets</b> .....	<b>95</b>
Branchement de micros, instruments, mélangeurs et autres .....	23	Sélection des pistes et des mémoires de patch pour l'emploi d'effets .....	95
<b>Réglages des entrées et des sorties</b> .....	<b>25</b>	Réglage des paramètres d'effet .....	100
Réglages des pistes d'entrée .....	25	Réglages pour les mémoires de patch .....	101
Réglage du niveau de sortie au casque .....	42	<b>Gestion des projets</b> .....	<b>106</b>
Réglage du niveau des équipements connectés (tonalité de test) .....	43	Structure des dossiers et fichiers.....	106
<b>Enregistrement avec l'appli EXTÉRIEUR</b> .....	<b>45</b>	Gestion des projets.....	107
Présentation de l'affichage .....	45	<b>Emploi comme interface audio</b> .....	<b>112</b>
Enregistrement .....	47	Connexion du <b>H8</b> à un ordinateur ou appareil iOS/iPadOS .....	112
Lecture des enregistrements .....	49	Déconnexion d'un ordinateur ou d'un appareil iOS/iPadOS .....	114
Enregistrement automatique .....	50	Réglages de l'interface audio .....	115
Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement).....	54	<b>Gestion des cartes SD</b> .....	<b>117</b>
Activation de la fonction de marqueurs sonores	56	Contrôle des informations de carte SD .....	117
Enregistrement des pistes gauche/droite (G/D)	57	Test des performances d'une carte SD .....	118
		Formatage de cartes SD .....	121
		<b>Emploi comme lecteur de carte</b> .....	<b>122</b>
		Connexion du <b>H8</b> à un ordinateur.....	122
		Déconnexion d'un ordinateur du <b>H8</b> .....	<b>123</b>

<b>Emploi de l'accordeur.....</b>	<b>124</b>
Accordage de guitares .....	124
Changement de type d'accordage .....	125
Réglage du diapason de l'accordeur .....	126
Utilisation de drop tunings .....	128
<b>Utilisation de Guitar Lab .....</b>	<b>130</b>
Connexion de Guitar Lab .....	130
Déconnexion de Guitar Lab.....	130
<b>Réglage de la date et de l'heure.....</b>	<b>131</b>
Réglage de la date et de l'heure .....	131
Réglage du format de date .....	132
<b>Réglage du type des piles .....</b>	<b>134</b>
<b>Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture .....</b>	<b>135</b>
<b>Réglages d'écran .....</b>	<b>136</b>
Réglage de la luminosité d'écran .....	136
Réglage du rétroéclairage d'écran .....	137
<b>Réglage de la fonction d'extinction automatique ...</b>	<b>139</b>
<b>Fonctionnement avec un appareil iOS/iPadOS ...</b>	<b>141</b>
Connexion d'un appareil iOS/iPadOS .....	141
Déconnexion d'un appareil iOS/iPadOS .....	143
<b>Réglage de la langue d'affichage .....</b>	<b>144</b>
<b>Restauration des réglages par défaut .....</b>	<b>145</b>
<b>Gestion du firmware .....</b>	<b>146</b>
Vérification des versions de firmware .....	146
Mise à jour du firmware .....	146
<b>Emploi de capsules de micro optionnelles .....</b>	<b>147</b>
Emploi de la XAH-8.....	147
Emploi de la EXH -8 .....	150
Emploi du VRH -8 .....	154
<b>Annexe .....</b>	<b>160</b>
Guide de dépannage .....	160
<b>Caractéristiques techniques .....</b>	<b>162</b>

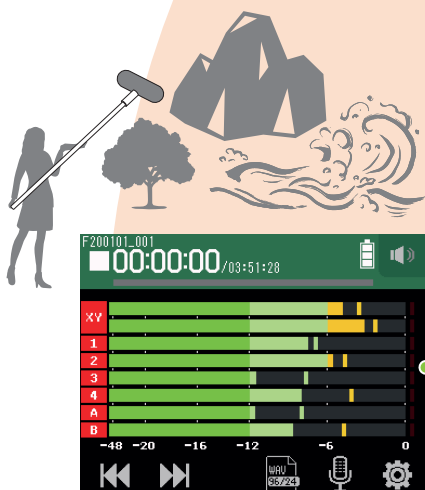
# Présentation du H8

## Applis du H8

Le H8 comprend trois applis adaptées à différents usages qui peuvent être lancées depuis son écran d'accueil.

### Appli EXTÉRIEUR

Utilisez-la pour l'enregistrement sur le terrain.  
Elle peut servir à enregistrer ce que l'on entend dans la nature afin de réaliser des sons uniques pour des effets.

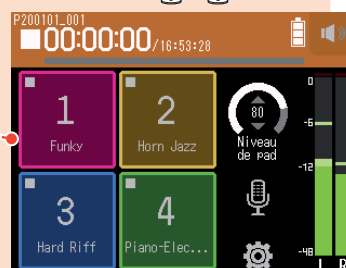


### Appli PODCAST

Cette appli permet de préparer des données audio pour les podcasts ainsi que pour le streaming en direct.  
Du contenu peut être créé pour une écoute à volonté sur smartphone, ordinateur ou d'autres appareils.



### Écran d'accueil



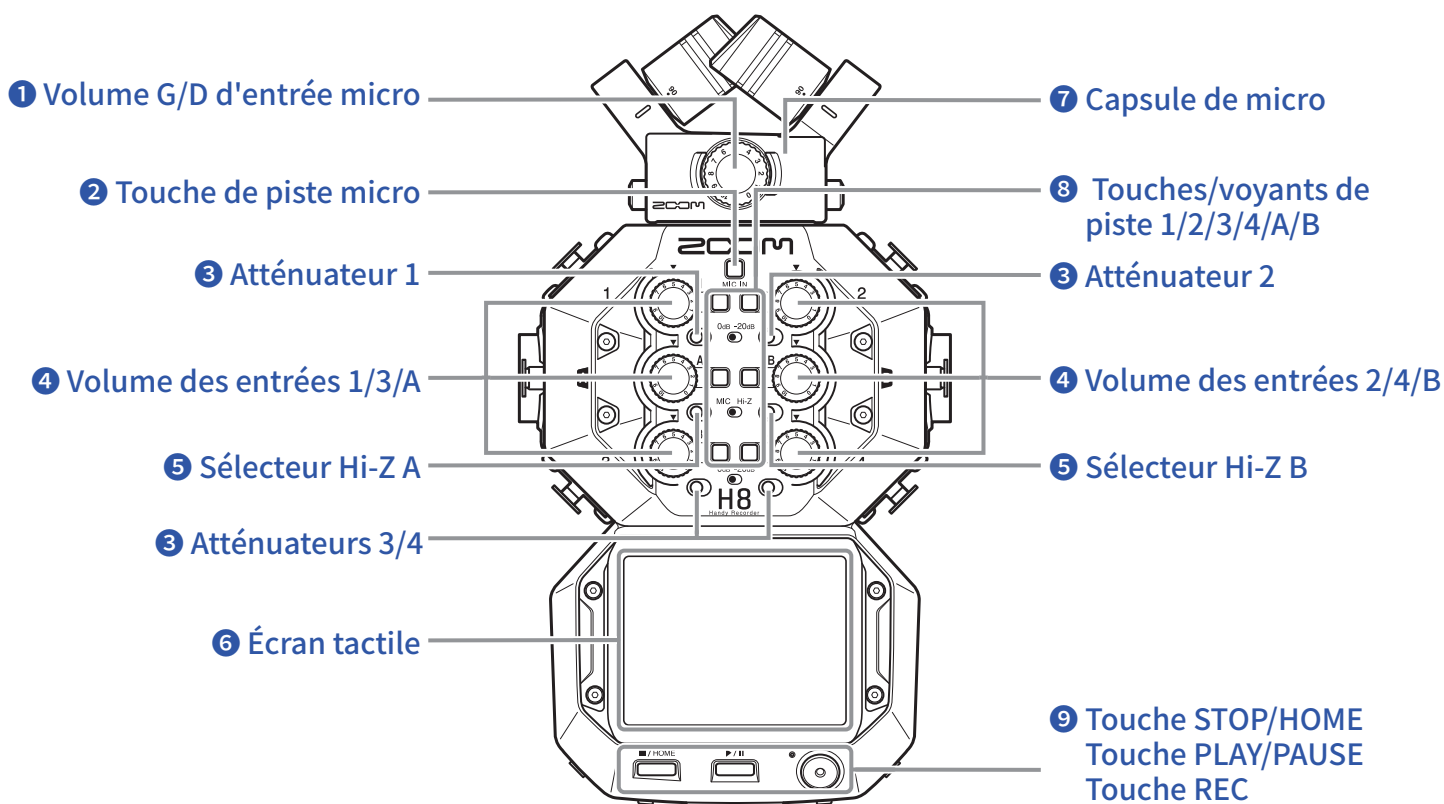
### Appli MUSIQUE

Utilisez-la pour faire de la musique.  
Une guitare peut être enregistrée tout en écoutant les pistes de batterie déjà enregistrées, et les voix peuvent être ré-enregistrées autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que tout le monde soit satisfait.



# Fonctions des parties

## ■ Face avant



### 1 Volume G/D d'entrée micro

Sert à régler le volume d'entrée du micro.

### 2 Touche de piste micro

Active et désactive la piste micro.

### 3 Atténuateurs 1-4

Atténuent (réduisent) de 20 dB les signaux reçus de l'équipement connecté aux entrées 1-4. Réglez les atténuateurs sur [-20dB] en cas de connexion d'un équipement de niveau ligne.

### 4 Boutons de volume des entrées 1/2/3/4/A/B

Règlent le volume des entrées.

### 5 Sélecteurs Hi-Z A/B

Servent à changer l'impédance des entrées A/B.

Réglez les sélecteurs Hi-Z sur [Hi-Z] en cas de connexion d'une guitare ou d'une guitare basse.

### 6 Écran tactile

Affiche différents types d'informations et permet de contrôler au toucher les réglages de l'appareil et d'autres fonctions.

### 7 Capsule de micro

Elle peut être changée en fonction des applications.



## 8 Touches/voyants de piste 1/2/3/4/A/B

Permettent d'activer et de désactiver les pistes d'entrée.

S'allument également en rouge ou en vert pour indiquer l'état de la piste. Clignotent rapidement quand les niveaux de son entrant sont élevés.

## 9 Touche STOP/HOME (arrêt/accueil)

Pressez-la pour arrêter l'enregistrement/lecture du projet et pour ouvrir l'écran d'accueil ou l'écran de base d'une appli.

### Touche PLAY/PAUSE (lecture/pause)

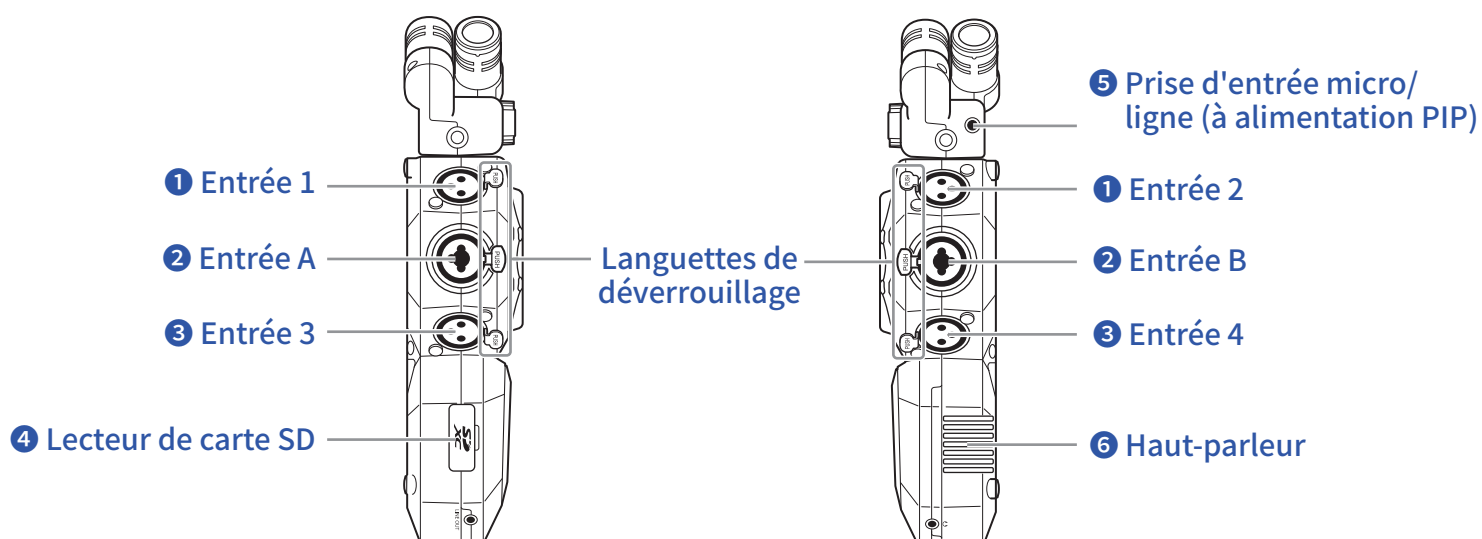
Pressez-la pour lancer/mettre en pause la lecture de projets enregistrés.

### Touche REC (enregistrement)

Pressez-la pour lancer l'enregistrement.

## ■ Côté gauche

## ■ Côté droit



### 1 Entrées 1/2

Branchez-y des micros et des claviers. Elles acceptent les connecteurs XLR.

### 2 Entrées A/B

Branchez-y des micros, des claviers et des guitares. Elles acceptent les connecteurs XLR et les fiches jack 6,35 mm (asymétriques).

### 3 Entrées 3/4

Branchez-y des micros et des claviers. Elles acceptent les connecteurs XLR.

### 4 Lecteur de carte SD

Le **H8** accepte les cartes conformes aux spécifications SD, SDHC ou SDXC.

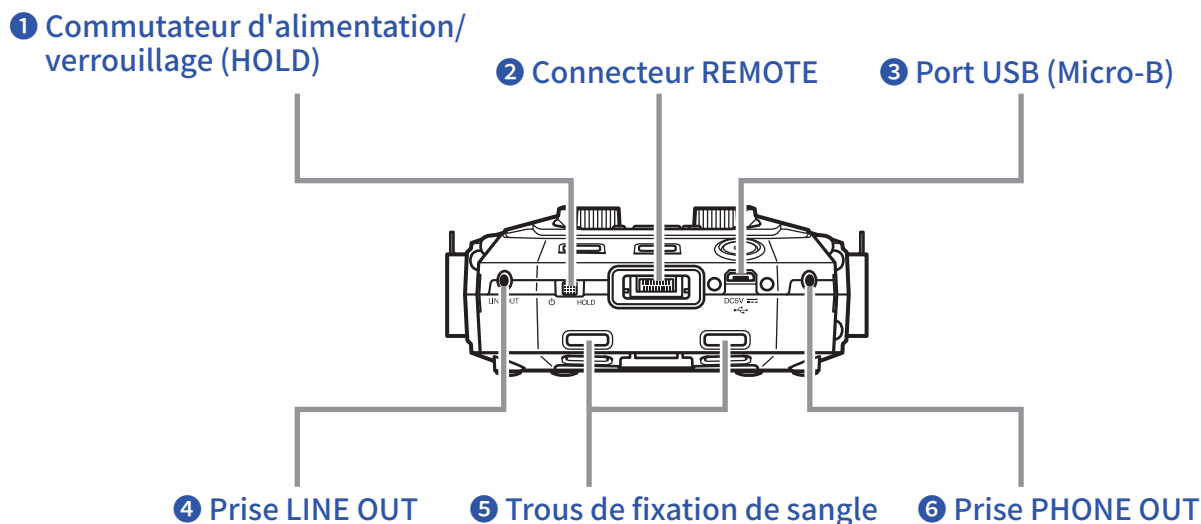
### 5 Entrée micro/ligne (à alimentation PIP)

Il est possible d'utiliser un micro connecté ici pour enregistrer. Les micros nécessitant une alimentation par la prise peuvent être employés avec celle-ci.

### 6 Haut-parleur

Durant la lecture de projet, le son est produit ici.

## ■ Face inférieure



### 1 Commutateur d'alimentation/verrouillage (HOLD)

Sert à mettre l'appareil sous/hors tension et à désactiver les touches.

### 2 Connecteur REMOTE

Connectez ici un BTA-1 ou autre adaptateur sans fil dédié. Cela permet de piloter le **H8** depuis un appareil iOS/iPadOS au moyen d'une appli de contrôle dédiée.

### 3 Port USB (Micro-B)

Reliez ce port à un ordinateur ou appareil iOS/iPadOS pour utiliser le **H8** comme interface audio ou lecteur de carte.

Avec Guitar Lab sur un ordinateur, vous pouvez aussi gérer les patches, modifier les effets et en ajouter, par exemple.

Un adaptateur secteur dédié (AD-17 ZOOM) peut également être connecté ici pour utiliser une alimentation secteur.

### 4 Prise LINE OUT (sortie ligne)

Cette prise peut fournir le son à un appareil connecté.

### 5 Trous de fixation de sangle

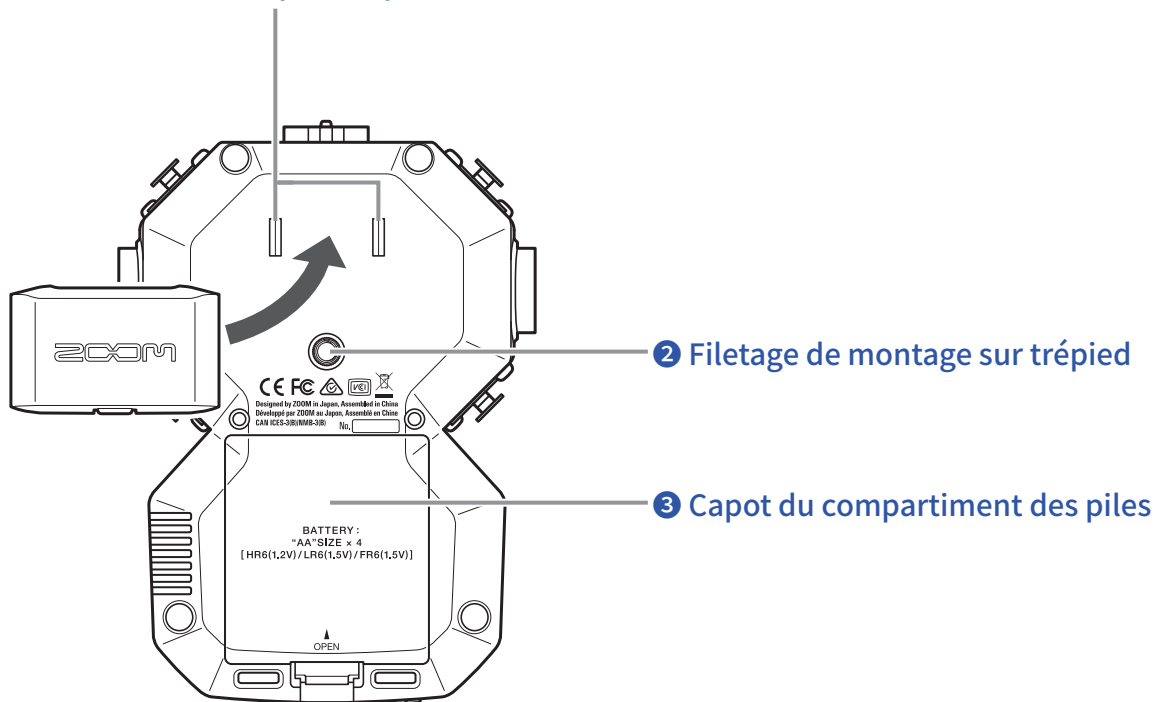
Utilisez-les pour attacher une sangle.

### 6 Prise PHONE OUT (sortie casque)

Cette prise peut fournir le son à un casque.

## ■ Face arrière

### ① Points d'attache pour capuchon de connecteur de micro



### ① Points d'attache pour capuchon de connecteur de micro

Utilisez-les lorsque vous fixez un capuchon de connecteur de micro.

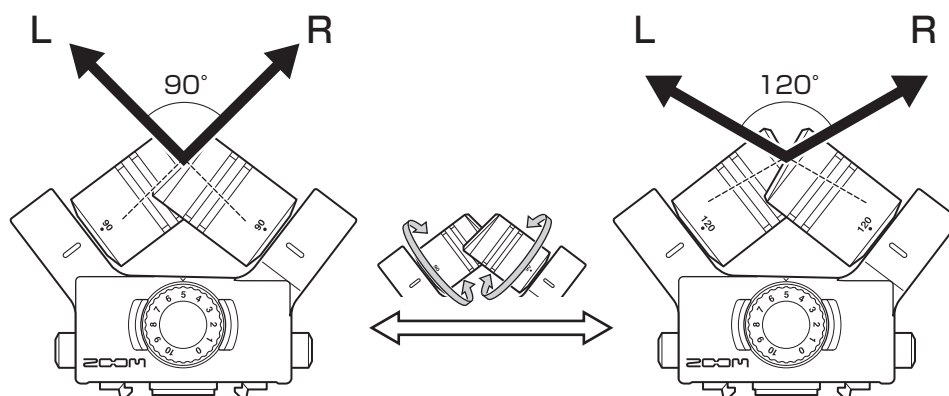
### ② Filetage de montage sur trépied

Sert à fixer un trépied (non fourni).

### ③ Capot du compartiment des piles

Retirez-le pour installer ou retirer des piles.

## Présentation de la capsule de micro



Le **H8** est fourni avec une capsule de micro (micro XY).

La capsule de micro XY possède deux micros directionnels croisés. En tournant chaque micro, la largeur de la capture audio peut passer de 90° à 120°.

### Caractéristiques :

Comme ces micros ont de grandes membranes, ils peuvent enregistrer une gamme de fréquences allant des graves aux aigus avec une bonne définition de la position stéréo tout en capturant clairement les sons venant du centre.

Procurant un son tridimensionnel d'une profondeur et d'une largeur naturelles, cette technique est idéale pour enregistrer lorsque vous souhaitez capturer une source sonore spécifique à proximité ou à moyenne distance.

Exemples d'utilisation : prestations solo, musique de chambre, répétitions en live, enregistrements en extérieur

### NOTE

Le micro XY a une prise d'entrée micro/ligne qui peut servir à brancher un micro externe ou un appareil de niveau ligne. Cette prise peut également fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui l'utilisent (→ [page 28](#)).

# Aperçu du fonctionnement de l'écran tactile


Touchez l'écran tactile du **H8**, balayez-le et faites glisser votre doigt pour effectuer des réglages et sélectionner les fonctions à régler.

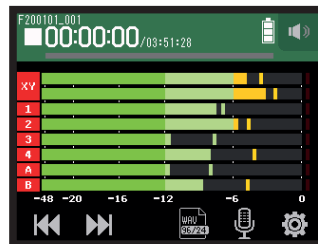
## Écran d'accueil


Il apparaît sur l'écran tactile quand on met le **H8** sous tension.

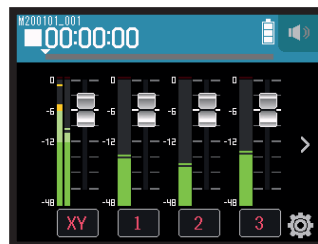
Depuis l'écran d'accueil, il est possible de lancer trois applis d'enregistrement, différents écrans de réglages et d'autres fonctions.




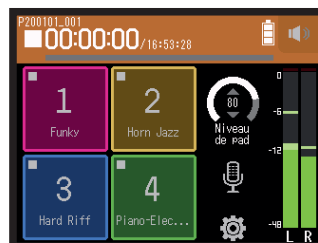
- Touchez l'icône  pour lancer l'appli EXTÉRIEUR.



- Touchez l'icône  pour lancer l'appli MUSIQUE.



- Touchez l'icône  pour lancer l'appli PODCAST.



- Touchez d'autres icônes pour lancer par exemple différents écrans de réglages.

### À SAVOIR

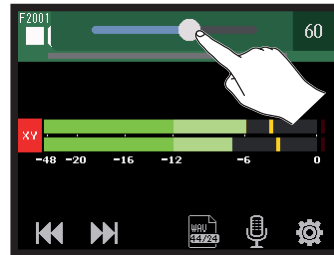
Pressez  pour revenir à l'écran d'accueil.

## Opérations dans différents écrans

Touchez l'écran tactile, faites glisser et balayez l'écran pour le faire fonctionner.



Toucher  
(toucher un élément de sélection)

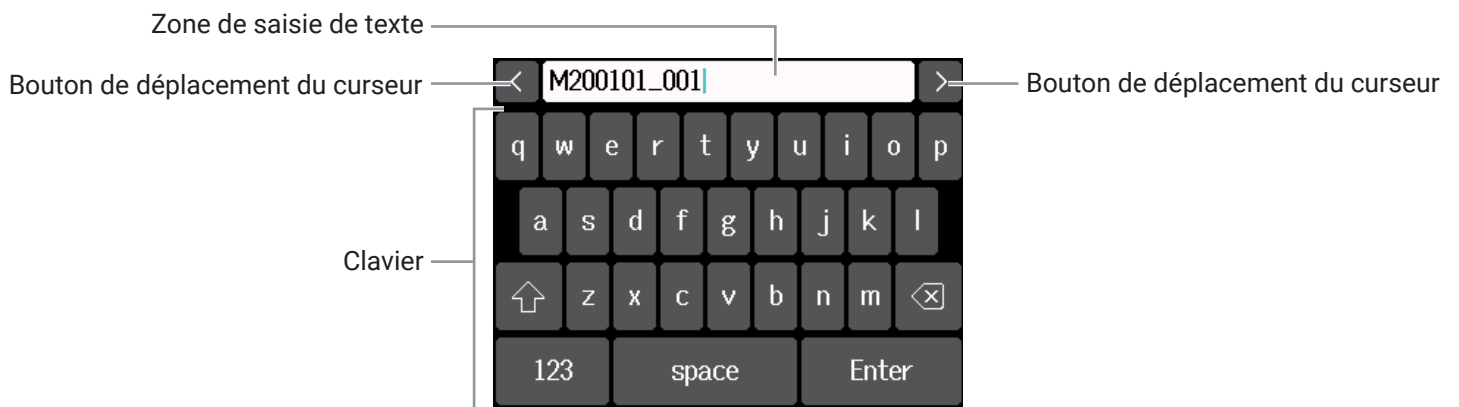


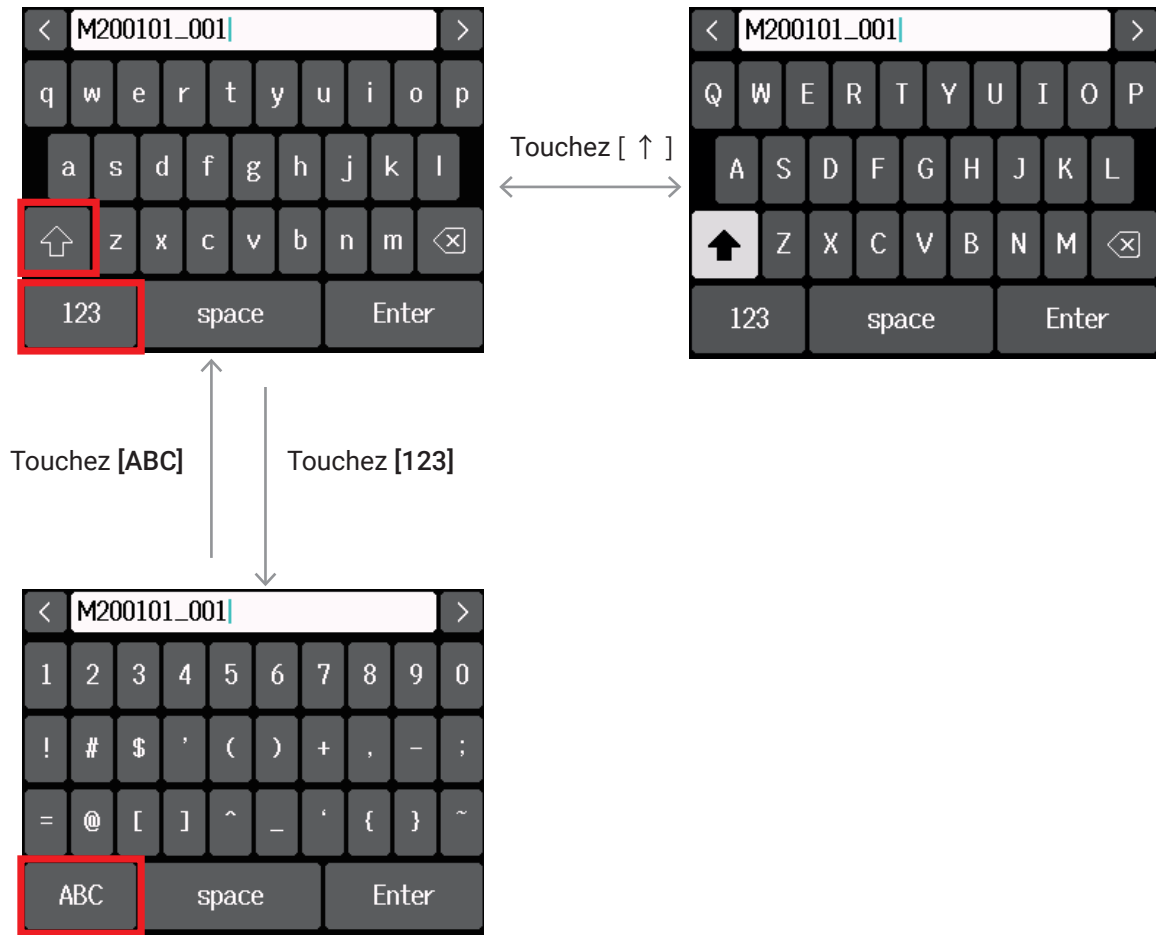
Faire glisser  
(déplacer en touchant)



Balayer  
(toucher et balayer l'écran avec le doigt à gauche ou à droite)

## Présentation de l'écran de saisie des caractères



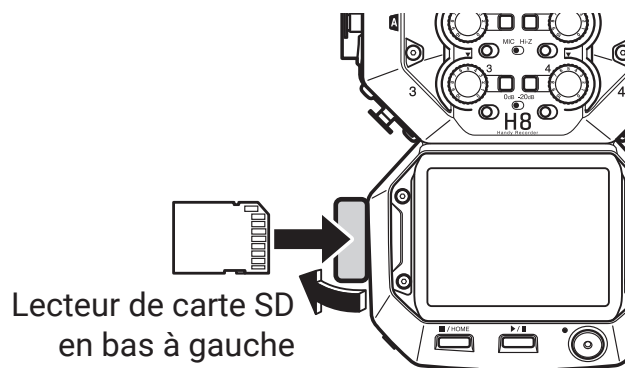


**NOTE**

Les caractères suivants peuvent être utilisés dans les noms de projet.  
 (espace)! # \$ ' ( ) + , - ; = @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ ] ^ \_ ` a b c d  
 e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { } ~

# Préparations

## Insertion de cartes SD



1. Éteignez l'unité et ouvrez le volet du lecteur de carte SD.

2. Insérez la carte SD dans le lecteur de carte SD.

Pour retirer une carte SD, poussez-la un peu plus dans la fente afin de la faire ressortir et tirez-la en dehors.

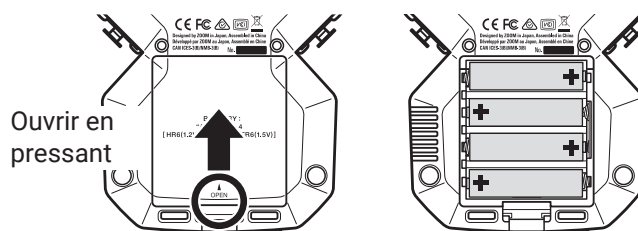
### NOTE

- Coupez toujours l'alimentation avant d'insérer ou de retirer une carte SD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner une perte de données.
- Insérez la carte SD par le bon côté avec la face supérieure vers le haut comme représenté.
- Sans carte SD chargée, il n'est pas possible d'enregistrer ni de lire.
- Après l'achat d'une carte SD neuve, formatez-la toujours au moyen du **H8** pour maximiser ses performances ( → « [Formatage de cartes SD](#) » en page 121).



# Fourniture de l'alimentation

## Par des piles



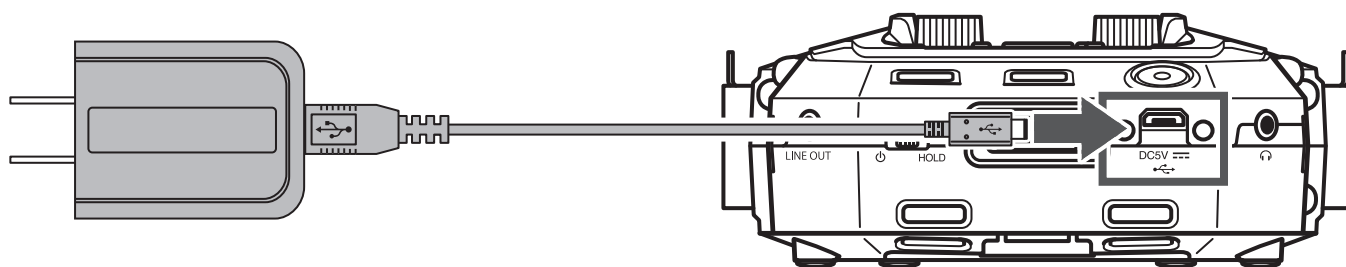
1. Coupez l'alimentation puis retirez le capot des piles.
2. Installez les piles.
3. Refermez le compartiment des piles.

### NOTE

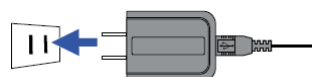
- Utilisez des piles alcalines, des batteries NiMH rechargeables ou des piles au lithium.
- Si le témoin de charge se vide, coupez immédiatement l'alimentation et installez de nouvelles piles.
- Pour un affichage précis de la charge des piles, indiquez leur type avec Écran d'accueil > SYSTÈME > Piles/batteries ( → « Réglage du type des piles » en page 134).

## Par un adaptateur secteur

1. Branchez le câble de l'adaptateur secteur AD-17 ZOOM dédié au port USB.



2. Insérez l'adaptateur secteur dédié dans une prise électrique.

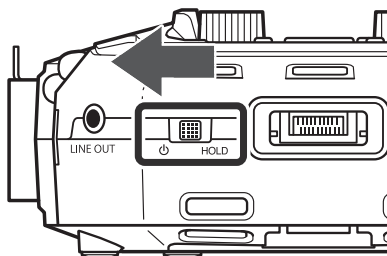



### À SAVOIR

- Une batterie mobile de 5 V (disponible dans le commerce) peut également être connectée.
- En cas de connexion à un ordinateur, l'alimentation peut être fournie par USB.



# Mise sous/hors tension

## Mise sous tension



1. Faites glisser  vers .

## Mise hors tension

1. Maintenez  vers  jusqu'à ce que le logo ZOOM apparaisse.

### NOTE

- Si « Pas de carte ! » s'affiche, vérifiez qu'une carte SD est correctement insérée.
- Si « Carte protégée ! » s'affiche, c'est que la protection de la carte SD contre l'écriture est activée. Faites coulisser le loquet de protection de la carte SD pour désactiver la protection contre l'écriture.
- Si « Carte invalide ! » s'affiche, c'est que la carte n'est pas correctement formatée. Formatez la carte ou utilisez une autre carte ( → « [Formatage de cartes SD](#) » en page 121).

# Prévention des erreurs de manipulation (fonction HOLD)

Pour éviter toute mauvaise manipulation pendant l'enregistrement, la fonction HOLD peut désactiver le fonctionnement des touches et de l'écran tactile du **H8** (les verrouiller)

1. Faites glisser  sur [HOLD].

## ■ Déverrouillage

Ramenez  en position médiane.

## Réglage de la langue d'affichage (première mise sous tension)

La première fois que vous mettez l'appareil sous tension après l'achat, réglez la langue d'affichage lorsque l'écran LANGUAGE (langue) s'ouvre.

1. Touchez la langue que vous souhaitez sélectionner.



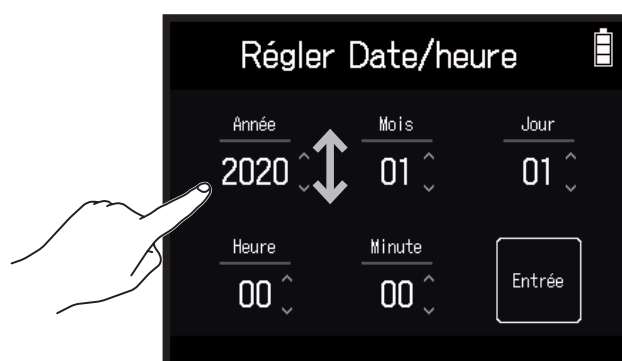
### À SAVOIR

La langue d'affichage peut être changée ultérieurement dans Écran d'accueil > LANGUE (→ « [Réglage de la langue d'affichage](#) » en page 144).

## Réglage de la date et de l'heure (première mise sous tension)

Lorsque l'écran Régler Date/heure s'ouvre après l'écran LANGUAGE, réglez la date et l'heure.

1. Balayez les valeurs de date et d'heure pour les régler.



2. Touchez **Entrée**.

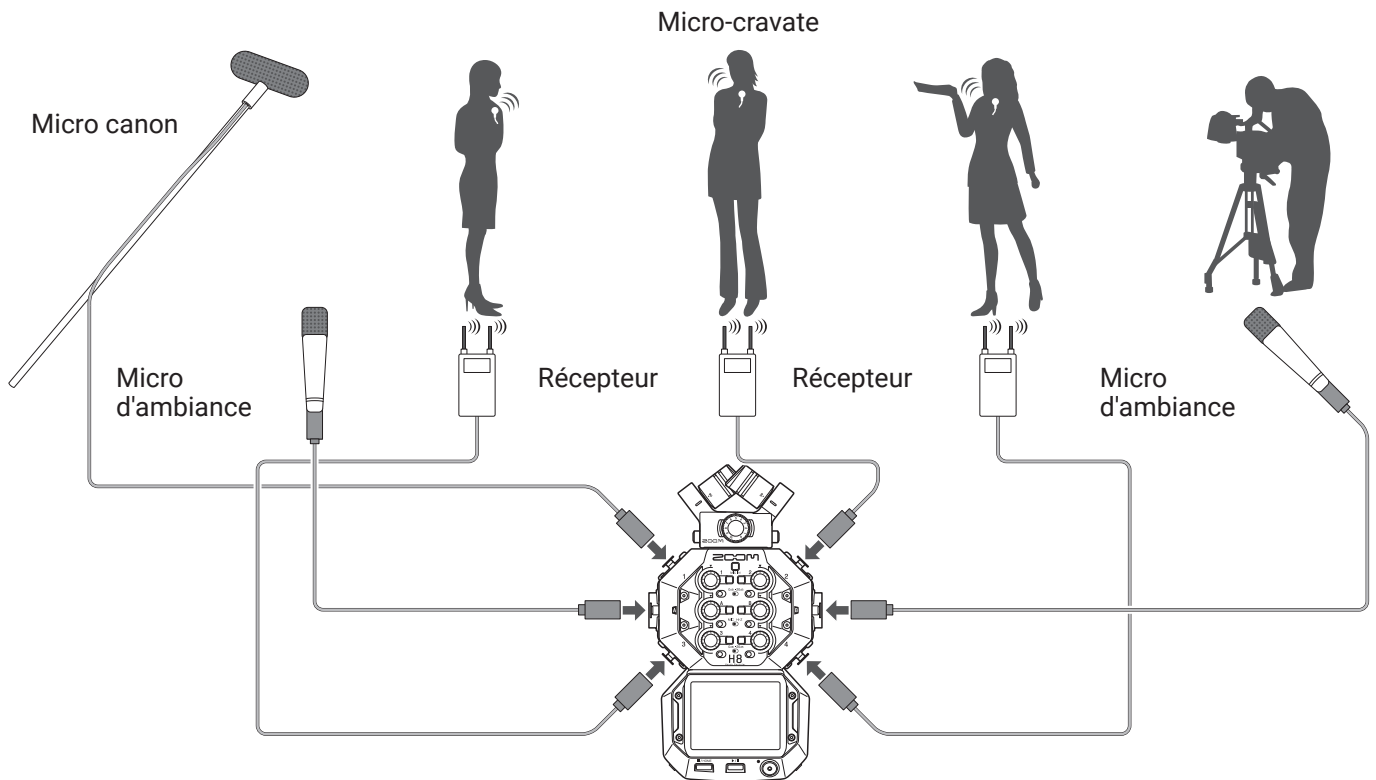
### À SAVOIR

La date et l'heure peuvent être modifiées ultérieurement dans Écran d'accueil > SYSTÈME > Date/heure > Régler Date/heure (→ « [Réglage de la date et de l'heure](#) » en page 131).

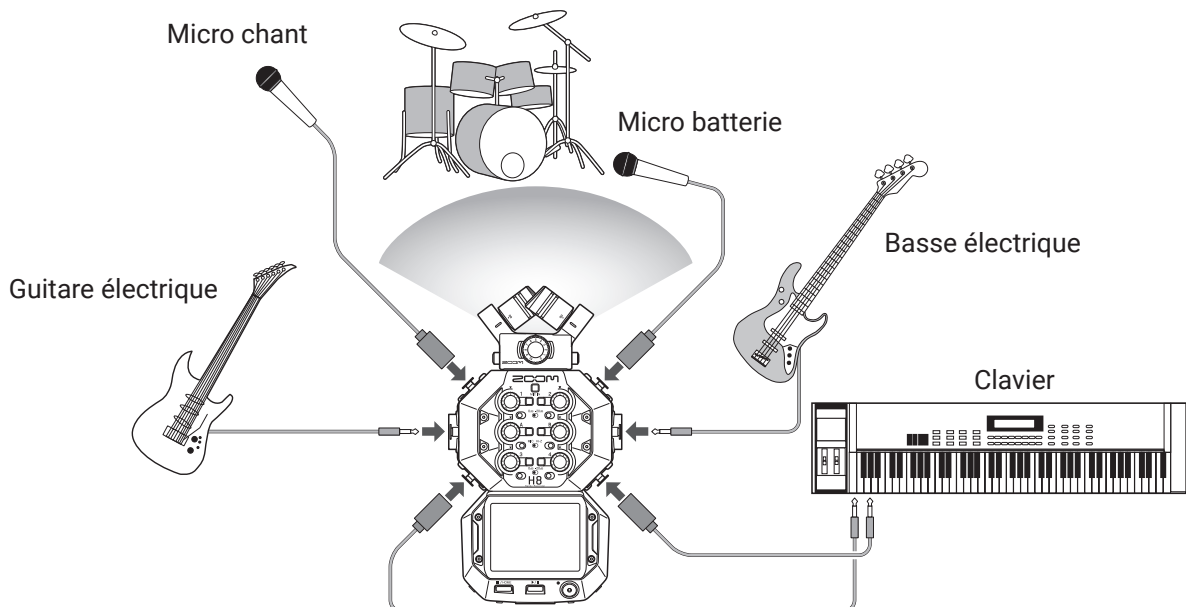
# Connexion

## Exemples de connexion

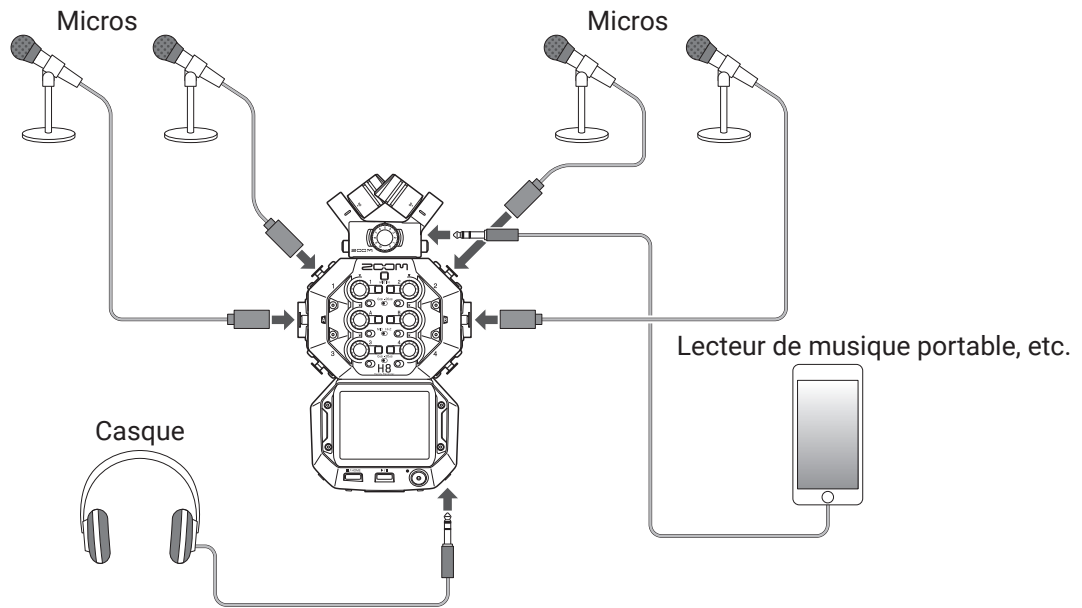
### Enregistrement vidéo (avec l'appli EXTÉRIEUR pour l'enregistrement audio)



### Enregistrement d'un groupe en studio (avec l'appli MUSIQUE pour l'enregistrement audio)



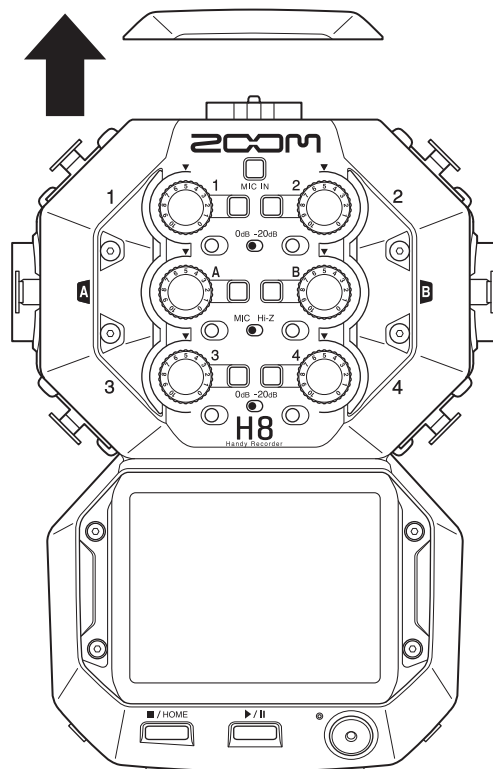
## Podcasting (avec l'appli PODCAST pour l'enregistrement audio)



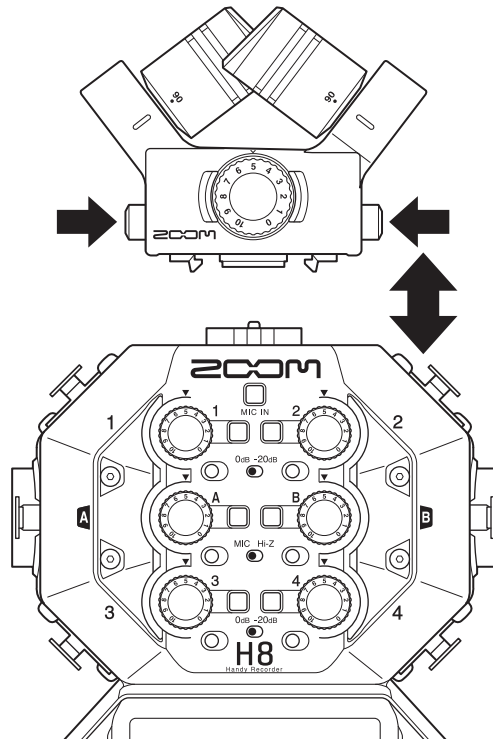
## Connexion/déconnexion de la capsule de micro

### Connexion de la capsule de micro

1. Retirez les capuchons de protection du **H8** et de la capsule de micro.

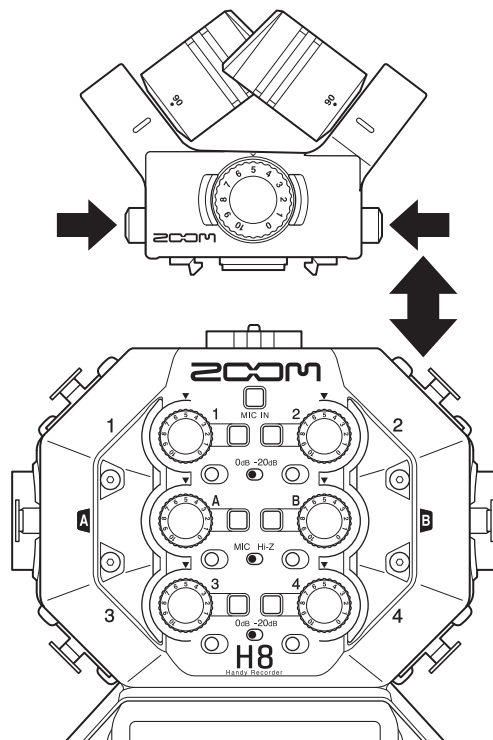


2. En maintenant pressés les boutons sur les côtés du micro, connectez ce dernier à l'unité centrale en l'insérant à fond.



## Déconnexion de la capsule de micro

1. En maintenant pressés les boutons sur les côtés du micro, retirez-le de l'unité centrale.



### NOTE

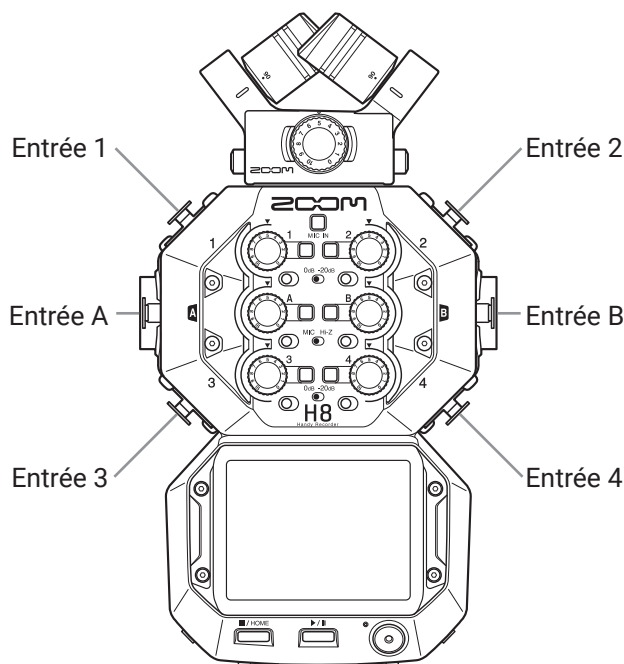
- N'utilisez pas une force excessive pour cette déconnexion. Cela endommagerait le micro ou l'unité centrale.
- L'enregistrement s'arrêtera si une capsule de micro est retirée en cours d'enregistrement.
- Remettez les capuchons protecteurs si la capsule de micro doit rester déconnectée de façon prolongée.

## Branchement de micros, instruments, mélangeurs et autres

Le **H8** peut enregistrer simultanément jusqu'à 12 pistes. Cela comprend 4 pistes d'entrée provenant d'une capsule de micro, les entrées 1-4, A et B, et un mixage stéréo de celles-ci avec les pistes G/D (2 pistes).

Des micros peuvent par exemple être connectés aux entrées 1-4 et des instruments aux entrées A et B, et enregistrés sur les pistes d'entrée 1-4, A et B correspondantes.

### Branchement de micros

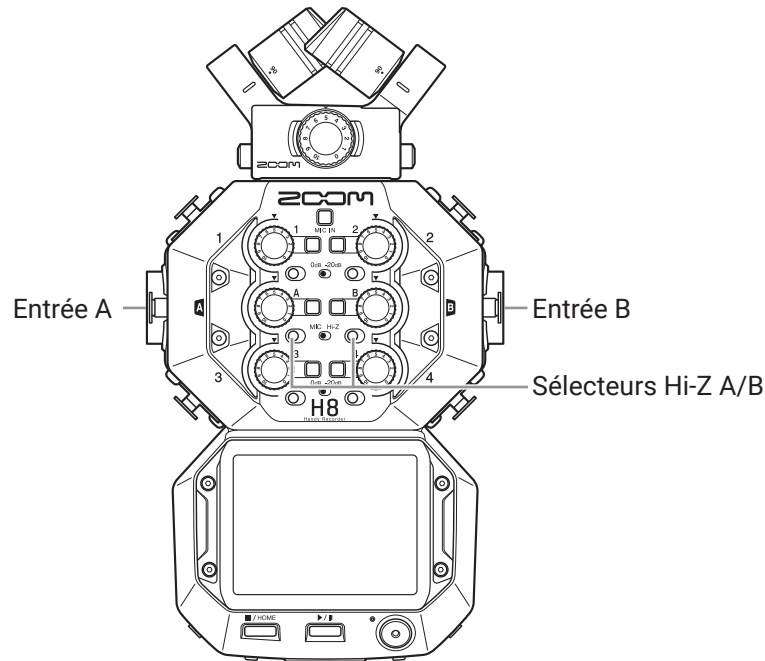


Branchez les micros dynamiques et électrostatiques à connecteur XLR aux entrées 1-4, A et B. Une alimentation fantôme (+24 V/+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques ( → [page 30](#)).

### Branchement d'instruments

Lorsque vous branchez directement des guitares et des basses, connectez leurs fiches mono à l'entrée A ou B. Pour connecter des claviers ou d'autres instruments à sorties stéréo, utilisez les entrées A et B.

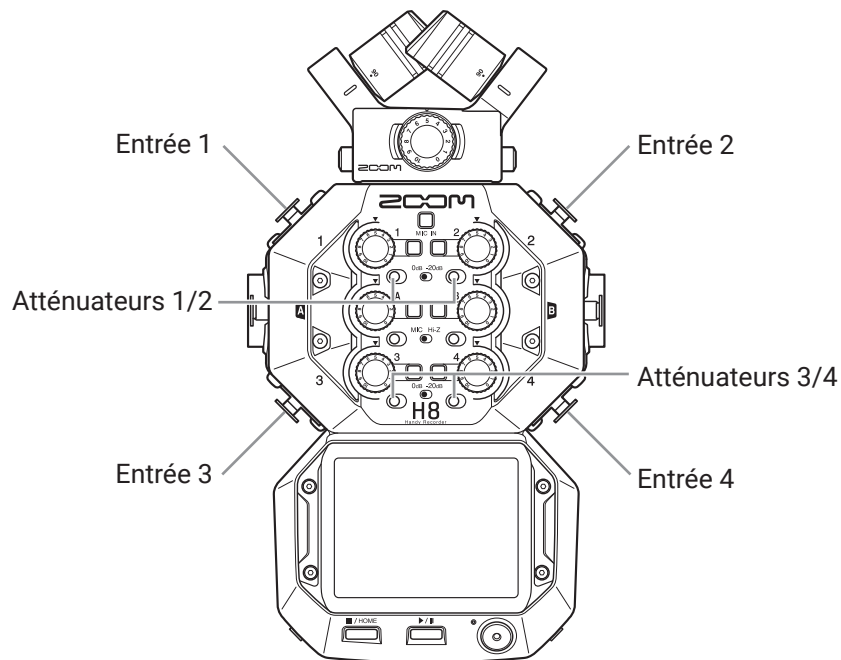
Lorsque vous branchez une guitare ou un autre appareil à haute impédance de sortie, réglez le sélecteur Hi-Z correspondant (⊙) sur **[Hi-Z]**.



## Branchement de mélangeurs et d'appareils similaires

Branchez directement les câbles XLR des claviers et des mélangeurs aux entrées 1-4.

Pour les mélangeurs et autres appareils ayant un niveau de sortie nominal de +4 dB, réglez les atténuateurs correspondants (⊖) sur **[-20dB]**.




---

### À SAVOIR

Si vous branchez un micro ordinaire, réglez l'atténuateur sur **[0dB]**.

---




# Réglages des entrées et des sorties

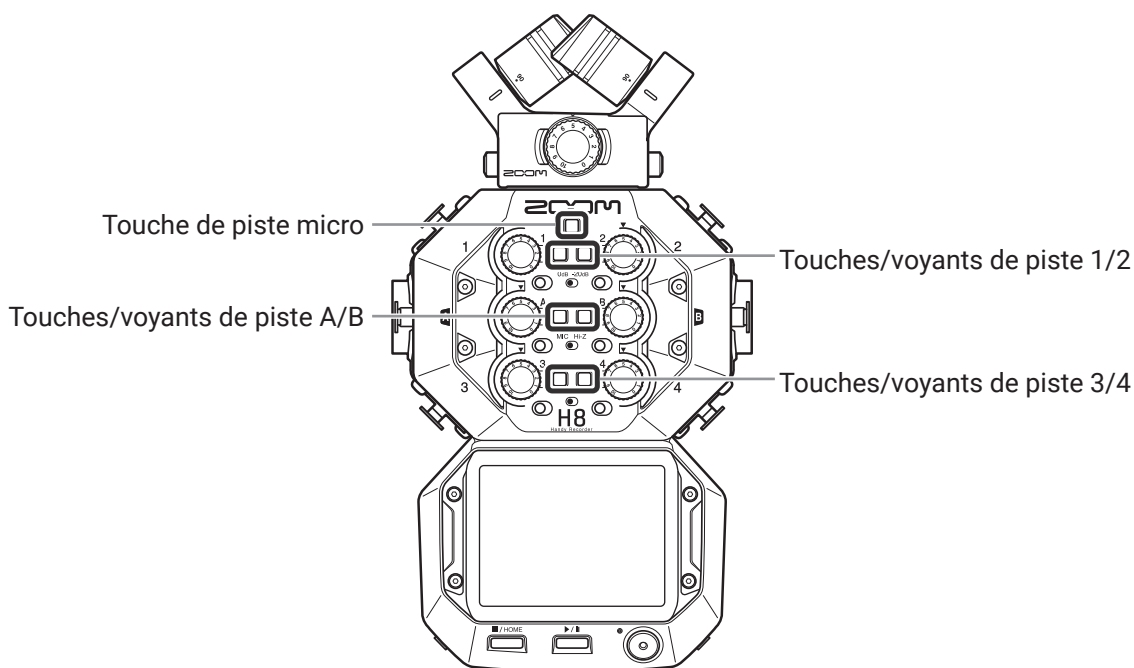
## Réglages des pistes d'entrée

### Armement des pistes pour l'enregistrement

Sélectionnez les pistes à enregistrer parmi MIC IN, 1-4 et A/B.

Les pistes MIC IN, 1-4 et A/B correspondent aux entrées MIC IN, 1-4 et A/B.

1. Lancez une appli d'enregistrement.
2. Pressez les touches  des pistes que vous souhaitez enregistrer.  
Les voyants des touches de piste sélectionnées s'allument en rouge.



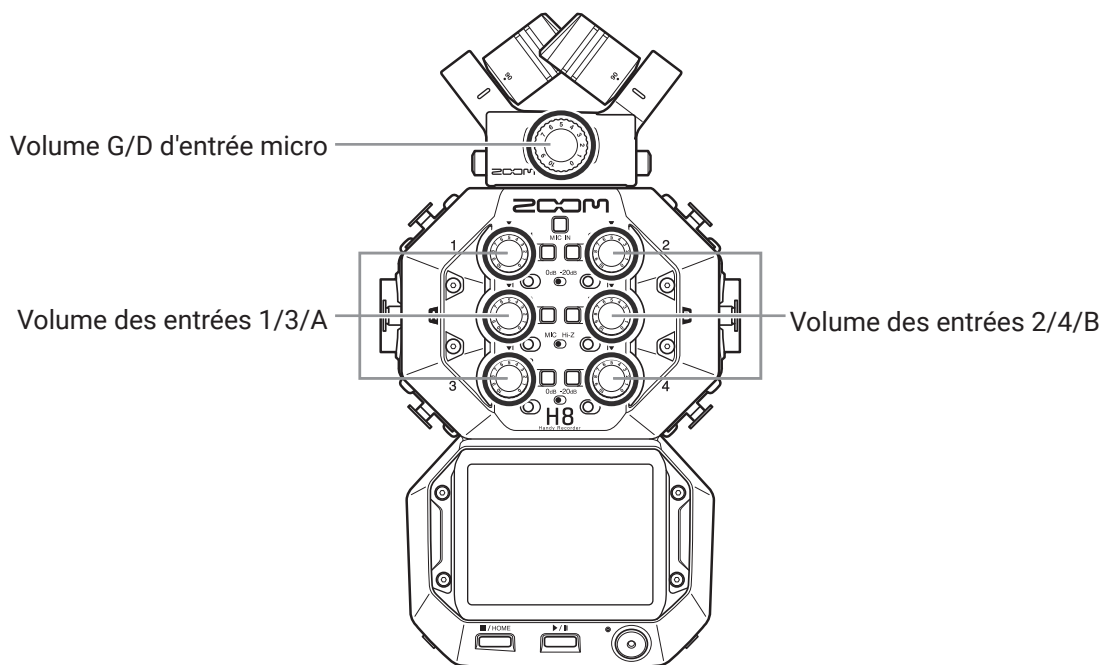
#### À SAVOIR

Presser une touche de piste en maintenant la touche adjacente (1 et 2, 3 et 4, ou A et B) couple ces pistes en stéréo, ce qui permet de créer une piste stéréo et des fichiers stéréo sur la carte SD. Faites de même pour désactiver le couplage stéréo.

## Réglage des niveaux d'enregistrement (d'entrée)

Les niveaux d'entrée peuvent être réglés pour les signaux à enregistrer.

1. Tournez le bouton de volume d'entrée (🔊) de la piste sélectionnée afin de régler son niveau d'entrée.  
Réglez-le pour que le niveau crête reste aux alentours de  $-12$  dB.



---

### À SAVOIR

- En cas de distorsion du son alors que vous avez baissé le niveau d'entrée, essayez de changer la position des micros et de régler le niveau de sortie des appareils connectés.
  - Une alimentation électrique peut être fournie à la prise d'entrée micro/ligne sur la capsule du micro ( → « [Emploi de l'alimentation par la prise \(plug-in\)](#) » en page 28).
  - La fonction Coupe-bas peut être utilisée lors du réglage des niveaux ( → [page 33](#)).
  - La fonction Compresseur/Limiteur/Gate peut être utilisée lors du réglage des niveaux ( → [page 34](#)).
-

## Enregistrement de secours (applis EXTÉRIEUR et PODCAST uniquement)

Lorsqu'on utilise une capsule de micro avec jusqu'à deux canaux sur l'entrée MIC IN, un fichier d'enregistrement de secours peut être enregistré 12 dB plus bas que le niveau d'entrée réglé. Il pourra par exemple remplacer le fichier d'enregistrement normal si le niveau d'enregistrement de ce dernier s'est avéré trop élevé, entraînant une distorsion.

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez **Enregistrement de secours**, et réglez-le sur **On** (activé).

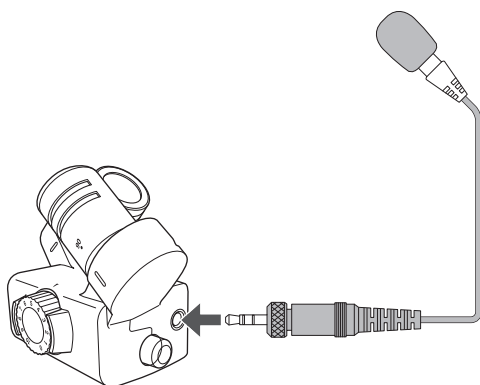


#### NOTE

- Les fonctions Coupe-bas et Compresseur/Limiteur/Gate ne sont pas appliquées à l'enregistrement de secours.
- Pour lire un fichier d'enregistrement de secours, assignez à une piste un fichier portant la mention « \_BU » accolée à son nom. Ensuite, sélectionnez-la et faites-la jouer ( → « [Changement des fichiers assignés aux pistes](#) » en page 74).




## Emploi de l'alimentation par la prise (plug-in)

Faites le réglage suivant quand un micro compatible avec l'alimentation par la prise (PiP) est connecté à la prise d'entrée micro/ligne de la capsule de micro.



### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez Alim. par prise (PiP) et réglez-la sur On (activée).



#### NOTE


Ce réglage ne peut se faire que si une capsule de micro acceptant l'alimentation par la prise est connectée.

## Réglage de niveau du micro latéral

Vous pouvez régler le niveau du micro latéral (largeur stéréo) avant l'enregistrement des pistes qui utilisent un micro Mid-Side.

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez **Niv. micro latéral** (niveau du micro latéral).



### 3. Glissez sur vers le haut ou le bas pour faire le réglage.



#### À SAVOIR

- Ce paramètre peut être réglé sur Off (son coupé), sur RAW (son brut) ou dans une plage de -24 à +6 dB.
- Plus on monte le niveau du micro latéral, plus on élargit la stéréo.
- Le réglage de niveau du micro latéral est également appliqué à l'enregistrement de secours lorsqu'il est activé.

#### NOTE

- Avec un réglage RAW (brut), l'enregistrement dans les pistes MIC IN se fait sans encodage stéréo.
- L'encodage stéréo est effectué pour l'enregistrement et le mixage des pistes G/D.
- La largeur stéréo du son au format RAW peut se régler après enregistrement au moyen de ZOOM MS Decoder ou d'autres plug-ins logiciels.

## Réglage de l'alimentation fantôme

Les entrées 1–4, A et B du **H8** prennent en charge l'alimentation fantôme. Elles peuvent fournir une tension de +24 V ou +48 V.

### À SAVOIR




L'alimentation fantôme est une fonction qui fournit un courant électrique aux appareils nécessitant une alimentation externe, comme certains micros électrostatiques (à condensateur). La tension standard est de +48 V, mais certains appareils peuvent fonctionner avec des tensions inférieures.

### NOTE

N'utilisez pas cette fonction pour des appareils non compatibles avec l'alimentation fantôme. Cela pourrait causer des dommages.

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

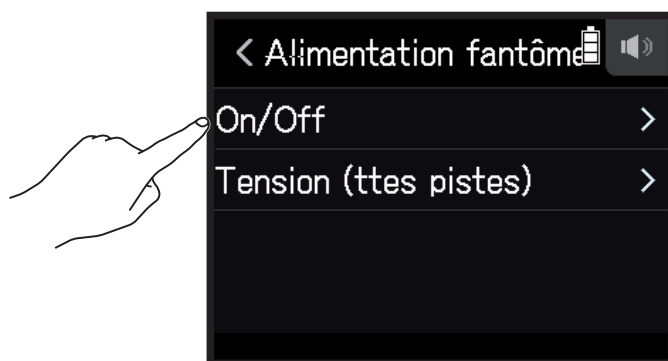
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez Alimentation fantôme.



### 3. Touchez On/Off.




4. Touchez On.



## Réglage de la tension d'alimentation fantôme

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

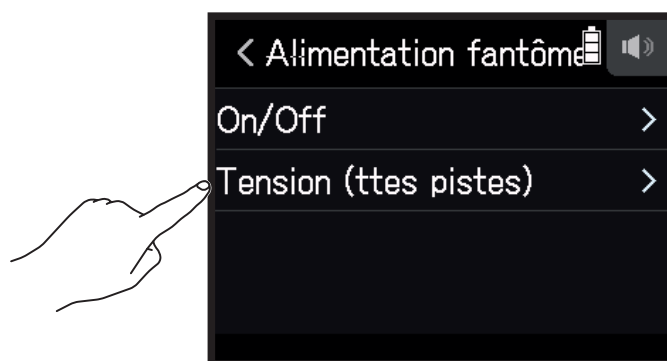
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez Alimentation fantôme.



### 3. Touchez Tension (ttes pistes).



### 4. Touchez +24V ou +48V.



#### À SAVOIR

- Lors de l'utilisation de micros et d'autres appareils qui peuvent fonctionner avec des tensions inférieures à +48 V, sélectionner la tension la plus basse permet de réduire la consommation électrique du **H8**.
- Le réglage de l'alimentation fantôme est commun à toutes les entrées.






## Réduction du bruit (coupeure des basses fréquences)

Le filtre coupe-bas peut couper les basses fréquences pour réduire le son du vent, les plosives vocales et autres bruits.

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

2. Touchez **Coupe-bas**.



3. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler la fréquence de coupeure désirée.



### NOTE

Cela n'affectera pas les données de l'enregistrement de secours.

### À SAVOIR

Ce paramètre peut être réglé sur Off (désactivé) ou de 10 à 240 Hz.

## Compresseur/Limiteur/Gate

Le volume peut être corrigé en fonction du niveau des signaux d'entrée, ce qui facilite leur écoute.

### ■ Compresseur

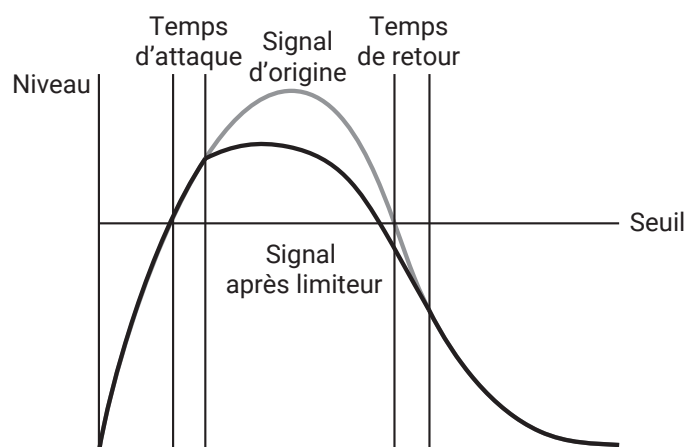
Il permet de réduire les différences de niveau entre les sons forts et les sons faibles, ce qui facilite leur écoute.

### ■ Limiteur

Il peut empêcher la distorsion en réduisant le niveau des signaux d'entrée forts.

### ■ Gate

Il supprime le bruit de fond lorsque le niveau du signal d'entrée est faible.






Paramètre	Explication
Seuil	Règle le seuil de déclenchement de l'effet.
Temps d'attaque	Règle la vitesse à laquelle l'effet est déclenché une fois le niveau seuil dépassé.
Temps de retour	Règle la rapidité avec laquelle l'effet s'arrête une fois le signal redescendu sous le niveau seuil.

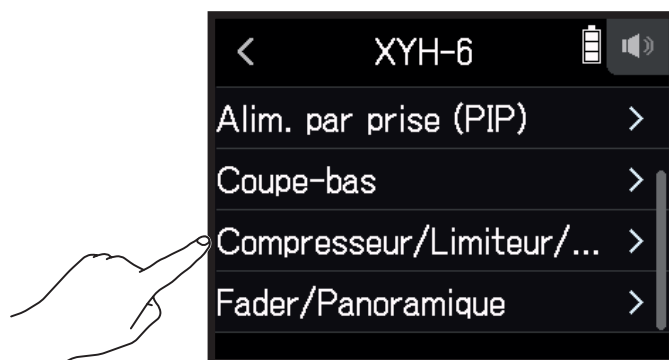
## ■ Sélection du compresseur, du limiteur ou du noise gate

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

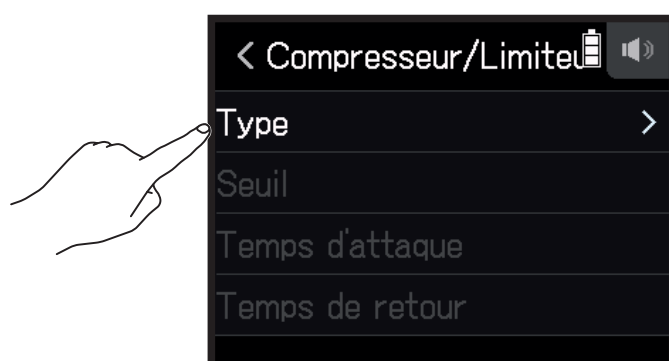
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

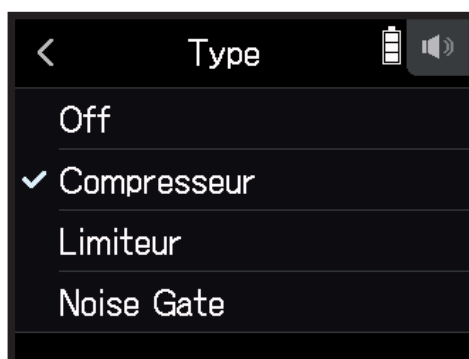
### 2. Touchez **Compresseur/Limiteur/Gate**.



### 3. Touchez **Type**.



### 4. Touchez **Compresseur**, **Limiteur** ou **Noise Gate**.






- **Compresseur** : cela sélectionne le compresseur et fixe le rapport à 4:1.
- **Limiteur** : cela sélectionne le limiteur et fixe le rapport à 20:1.
- **Noise Gate** : cela sélectionne le noise gate.
- **Off** : cela désactive le compresseur, le limiteur et le noise gate.

## ■ Réglage du seuil

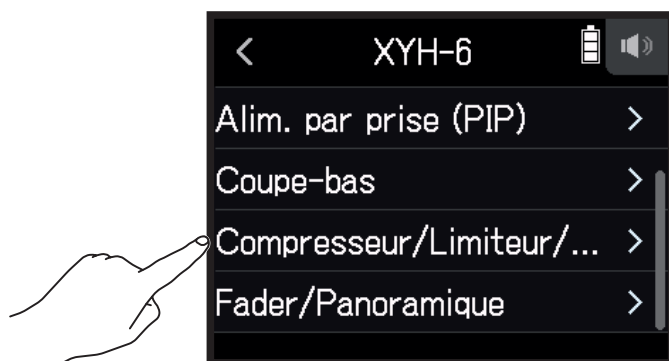
C'est le réglage du niveau seuil à partir duquel intervient le limiteur.

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

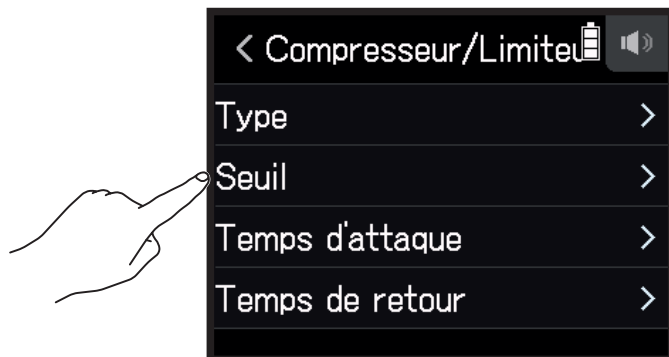
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

2. Touchez **Compresseur/Limiteur/Gate**.




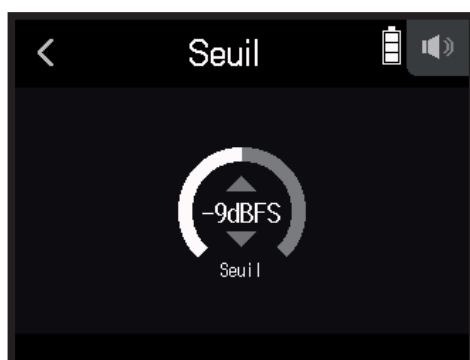
3. Touchez **Seuil**.



### NOTE

Seuil ne peut pas être réglé si Type est réglé sur Off.

4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour faire le réglage.



## À SAVOIR




- Le réglage peut aller de -16 à -2 dB FS pour le compresseur et le limiteur.
- Le réglage peut aller de -80 à -2 dB FS pour le noise gate.

## ■ Réglage du temps d'attaque

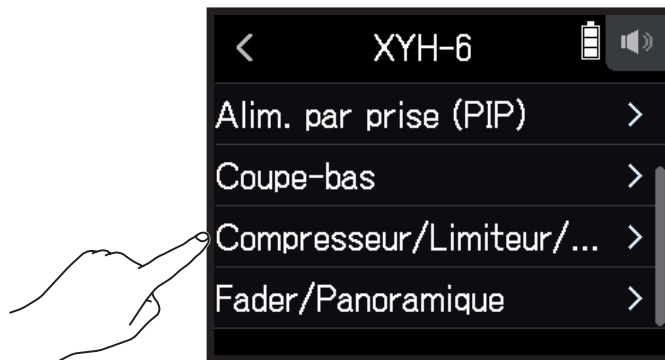
C'est le réglage du temps nécessaire à la compression pour démarrer une fois que le signal d'entrée a dépassé le seuil.

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

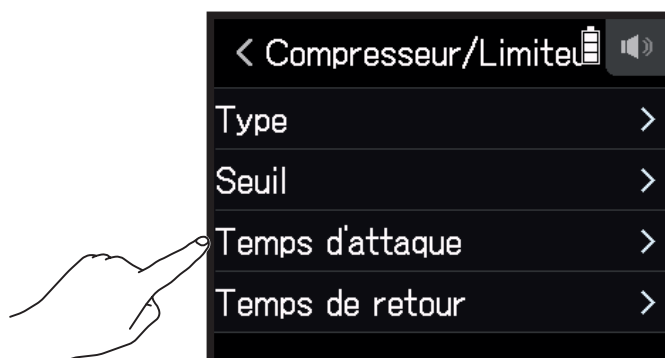
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

2. Touchez **Compresseur/Limiteur/Gate**.




3. Touchez **Temps d'attaque**.



### NOTE

Temps d'attaque ne peut pas être réglé si Type est réglé sur Off.

4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le temps.



---

#### À SAVOIR

Le réglage peut aller de 1 à 4 ms.




---

## ■ Réglage du temps de retour

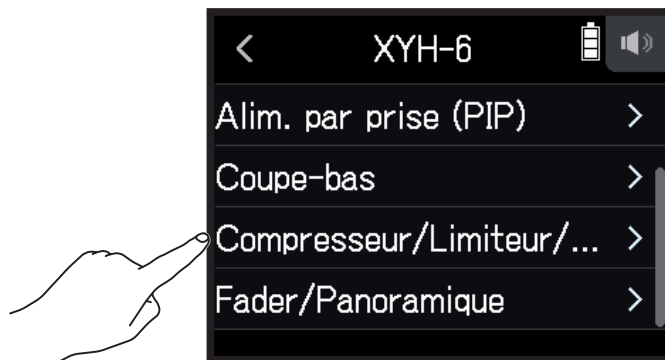
C'est le réglage du temps nécessaire à la compression pour s'arrêter une fois que le signal d'entrée est redescendu sous le seuil.

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

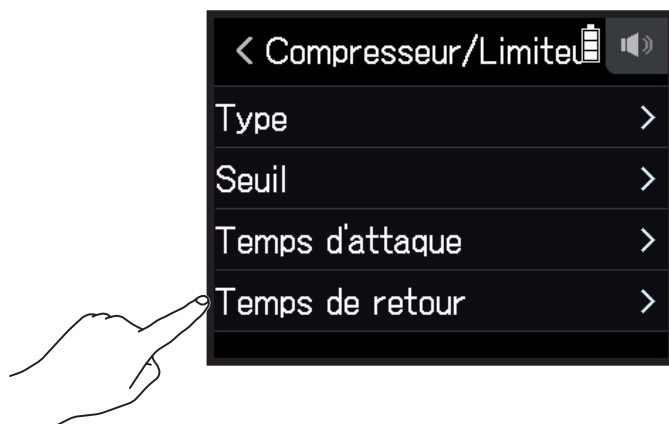
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

2. Touchez **Compresseur/Limiteur/Gate**.




3. Touchez **Temps de retour**.



**NOTE**

Temps de retour ne peut pas être réglé si Type est réglé sur Off.

4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le temps.



**À SAVOIR**




• L'action du limiteur est commune pour les pistes couplées en stéréo. Si le signal de l'un ou l'autre des canaux couplés atteint le seuil, le limiteur entre en action sur les deux pistes.

## Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques

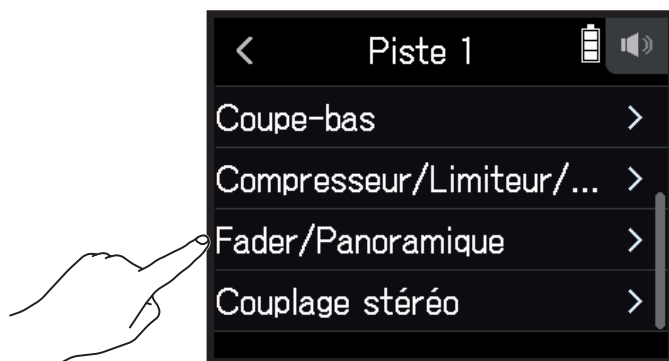
Le niveau et le panoramique de chaque signal entrant peuvent être réglés pour l'écoute.

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

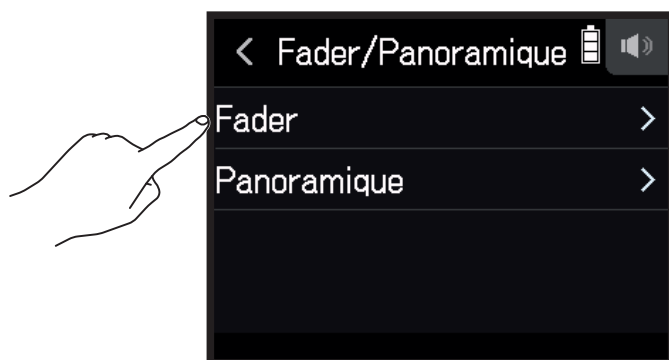
Touchez dans l'ordre suivant :


- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

2. Touchez **Fader/Panoramique**.



3. Sélectionnez **Fader** ou **Panoramique**.



4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour changer le réglage.



- Le fader peut être réglé sur Mute (pas de son) ou dans une plage de  $-48,0$  dB à  $+10,0$  dB (par pas de  $0,5$  dB) pour ajuster le niveau du signal d'entrée.
- Le panoramique peut être réglé sur L100 – L1, Centre, ou R1 – R100 pour ajuster la balance sonore gauche-droite.






## Activation du couplage stéréo

---

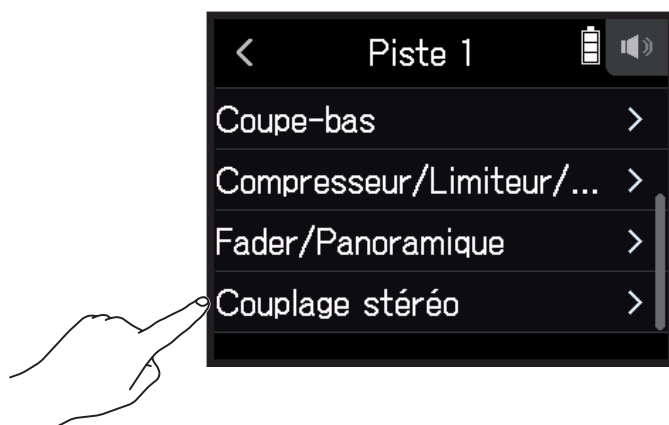
En activant le couplage stéréo des pistes, les entrées peuvent être traitées comme des sons stéréo.

### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

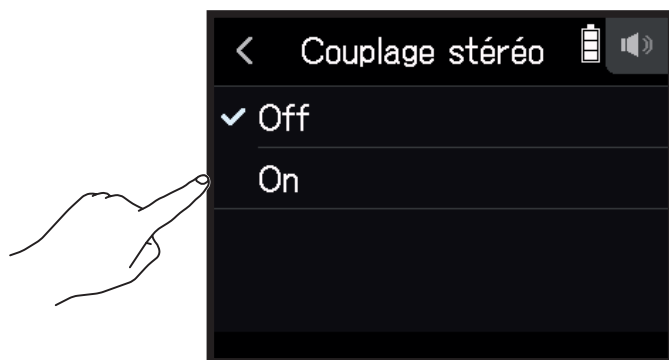
Touchez dans l'ordre suivant :

- Écran de l'appli EXTÉRIEUR >  > sélectionner une piste
- Écran de l'appli MUSIQUE > sélectionner une piste > 
- Écran de l'appli PODCAST >  > sélectionner une piste

### 2. Touchez **Couplage stéréo**.



### 3. Touchez **On**.



---

#### À SAVOIR

Presser une touche de piste en maintenant la touche adjacente (1 et 2, 3 et 4, ou A et B) couple ces pistes en stéréo, ce qui permet de créer une piste stéréo et des fichiers stéréo sur la carte SD. Faites de même pour désactiver le couplage stéréo.

---



# Réglage du niveau de sortie au casque

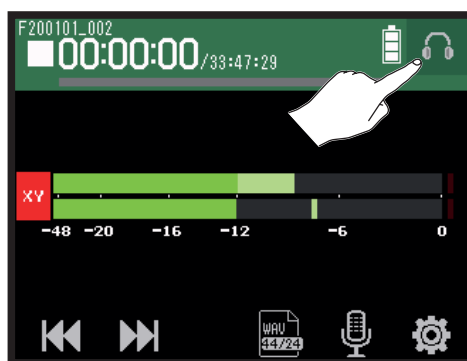
Utilisez par exemple un casque pour contrôler les sons entrants/lus et régler leur niveau (volume).

## À SAVOIR

- Il est possible d'écouter le son lu au travers du haut-parleur.
- Si un câble est connecté à la prise de sortie ligne (LINE OUT) ou de sortie casque (PHONE OUT), le son n'est plus produit par le haut-parleur du **H8**.

1. Branchez par exemple un casque à la prise PHONE OUT du **H8**.

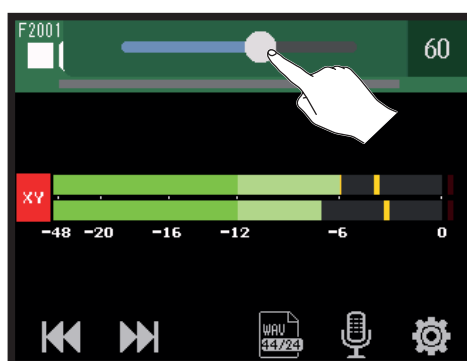
2. Touchez /  en haut à droite de l'écran.





## NOTE

Une icône de haut-parleur est affichée si aucun casque n'est connecté.

3. Faites glisser  pour régler le volume.




4. Touchez /  en haut à droite de l'écran.

## Réglage du niveau des équipements connectés (tonalité de test)

Le niveau de sortie ligne peut être réglé.

Une tonalité de test peut être produite pour régler le niveau d'un appareil photo reflex numérique ou autre.


1. Réduisez au minimum le volume d'entrée de l'autre appareil.
2. Utilisez un câble audio pour relier la prise micro externe de l'autre appareil à la prise de sortie ligne (**LINE OUT**) du **H8**.
3. Touchez  NIVEAU SORTIE LIGNE dans l'écran d'accueil.



4. Touchez  Tonalité de test.



Cela lance la production de la tonalité de test.

5. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le niveau de sortie.



Tout en surveillant l'indicateur de niveau audio de l'autre appareil, réglez le niveau du signal audio pour qu'il ne dépasse jamais  $-12$  dB.

---

#### À SAVOIR

Ce réglage peut aller de  $-40$  à  $0$  dB.

---

6. Apportez de petits ajustements au volume d'entrée de l'autre appareil.

Tout en surveillant l'indicateur de niveau audio de l'appareil connecté, réglez le gain d'entrée de cet appareil jusqu'à ce que le niveau du signal audio soit d'environ  $-12$  dB.

7. Touchez  Tonalité de test.

Cela interrompt la sortie de la tonalité de test.

#### NOTE

- Voir le mode d'emploi de l'appareil connecté pour des informations sur son fonctionnement.
- La tonalité de test est émise à la fois par la prise de sortie ligne (**LINE OUT**) et par la prise de sortie casque (**PHONE OUT**).
- Prenez garde au volume si vous écoutez par exemple le son au casque.

---

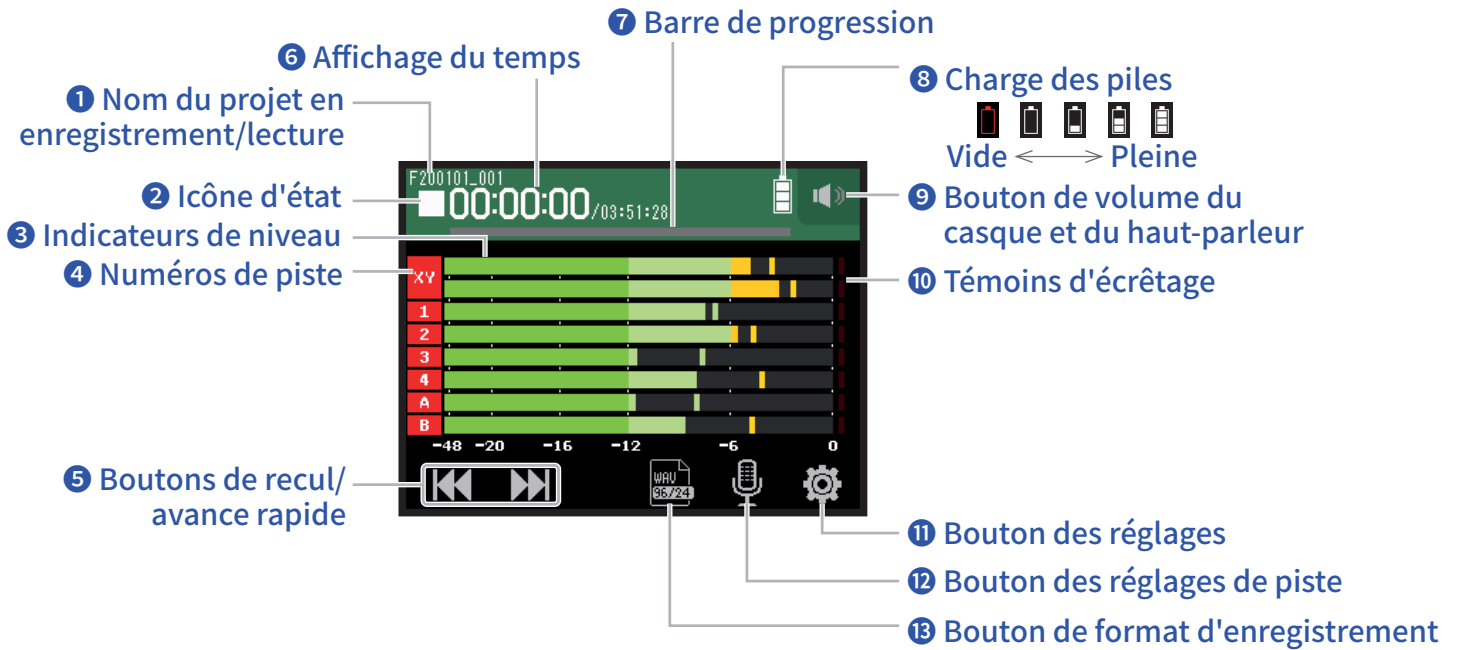
#### À SAVOIR

La tonalité de test est une onde sinusoïdale à  $1$  kHz et  $-12$  dB FS.

---

# Enregistrement avec l'appli EXTÉRIEUR

## Présentation de l'affichage



### 1 Nom du projet en enregistrement/lecture

### 2 Icône d'état

Indique l'état d'enregistrement/lecture.

■ : À l'arrêt    ● : Enregistrement    || : Pause d'enregistrement/lecture    ► : Lecture

### 3 Indicateurs de niveau

### 4 Numéros de piste

Rouge : entrée activée

Vert : piste de lecture activée

Gris : entrée désactivée

Les numéros de piste adjacentes sont connectés quand des entrées sont couplées.

### 5 Boutons de recul/avance rapide

Servent à sélectionner des projets et à rechercher en arrière et en avant.

### 6 Affichage du temps

00:00:00/00:00:00

En enregistrement

Gauche : temps d'enregistrement déjà écoulé

Droite : temps d'enregistrement encore disponible

En lecture

Gauche : temps de lecture déjà écoulé

Droite : temps de lecture restant

## 7 Barre de progression

Affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Les positions des marqueurs sont indiquées au-dessus de la barre de progression.

Faites glisser ▼ pour changer la position de la tête de lecture.

## 8 Charge des piles

Affiche la charge restant dans les piles. Si le niveau de charge des piles est insuffisant, remplacez les piles ( → « [Par des piles](#) » en page 17) ou branchez un adaptateur secteur ( → « [Par un adaptateur secteur](#) » en page 17).

## 9 Bouton de volume du casque et du haut-parleur

Touchez-le pour afficher le curseur de volume du casque et du haut-parleur ( → [page 42](#)).

## 10 Témoins d'écrêtage

Si un témoin d'écrêtage s'allume, ajustez le niveau d'entrée ( → « [Réglage des niveaux d'enregistrement \(d'entrée\)](#) » en page 26) ou activez le limiteur ( → « [Compresseur/Limiteur/Gate](#) » en page 34).

## 11 Bouton des réglages

Touchez-le pour accéder à la liste des projets présents sur la carte SD ( → [page 107](#)) et pour faire les réglages d'enregistrement automatique ( → [page 50](#)).

## 12 Bouton des réglages de piste

Touchez-le pour faire les réglages de piste, incluant les fonctions Coupe-bas et Alimentation fantôme ( → [page 27](#)).

## 13 Bouton de format d'enregistrement

Sert à régler le format d'enregistrement ( → [page 47](#)).

# Enregistrement




## Procédure d'enregistrement

L'enregistrement suit la procédure représentée ci-dessous.



### Préparer l'enregistrement

- Insérez une carte SD
- Utilisez des piles ou un adaptateur secteur
- Connectez la capsule de micro
- Branchez des micros, instruments, mélangeurs et autres équipements
- Mettez sous tension
- Réglez le format d'enregistrement
- Faites les réglages des entrées et des sorties

### Enregistrer

- Pressez  pour lancer l'enregistrement et  pour l'arrêter
- Des marqueurs peuvent également être ajoutés
- Pressez  pour mettre en pause

### Lire et vérifier

- Pressez  pour lancer la lecture et  pour l'arrêter
- Utilisez les marqueurs pour vous déplacer et pour faire par exemple les réglages de mixage du projet

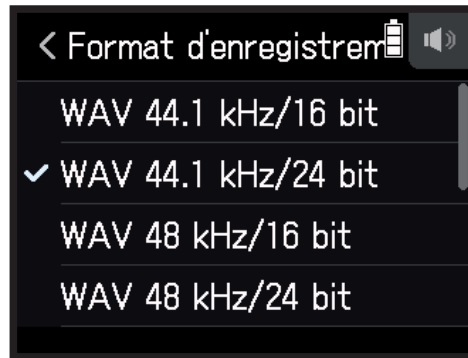
## Réglage du format d'enregistrement

Choisissez le format en fonction de la qualité audio et de la taille de fichier désirées.

1. Touchez .



2. Touchez le format d'enregistrement voulu pour le choisir.





Les formats d'enregistrement suivants peuvent être choisis.


Ils sont affichés par ordre de qualité audio (de la plus basse à la plus haute) et taille de fichier (de la plus petite à la plus grande).

Réglage	Explication
MP3 128 kbps	La fréquence d'échantillonnage est de 44,1 kHz. Plus haut est le débit binaire, meilleure sera la qualité audio.
MP3 192 kbps	
MP3 320 kbps	
WAV 44.1 kHz/16 bit	Plus hautes sont la fréquence d'échantillonnage (kHz) et la résolution binaire (bit), meilleure sera la qualité audio.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	
WAV 96 kHz/16 bit	
WAV 96 kHz/24 bit	

## Enregistrement

1. Pressez  quand l'écran de l'appli EXTÉRIEUR est affiché.  
Cela lance l'enregistrement.
2. Pressez  pour mettre en pause.

### NOTE

- Quand l'enregistrement est mis en pause, un marqueur est ajouté à cet endroit. Pressez à nouveau  pour reprendre l'enregistrement.
- Un projet peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

### À SAVOIR

Des marqueurs peuvent être ajoutés sans mettre en pause ( → « [Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture](#) » en page 135).



3. Pressez  pour arrêter.

**NOTE**

Si la taille de fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, celui-ci se poursuit dans un nouveau projet ayant un numéro supérieur d'une unité. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux projets.

**À SAVOIR**






Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier touché peut être récupéré en lisant le fichier automatiquement sauvegardé avec le **H8**.

## Lecture des enregistrements





1. Pressez .

## Opérations de lecture

Opération	Action sur l'écran tactile et les touches
Sélection de projet à lire/accès à un marqueur	Touchez 
Recherche avant/arrière	Pressez et maintenez  Faites glisser  à gauche/droite
Pause/reprise de lecture	Pressez 
Arrêt	Pressez 

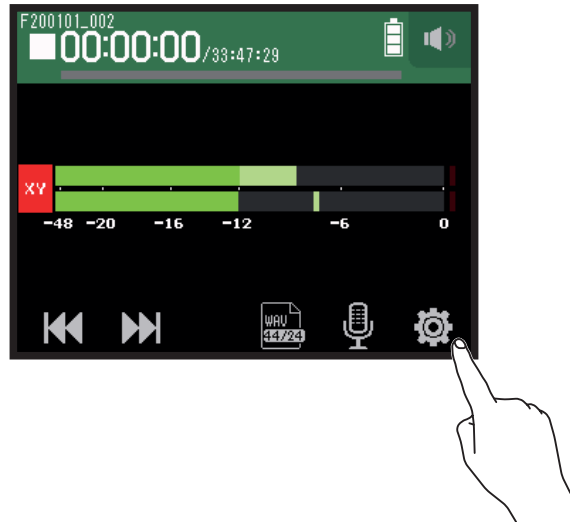
**À SAVOIR**

- Faites glisser  à gauche/droite pour changer la position de la tête de lecture.
- Pendant la lecture, pressez les touches de piste pour les faire alterner entre lecture (allumées en vert) et coupure du son (éteintes).
- Si le projet sélectionné n'est pas valide, le message « Projet invalide ! » apparaît.
- Si aucun projet lisible n'existe, un message « Pas de projet ! » apparaît.
- Durant la lecture, vous pouvez presser  pour ajouter des marqueurs sur lesquels il sera ensuite possible de se caler ( → « [Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture](#) » en page 135).

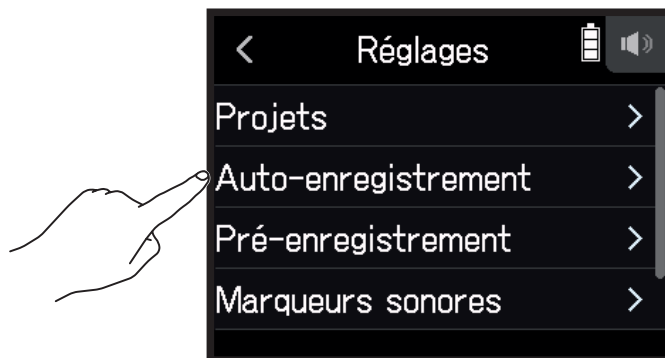
## Enregistrement automatique

L'enregistrement peut être automatiquement lancé et arrêté en réponse à la variation du niveau d'entrée.

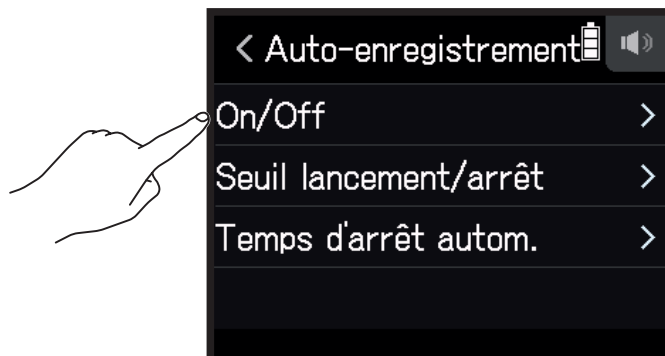
1. Touchez .



2. Touchez **Auto-enregistrement**.




3. Touchez **On/Off**.





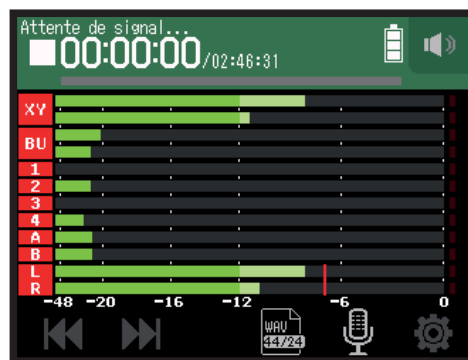
4. Touchez **Lancement** ou **Lancement et arrêt**.



5. Retournez à l'écran de base de l'appli EXTÉRIEUR, et pressez .  
Cela armera l'enregistrement automatique.

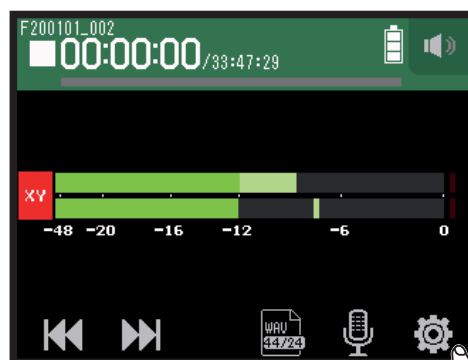
#### À SAVOIR

- Si vous pressez  à nouveau, l'enregistrement commence immédiatement.
- Pressez  pour désarmer ou arrêter l'enregistrement.



## Réglage des seuils de déclenchement/arrêt automatiques de l'enregistrement

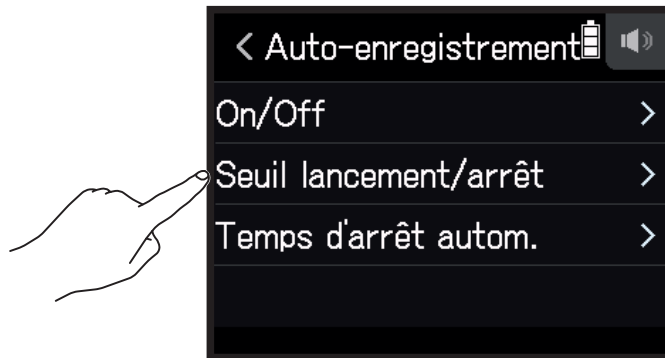
1. Touchez .



2. Touchez **Auto-enregistrement**.

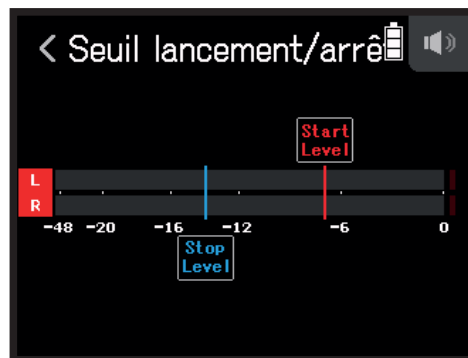


3. Touchez **Seuil lancement/arrêt**.



4. Faites glisser **Start level** (seuil de lancement) et **Stop Level** (seuil d'arrêt) à gauche et à droite pour régler leur niveau.

- La ligne rouge indique le seuil de déclenchement de l'enregistrement, et la ligne bleue celui de son arrêt.



L'enregistrement démarrera automatiquement quand le niveau du signal entrant dépassera le niveau seuil fixé pour le lancement.

L'enregistrement s'arrêtera automatiquement quand le niveau du signal entrant descendra sous le niveau seuil fixé pour l'arrêt.

---

#### À SAVOIR

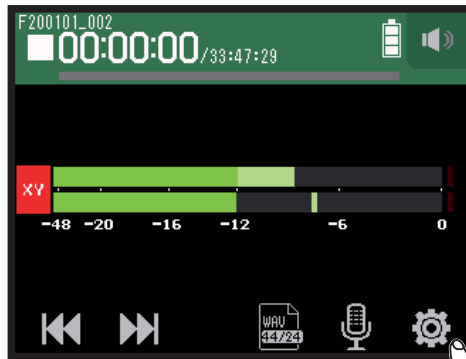
Le réglage peut aller de -48 à 0 dB FS.

---

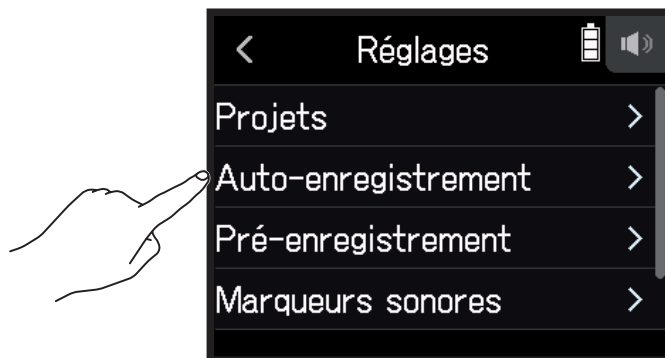
## Réglage du temps nécessaire à l'arrêt automatique de l'enregistrement

Ce paramètre fixe le temps au bout duquel l'enregistrement s'arrête automatiquement après que le niveau du signal entrant soit descendu sous le seuil d'arrêt fixé.

1. Touchez .




2. Touchez **Auto-enregistrement**.



3. Touchez **Temps d'arrêt autom.**





4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le niveau.



#### À SAVOIR

- Le réglage peut aller de 0 à 5 secondes.
- Après l'arrêt automatique de l'enregistrement, l'unité passe en armement automatique pour l'enregistrement.

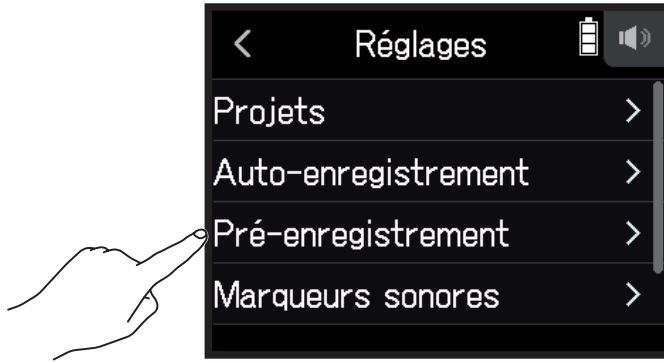
## Capture du son avant le lancement de l'enregistrement (pré-enregistrement)

Le signal entrant est constamment conservé en mémoire tampon durant un laps de temps défini, afin qu'un maximum de 6 secondes de signal précédant le moment où l'on presse  puisse être présent dans l'enregistrement (pré-enregistrement). C'est utile si, par exemple, vous pressez  trop tard.

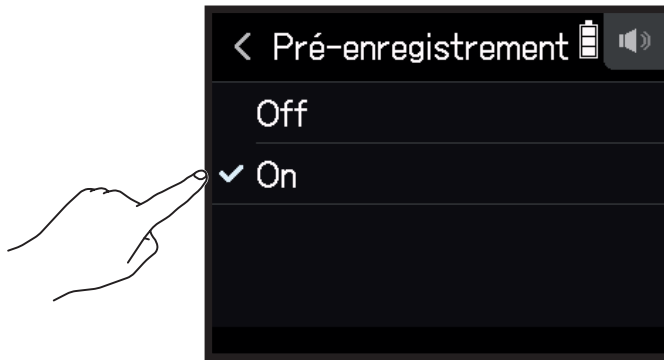
1. Touchez .



2. Touchez **Pré-enregistrement**.



3. Touchez **On**.

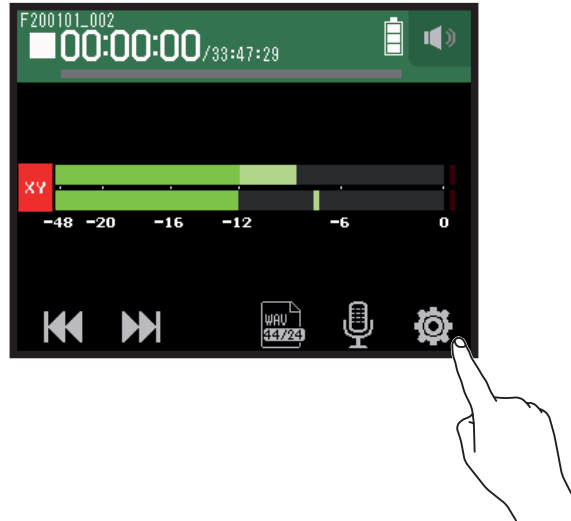


Format d'enregistrement	Durée maximale de pré-enregistrement
MP3 128 kbps	6 secondes
MP3 192 kbps	
MP3 320 kbps	
WAV 44.1 kHz/16 bit	
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	3 secondes
WAV 96 kHz/16 bit	
WAV 96 kHz/24 bit	

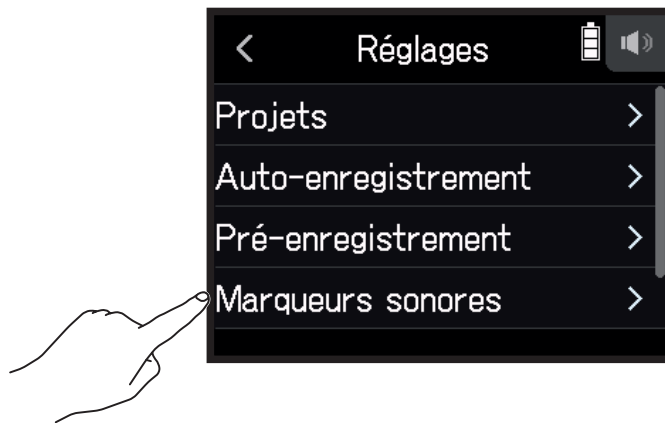
## Activation de la fonction de marqueurs sonores

Des signaux sonores d'une demi-seconde (marqueurs sonores) peuvent être émis par les prises de sortie (la sortie casque (**PHONE OUT**) et la sortie ligne (**LINE OUT**)) au lancement et à l'arrêt de l'enregistrement. Comme ces marqueurs sonores sont également enregistrés dans les fichiers, quand on enregistre du son pour la vidéo avec le **H8**, envoyer le signal produit à l'entrée de la caméra peut faciliter la synchronisation du son et de l'image.

1. Touchez .



2. Touchez **Marqueurs sonores**.



3. Touchez **On**.





**NOTE**

Prenez garde au volume si par exemple vous écoutez le son au casque.

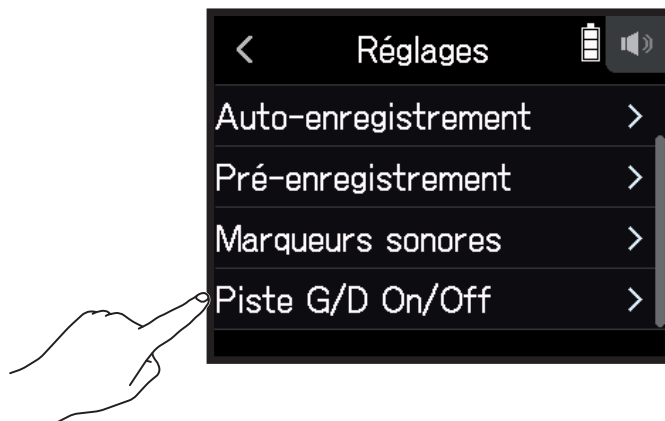
## Enregistrement des pistes gauche/droite (G/D)

Lors de l'enregistrement, un fichier stéréo peut être créé à partir du mixage produit par le mélangeur interne.

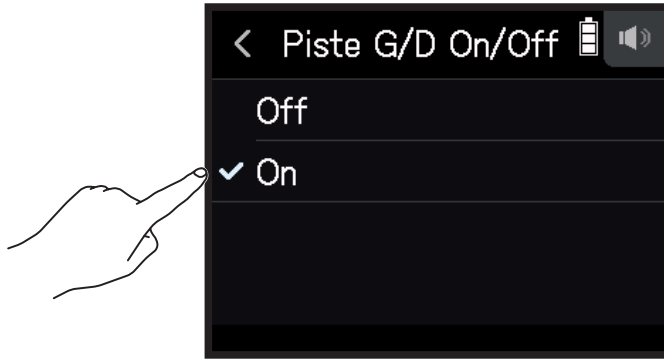
1. Touchez .



2. Touchez **Piste G/D On/Off**.

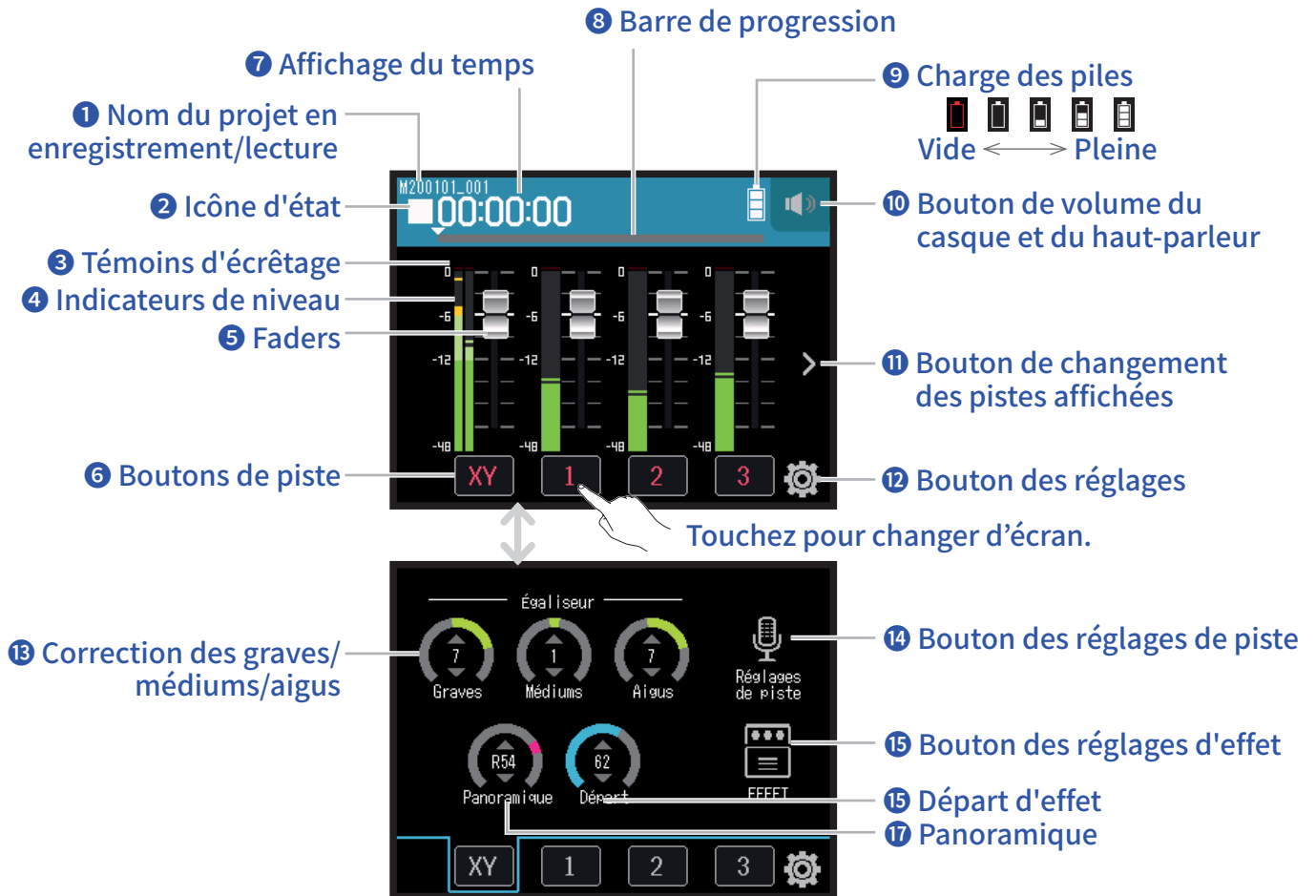


3. Réglez ce paramètre sur **ON**.



# Enregistrement avec l'appli MUSIQUE

## Présentation de l'affichage



### 1 Nom du projet en enregistrement/lecture

### 2 Icône d'état

Indique l'état d'enregistrement/lecture.

■ : À l'arrêt    ● : Enregistrement    || : Pause d'enregistrement/lecture    ► : Lecture

### 3 Témoins d'écrêtage

Si un témoin d'écrêtage s'allume, ajustez le niveau d'entrée ( → « [Réglage des niveaux d'enregistrement \(d'entrée\)](#) » en page 26) ou activez le limiteur ( → « [Compresseur/Limiteur/Gate](#) » en page 34).

### 4 Indicateurs de niveau

### 5 Faders

### 6 Boutons de piste

Touchez-les pour ouvrir les écrans des tranches de canal des pistes.

## 7 Affichage du temps

00:00:00/00:00:00

En enregistrement

Gauche : temps d'enregistrement déjà écoulé

Droite : temps d'enregistrement encore disponible

En lecture

Gauche : temps de lecture déjà écoulé

Droite : temps de lecture restant

## 8 Barre de progression

Affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Faites glisser ▼ pour changer la position de la tête de lecture.

## 9 Charge des piles

Affiche la charge restant dans les piles. Si le niveau de charge des piles est insuffisant, remplacez les piles ( → « [Par des piles](#) » en page 17) ou branchez un adaptateur secteur ( → « [Par un adaptateur secteur](#) » en page 17).

## 10 Bouton de volume du casque et du haut-parleur

Touchez-le pour afficher le curseur de volume du casque et du haut-parleur ( → [page 42](#)).

## 11 Bouton de changement des pistes affichées

Affiche d'autres pistes.

## 12 Bouton des réglages

Touchez-le pour accéder à la liste des projets présents sur la carte SD ( → [page 107](#)) et pour créer de nouveaux projets ( → [page 61](#)).

## 13 Correction des graves/médiums/aigus

Cela permet d'augmenter ou de diminuer les basses, moyennes et hautes fréquences.

## 14 Bouton des réglages de piste

Touchez-le pour faire les réglages de piste, incluant les fonctions Coupe-bas et Alimentation fantôme ( → [page 28](#))

## 15 Bouton des réglages d'effet

Des effets insérés peuvent être utilisés ( → « [Emploi des effets](#) » en page 68).

## 16 Départ d'effet

Utilisez cette fonction pour ajuster le niveau envoyé à la boucle d'effet.

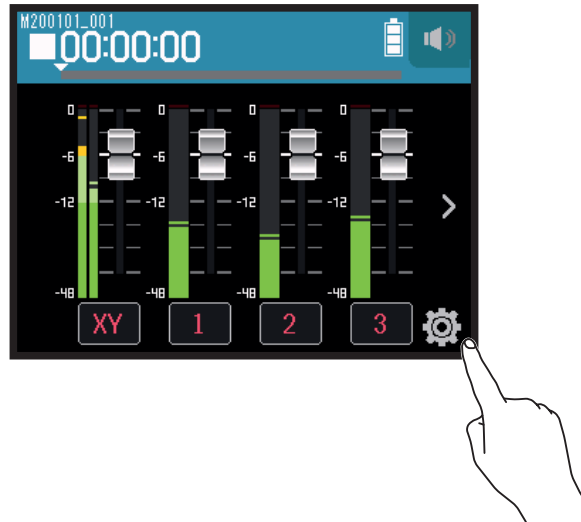
## 17 Panoramique

Utilisez cette fonction pour régler la balance gauche-droite.

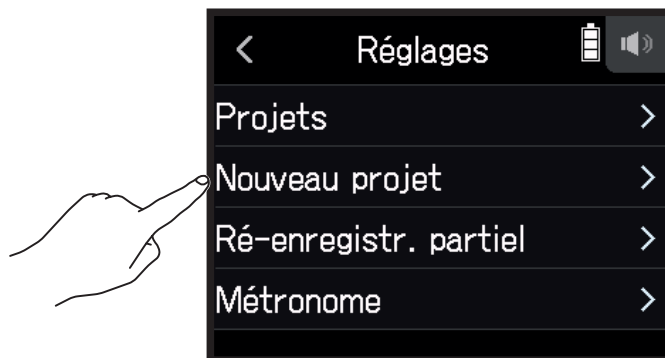
## Création de nouveaux projets

Le **H8** gère les données d'enregistrement et de lecture dans des unités appelées projets.

1. Touchez .



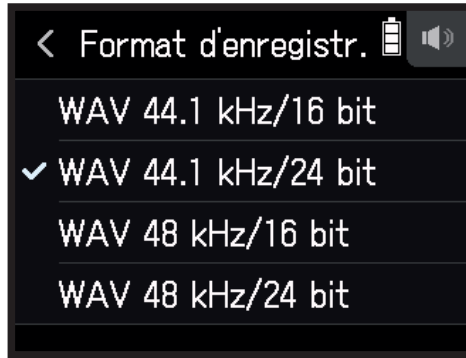
2. Touchez **Nouveau projet**.



3. Touchez **Format d'enregistr.** (Format d'enregistrement).



4. Touchez un format.



Les formats d'enregistrement suivants peuvent être choisis.

Réglage	Explication
WAV 44.1 kHz/16 bit	Plus hautes sont la fréquence d'échantillonnage (kHz) et la résolution binaire (bit), meilleure sera la qualité audio.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	

**NOTE**

Les effets ne peuvent être utilisés que si le format d'enregistrement est de 44,1 kHz/16 bit ou 44,1 kHz/24 bit.

5. Touchez **Créer**, puis saisissez le nom du projet.


Voir « Présentation de l'écran de saisie des caractères » ( → [page 14](#)) pour la façon de saisir les caractères.

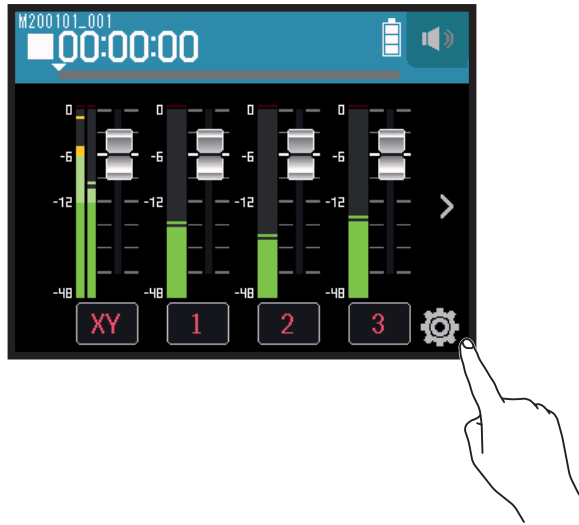


**NOTE**

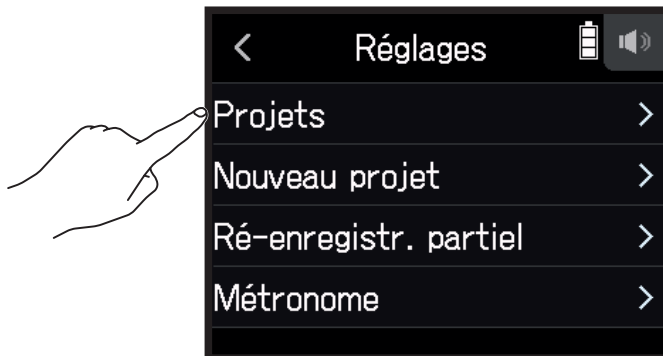
Le projet créé sera choisi comme projet pour l'enregistrement/lecture.

# Ouverture de projets existants

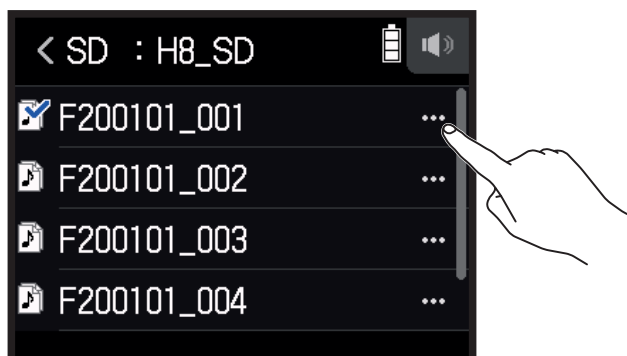
1. Touchez .



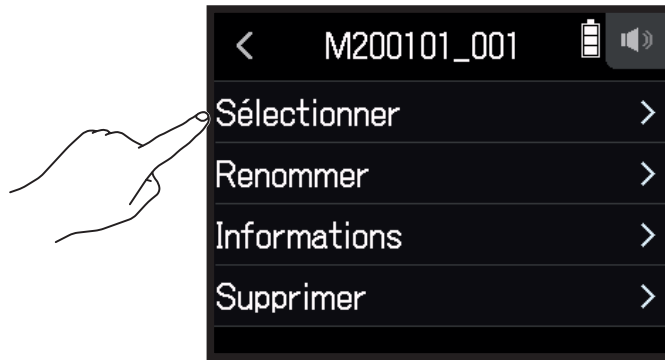
2. Touchez Projets.



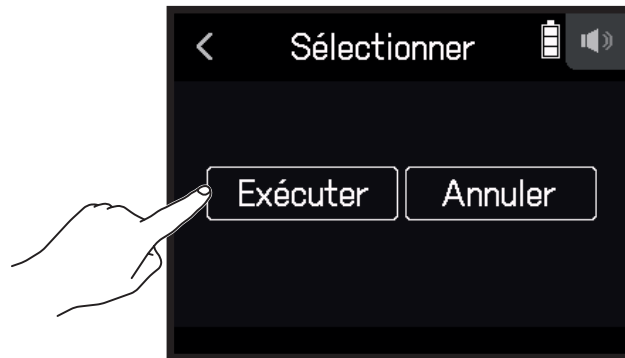
3. Touchez  en face du projet que vous souhaitez ouvrir.



4. Touchez Sélectionner.



5. Touchez Exécuter.





# Enregistrement





## Procédure d'enregistrement

L'enregistrement suit la procédure représentée ci-dessous.

### Préparer l'enregistrement

- Insérez une carte SD
- Utilisez des piles ou un adaptateur secteur
- Connectez la capsule de micro
- Branchez des micros, instruments, mélangeurs et autres équipements
- Mettez sous tension
- Créez un nouveau projet
- Faites les réglages des entrées et des sorties




### Enregistrer

- Pressez  puis  pour lancer l'enregistrement et  pour l'arrêter
- Pressez  pour mettre en pause

### Lire et vérifier





- Pressez  pour lancer la lecture et  pour l'arrêter
- Il est également possible d'effectuer par exemple des réglages de mixage du projet

### Enregistrer des fichiers supplémentaires

- Faites les réglages de ré-enregistrement partiel (punch in/out)
- Pressez  puis  pour lancer l'enregistrement et  pour l'arrêter

## Enregistrement

---

1. Pressez  dans l'écran de l'appli MUSIQUE.  
Cela arme l'enregistrement.
2. Pressez .  
Cela lance l'enregistrement.
3. Pressez  pour mettre en pause.
4. Pressez  pour arrêter.

### NOTE

Si la taille du fichier dépasse 2 Go pendant l'enregistrement, celui-ci s'arrête automatiquement.

### À SAVOIR

Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier peut être restauré en assignant le fichier sauvegardé automatiquement à une piste ( → « [Changement des fichiers assignés aux pistes](#) » en page 74).




---

# Lecture des enregistrements



1. Pressez .

## Opérations de lecture

Opération	Action sur l'écran tactile et les touches
Recherche avant/arrière	Faites glisser  à gauche/droite.
Pause/reprise de lecture	Pressez  .
Arrêt	Pressez  .

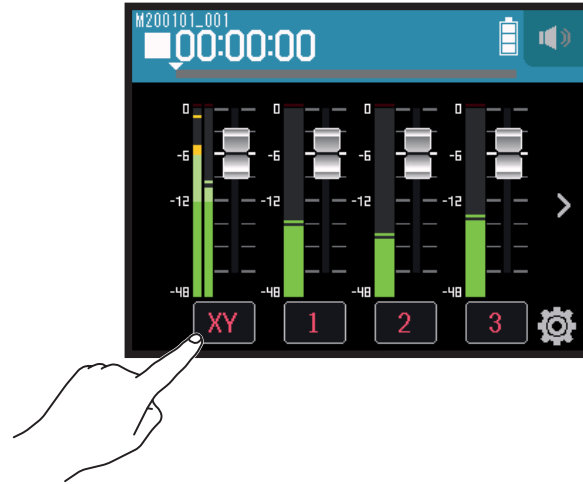
### À SAVOIR

- Faites glisser la barre de progression à gauche/droite pour changer la position de la tête de lecture.
- Pendant la lecture, pressez les touches de piste pour les faire alterner entre lecture (allumées en vert) et coupure du son (éteintes).
- Si le projet sélectionné n'est pas valide, le message « Projet invalide ! » apparaît.

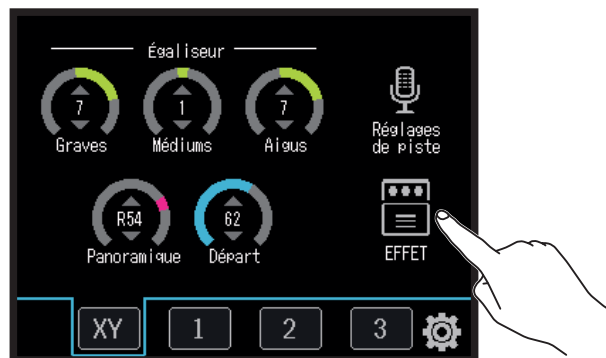
## Emploi des effets

76 types d'effets peuvent être utilisés.

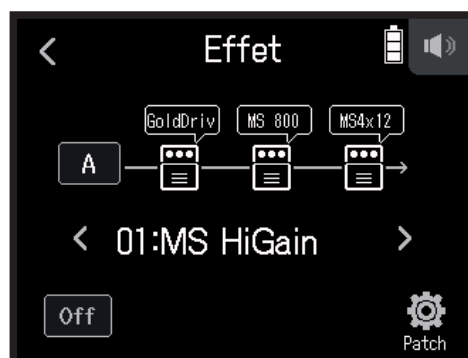
1. Touchez le bouton de la piste désirée.



2. Touchez  EFFET.



Cela ouvre l'écran Effet.



Voir « Emploi des effets » ( → [page 95](#)) pour les procédures de réglage et autres détails.

**NOTE**

Les effets ne peuvent être utilisés qu'avec un format d'enregistrement 44,1 kHz/16 bit ou 44,1 kHz/24 bit.

## Emploi du métronome

Le **H8** possède un métronome avec une fonction de précompte. Les réglages de métronome sont séparément sauvegardés dans chaque projet.

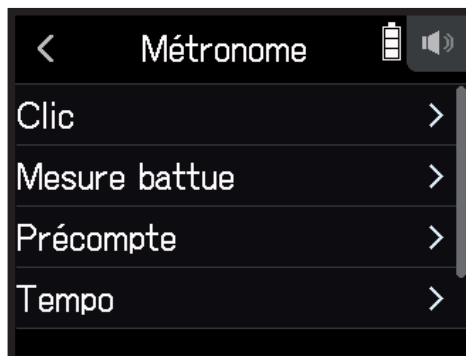
1. Touchez .



2. Touchez **Métronome**.

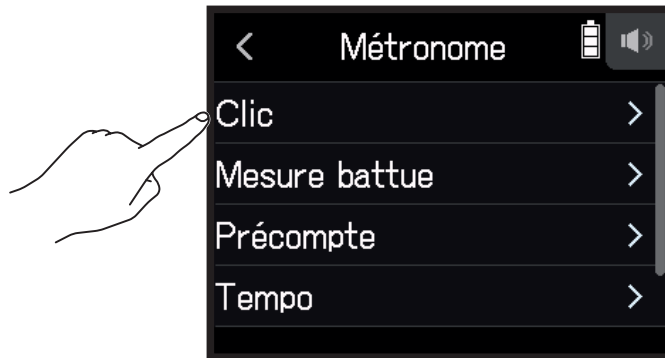


Cela ouvre l'écran de réglages Métronome.



## Réglage des conditions de jeu du métronome

1. Touchez **Clic** dans l'écran de réglages Métronome.



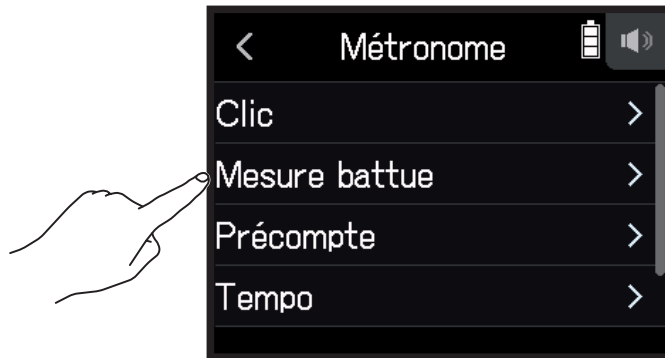
2. Touchez une condition de jeu pour la sélectionner (voir le tableau ci-dessous).



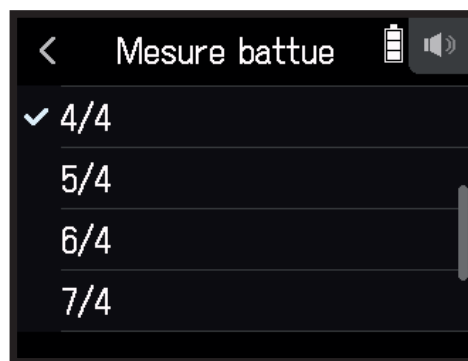
Condition (réglage)	Explication
Off	Le métronome ne produit pas de son.
Enregistrem./lecture	Le métronome est entendu en enregistrement et en lecture.
Enregistrement seul	Le métronome n'est entendu qu'à l'enregistrement.
Lecture seule	Le métronome n'est entendu qu'à la lecture.

## Sélection de la mesure battue par le métronome

1. Touchez **Mesure battue** dans l'écran de réglages Métronome.



2. Touchez une mesure pour la sélectionner.



---

### À SAVOIR

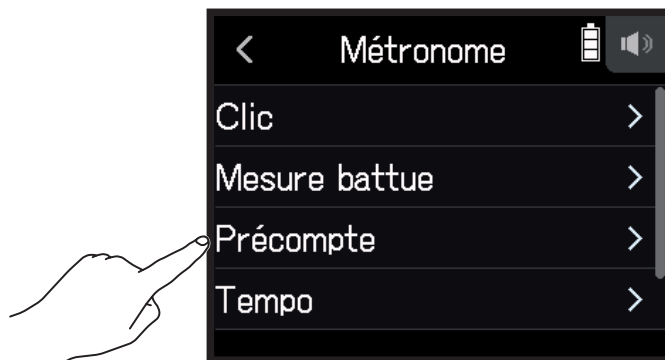
Le réglage peut être 0/4, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 ou 6/8.

---

## Réglage du précompte

Le métronome peut se faire entendre avant l'enregistrement/lecture.

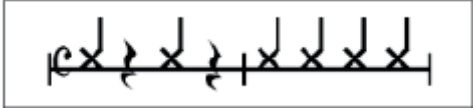
1. Touchez **Précompte** dans l'écran de réglages Métronome.



2. Touchez un réglage pour le sélectionner (voir le tableau ci-dessous).

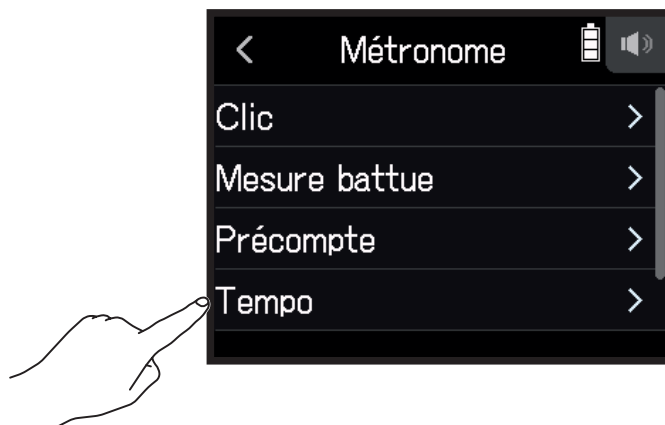


Sélectionnez un des réglages ci-dessous.


Réglage	Explication
Off	Aucun précompte n'est entendu.
1-8	Avant l'enregistrement/lecture, le précompte est produit durant le nombre de temps réglé ici (1-8).
Spécial	Avant l'enregistrement/lecture, le précompte est produit comme indiqué ci-dessous. 

## Réglage du tempo du métronome

1. Touchez **Tempo** dans l'écran de réglages Métronome.





2. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le tempo désiré.



---

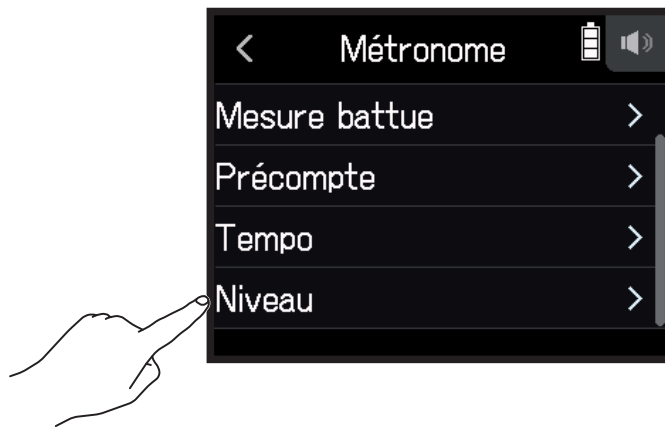
**À SAVOIR**


- Le réglage peut aller de 40 à 250.
  - Le tempo choisi ici sera partagé par les effets.
- 

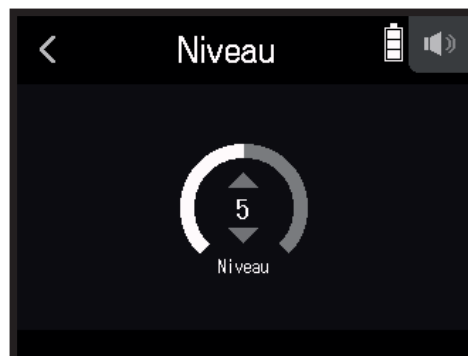
## Réglage du volume du métronome

---

1. Touchez **Niveau** dans l'écran de réglages Métronome.



2. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le volume désiré.



---

**À SAVOIR**

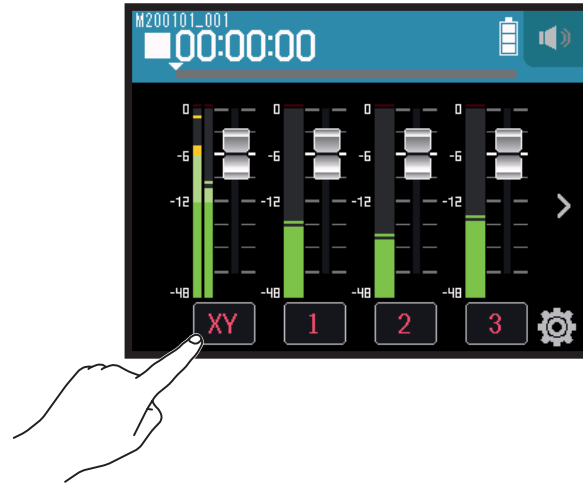
- Le réglage peut aller de 0 à 10.
-

## Assignation de fichiers aux pistes

Les données enregistrées dans des pistes d'autres projets et les pistes de secours enregistrées peuvent être librement assignées et vérifiées durant la lecture.

### Changement des fichiers assignés aux pistes

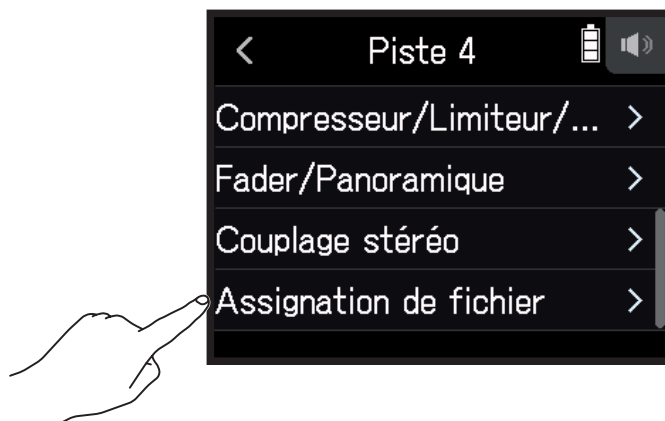
1. Touchez le bouton de la piste désirée.



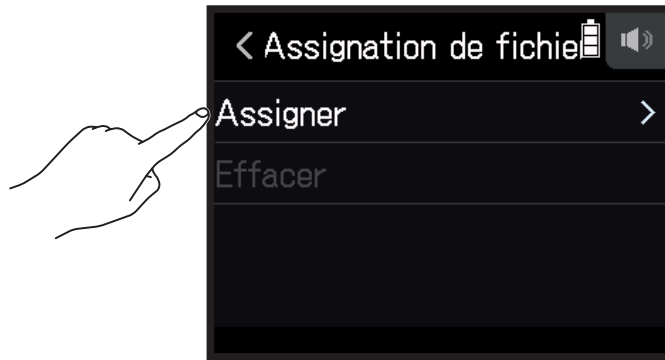
2. Touchez  Réglages de piste.



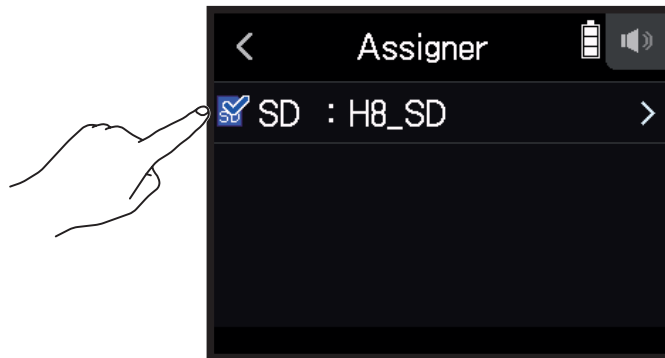
3. Touchez **Assignation de fichier**.



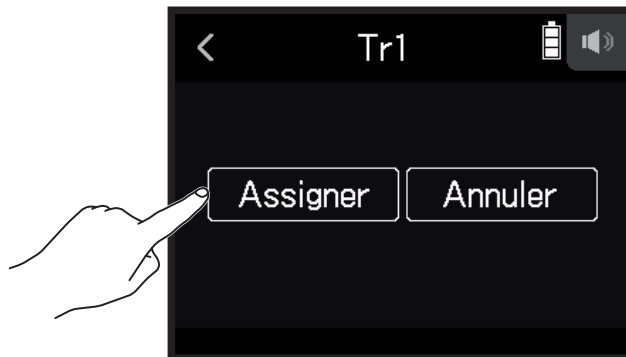
4. Touchez Assigner.



5. Touchez le fichier à assigner.



6. Touchez Assigner.

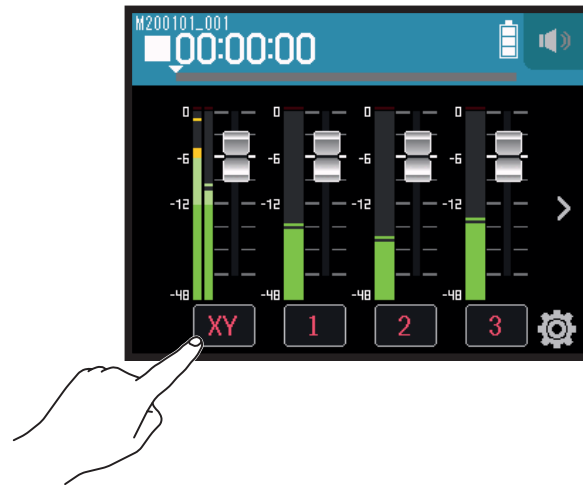


**NOTE**

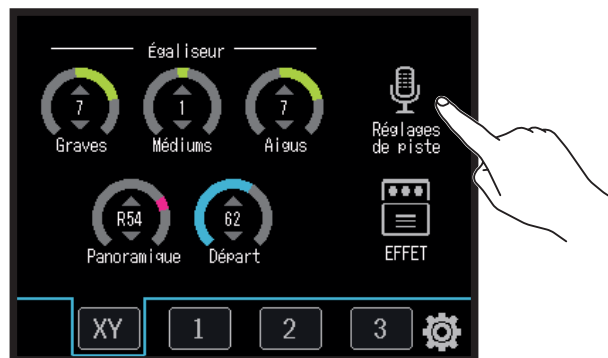
Lorsque le fichier assigné vient d'un autre projet, il est copié dans le projet actuellement sélectionné.

## Suppression d'assignations de fichiers dans les pistes

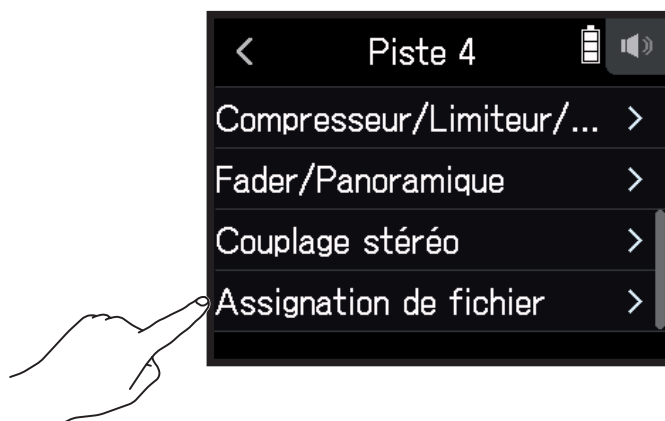
1. Touchez le bouton de la piste à modifier.



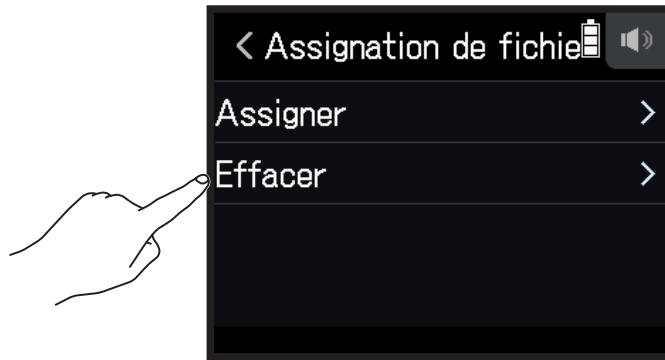
2. Touchez  Réglages de piste.



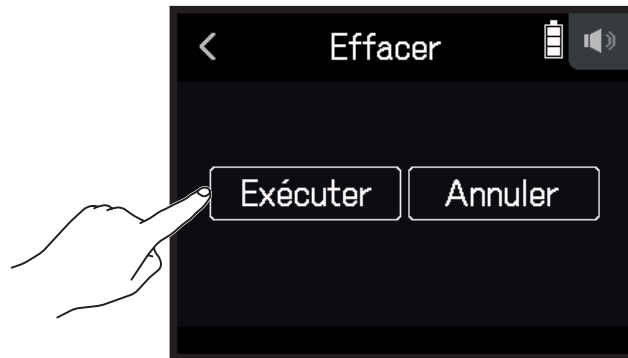
3. Touchez **Assignation de fichier**.



4. Touchez Effacer.



5. Touchez Exécuter.

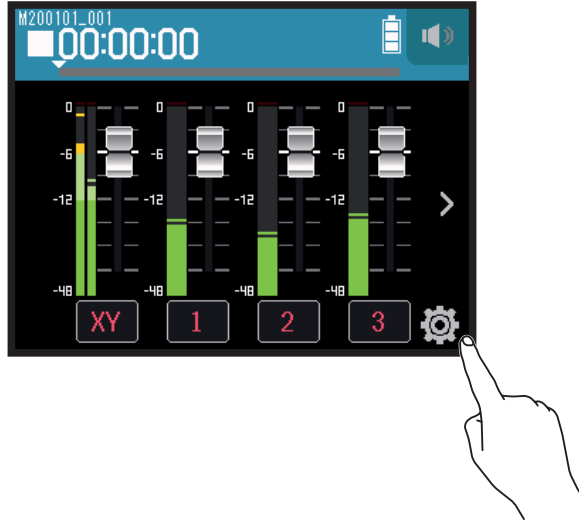


# Enregistrement de fichiers supplémentaires

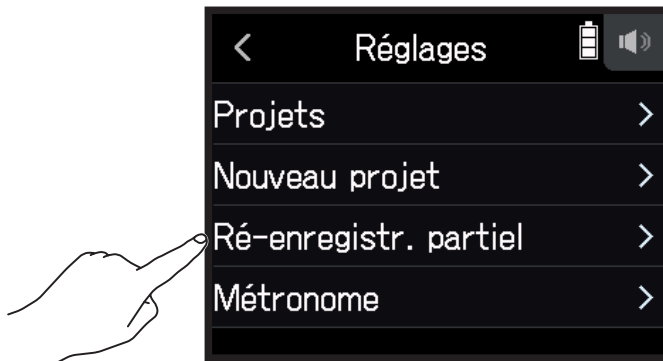
Lorsque Ré-enregistr. partiel est réglé sur Off, ce sont de nouveaux fichiers qui sont enregistrés.

Lorsque Ré-enregistr. partiel est réglé sur On, des parties de pistes déjà enregistrées sont ré-enregistrées.

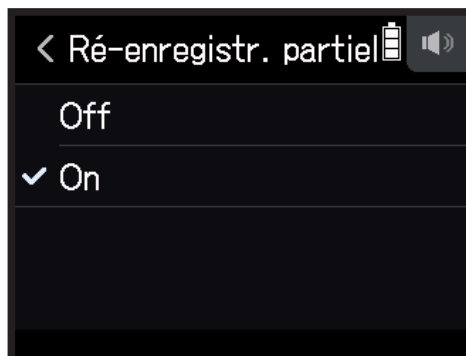
1. Touchez .



2. Touchez Ré-enregistr. partiel (ré-enregistrement partiel).






3. Réglez-le sur Off ou On.



Réglage	Explication
Off	De nouveaux fichiers sont toujours enregistrés.
On	Des parties de pistes déjà enregistrées sont ré-enregistrées.

## Enregistrement de nouveaux fichiers

---




1. Touchez **Ré-enregistr. partiel** et réglez-le sur **Off**.
2. Pressez plusieurs fois les boutons des pistes à ré-enregistrer jusqu'à ce qu'ils s'allument en rouge.
3. Pressez .  
Cela arme l'enregistrement.
4. Pressez .  
Cela lance l'enregistrement.
5. Pressez  pour arrêter.

## Ré-enregistrement partiel de pistes

---

Le ré-enregistrement partiel ou « punch in/out » est une fonction qui peut être utilisée pour reprendre des parties de pistes déjà enregistrées. Le « punch in » est le passage d'une piste de l'état de lecture à celui d'enregistrement. Le « punch out » est le passage d'une piste de l'état d'enregistrement à celui de lecture.

Avec le **H8**, l'opération de punch in/out peut être effectuée manuellement.

1. Touchez **Ré-enregistr. partiel** et réglez-le sur **On**.
2. Pressez plusieurs fois les boutons des pistes à ré-enregistrer jusqu'à ce qu'ils s'allument en rouge.
3. Pressez  pour lancer la lecture.
4. Pressez  à l'endroit où vous souhaitez commencer à ré-enregistrer (point de punch in).
5. Pressez  à la fin de l'enregistrement (punch out).

### NOTE

- Le ré-enregistrement partiel peut se faire une fois la lecture lancée.
- Comme le ré-enregistrement partiel écrase une partie du fichier, les données qui s'y trouvaient sont perdues.

## Mixage des projets

### Réglage des niveaux de piste

1. Faites glisser les faders de piste vers le haut et le bas pour régler les niveaux de piste.

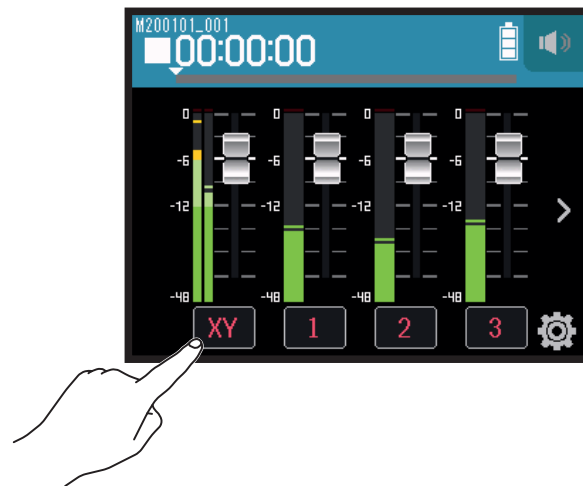


#### À SAVOIR


Le réglage peut aller de  $-\infty$  à +10 dB.

### Autres réglages

1. Touchez le bouton de la piste désirée.





2. Glissez sur  vers le haut et vers le bas pour le régler et touchez les boutons.



Paramètre	Explication
Égaliseur - Graves*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Règle la correction (accentuation/atténuation) des basses fréquences.</li> <li>• Type : en plateau</li> <li>• Plage de gain : -12 dB – +12 dB</li> <li>• Fréquence : 100 Hz</li> </ul>
Égaliseur - Médiuns*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Règle la correction (accentuation/atténuation) des fréquences moyennes.</li> <li>• Type : en cloche</li> <li>• Plage de gain : -12 dB – +12 dB</li> <li>• Fréquence : 2,5 kHz</li> </ul>
Égaliseur - Aigus*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Règle la correction (accentuation/atténuation) des hautes fréquences.</li> <li>• Type : en plateau</li> <li>• Plage de gain : -12 dB – +12 dB</li> <li>• Fréquence : 10 kHz</li> </ul>
Panoramique*	Utilisez cette fonction pour régler la balance gauche-droite.
Départ*	Utilisez cette fonction pour ajuster le niveau envoyé à la boucle d'effet.
Réglages de piste	Utilisez ce bouton pour effectuer les réglages d'entrée ( → « <a href="#">Réglages des entrées et des sorties</a> » en page 25).
EFFET	Des effets insérés peuvent être utilisés ( → « <a href="#">Emploi des effets</a> » en page 95).

**NOTE**

\* Ces paramètres n'affectent pas les enregistrements individuels des pistes. Ils affectent les fichiers créés lors du mixage.


D'autres paramètres ont une incidence sur les enregistrements individuels des pistes.

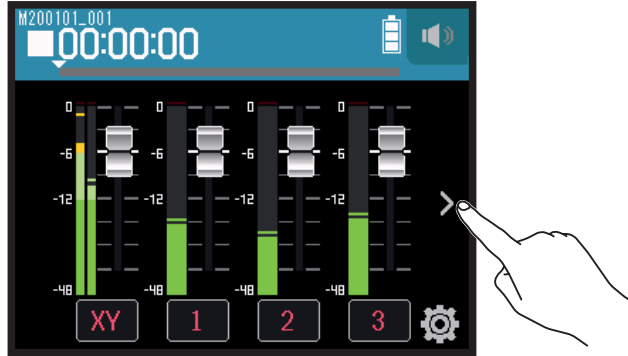
## Mixage des pistes

Les projets enregistrés peuvent être mixés en fichiers stéréo (WAV).

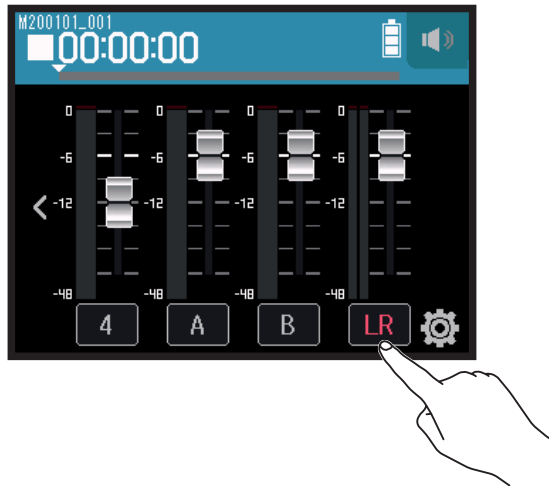
**NOTE**

Le mixage n'est pas possible lorsque Ré-enregistr. partiel est réglé sur On.




1. Touchez le bouton  de changement des pistes affichées pour afficher la piste LR (G/D).



2. Touchez le bouton de piste LR.

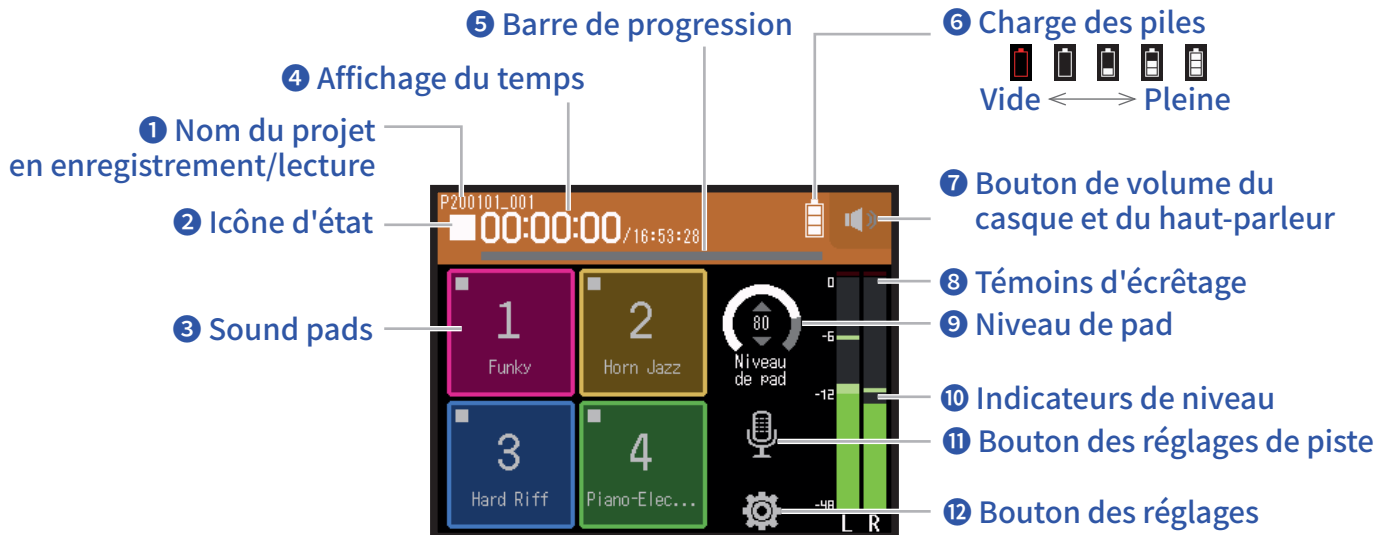


LR deviendra rouge.

3. Pressez .  
Cela arme l'enregistrement.
4. Pressez .  
Cela lance l'enregistrement.
5. Pressez  pour arrêter.

# Enregistrement avec l'appli PODCAST

## Présentation de l'affichage



### 1 Nom du projet en enregistrement/lecture

### 2 Icône d'état

Indique l'état d'enregistrement/lecture.

■ : À l'arrêt    ● : Enregistrement    || : Pause d'enregistrement/lecture    ► : Lecture

### 3 Sound pads

Les sons assignés aux différents pads peuvent être lus.

### 4 Affichage du temps

00:00:00/00:00:00

En enregistrement

Gauche : temps d'enregistrement déjà écoulé

Droite : temps d'enregistrement encore disponible

En lecture

Gauche : temps de lecture déjà écoulé

Droite : temps de lecture restant

### 5 Barre de progression

Affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Les positions des marqueurs sont indiquées au-dessus de la barre de progression.

Faites glisser ▼ pour changer la position de la tête de lecture.

### 6 Charge des piles

Affiche la charge restant dans les piles. Si le niveau de charge des piles est insuffisant, remplacez les piles ( → « [Par des piles](#) » en page 17) ou branchez un adaptateur secteur ( → « [Par un adaptateur secteur](#) » en page 17).

**7 Bouton de volume du casque et du haut-parleur**

Touchez ce bouton pour afficher le curseur de volume du casque et du haut-parleur ( → [page 42](#)).

**8 Témoins d'écrêtage**

Si un témoin d'écrêtage s'allume, ajustez le niveau d'entrée ( → « [Réglage des niveaux d'enregistrement \(d'entrée\)](#) » en [page 26](#)) ou activez le limiteur ( → « [Compresseur/Limiteur/Gate](#) » en [page 34](#)).

**9 Niveau de pad**

Règle le niveau des sound pads.

**10 Indicateurs de niveau**

Ce sont les indicateurs de niveau de la piste LR (G/D).  
Lorsque la piste LR est activée, LR devient rouge.

**11 Bouton des réglages de piste**

Touchez-le pour faire les réglages de piste, incluant les fonctions Coupe-bas et Alimentation fantôme ( → [page 27](#)).

**12 Bouton des réglages**

Touchez-le pour accéder à la liste des projets présents sur la carte SD ( → [page 107](#)) et pour régler le format d'enregistrement ( → [page 91](#)).

# Enregistrement




## Procédure d'enregistrement

L'enregistrement suit la procédure représentée ci-dessous.



### Préparer l'enregistrement

- Insérez une carte SD
- Utilisez des piles ou un adaptateur secteur
- Connectez la capsule de micro
- Branchez des micros, instruments, mélangeurs et autres équipements
- Mettez sous tension
- Réglez le format d'enregistrement
- Faites les réglages des entrées et des sorties

### Enregistrer

- Pressez  pour lancer l'enregistrement et  pour l'arrêter
- Les sound pads peuvent également être enregistrés
- Des marqueurs peuvent également être ajoutés
- Pressez  pour mettre en pause

### Lire et vérifier

- Pressez  pour lancer la lecture et  pour l'arrêter
- Utilisez les marqueurs pour vous déplacer et pour faire par exemple les réglages de mixage du projet

## Enregistrement

1. Pressez  quand l'écran de l'appli PODCAST est affiché.


Cela lance l'enregistrement.

#### NOTE

- Lorsque les sound pads sont utilisés durant l'enregistrement, leurs sons sont mixés en stéréo et enregistrés sur les pistes 3/4.
- En mode PODCAST, les entrées 3/4 ne peuvent pas être utilisées.

2. Pressez  pour mettre en pause.

#### NOTE

- Quand l'enregistrement est mis en pause, un marqueur est ajouté à cet endroit. Pressez à nouveau  pour reprendre l'enregistrement.
- Un projet peut contenir un maximum de 99 marqueurs.

#### À SAVOIR

Des marqueurs peuvent être ajoutés sans mettre en pause ( → « [Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture](#) » en page 135).

3. Pressez  pour arrêter.

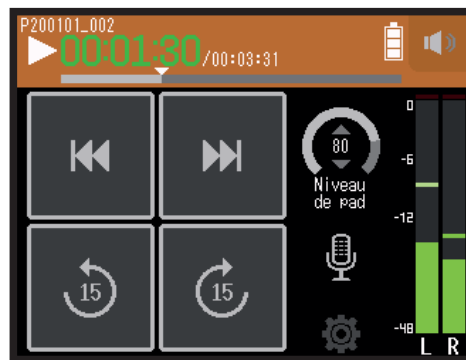
**NOTE**

Si la taille de fichier dépasse 2 Go durant l'enregistrement, celui-ci se poursuit dans un nouveau projet ayant un numéro supérieur d'une unité. Quand cela arrive, il n'y a aucun blanc dans le son entre les deux projets.

**À SAVOIR**



Les fichiers sont automatiquement sauvegardés à intervalles réguliers pendant l'enregistrement. Si l'alimentation est interrompue ou si un autre problème survient pendant l'enregistrement, un fichier peut être restauré en assignant le fichier sauvegardé automatiquement à une piste ( → « [Changement des fichiers assignés aux pistes](#) » en page 74).

## Lecture des enregistrements




1. Pressez .

## Opérations de lecture

Opération	Action sur l'écran tactile et les touches
Sélection de projet à lire/accès à un marqueur	Touchez 
Recherche avant/arrière	Pressez et maintenez  Faites glisser  à gauche/droite
Saut de 15 secondes	Touchez 
Pause/reprise de lecture	Pressez 
Arrêt	Pressez 

---

**À SAVOIR**

- Faites glisser la barre de progression à gauche/droite pour changer la position de la tête de lecture.
  - Pendant la lecture, pressez les touches de piste pour les faire alterner entre lecture (allumées en vert) et coupure du son (éteintes).
  - Si le projet sélectionné n'est pas valide, le message « Projet invalide ! » apparaît.
  - Si aucun projet lisible n'existe, un message « Pas de projet ! » apparaît.
  - Durant la lecture, vous pouvez presser  pour ajouter des marqueurs sur lesquels il sera ensuite possible de se caler ( → « [Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture](#) » en page 135).
- 

**2.** Pressez  pour revenir à l'écran de base de l'appli PODCAST.

## Utilisation des sound pads

Des fichiers audio (au format WAV) peuvent être assignés aux sound pads. Touchez-en un pour déclencher la lecture du fichier qui lui est assigné. C'est utile pour par exemple déclencher des sons d'effets pendant un podcast ou un streaming, ainsi que pendant des représentations théâtrales et des spectacles musicaux.

### NOTE

- Lorsque les sound pads sont utilisés durant l'enregistrement, leurs sons sont mixés en stéréo et enregistrés sur les pistes 3/4.
- En mode PODCAST, les entrées 3/4 ne peuvent pas être utilisées.

## Déclenchement de sons avec les sound pads

Lorsqu'il sort de l'usine, le **H8** contient 13 sons, dont 4 sont déjà assignés aux sound pads.

1. Touchez un sound pad.



### NOTE

Lorsque les sound pads sont utilisés durant l'enregistrement, leurs sons sont enregistrés sur les pistes 3/4.

### À SAVOIR

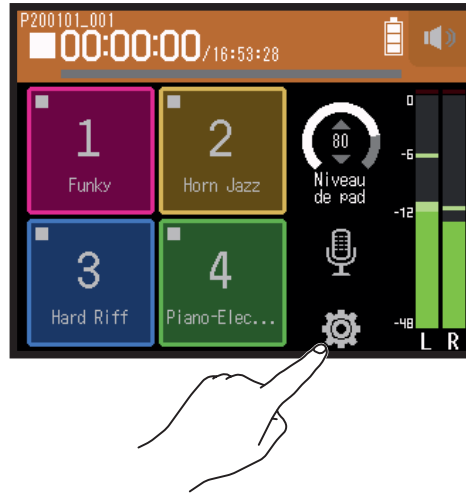
Glissez sur le bouton **Niveau de pad** vers le haut et le bas pour régler le niveau général des pads.



## Assignment de fichiers audio aux sound pads

Les sons intégrés et des fichiers audio enregistrés sur une carte SD peuvent être assignés aux sound pads.

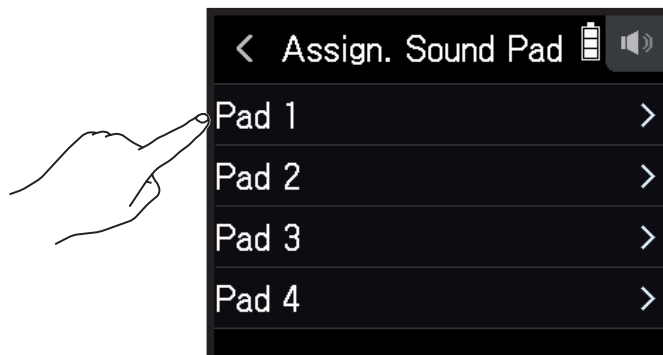
1. Touchez .



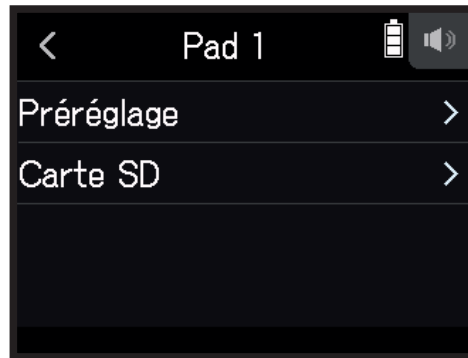
2. Touchez Assign. Sound Pad.



3. Touchez le numéro du pad à réassigner.



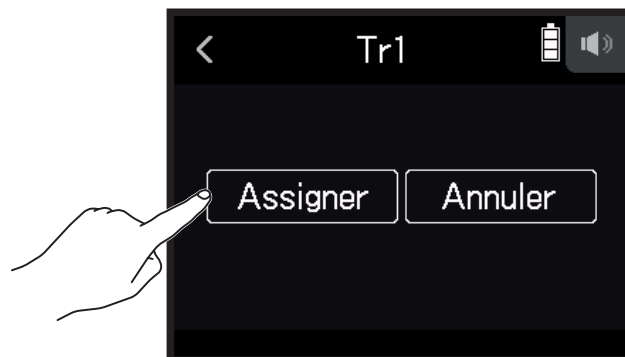
4. Touchez **Préréglage** ou **Carte SD**.



5. Touchez le fichier souhaité.



6. Touchez **Assigner**.



**NOTE**

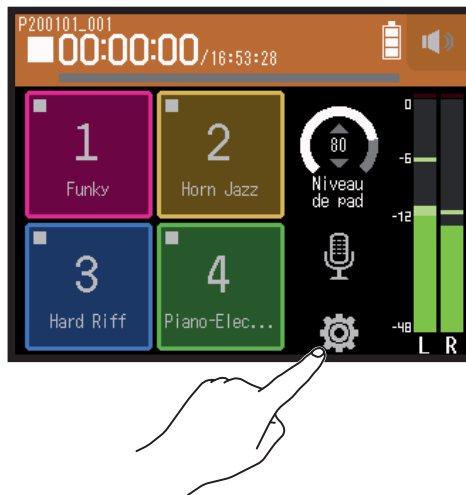
- Utilisez un ordinateur pour consigner dans le dossier SOUND PAD de la carte les fichiers audio destinés à être assignés aux sound pads ( → « [Emploi comme lecteur de carte](#) » en page 122).
- Les sound pads prennent en charge les types de fichiers suivants.
  - Format de fichier : WAV
  - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz/48 kHz
  - Résolution binaire : 16/24 bit
  - Canaux : mono/stéréo
- Lors de leur assignation, les fichiers qui ne se trouvaient pas dans le dossier SOUND PAD y seront copiés.

# Réglages d'enregistrement

## Réglage du format d'enregistrement

Choisissez le format en fonction de la qualité audio et de la taille de fichier désirées.

1. Touchez .



2. Touchez **Format d'enregistr.** (Format d'enregistrement).



3. Choisissez le format d'enregistrement



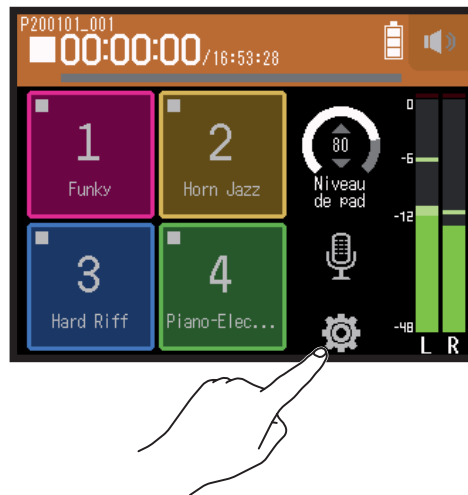
Les formats d'enregistrement suivants peuvent être choisis.

Réglage	Explication
WAV 44.1 kHz/16 bit	Plus haute est la valeur, meilleure est la qualité sonore et plus grande est la taille de fichier.
WAV 44.1 kHz/24 bit	
WAV 48 kHz/16 bit	
WAV 48 kHz/24 bit	
MP3 128 kbps	
MP3 192 kbps	
MP3 320 kbps	

## Enregistrement des pistes gauche/droite (G/D ou L/R)

Lors de l'enregistrement, un fichier stéréo peut être créé à partir du mixage produit par le mélangeur interne.

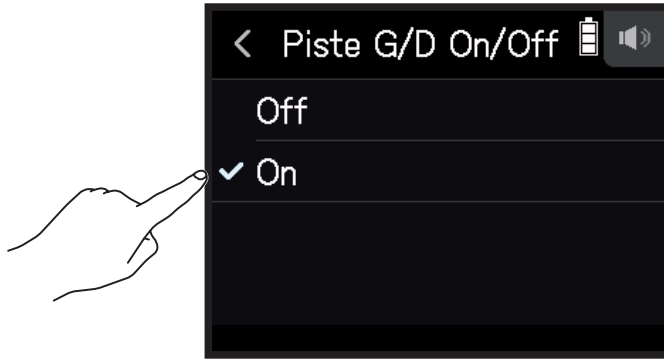
1. Touchez .



2. Touchez **Piste G/D On/Off**.



3. Touchez On.



## Emploi des effets

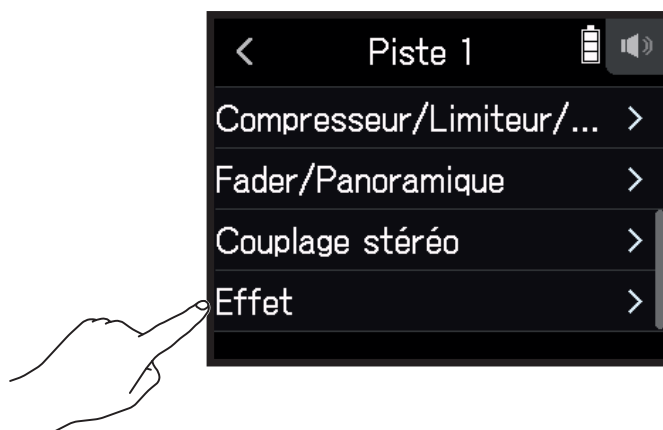
76 types d'effets peuvent être utilisés.

1. Touchez .

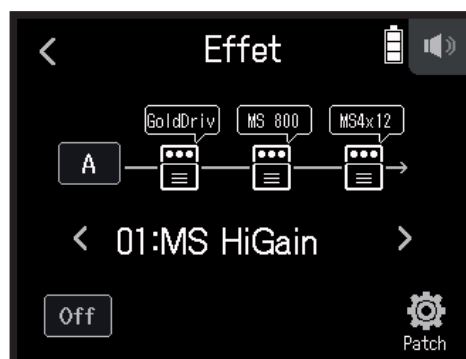


2. Sélectionnez une piste.

3. Touchez **Effet**.



Cela ouvre l'écran Effet.



Voir « Emploi des effets » ( → [page 95](#)) pour les procédures de réglage et autres détails.

**NOTE**

Les effets ne peuvent être utilisés que si le format d'enregistrement est de 44,1 kHz/16 bit ou 44,1 kHz/24 bit.

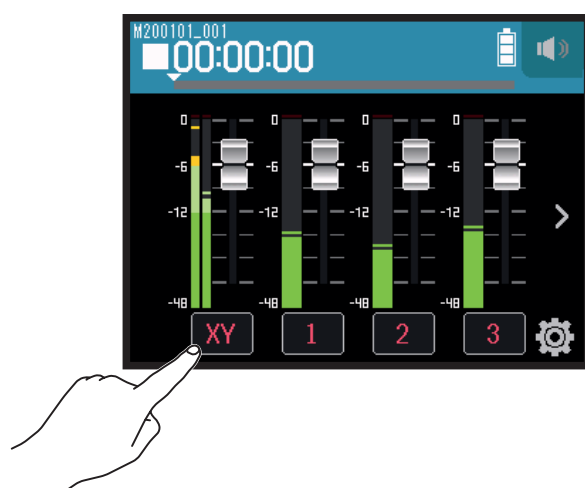
# Emploi des effets

Ils modifient le son des instruments, des voix et autres sources. Les effets inclus, qui sont équivalents à ceux des processeurs multi-effets ZOOM, peuvent être utilisés avec toute une variété d'instruments. En utilisant l'application gratuite de gestion des effets Guitar Lab sur un ordinateur (Mac/Windows), vous pouvez ajouter des effets disponibles en ligne ainsi par exemple que modifier et sauvegarder des mémoires de patch

## Sélection des pistes et des mémoires de patch pour l'emploi d'effets

### Réglage des pistes pour l'emploi d'effets dans l'écran de l'appli MUSIQUE

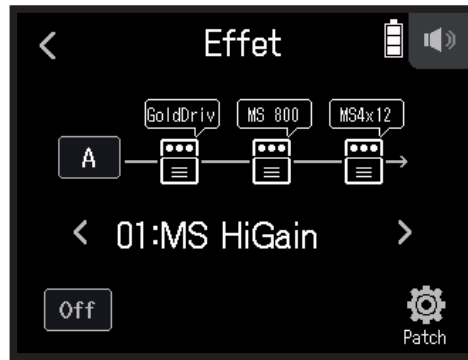
1. Sélectionnez une piste.



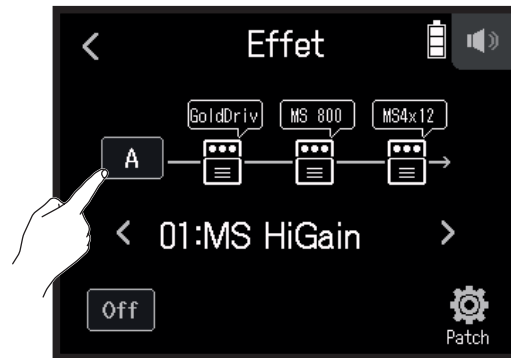
2. Touchez  EFFET.



Cela ouvre l'écran Effet.



**3.** Touchez l'icône d'entrée.



**4.** Sélectionnez la piste sur laquelle utiliser l'effet.





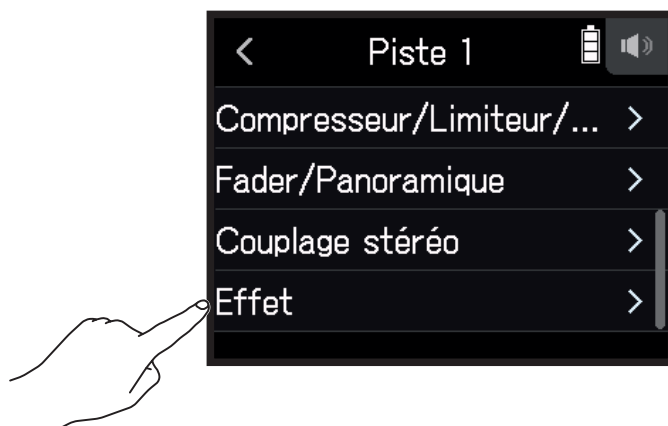
# Réglage des pistes pour l'emploi d'effets dans l'écran de l'appli PODCAST

1. Touchez .

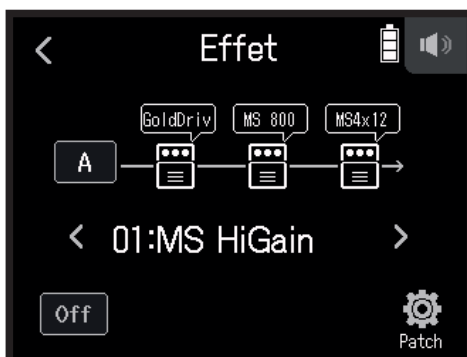


2. Sélectionnez une piste.

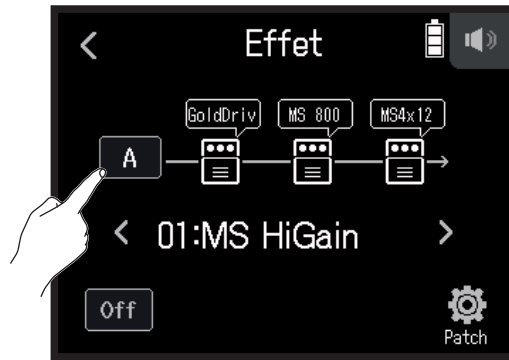
3. Touchez **Effet**.



Cela ouvre l'écran Effet.



4. Touchez l'icône d'entrée.

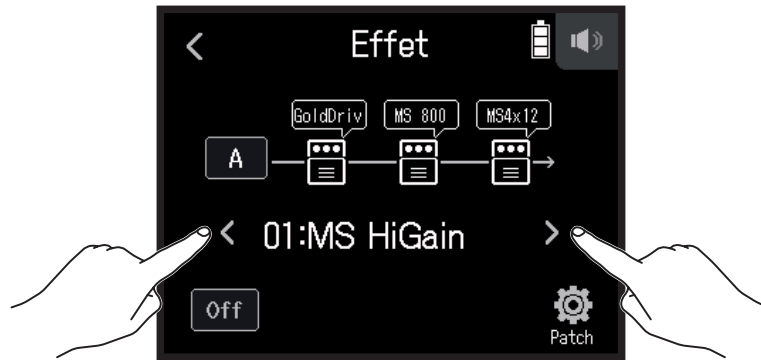


5. Sélectionnez la piste sur laquelle utiliser l'effet.

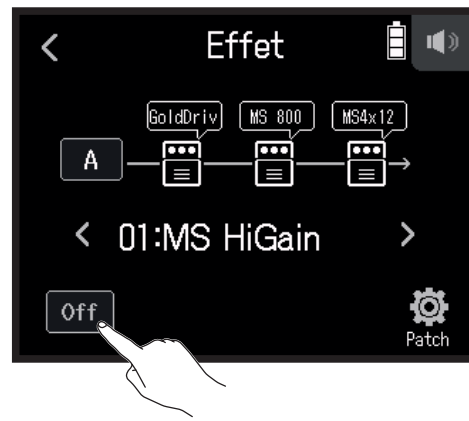
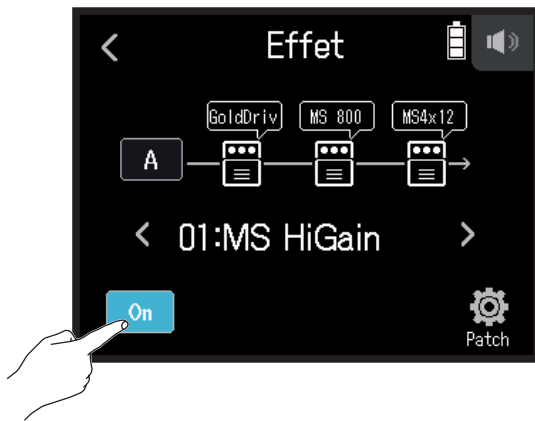


# Sélection et activation/désactivation des mémoires de patch

1. Touchez < et > en écran Effet pour sélectionner une mémoire de patch.

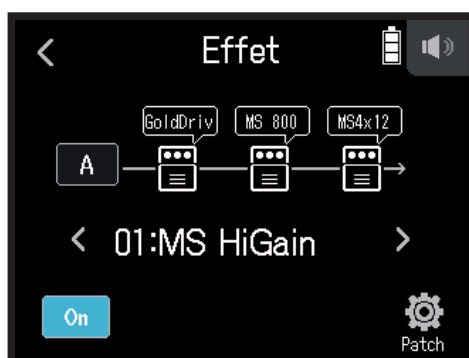


2. Touchez On/Off.



# Réglage des paramètres d'effet

1. Touchez l'effet à régler en écran Effet.



2. Réglez l'effet.



- Touchez **On/Off** pour modifier son réglage on/off.
- Touchez **Type** pour changer d'effet.
- Glissez sur les paramètres vers le haut et le bas pour les régler.

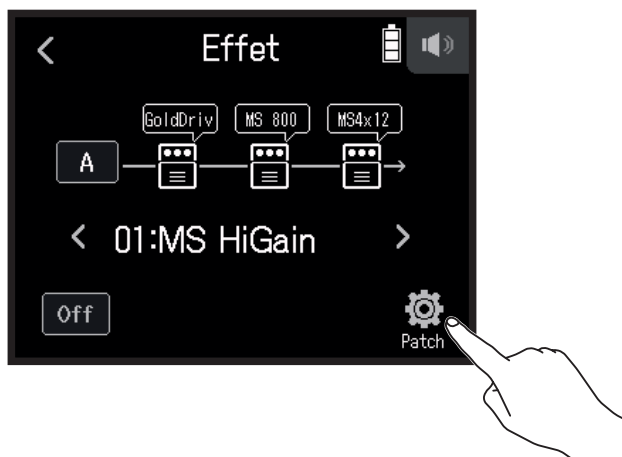
## NOTE

- S'il y a 5 paramètres ou plus, touchez **>** pour changer de page d'écran.
- Avec le **H8**, vous pouvez combiner trois effets comme vous le souhaitez. Toutefois, si la limite de capacité de traitement est dépassée, un avertissement « Saturation du processeur. Changer d'effet » apparaît et les effets sont court-circuités. Modifiez un des effets pour mettre fin à cette situation.
- Les paramètres réglables dépendent de l'effet choisi.

# Réglages pour les mémoires de patch

## Sauvegarde des mémoires de patch

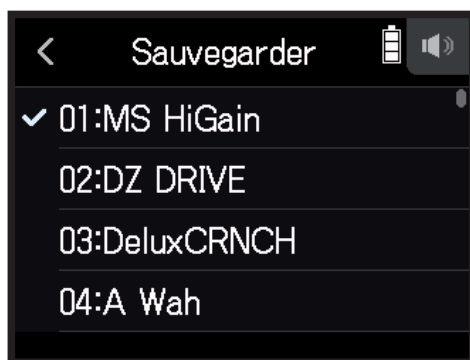
1. Touchez  Patch en écran Effet.



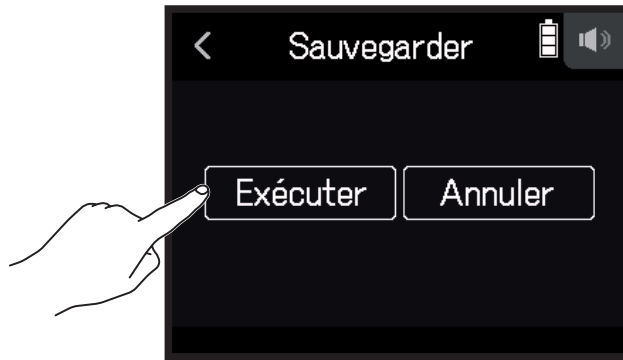
2. Touchez Sauvegarder.



3. Touchez le nom du patch de destination de la sauvegarde.



4. Touchez **Exécuter**.



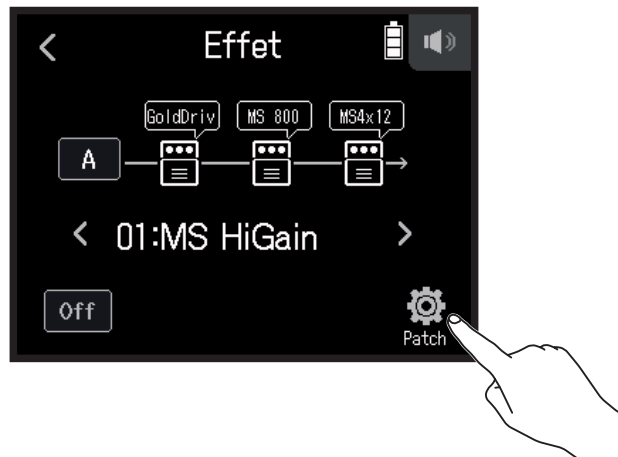
**NOTE**

- Les mémoires de patch ne sont pas sauvegardées dans les projets.
- 50 mémoires de patch peuvent être sauvegardées en tant que réglages du **H8**.

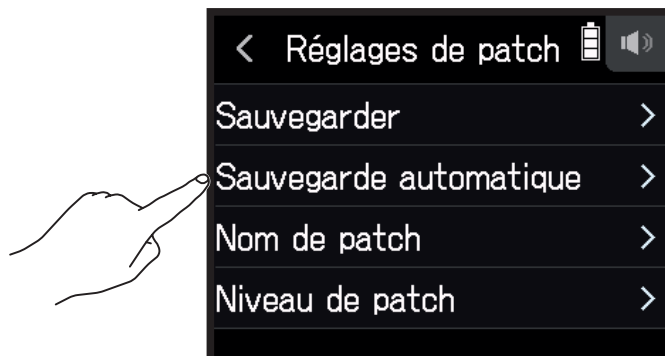
## Sauvegarde automatique des mémoires de patch

Ce réglage permet de sauvegarder automatiquement les mémoires de patch quand on en change.

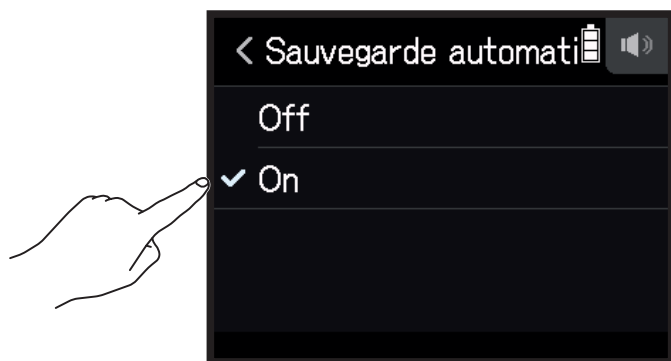
1. Touchez  **Patch** en écran Effet.



2. Touchez **Sauvegarde automatique**.




3. Touchez **On**.

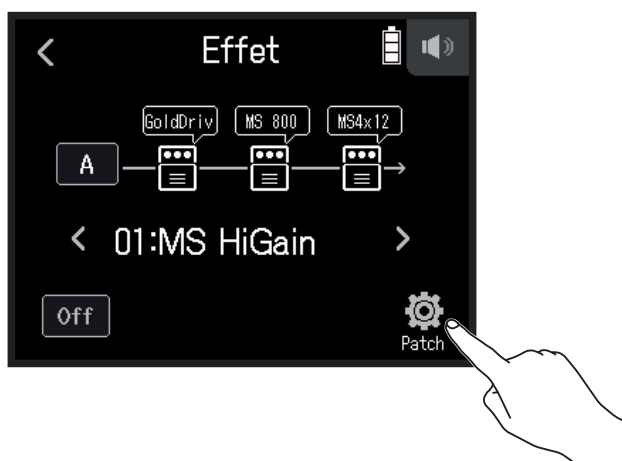


## Changement des noms de patch

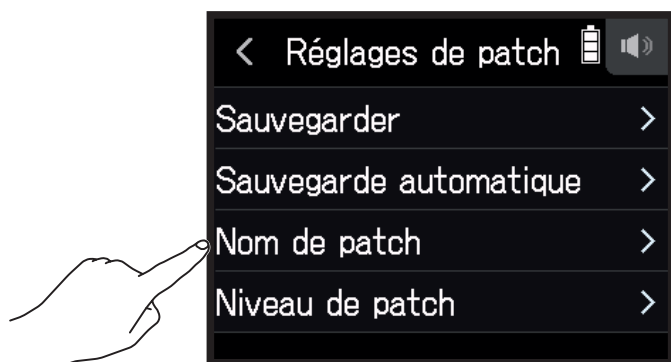
---

1. En écran Effet, sélectionnez la mémoire de patch dont vous désirez changer le nom.

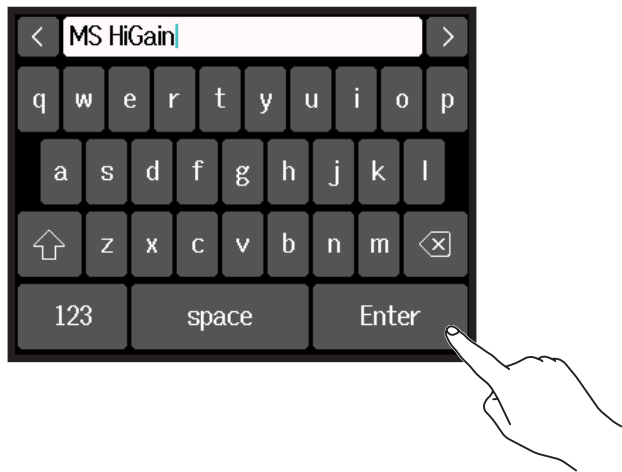
2. Touchez  Patch.



3. Touchez **Nom de patch**.



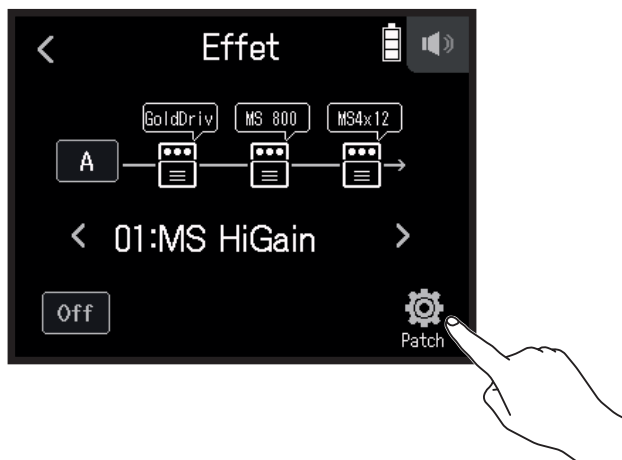
4. Saisissez le nom du patch et touchez **Enter**.



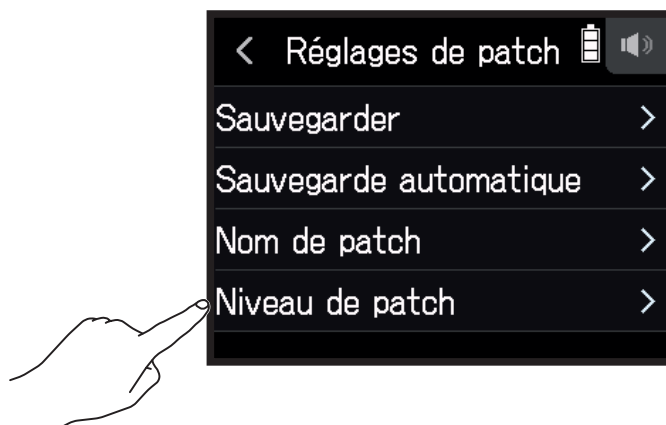
Voir « Présentation de l'écran de saisie des caractères » ( → [page 14](#)) pour la façon de saisir les caractères.

## Changement des niveaux de patch


1. Touchez  Patch en écran Effet.



2. Touchez **Niveau de patch**.





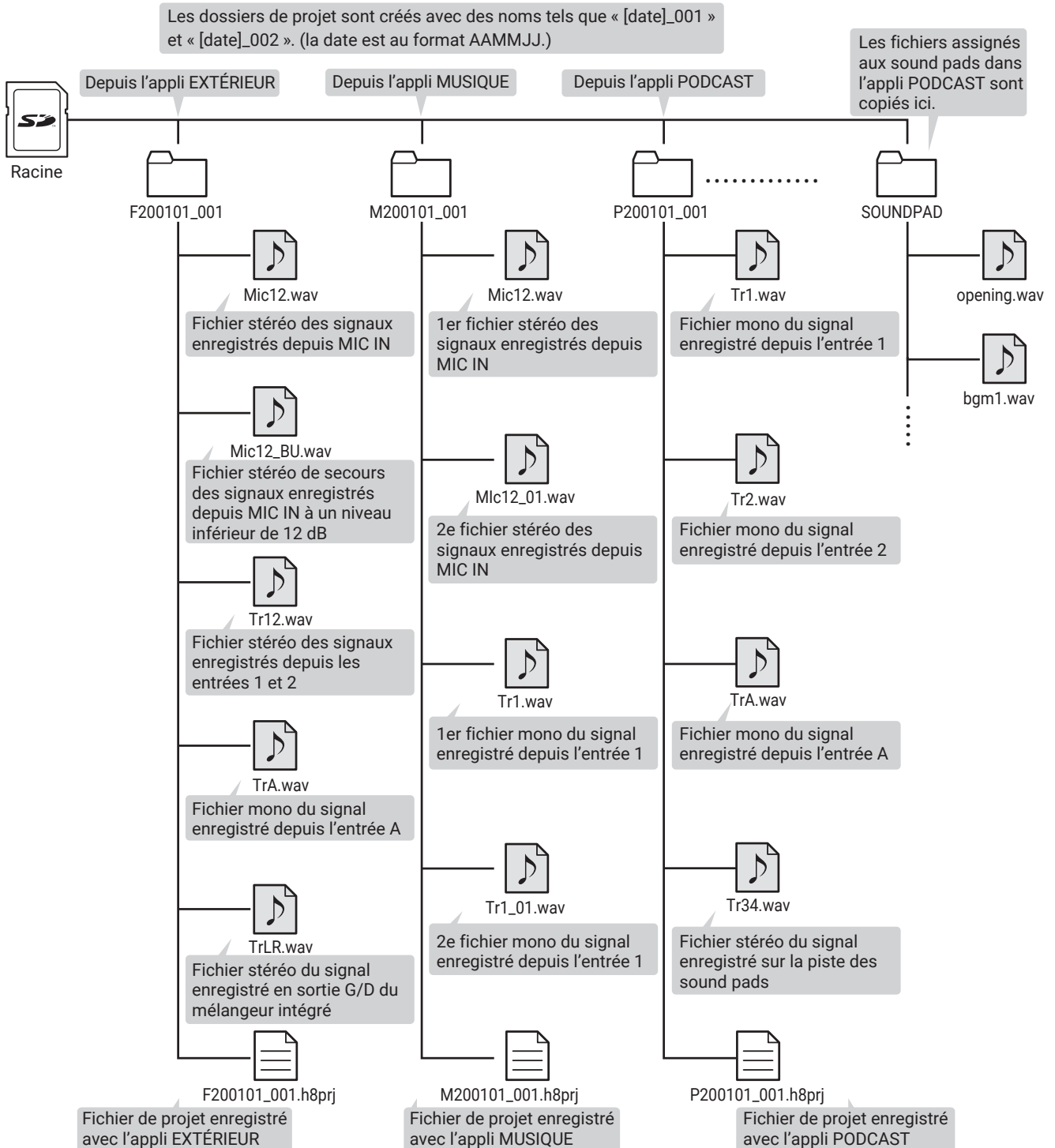
3. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour changer le niveau.



# Gestion des projets

## Structure des dossiers et fichiers


Quand vous enregistrez avec le **H8**, des dossiers et des fichiers sont créés sur les cartes SD de la façon suivante. Les projets créés peuvent être utilisés avec les trois applis (EXTÉRIEUR, MUSIQUE et PODCAST) (l'enregistrement et la lecture de fichiers WAV 96 kHz/16 bit et 96 kHz/24 bit ne sont pris en charge que par l'appli EXTÉRIEUR). Le **H8** gère les données d'enregistrement et de lecture dans des unités appelées projets.



# Gestion des projets

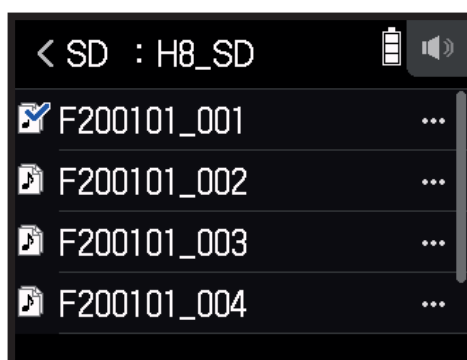
Le contenu des cartes SD peut être consulté et des dossiers peuvent y être créés. Il est également possible par exemple d'établir et de supprimer des dossiers d'enregistrement/lecture et de vérifier leurs informations.

## Écran de gestion des projets

1. Touchez  dans un écran d'appli.

2. Touchez **Projets**.

L'écran de gestion des projets affiche les dossiers et fichiers présents sur la carte SD.



• Les opérations suivantes sont possibles.

Action	Opération
Descente d'un niveau	Touchez un dossier
Remontée d'un niveau	Touchez <
Affichage des options	Touchez ...

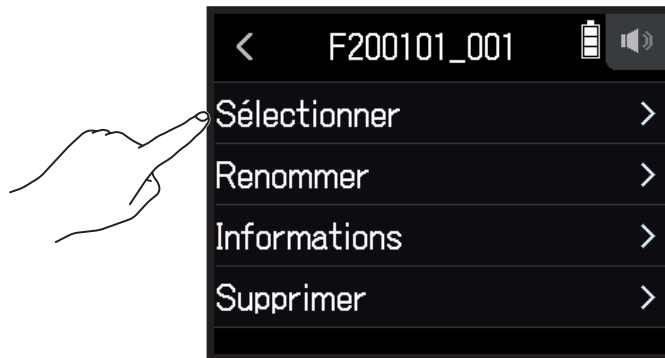
## Sélection du dossier d'enregistrement/lecture de projet

Sélectionnez le dossier contenant le projet à lire et qui doit être utilisé pour enregistrer les projets et revenez à l'écran de base de l'appli.

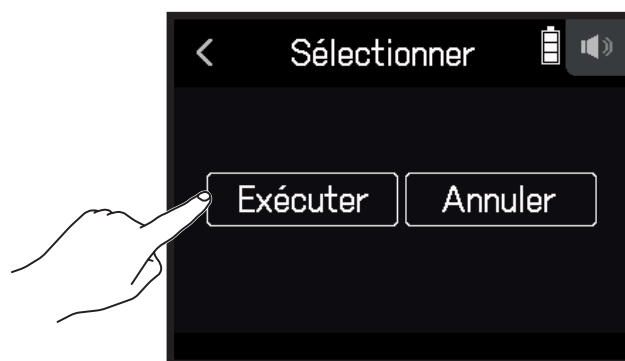
1. Touchez ... dans l'écran de gestion des projets.



2. Touchez Sélectionner.



3. Touchez Exécuter.



### NOTE

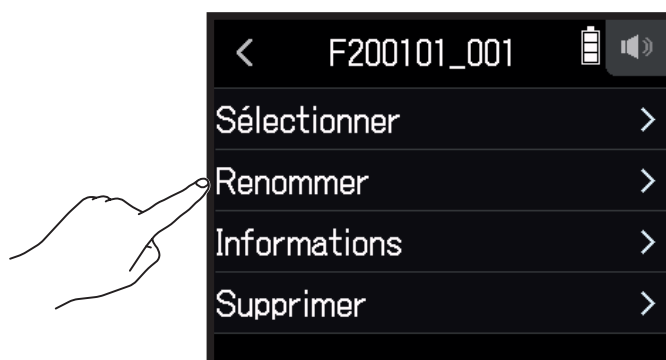
Quand un dossier est sélectionné, le premier projet qu'il contient est sélectionné comme le projet de lecture.

## Changement des noms de dossier et de projet

1. Touchez ... dans l'écran de gestion des projets.



2. Touchez Renommer.



3. Saisissez le nom du dossier/projet.



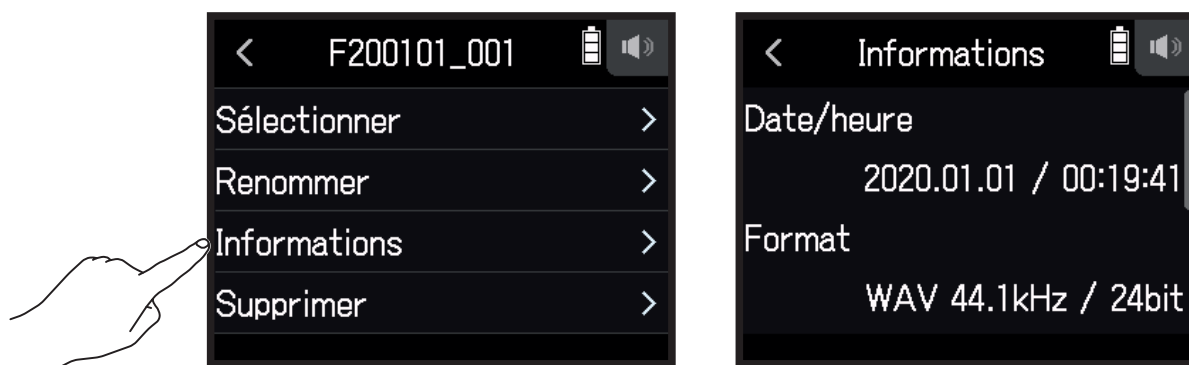
Voir « Présentation de l'écran de saisie des caractères » (→ [page 14](#)) pour la façon de saisir les caractères.

## Contrôle des informations sur le projet

1. Touchez ... dans l'écran de gestion des projets.



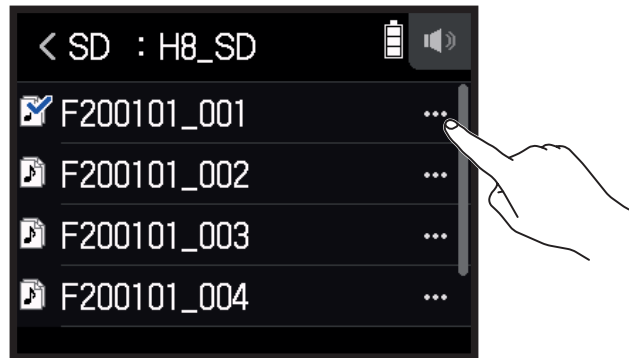
2. Touchez Informations.



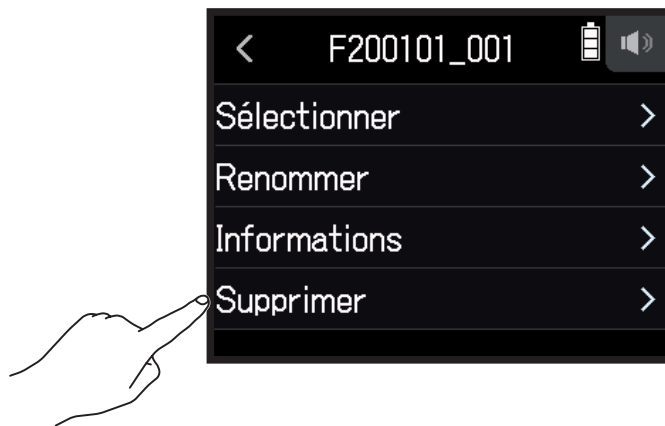
Élément	Explication
Date/heure	Date et heure de l'enregistrement
Format	Format d'enregistrement
Taille	Taille du fichier d'enregistrement
Durée	Durée d'enregistrement

# Suppression de dossiers et de projets

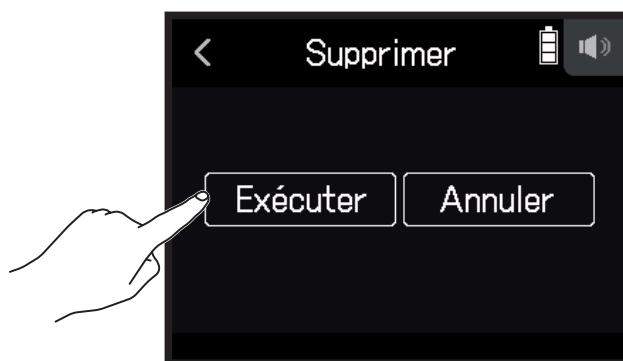
1. Touchez ... dans l'écran de gestion des projets.



2. Touchez Supprimer.



3. Touchez Exécuter.

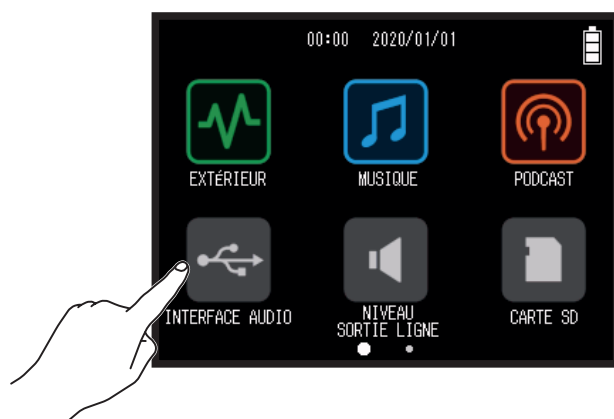


# Emploi comme interface audio

Les signaux reçus dans le **H8** peuvent être adressés à un ordinateur ou un appareil iOS/iPadOS. De plus, les signaux lus par un ordinateur ou un appareil iOS/iPadOS peuvent être produits au travers du **H8**.

## Connexion du H8 à un ordinateur ou appareil iOS/iPadOS

1. Touchez  INTERFACE AUDIO en écran d'accueil.



2. Sélectionnez le mode.



Mode	Explication
Mix. stéréo (PC/Mac)	Mode de connexion à 2 entrées/2 sorties pour Mac/Windows envoyant toutes les pistes sous forme de mixage stéréo.
Mix. stéréo (iPad)	Mode de connexion à 2 entrées/2 sorties pour appareils iPadOS envoyant toutes les pistes sous forme de mixage stéréo.
Multipiste (PC/Mac)	Mode de connexion à 12 entrées/2 sorties pour Mac/Windows envoyant les signaux de chaque piste séparément.

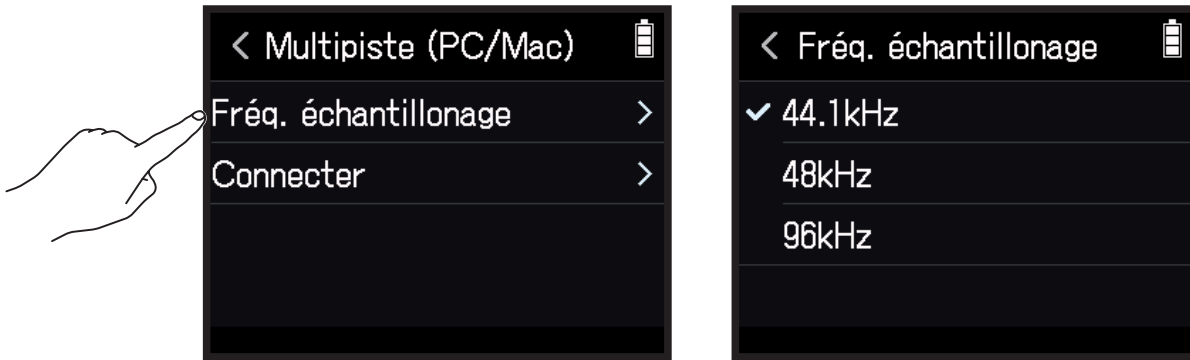
### NOTE

Un pilote est nécessaire pour l'emploi sous Windows. Téléchargez ce pilote depuis le site web ZOOM ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).

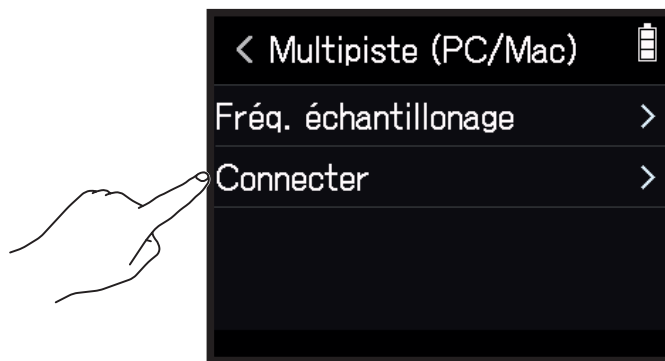
Si un mixage stéréo a été sélectionné, sautez à l'étape 5.



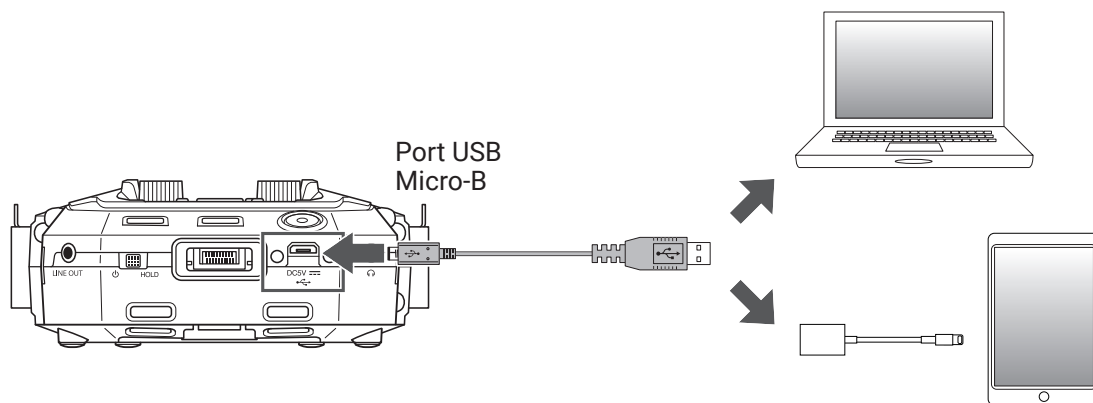
3. Touchez **Fréq. échantillonnage** et sélectionnez une fréquence d'échantillonnage.



4. Touchez **Connecter**.




5. Utilisez un câble USB pour raccorder le **H8** à un ordinateur ou à un appareil iOS/iPadOS.

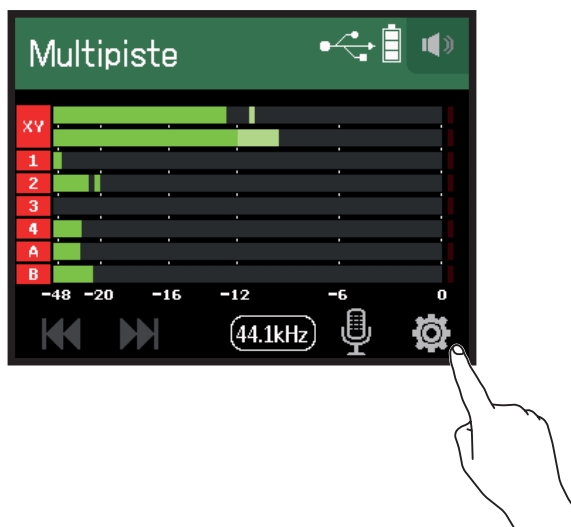


**NOTE**

Utilisez un adaptateur pour appareil photo de type Lightning vers USB (ou Lightning vers USB 3) pour brancher un appareil iOS/iPadOS à connecteur Lightning.

# Déconnexion d'un ordinateur ou d'un appareil iOS/iPadOS

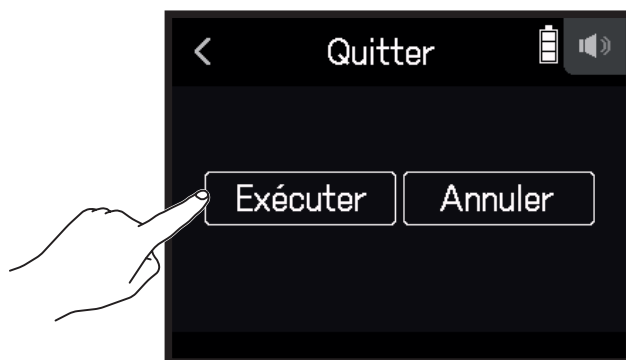
1. Touchez  dans l'écran de base de l'interface audio.



2. Touchez **Quitter**.



3. Touchez **Exécuter**.




4. Déconnectez le câble USB raccordant le **H8** à un ordinateur ou à un appareil iOS/iPadOS.

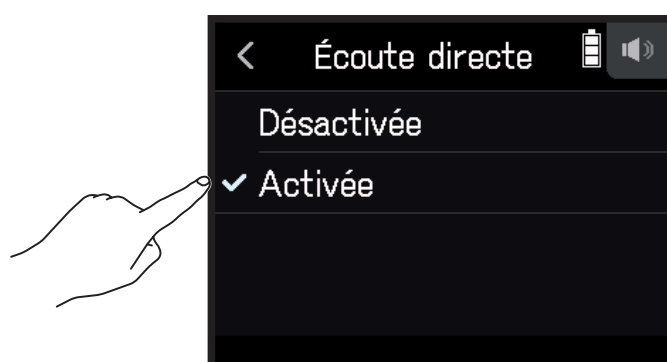
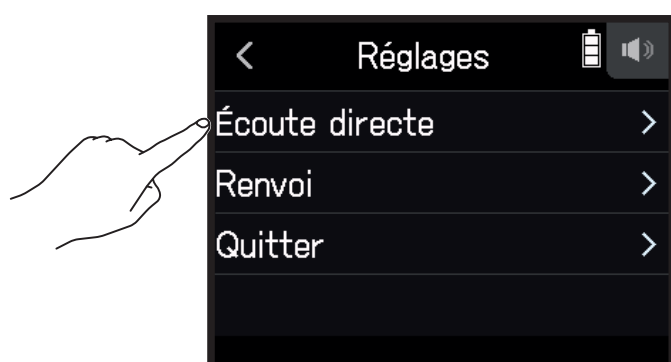
## Réglages de l'interface audio

Les deux réglages suivants peuvent être faits quand vous utilisez le **H8** comme une interface audio.

### Activation de l'écoute directe

Cela produit directement le son enregistré par le **H8** avant que le **H8** ne l'envoie à l'ordinateur ou à l'appareil iOS/iPadOS. Cela permet une écoute sans latence.


1. Après avoir connecté un ordinateur ou un appareil iOS/iPadOS, touchez  dans l'écran de l'appli.
2. Touchez **Écoute directe** et réglez-la sur **Activée**.

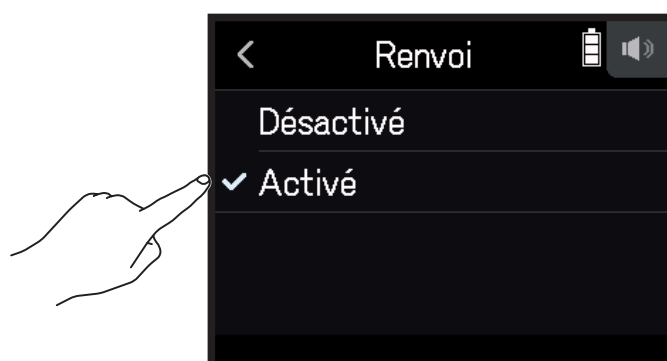
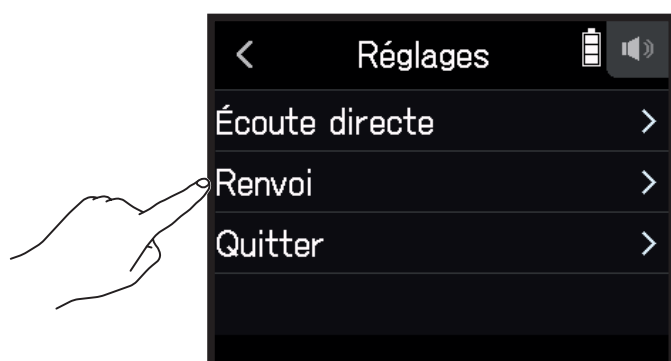


### Réglage de renvoi à l'ordinateur (mixage stéréo uniquement)

Cette fonction mélange le son lu par l'ordinateur ou l'appareil iOS/iPadOS avec le son entrant dans le **H8** et renvoie le mixage des deux à l'ordinateur ou à l'appareil iOS/iPadOS.

Vous pouvez l'utiliser par exemple pour ajouter une voix off à la musique lue depuis l'ordinateur et enregistrer le mixage des deux ou le diffuser sur l'ordinateur.

1. Après avoir connecté un ordinateur ou un appareil iOS/iPadOS, touchez  dans l'écran de l'appli.
2. Touchez **Renvoi** et réglez-le sur **Activé**.



## Mixage des entrées

---

Il est possible de faire la balance des sons reçus par les entrées. Les signaux d'entrée seront envoyés à l'ordinateur ou à l'appareil iOS/iPadOS conformément aux réglages de balance effectués ici. Si vous utilisez un mode de mixage stéréo, c'est le signal mixé en stéréo qui est envoyé.

Voir « Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques » ( → [page 39](#)) pour savoir comment mixer les entrées.

# Gestion des cartes SD

## Contrôle des informations de carte SD

La taille et l'espace libre des cartes SD peuvent être vérifiés.

1. Touchez  CARTE SD dans l'écran d'accueil.



2. Touchez Informations.

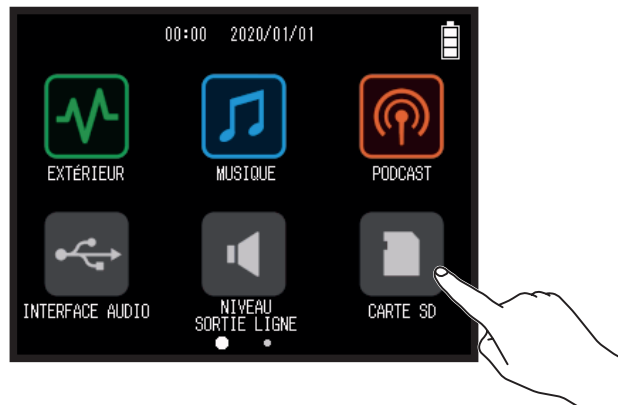


# Test des performances d'une carte SD

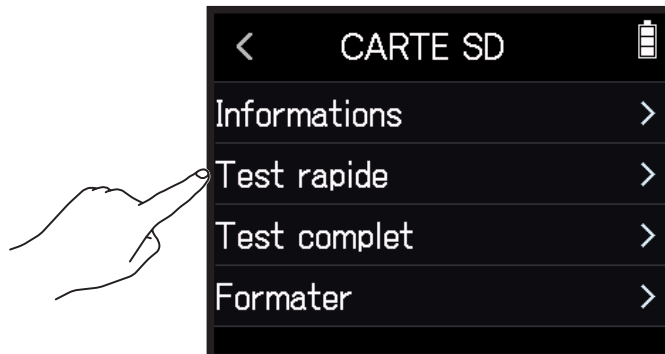
Les cartes SD qui viennent d'être achetées peuvent être testées pour s'assurer qu'elles sont utilisables avec le **H8**. Un test basique peut être effectué rapidement, tandis qu'un test complet examine la totalité de la carte SD.

## Test rapide

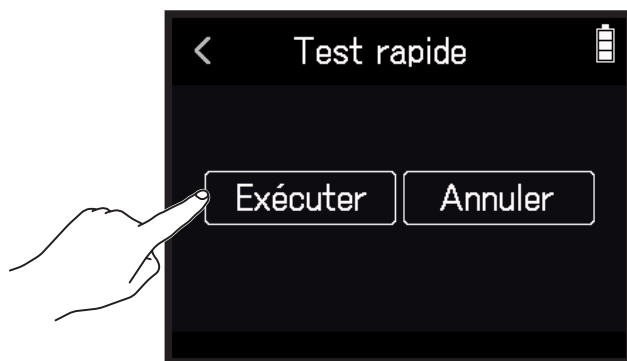
1. Touchez **CARTE SD** dans l'écran d'accueil.



2. Touchez **Test rapide**.



3. Sélectionnez **Exécuter**.



Le test des performances de la carte démarrera et devrait prendre environ 30 secondes. Le résultat du test s'affichera une fois terminé.

---

**À SAVOIR**

Touchez **<** pour arrêter le test.

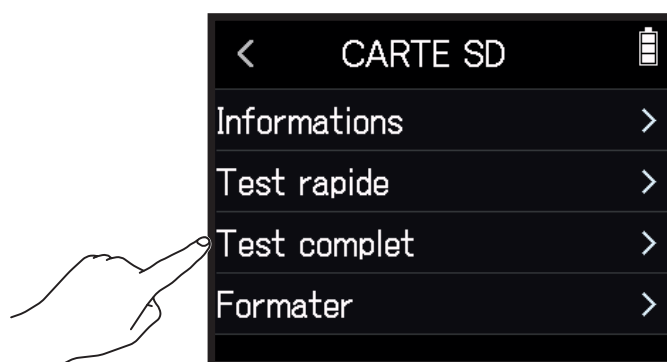
---

# Test complet

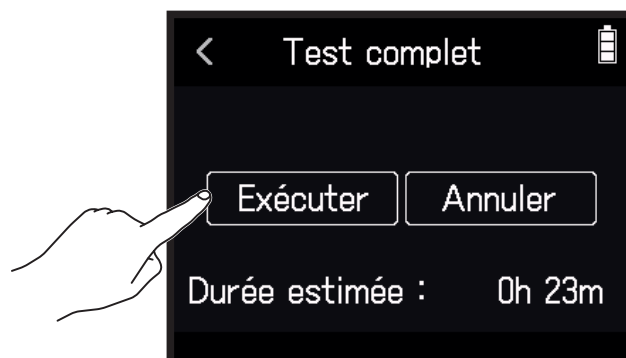
1. Touchez  CARTE SD dans l'écran d'accueil.



2. Touchez  Test complet.




3. Sélectionnez  Exécuter.



Le test des performances de la carte démarre. Si le taux d'accès MAX atteint 90 %, la carte échoue au test (Échec).

## À SAVOIR

Touchez  pour arrêter le test.

## NOTE

Même si le résultat d'un test de performances est « OK », cela ne garantit pas qu'il n'y aura pas d'erreurs d'écriture. Cette information n'est qu'indicative.

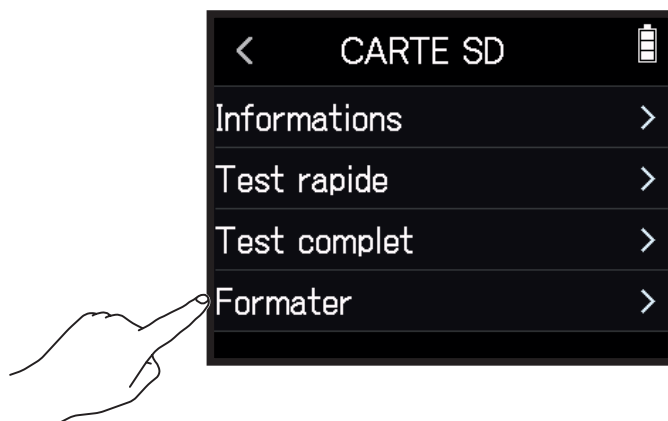


# Formatage de cartes SD

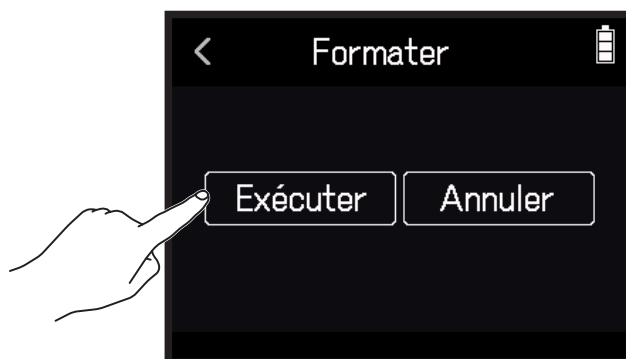
1. Touchez **CARTE SD** dans l'écran d'accueil.



2. Touchez **Formater**.



3. Sélectionnez **Exécuter**.



## NOTE

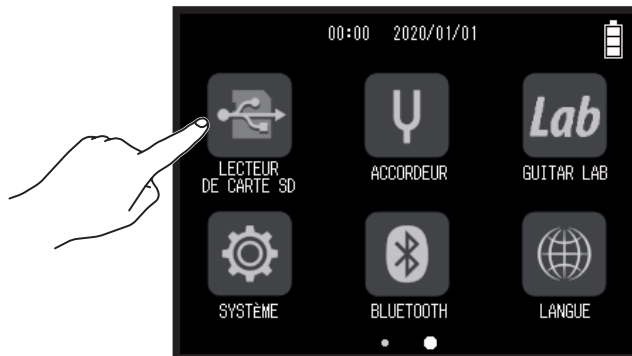
- Avant d'utiliser des cartes SD neuves ou formatées par un ordinateur, il faut les formater avec le **H8**.
- Toutes les données qui étaient sauvegardées sur la carte SD seront supprimées lors du formatage. Faites donc attention.

# Emploi comme lecteur de carte

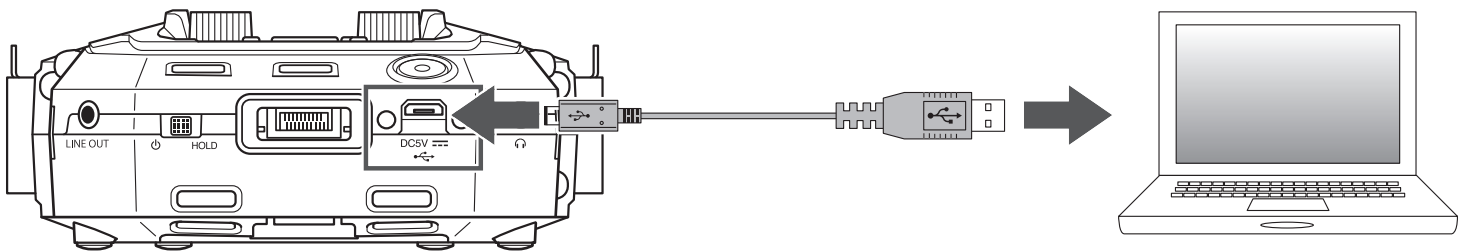
En cas de connexion à un ordinateur, les données de la carte SD peuvent être vérifiées et copiées.

## Connexion du H8 à un ordinateur

1. Touchez  LECTEUR DE CARTE SD dans l'écran d'accueil.



2. Utilisez un câble USB pour raccorder le H8 à l'ordinateur.



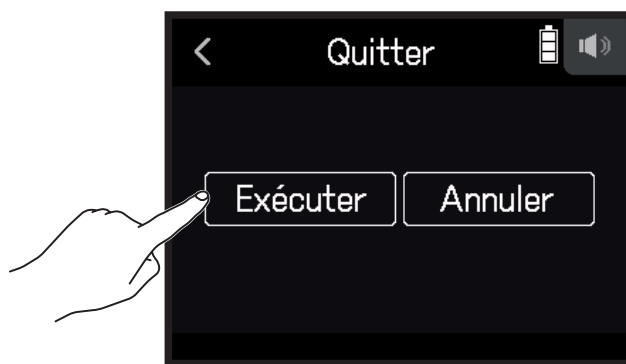
## Déconnexion d'un ordinateur du H8

1. Effectuez les procédures de déconnexion sur l'ordinateur.
  - Windows : sélectionnez **H8** dans « Retirer le périphérique en toute sécurité ».
  - macOS : faites glisser l'icône du **H8** sur la corbeille et déposez-la.

### NOTE

Suivez toujours les procédures d'éjection de l'ordinateur avant de débrancher le câble USB.

2. Débranchez le câble USB entre le **H8** et l'ordinateur, et pressez .
3. Touchez **Exécuter**.

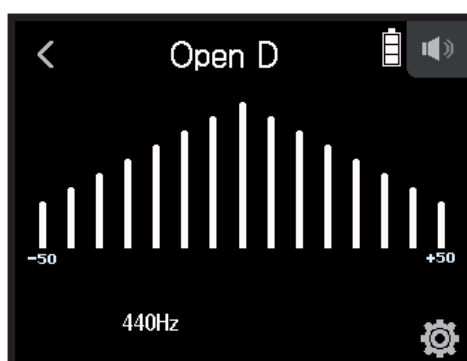


# Emploi de l'accordeur

Grâce à la fonction Accordeur, vous pouvez accorder des guitares et d'autres instruments.

## Accordage de guitares

1. Touchez  ACCORDEUR dans l'écran d'accueil.



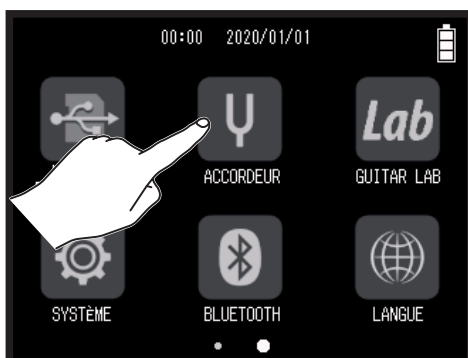
← Trop bas – Hauteur correcte – Trop haut →


2. Jouez à vide la corde que vous désirez accorder et réglez sa hauteur.

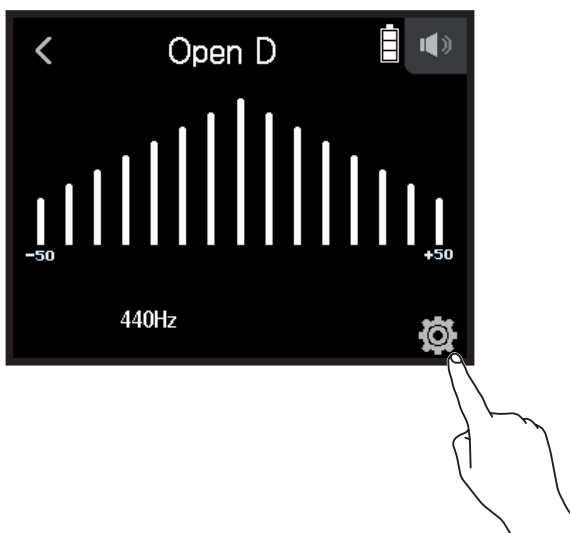
Le désaccord par rapport au nom de note ou au numéro de corde le plus proche sera affiché.

# Changement de type d'accordage

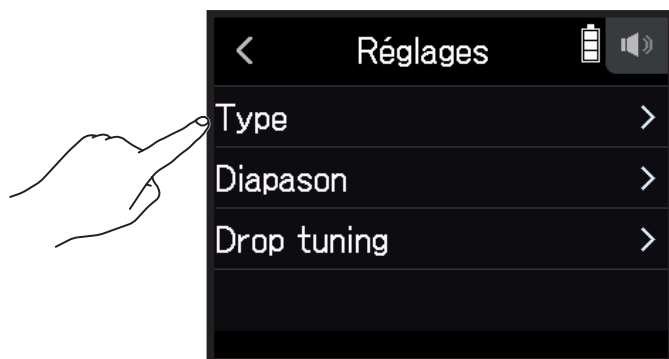
1. Touchez  ACCORDEUR dans l'écran d'accueil.



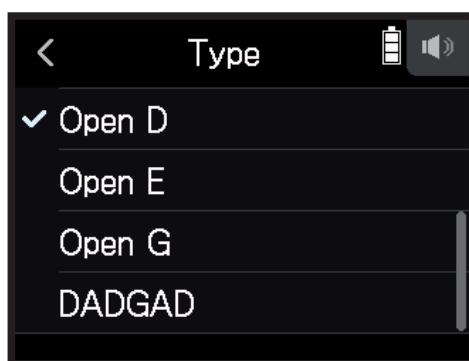
2. Touchez .



3. Touchez Type.



4. Touchez le type d'accordage voulu pour le sélectionner.

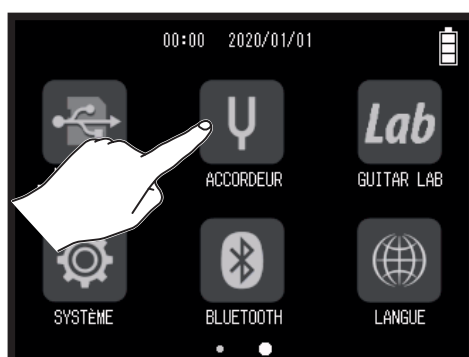


Types d'accordage disponibles (Rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa*, G=*sol*)

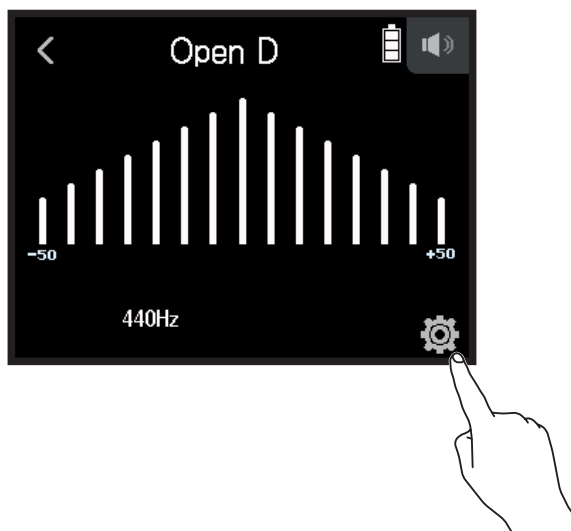
Réglage	Explication	Numéro de corde/note						
		7	6	5	4	3	2	1
Chromatique	Le nom de la note la plus proche (en demi-tons) et l'ampleur du désaccord sont affichés.	-	-	-	-	-	-	-
Guitare	Accordage standard d'une guitare avec une 7e corde	B	E	A	D	G	B	E
Basse	Accordage standard d'une guitare basse avec une 5e corde.	-	-	B	E	A	D	G
Open A	Open tuning en <i>la</i> (les cordes à vide produisent un accord de <i>la</i> )	-	E	A	E	A	C#	E
Open D	Open tuning en <i>ré</i> (les cordes à vide produisent un accord de <i>ré</i> )	-	D	A	D	F#	A	D
Open E	Open tuning en <i>mi</i> (les cordes à vide produisent un accord de <i>mi</i> )	-	E	B	E	G#	B	E
Open G	Open tuning en <i>sol</i> (les cordes à vide produisent un accord de <i>sol</i> )	-	D	G	D	G	B	D
DADGAD	Autre accordage souvent utilisé pour le tapping et diverses autres techniques	-	D	A	D	G	A	D

## Réglage du diapason de l'accordeur

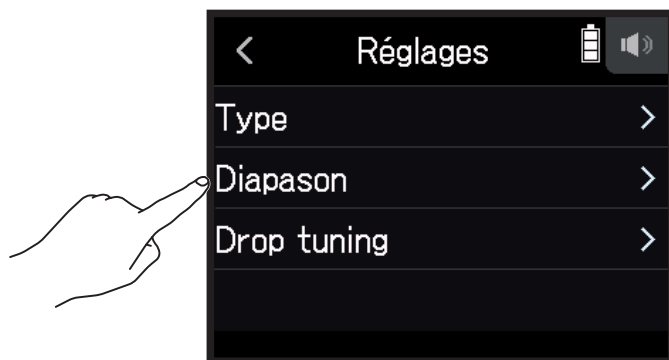
1. Touchez  ACCORDEUR dans l'écran d'accueil.




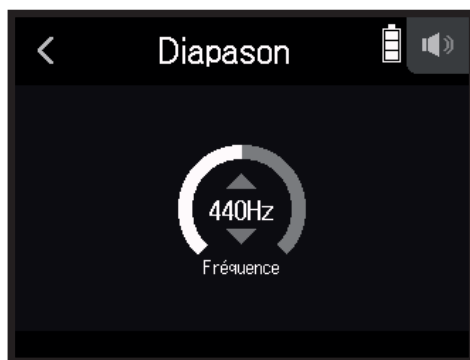
2. Touchez .



3. Touchez Diapason.



4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler le diapason, et touchez.



---

#### À SAVOIR

Le réglage peut aller de 435 Hz à 445 Hz.

---

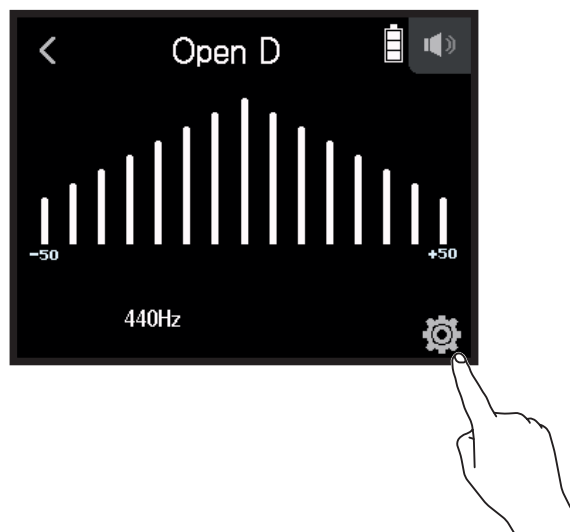
# Utilisation de drop tunings

Toutes les cordes peuvent être abaissées de 1 à 3 demi-tons par rapport à l'accordage standard.

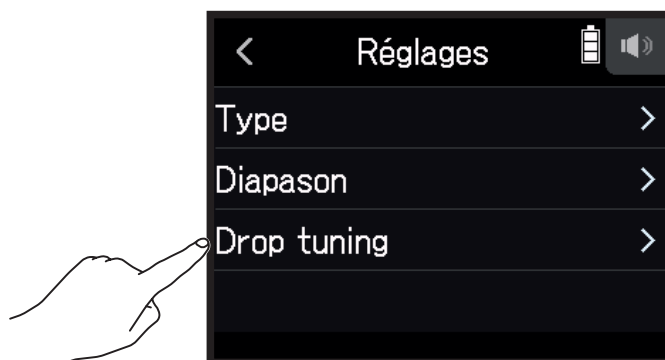
1. Touchez  ACCORDEUR dans l'écran d'accueil.



2. Touchez .



3. Touchez **Drop tuning**.





4. Touchez un réglage pour le sélectionner.



---

**À SAVOIR**

Le réglage peut aller de x0 à x3 (3 demi-tons plus bas).

---

**NOTE**

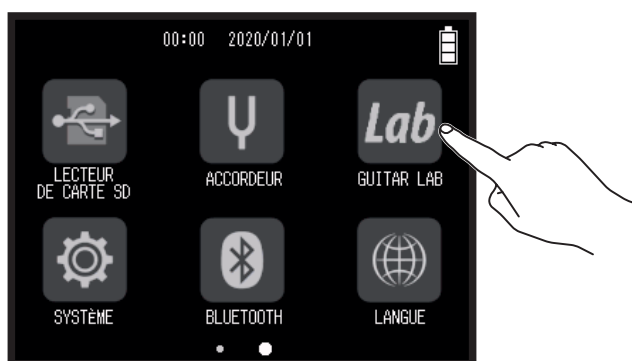
Le drop tuning ne peut pas être utilisé si l'accordeur est réglé sur le type Chromatique.

# Utilisation de Guitar Lab

Guitar Lab peut être utilisé sur un ordinateur (PC/Mac), pour ajouter des effets disponibles en ligne ainsi par exemple que pour modifier et sauvegarder des mémoires de patch.


## Connexion de Guitar Lab

1. Touchez **Lab** GUITAR LAB dans l'écran d'accueil.



2. Utilisez un câble USB pour raccorder le **H8** à l'ordinateur.
3. Lancez Guitar Lab sur l'ordinateur.

## Déconnexion de Guitar Lab

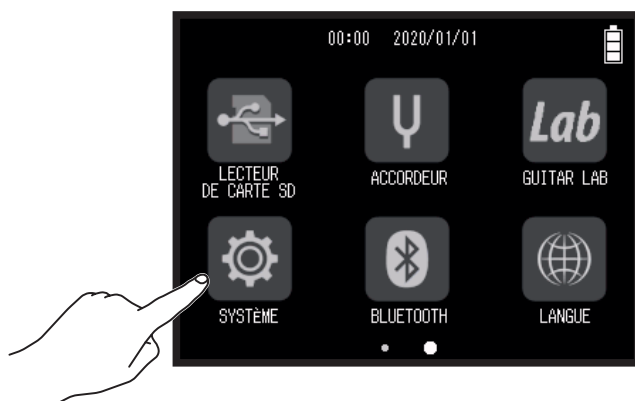
1. Pressez  /HOME.
2. Touchez **Exécuter**.

# Réglage de la date et de l'heure

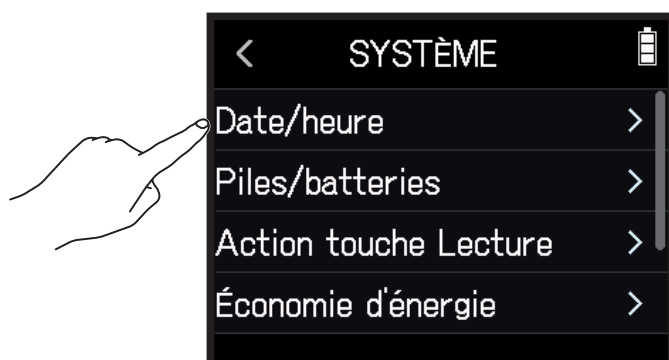
## Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ajoutées aux fichiers d'enregistrement.

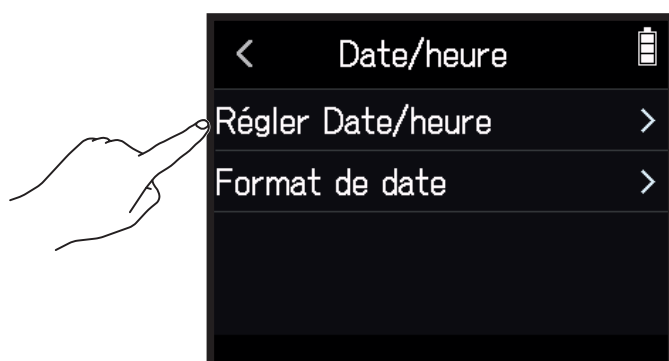
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.



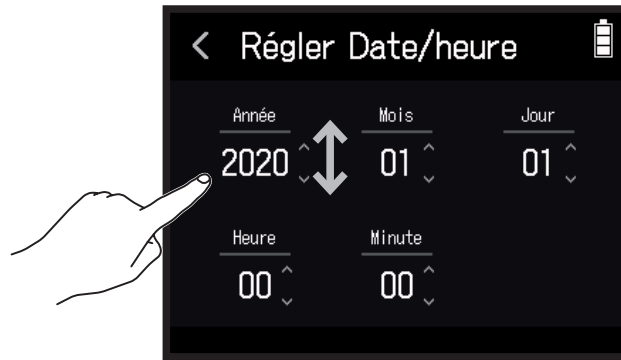
2. Touchez **Date/heure**.



3. Touchez **Régler Date/heure**.

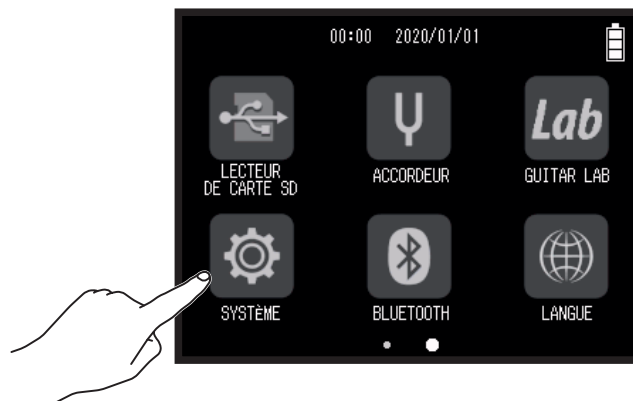


4. Balayez les valeurs de date et d'heure pour les régler.

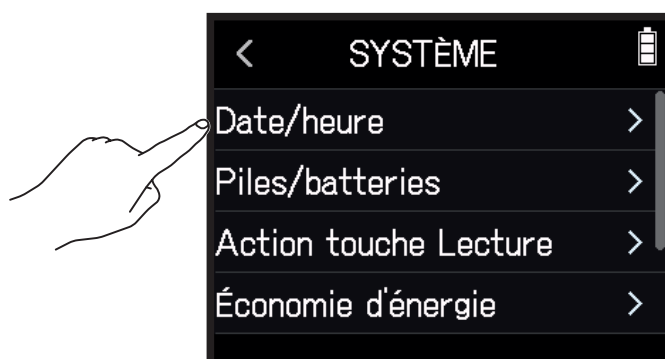


## Réglage du format de date

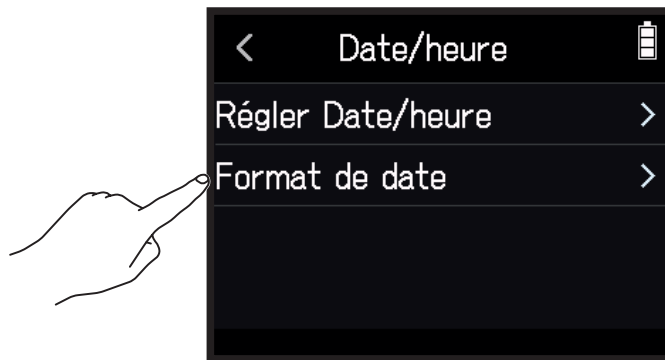
1. Touchez  SYSTÈME dans l'écran d'accueil.



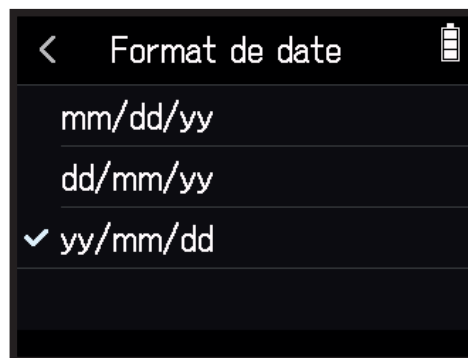
2. Touchez **Date/heure**.



3. Touchez **Format de date**.



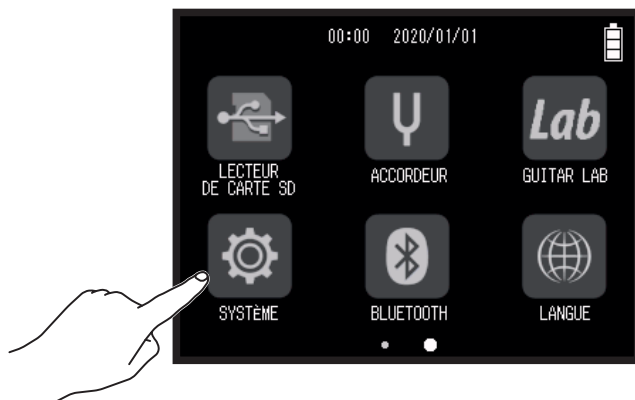
4. Touchez le format de date voulu pour le sélectionner.



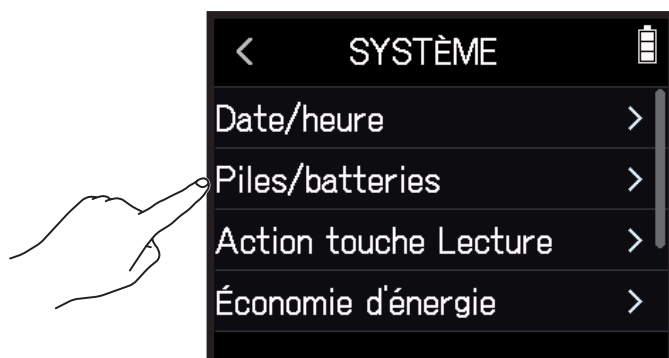
# Réglage du type des piles

Régalez le type des piles/batteries utilisées par le **H8** sur alcalines, Ni-MH ou lithium pour obtenir un affichage fidèle de la charge restante.

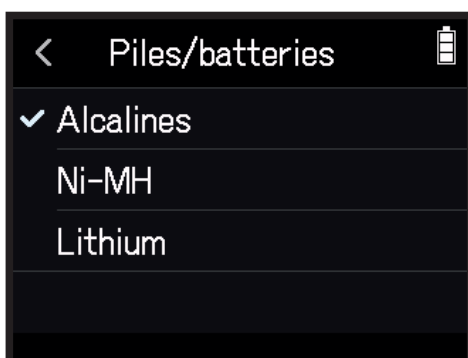
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.




2. Touchez **Piles/batteries**.



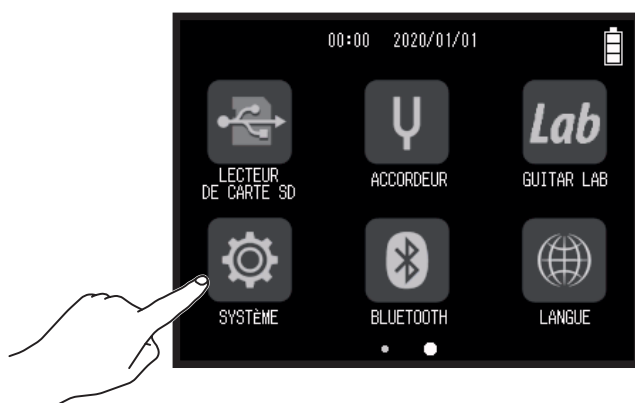
3. Touchez un type de piles/batteries pour le sélectionner.



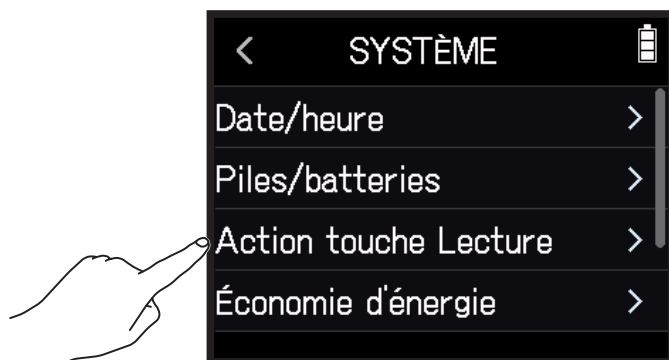
# Réglage du mode d'ajout des marqueurs à l'enregistrement/lecture

Vous pouvez choisir la façon dont des marqueurs sont ajoutés quand on presse  pendant l'enregistrement ou la lecture d'un fichier au format WAV.

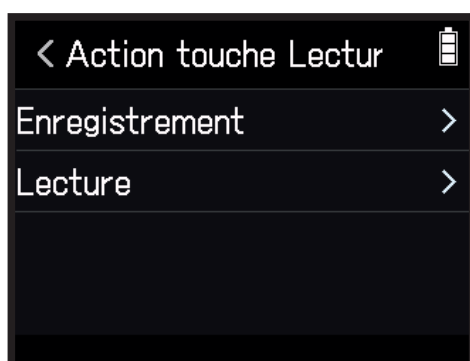
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.






2. Touchez **Action touche Lecture**.



3. Touchez **Enregistrement** ou **Lecture**.




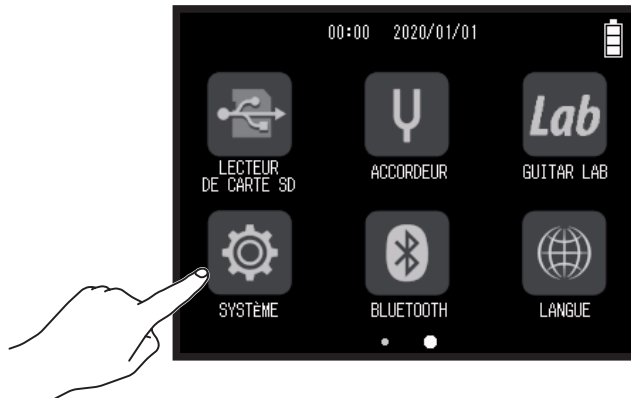
4. Touchez une option d'ajout de marqueur pour la sélectionner.

Méthode d'ajout de marqueur	Explication
Pause	Presser  mettra en pause sans ajouter de marqueur.
Pause et marqueur	Presser  mettra en pause et ajoutera un marqueur.
Marqueur	Presser  ajoutera un marqueur sans mettre en pause.

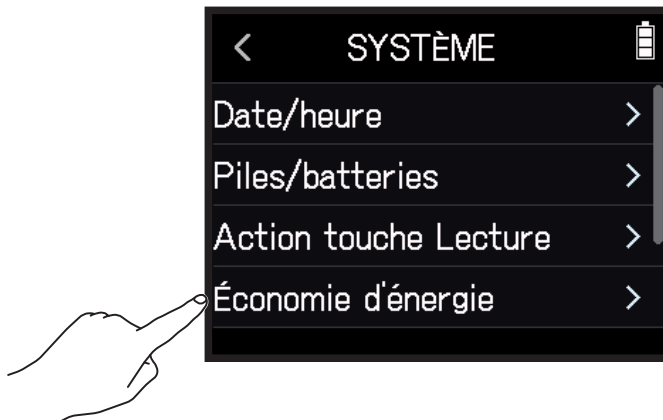
# Réglages d'écran

## Réglage de la luminosité d'écran

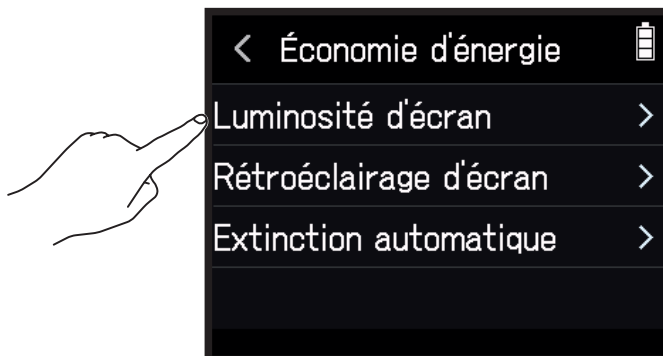
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.




2. Touchez **Économie d'énergie**.

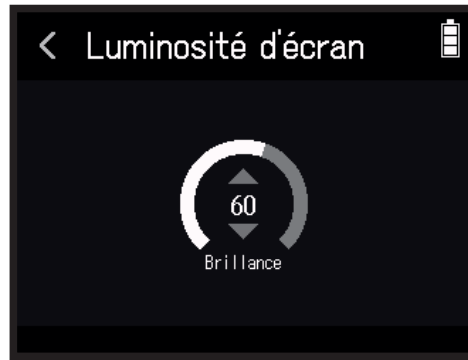


3. Touchez **Luminosité d'écran**.





4. Glissez sur  vers le haut ou le bas pour régler la luminosité.

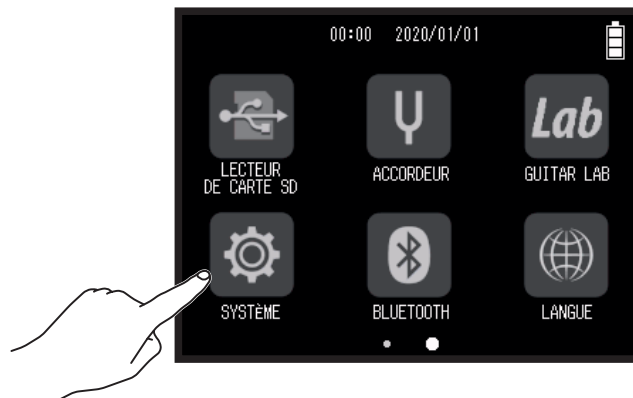


**À SAVOIR**

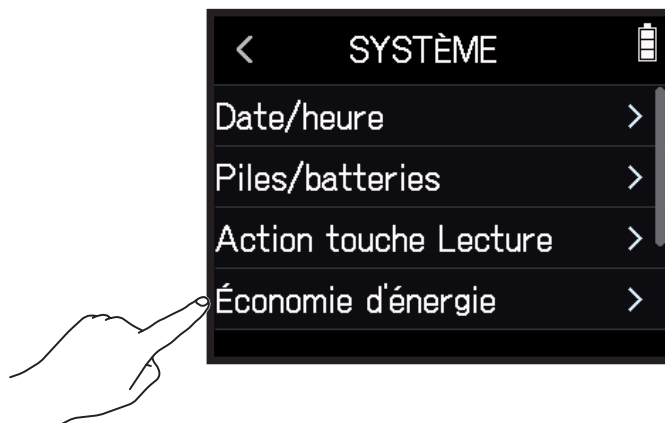
Le réglage peut aller de 5 à 100.

## Réglage du rétroéclairage d'écran

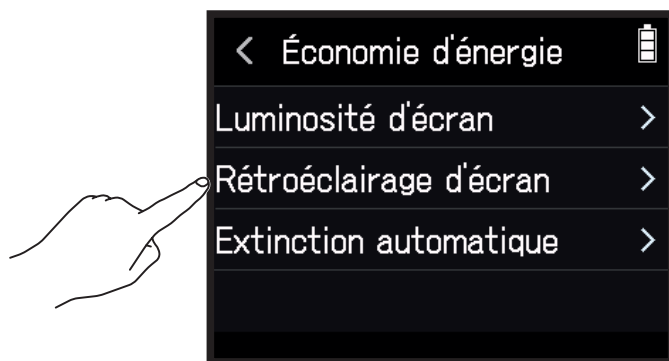
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.



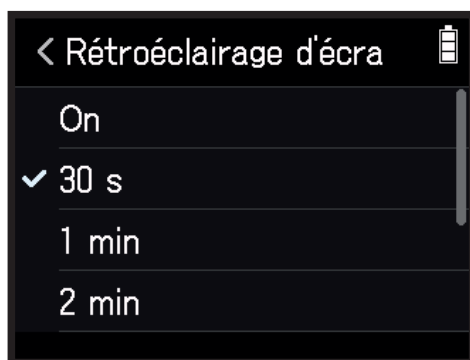
2. Touchez **Économie d'énergie**.



3. Touchez **Rétroéclairage d'écran**.



4. Touchez un réglage pour le sélectionner.



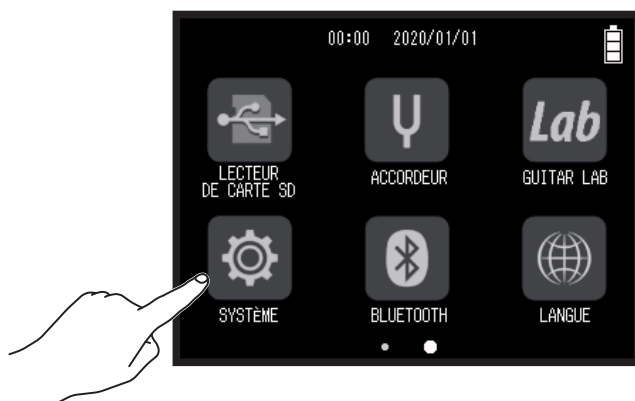
Réglage	Explication
On	Le rétroéclairage reste toujours au maximum.
30 s	Le rétroéclairage s'atténue après le temps imparti.
1 min	
2 min	
3 min	
4 min	
5 min	

# Réglage de la fonction d'extinction automatique

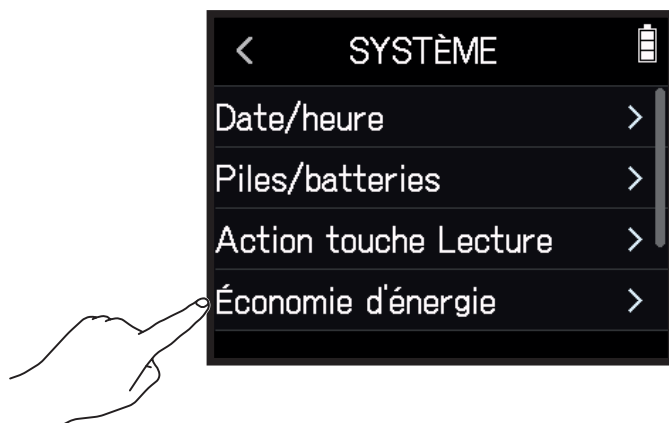
L'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation du **H8**.

Si vous souhaitez que l'unité reste toujours sous tension tant que vous ne l'éteignez pas, désactivez la fonction d'extinction automatique.

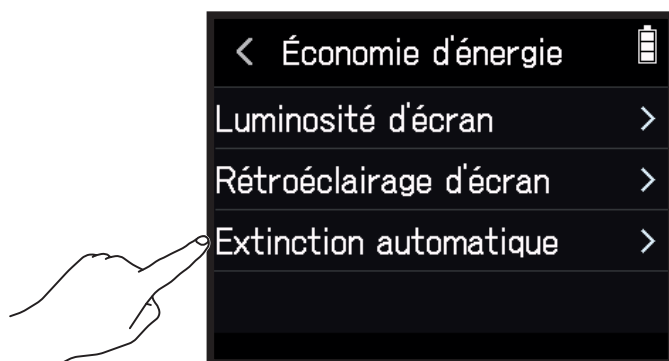
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.



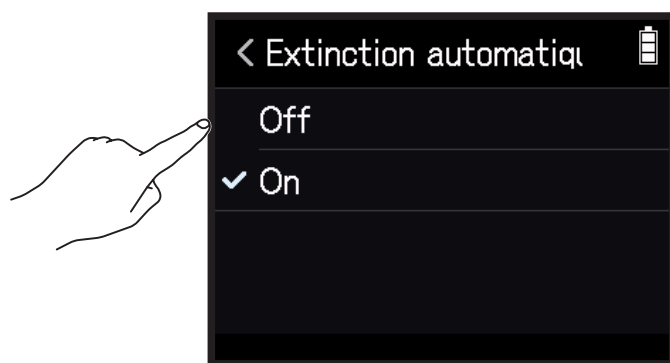
2. Touchez **Économie d'énergie**.



3. Touchez **Extinction automatique**.



4. Réglez-la sur Off.



**NOTE**

Cette fonction n'est activée que lorsque l'alimentation est fournie par le port USB.

# Fonctionnement avec un appareil iOS/iPadOS

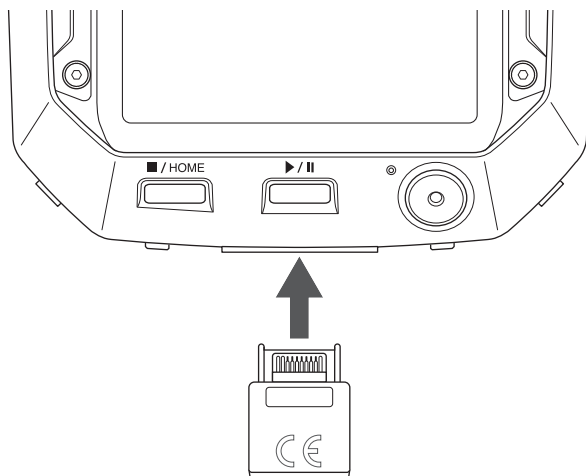
## Connexion d'un appareil iOS/iPadOS

Le **H8** peut être piloté depuis un appareil iOS/iPadOS en lui connectant un adaptateur sans fil dédié (par exemple BTA-1) et en utilisant l'appli **H8 Control** dédiée.

### NOTE

- L'appli **H8 Control** dédiée doit être installée au préalable sur l'appareil iOS/iPadOS. L'appli **H8 Control** peut être téléchargée depuis l'App Store.
- Pour les procédures de paramétrage et de fonctionnement de l'appli **H8 Control**, voir son mode d'emploi.

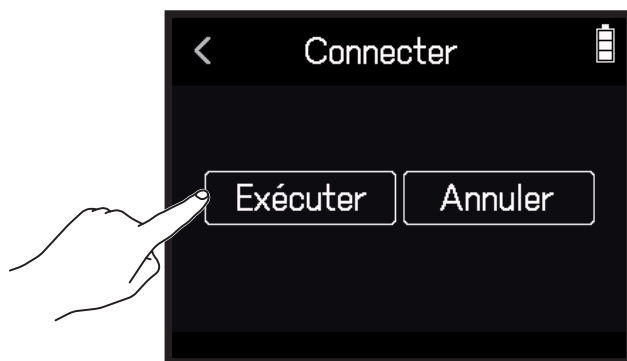
1. Retirez le cache du connecteur de télécommande REMOTE et branchez un BTA-1 ou un autre adaptateur sans fil dédié.



2. Touchez  BLUETOOTH dans l'écran d'accueil.



3. Touchez **Exécuter**.



4. Lancez l'application **H8 Control** sur l'appareil iOS/iPadOS et effectuez les procédures de connexion.

---

**À SAVOIR**

Pour les procédures de paramétrage et de fonctionnement de l'appli **H8 Control**, voir son mode d'emploi.

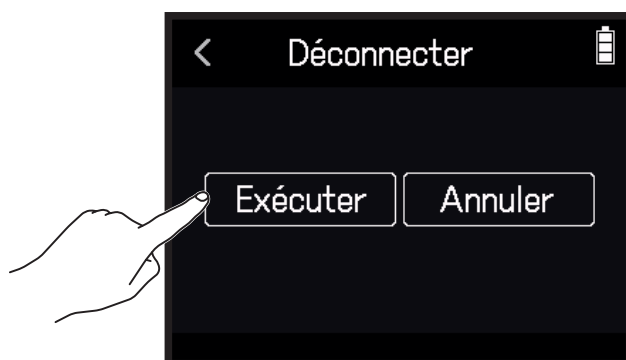
---

# Déconnexion d'un appareil iOS/iPadOS

1. Touchez  **BLUETOOTH** dans l'écran d'accueil.



2. Touchez **Exécuter**.



---

## À SAVOIR

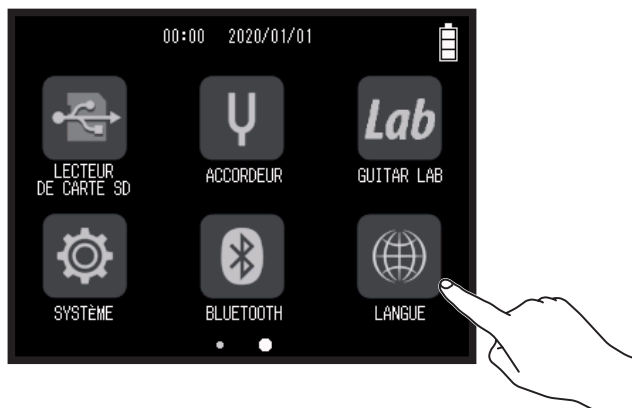
Après déconnexion, touchez **BLUETOOTH** dans l'écran d'accueil, puis reconnectez-vous à l'appareil iOS/iPadOS afin de vous en servir à nouveau pour piloter le fonctionnement.

---

# Réglage de la langue d'affichage

---

1. Touchez  LANGUE dans l'écran d'accueil.



2. Touchez une langue pour la sélectionner.



---

## À SAVOIR

À la première mise sous tension après l'achat, cet écran s'ouvre automatiquement.

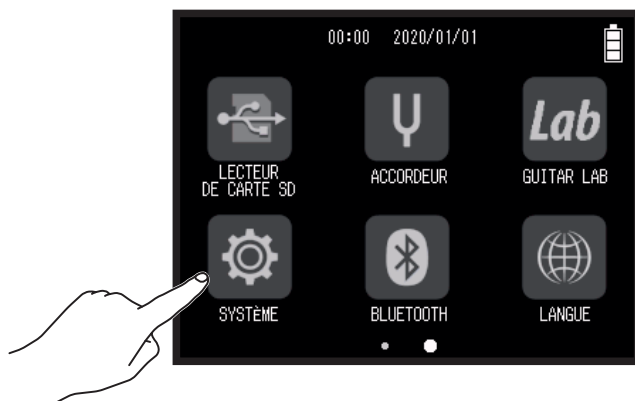
---



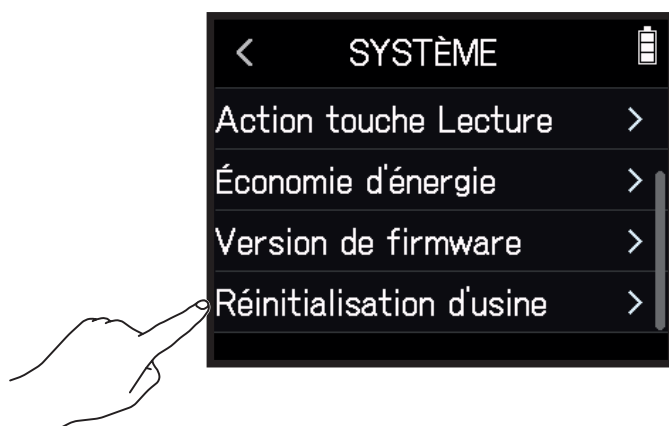
# Restauration des réglages par défaut

Les réglages d'usine par défaut peuvent être restaurés.

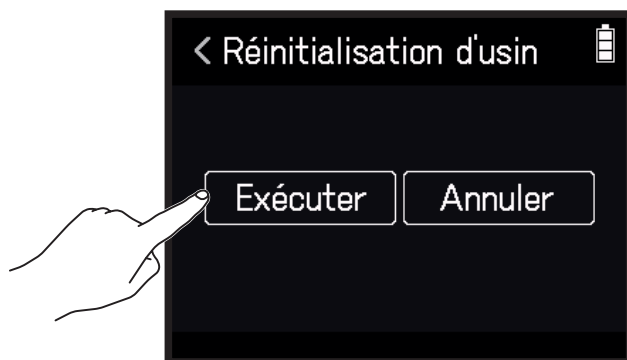
1. Touchez  **SYSTÈME** dans l'écran d'accueil.



2. Touchez **Réinitialisation d'usine**.



3. Touchez **Exécuter**.

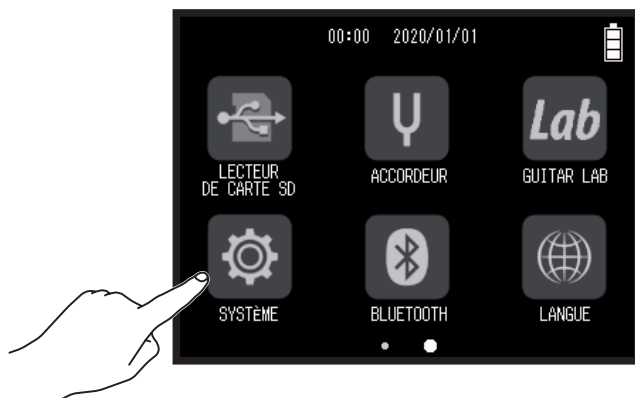


Les réglages seront réinitialisés et l'alimentation automatiquement coupée.

# Gestion du firmware

## Vérification des versions de firmware

1. Touchez  SYSTÈME dans l'écran d'accueil.



2. Touchez **Version de firmware**.



## Mise à jour du firmware

Le firmware du **H8** peut être mis à jour avec les dernières versions.

Les fichiers de mise à jour pour les firmwares les plus récents peuvent être téléchargés sur le site web de ZOOM ([zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).

Suivez les instructions du « H8 Firmware Update Guide » (Guide de mise à jour du firmware du **H8**) sur la page de téléchargement du **H8**.

# Emploi de capsules de micro optionnelles

## Emploi de la XAH-8

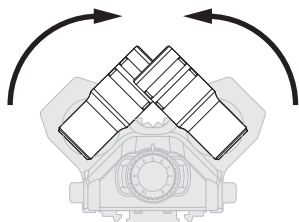
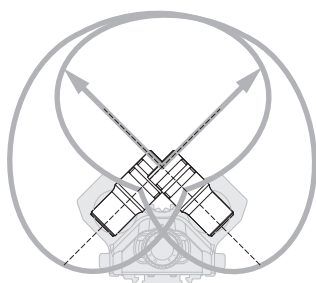
### Caractéristiques et fonctions des parties

La XAH-8 est une capsule de micro qui permet l'utilisation pratique de deux formats stéréo différents (X-Y et A-B).

#### ■ Format X-Y

Enregistrez des sources sonores spécifiques à courte ou moyenne distance avec une profondeur et une largeur tridimensionnelles naturelles.

Ce format est optimal pour enregistrer des prestations en solo, de la musique de chambre, des répétitions en live, sur le terrain et pour d'autres situations similaires.

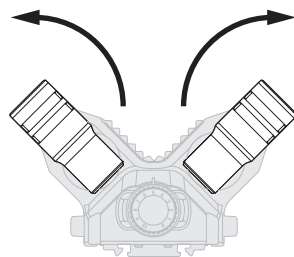
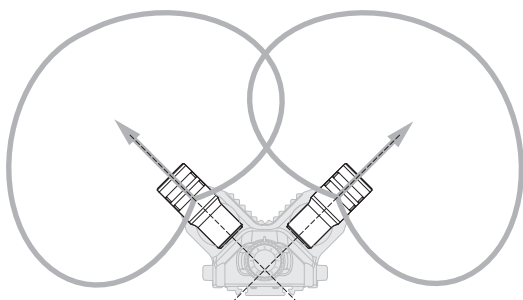


Tournez les micros vers l'intérieur jusqu'à ce qu'ils se verrouillent en place en émettant un clic.

#### ■ Format A-B

Enregistrez le son ambiant en plus de sources sonores spécifiques pour obtenir une sensation de stéréo élargie.

Ce format est optimal pour enregistrer la réverbération d'une salle, ainsi que pour les réunions et autres situations similaires.

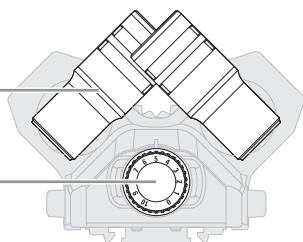


Tournez les micros vers l'extérieur jusqu'à ce qu'ils se verrouillent en place en émettant un clic.

#### ■ Fonctions des parties

① Micro X-Y/A-B

② Volume d'entrée micro



#### ① Micro X-Y/A-B

Ce micro stéréo peut être utilisé pour l'enregistrement X-Y ou A-B.

L'angle de capture audio peut être modifié en faisant pivoter les micros individuels.

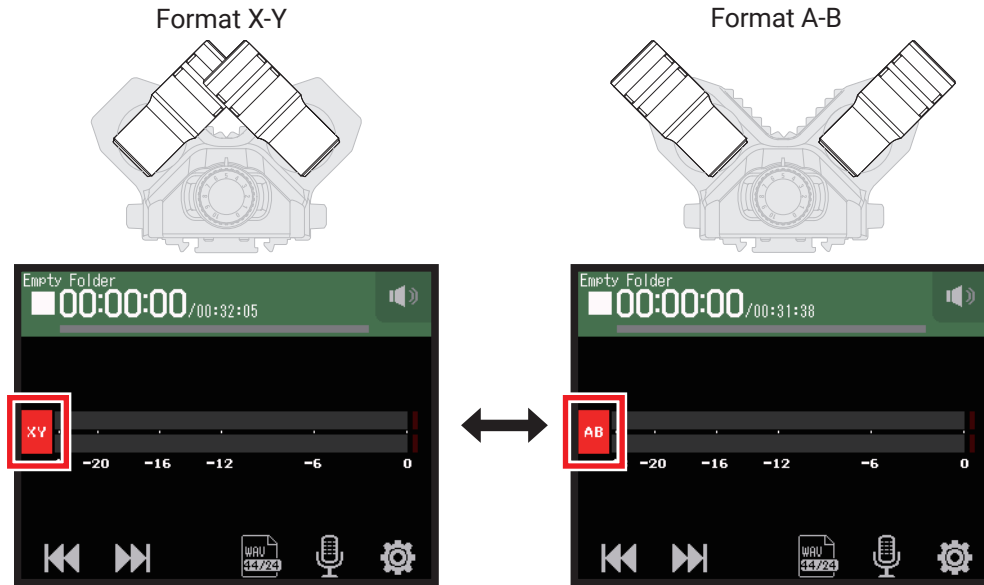
#### ② Volume d'entrée micro

Règle le volume d'entrée du micro.

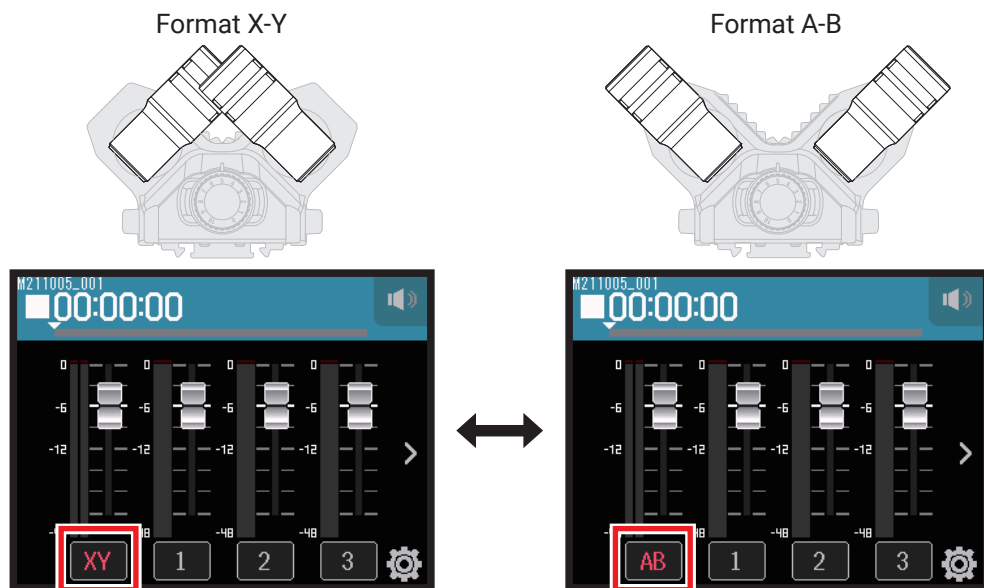
# Affichage dans chaque appli

Lorsque la XAH-8 est montée, elle apparaît dans les applis comme représenté ci-dessous.

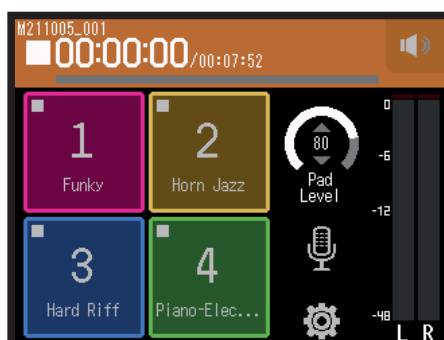
## ■ Appli EXTÉRIEUR



## ■ Appli MUSIQUE






## ■ Appli PODCAST



Le type de capsule de micro ne fait pas changer l'affichage.

## Réglages de piste

















### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

- Dans l'écran de l'appli EXTÉRIEUR, touchez  et sélectionnez XAH-8.
- Dans l'écran de l'appli MUSIQUE, sélectionnez XY ou AB, puis .
- Dans l'écran de l'appli PODCAST, touchez  et sélectionnez XAH-8.

### 2. Touchez chaque élément pour le régler.



Les éléments suivants peuvent être réglés.

Élément	Explication/référence	Applis qui l'utilisent
Piste On/Off	Active/désactive l'enregistrement sur la piste. Cela peut également se faire avec les touches de piste micro de l'unité. → « <a href="#">Armement des pistes pour l'enregistrement</a> » en page 25	  
Enregistrement de secours	→ « <a href="#">Enregistrement de secours (applis EXTÉRIEUR et PODCAST uniquement)</a> » en page 27	 
Coupe-bas	→ « <a href="#">Réduction du bruit (coupure des basses fréquences)</a> » en page 33	  
Compresseur/Limiteur/Gate	→ « <a href="#">Compresseur/Limiteur/Gate</a> » en page 34	  
Fader/Panoramique	→ « <a href="#">Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques</a> » en page 39	  
Assignation de fichier	→ « <a href="#">Changement des fichiers assignés aux pistes</a> » en page 74	
Effet	→ « <a href="#">Réglage des pistes pour l'emploi d'effets dans l'écran de l'appli PODCAST</a> » en page 97	

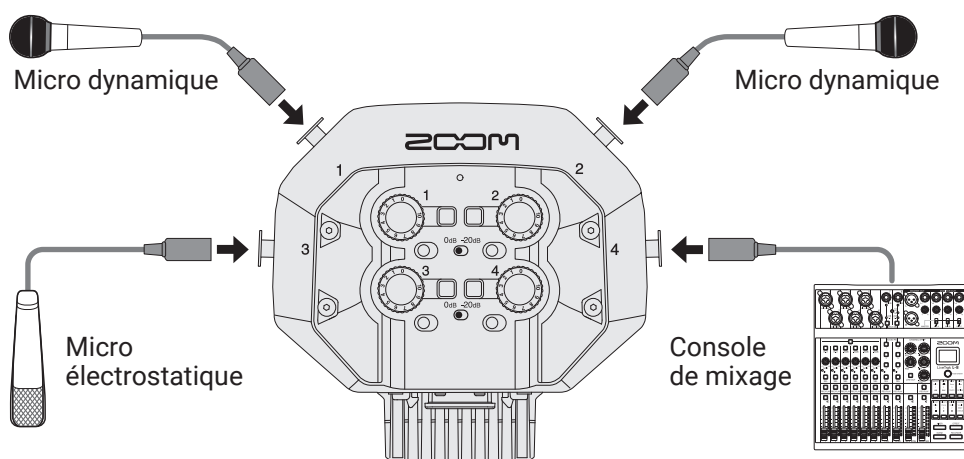
# Emploi de la EXH -8

## Caractéristiques et fonctions des parties

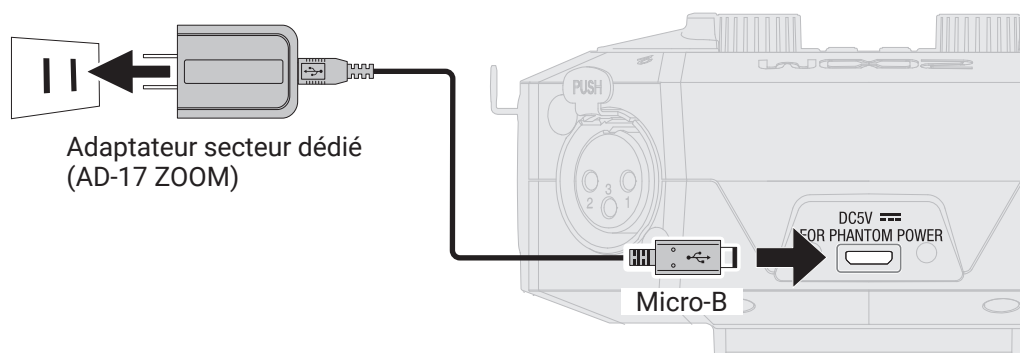
### ■ Caractéristiques

- Cette capsule ajoute quatre canaux d'entrée externe sur XLR.
- Les signaux peuvent provenir de microphones dynamiques/électrostatiques, de tables de mixage et d'autres équipements.
- Chaque entrée dispose d'une commande de volume séparée, ce qui permet de faire une balance rapide et fiable des niveaux sur les lieux d'enregistrement.
- Les atténuateurs d'atténuation -20 dB permettent aux équipements professionnels qui utilisent un niveau ligne de +4 dB d'être également admis sans distorsion.
- Une alimentation fantôme peut être fournie.

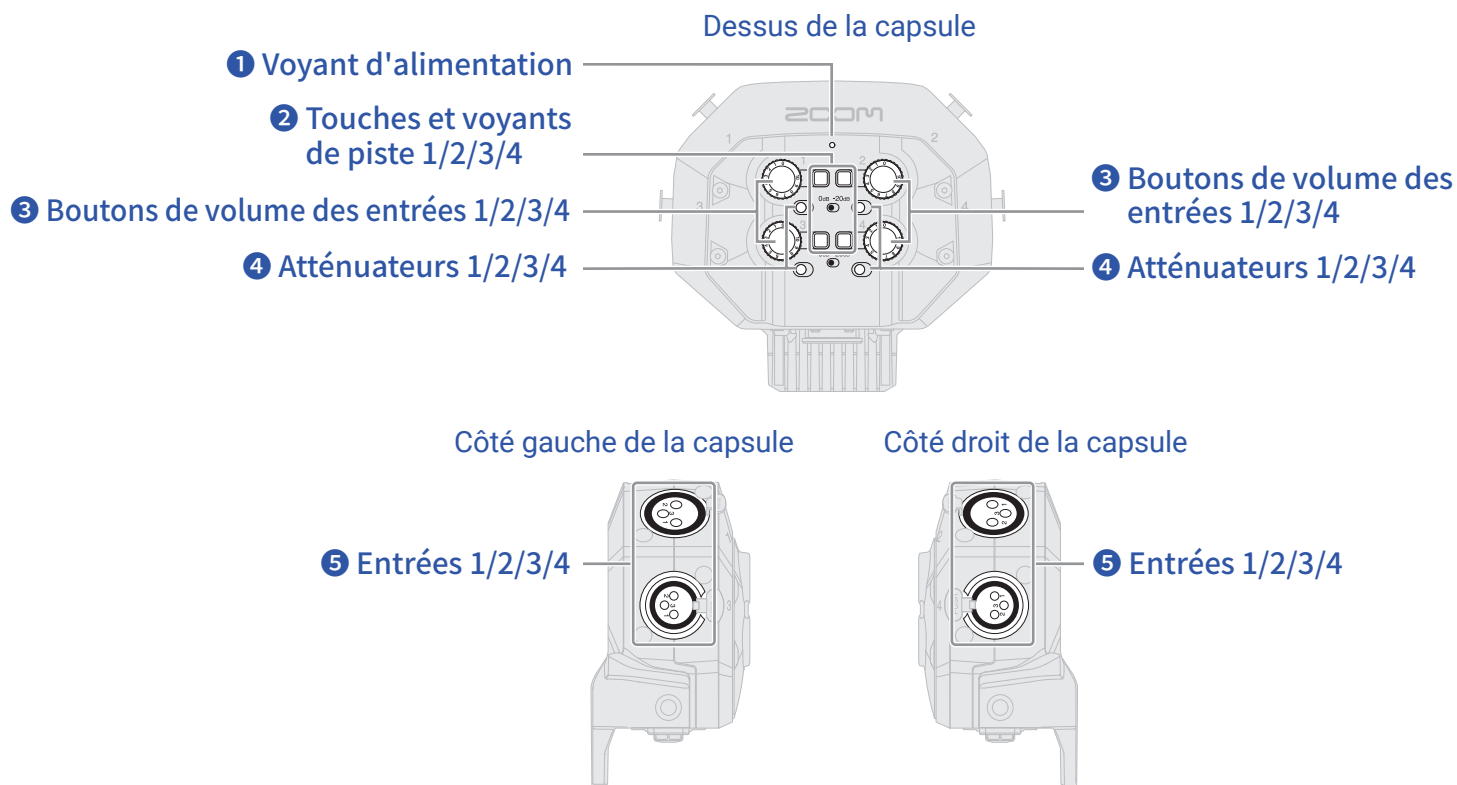
### ■ Exemple de connexion



Pour connecter des micros électrostatiques et autres appareils nécessitant une alimentation fantôme, utilisez une alimentation externe.



## ■ Fonctions des parties



### 1 Voyant d'alimentation

S'allume si une alimentation externe est connectée, indiquant que l'alimentation fantôme peut être utilisée.

### 2 Touches et voyants de piste 1/2/3/4

Permettent d'activer et de désactiver les pistes. Appuyer sur les touches de piste fait s'allumer leur LED en rouge.

### 3 Boutons de volume des entrées 1/2/3/4

Pour régler les volumes d'entrée.

### 4 Atténuateurs 1/2/3/4

Atténuent de 20 dB les signaux reçus des équipements connectés aux entrées 1–4.

Réglez les atténuateurs sur -20 dB lorsque vous connectez par exemple des consoles de mixage, qui ont un niveau de sortie standard de +4 dBu.

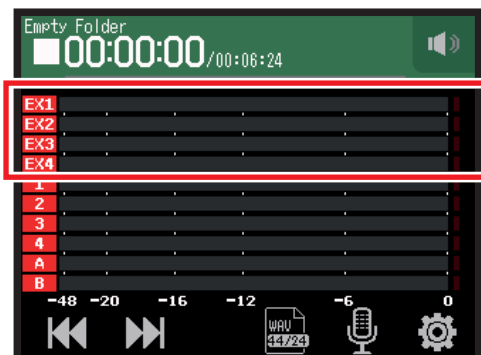
### 5 Entrées 1/2/3/4

Branchez-y des micros et des consoles de mixage.

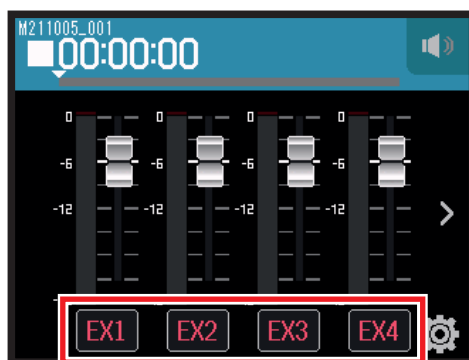
## Affichage dans chaque appli

Lorsque la EXH-8 est montée, elle apparaît dans les applis comme représenté ci-dessous.

### ■ Appli EXTÉRIEUR



### ■ Appli MUSIQUE



### ■ Appli PODCAST






Le type de capsule de micro ne fait pas changer l'affichage.



## Réglages de piste





### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

- Dans l'écran de l'appli EXTÉRIEUR, touchez  et sélectionnez EXH-8 1 – EXH-8 4.
- Dans l'écran de l'appli MUSIQUE, sélectionnez EX1 – EX4 puis .
- Dans l'écran de l'appli PODCAST, touchez  et sélectionnez EXH-8 1 – EXH-8 4.

### 2. Touchez chaque élément pour le régler.



Les éléments suivants peuvent être réglés.

Élément	Explication/référence	Applis qui l'utilisent
Piste On/Off	Active/désactive l'enregistrement sur la piste. Cela peut également se faire avec les touches de piste micro de l'unité. → « <a href="#">Armement des pistes pour l'enregistrement</a> » en page 25	  
Alimentation fantôme	→ « <a href="#">Réglage de l'alimentation fantôme</a> » en page 30	  
Coupe-bas	→ « <a href="#">Réduction du bruit (coupeure des basses fréquences)</a> » en page 33	  
Compresseur/Limiteur/Gate	→ « <a href="#">Compresseur/Limiteur/Gate</a> » en page 34	  
Fader/Panoramique	→ « <a href="#">Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques</a> » en page 39	  
Couplage stéréo	→ « <a href="#">Activation du couplage stéréo</a> » en page 41	  
Assignation de fichier	→ « <a href="#">Changement des fichiers assignés aux pistes</a> » en page 74	
Effet	→ « <a href="#">Réglage des pistes pour l'emploi d'effets dans l'écran de l'appli PODCAST</a> » en page 97	

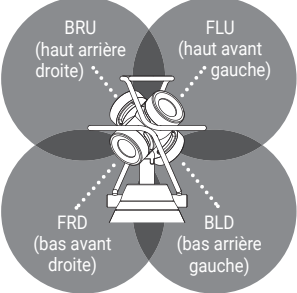
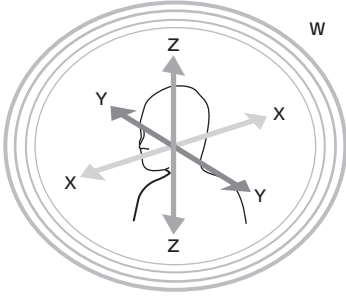
# Emploi du VRH -8

## Caractéristiques et fonctions des parties

### ■ Caractéristiques

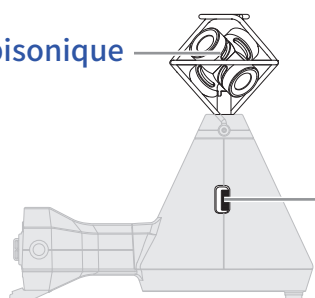
Le VRH-8 est un micro ambisonique qui utilise 4 capsules pour enregistrer sur 360° et capturer la propagation verticale et la profondeur. Son capteur de position intégré permet d'enregistrer avec un réglage correct de la position du micro, quelle que soit son orientation.

### ■ Modes d'enregistrement

Ambisonics A	Ambisonics B
<p>Les fichiers audio sont enregistrés tels quels pour les quatre microphones électrostatiques directionnels.</p> 	<p>Les données au format A sont traitées et réparties sur quatre canaux (W/X/Y/Z) pour produire ces données audio. FuMa et AmbiX sont deux modes dont les méthodes de répartition entre canaux diffèrent.</p> 

### ■ Fonctions des parties

#### ① Micro ambisonique



#### ② Volume d'entrée micro

#### ① Micro ambisonique

Ce micro ambisonique se compose de quatre micros électrostatiques unidirectionnels. Ce micro peut enregistrer un son tridimensionnel d'une profondeur et d'une largeur naturelles.

#### ② Volume d'entrée micro

Règle le volume d'entrée du micro.

## Affichage dans chaque appli

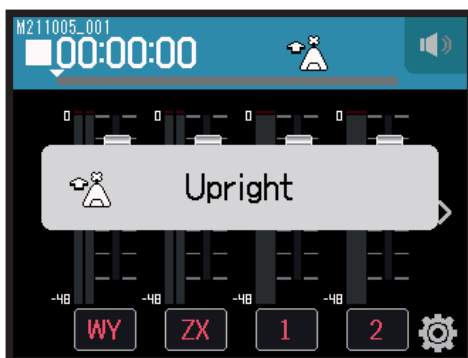
Lorsque le VRH-8 est monté, il apparaît dans les applis comme représenté ci-dessous.

L'orientation du **H8** est détectée par le capteur de position et affichée en écran de base de chaque appli. Suivez les instructions à l'écran et réglez l'angle du **H8**.

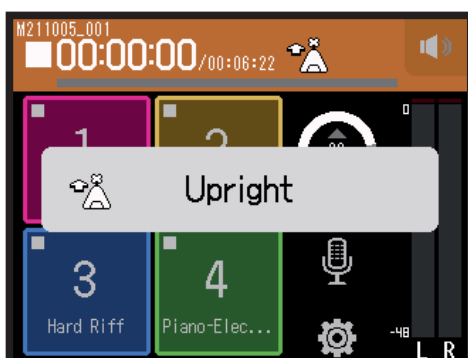
### ■ Appli EXTÉRIEUR



### ■ Appli MUSIQUE






### ■ Appli PODCAST



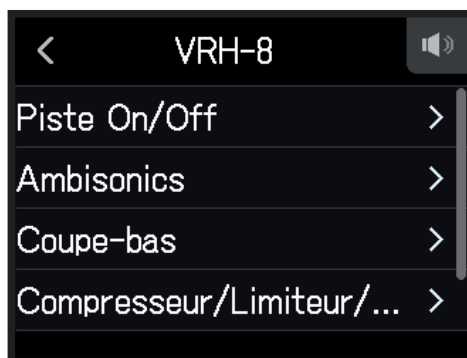
Le type de capsule de micro ne fait pas changer l'affichage.

## Réglages de piste

















### 1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

- Dans l'écran de l'appli EXTÉRIEUR, touchez  et sélectionnez VRH -8.
- Dans l'écran de l'appli MUSIQUE, sélectionnez WY ou ZX, puis .
- Dans l'écran de l'appli PODCAST, touchez  et sélectionnez VRH-8.

### 2. Touchez chaque élément pour le régler.



Les éléments suivants peuvent être réglés.




Élément	Explication/référence	Applis qui l'utilisent
Piste On/Off	Active/désactive l'enregistrement sur la piste. Cela peut également se faire avec les touches de piste micro de l'unité. → « <a href="#">Armement des pistes pour l'enregistrement</a> » en page 25	  
Ambisonics	→ « <a href="#">Réglages d'ambisonie</a> » en page 157	  
Coupe-bas	→ « <a href="#">Réduction du bruit (coupeure des basses fréquences)</a> » en page 33	  
Compresseur/Limiteur/Gate	→ « <a href="#">Compresseur/Limiteur/Gate</a> » en page 34	  
Fader/Panoramique	→ « <a href="#">Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques</a> » en page 39	  
Fichier	→ « <a href="#">Changement des fichiers assignés aux pistes</a> » en page 74	

#### NOTE

Les effets et le panoramique de Fader/Panoramique ne peuvent pas être utilisés.

## Réglages d'ambisonie

1. Ouvrez l'écran Réglages de piste dans l'appli.

- Dans l'écran de l'appli EXTÉRIEUR, touchez . Sélectionnez ensuite VRH-8 et Ambisonics.
- Dans l'écran de l'appli MUSIQUE, sélectionnez WY ou ZX. Sélectionnez ensuite  et Ambisonics.
- Dans l'écran de l'appli PODCAST, touchez . Sélectionnez ensuite VRH-8 et Ambisonics.

2. Touchez chaque élément pour le régler.



### Format

Détermine le format utilisé pour les fichiers d'enregistrement.



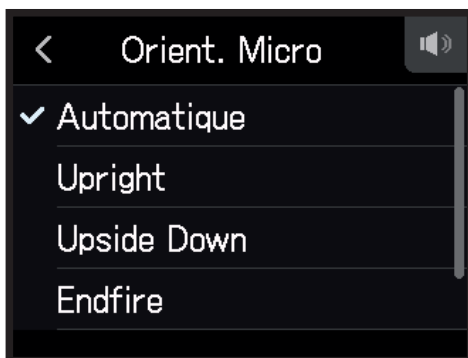
Réglage	Explication
FuMa	Enregistrement au format FuMa Ambisonics B (4 canaux).
AmbiX	Enregistrement au format AmbiX Ambisonics B (4 canaux).
Ambisonics A	Enregistrement au format Ambisonics A (4 canaux).
Stéréo	Enregistrement comme fichier stéréo classique (2 canaux).
Binaural	Enregistrement comme fichier stéréo (2 canaux) après conversion en binaural.

#### NOTE

Binaural ne peut pas être utilisé si le format d'enregistrement est 96 k/16 bit ou 96 k/24 bit.

## ■ Position du micro

Réglez la position de micro employée pour l'enregistrement. Quelle que soit la position de micro sélectionnée, le micro enregistrera comme s'il était tourné vers l'avant.



Réglage	Explication
Automatique	Quand l'enregistrement commence, la position du micro est automatiquement sélectionnée parmi l'une des quatre positions ci-dessous.
Upright	
Upside Down	
Endfire	
Endfire Invert	

### NOTE

- Si le réglage Orient. micro ne correspond pas à l'orientation du micro pendant l'enregistrement, les fichiers enregistrés ne peuvent pas gérer correctement l'orientation et l'orientation avant sera désactivée pendant la lecture.
- Si Orient. micro est réglé sur Auto, une animation vous guide pour orienter le micro de façon à obtenir le réglage le plus proche des quatre autres orientation de micro.
- Le réglage Orient. micro devient fixe quand l'enregistrement commence. Il ne changera pas pendant l'enregistrement, même si on réoriente le micro.

### À SAVOIR

Afin de minimiser les réflexions, nous recommandons de placer le VRH-8 aussi que loin possible des murs et du sol pour l'enregistrement.

## ■ Écoute ambisonique

Détermine le format de conversion utilisé pour produire les signaux entrants par les prises de sortie casque (PHONE OUT) et ligne (LINE OUT).



Réglage	Explication
Stéréo	Le son entrant est converti en stéréo classique pour l'écoute de contrôle.
Binaural	Le son entrant est converti en binaural pour l'écoute de contrôle.

### NOTE

Binaural ne peut pas être utilisé si le format d'enregistrement est 96 k/16 bit ou 96 k/24 bit.

## Guide de dépannage

Si vous trouvez que le **H8** fonctionne étrangement, vérifiez d'abord les points suivants.

### Problème d'enregistrement/lecture

---

#### ■ Pas de son ou son très faible

- Vérifiez les connexions avec le système d'écoute et le réglage de volume de celui-ci.
- Vérifiez que le volume du **H8** n'est pas réglé trop bas ( → [« Réglage du niveau de sortie au casque » en page 42](#)).

#### ■ Le son des équipements connectés ou des entrées est inaudible ou très faible

- Si vous utilisez une capsule de micro, vérifiez qu'elle est bien orientée.
- Vérifiez le réglage de niveau d'entrée ( → [« Réglage des niveaux d'enregistrement \(d'entrée\) » en page 26](#)).
- Si un lecteur de CD ou autre appareil est branché à une prise d'entrée, montez le niveau de sortie de cet appareil.
- Vérifiez les réglages d'écoute de contrôle du signal entrant ( → [« Balance d'écoute des signaux entrants avec faders et panoramiques » en page 39](#)).
- Vérifiez les réglages d'alimentation fantôme et d'alimentation plug-in ( → [« Réglage de l'alimentation fantôme » en page 30](#), [« Emploi de l'alimentation par la prise \(plug-in\) » en page 28](#)).

#### ■ L'enregistrement n'est pas possible

- Vérifiez que les voyants des touches de piste sont allumés en rouge.
- Vérifiez qu'il y a de l'espace libre sur la carte SD ( → [« Contrôle des informations de carte SD » en page 117](#)).
- Vérifiez qu'il y a une carte SD correctement chargée dans le lecteur de carte.
- Si « Carte protégée ! » s'affiche, c'est que la protection de la carte SD contre l'écriture est activée. Faites glisser le loquet de protection de la carte SD pour désactiver la protection contre l'écriture.

#### ■ Le son enregistré est inaudible ou très faible

- Vérifiez que les niveaux de volume des pistes ne sont pas trop bas ( → [« Réglage des niveaux d'enregistrement \(d'entrée\) » en page 26](#)).
- Vérifiez que les voyants des touches de piste sont allumés en vert durant la lecture.



## Autres problèmes

---

### ■ L'ordinateur ne reconnaît pas l'unité alors qu'elle est connectée à son port USB

- Vérifiez que le système d'exploitation est compatible ( → [zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)).
- Le mode de fonctionnement doit être sélectionné sur le **H8** pour permettre à l'ordinateur de reconnaître le **H8** ( → « [Emploi comme interface audio](#) » en page 112, « [Emploi comme lecteur de carte](#) » en page 122).

### ■ L'autonomie sur piles est courte

Faire les réglages suivants peut augmenter la durée de fonctionnement des piles.

- Indiquez correctement le type des piles/batteries utilisées ( → « [Réglage du type des piles](#) » en page 134).
- Désactivez les pistes inutiles ( → « [Armement des pistes pour l'enregistrement](#) » en page 25).
- Réglez la tension d'alimentation fantôme sur 24 V ( → « [Réglage de la tension d'alimentation fantôme](#) » en page 32).
- Réduisez la luminosité de l'écran ( → « [Réglage de la luminosité d'écran](#) » en page 136).
- Réglez l'écran pour qu'il s'atténue après un certain temps sans utilisation ( → « [Réglage du rétroéclairage d'écran](#) » en page 137).
- Réduisez la fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers ( → [page 47](#), « [Réglage du format d'enregistrement](#) » en page 91)
- En raison de leurs caractéristiques, les batteries nickel-hydrure métal (surtout celles à haute capacité) ou au lithium procurent une plus grande autonomie que les piles alcalines quand la consommation est élevée.

# Caractéristiques techniques

Support d'enregistrement	Cartes aux normes SD/SDHC/SDXC			
Micro XY (XYH-6)	Type de micro	Directionnel		
	Sensibilité	-41 dB, 1 kHz à 1 Pa		
	Gain d'entrée	-∞ à 46,5 dB		
	Pression acoustique maximale en entrée	136 dB SPL		
	Mini-jack stéréo d'entrée micro/ligne	Gain d'entrée : -∞ à 46,5 dB Impédance d'entrée : 2 kΩ Alimentation de type plug-in : fournit 2,5 V		
Entrées	MIC IN	Entrée de secours	Réglage du gain d'entrée -12 dB	
	Entrées 1 - 4	Connecteurs	XLR (point chaud sur la broche 2)	
		Gain d'entrée	-30 à 55,5 dB (-20 dB avec atténuateur activé)	
		Impédance d'entrée	2 kΩ ou plus	
		Niveau d'entrée maximal admissible	+24,0 dBu (atténuateur activé)	
		Alimentation fantôme	+24 V/+48 V (activation/désactivation indépendantes pour les entrées 1-4)	
		Bruit rapporté en entrée	-123,5 dBu ou moins (pondération A)	
		Entrées A, B	Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, TRS : point chaud sur la pointe)
	Gain d'entrée		-30 à 55,5 dB	
	Impédance d'entrée		7 kΩ ou plus (300 kΩ ou plus avec Hi-Z (TS))	
	Niveau d'entrée maximal admissible		+4,0 dBu (-2,0 dB avec Hi-Z (TS))	
	Alimentation fantôme		+24 V/+48 V (activation/désactivation indépendantes pour les entrées A et B)	
	Bruit rapporté en entrée		-123,5 dBu ou moins (pondération A)	
	Sorties		Prise de sortie	Mini-jack stéréo de sortie LINE OUT
Mini-jack stéréo de sortie PHONE OUT		Niveau de sortie maximal : 20 mW + 20 mW sous charge de 32 Ω		
HP intégré		Haut-parleur mono 400 mW/8 Ω		
Formats d'enregistrement		EXTÉRIEUR	<b>Réglage WAV</b>	
	Formats pris en charge		44,1/48/96 kHz, 16/24 bit, mono/stéréo, format BWF	
	Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables		12 pistes (MIC IN, enregistrement de secours, 1-4, A, B, et G/D)	
	<b>Réglage MP3</b>			
	Formats pris en charge		128, 192, 320 kbit/s	
	Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables		2 pistes	
	MUSIQUE	<b>Réglage WAV</b>		
		Formats pris en charge	44,1/48 kHz, 16/24 bit, mono/stéréo, format BWF	
	PODCAST	<b>Réglage WAV</b>		
		Formats pris en charge	44,1/48 kHz, 16/24 bit, mono/stéréo, format BWF	
Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables		10 pistes (MIC IN, enregistrement de secours, 1, 2, A, B, et G/D)		
<b>Réglage MP3</b>				
Formats pris en charge	128, 192, 320 kbit/s			
Nombre maximal de pistes simultanément enregistrables	2 pistes			

Durée d'enregistrement	<p><b>Avec carte 32 Go</b>  50:08:00 (WAV 44,1 kHz/16 bit)  555:28:00 (MP3 128 kbit/s)</p>
Accordeur	Chromatique/Guitare/Basse/Open A/Open D/Open E/Open G/DADGAD
Écran	LCD couleur tactile de 6,1 cm (320×240)
USB	<p>USB Micro-B</p> <p><b>Fonctionnement en classe de stockage de masse</b>  USB2.0 High Speed</p> <p><b>Fonctionnement de la connexion avec Guitar Lab</b>  USB1.1 Full Speed</p> <p><b>Fonctionnement comme interface audio : mode multipiste</b>  <b>(Note : Windows nécessite un pilote, pas un Macintosh)</b>  USB2.0 High Speed  12 entrées/2 sorties, 44,1/48/96 kHz, 16/24 bit</p> <p><b>Fonctionnement comme interface audio : mode stéréo</b>  USB2.0 Full Speed  2 entrées/2 sorties, 44,1/48 kHz, 24 bit</p> <p>Note : l'emploi comme interface audio pour iPad est pris en charge (mode stéréo uniquement)  Note : utilisez un câble USB permettant le transfert de données. Alimentation possible par USB.</p>
REMOTE	BTA-1 ZOOM ou autre adaptateur sans fil dédié
Durée estimée de fonctionnement en continu sur piles (heures:minutes)	<p>Avec des piles alcalines</p> <p>Emploi du micro XY, 44,1 kHz/24 bit (stéréo x 1) : environ 10:00</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La valeur ci-dessus est approximative.</li> <li>• L'autonomie des piles en continu a été déterminée au moyen de méthodes de tests établies en interne. Elle variera grandement en fonction des conditions d'utilisation.</li> </ul>
Alimentation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 piles/batteries AA (alcalines, NiMH ou lithium)</li> <li>• Adaptateur secteur (AD-17 ZOOM) : CC 5 V/1 A</li> <li>• Alimentation par le bus USB</li> </ul>
Dimensions externes	<p><b>H8</b> : 116,4 mm (L) × 163,3 mm (P) × 48,6 mm (H)</p> <p><b>XYH-6</b> : 78,9 mm (L) × 60,2 mm (P) × 45,2 mm (H)</p>
Poids	<p><b>H8</b> : 354 g</p> <p><b>XYH-6</b> : 130 g</p>



**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon  
[zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)