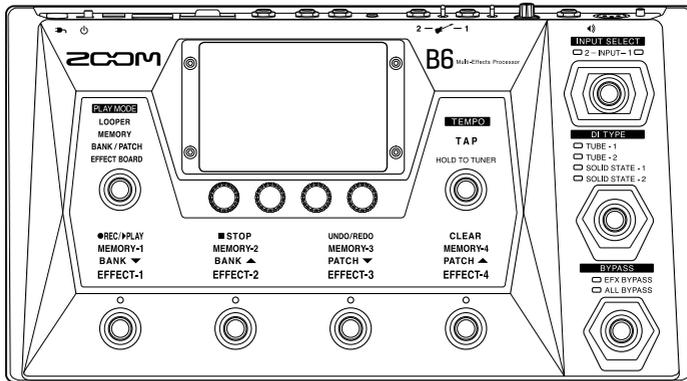


# B6

## Multi-Effects Processor



## Prise en main

Vous devez lire les Précautions de sécurité et d'emploi avant toute utilisation.



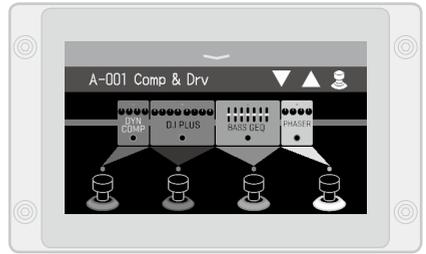
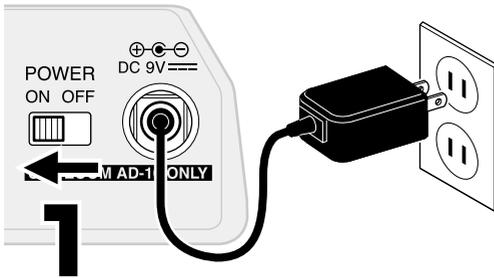
Le mode d'emploi peut être téléchargé depuis le site web de ZOOM ([www.zoom.jp/docs/b6](http://www.zoom.jp/docs/b6)).

Cette page contient des fichiers aux formats PDF et HTML.

Le format de fichier PDF est adapté à l'impression sur papier et à la lecture sur ordinateur.

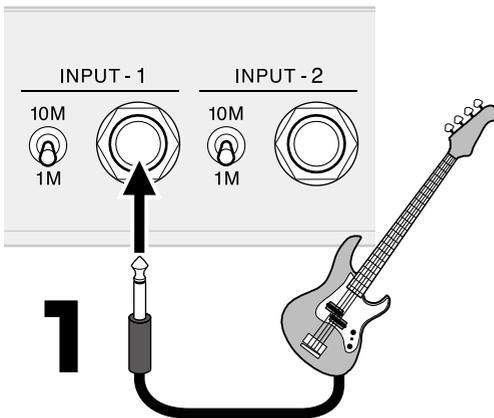
Le format HTML peut être lu avec des navigateurs web et est conçu pour être consulté sur des smartphones et des tablettes.

## Mettre sous tension



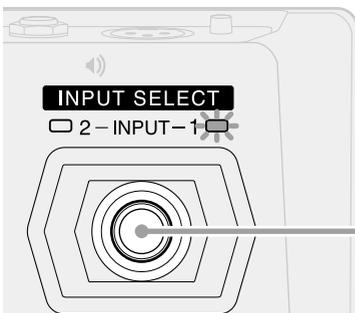
Par défaut, le mode ECO (économie d'énergie) est activé (ON), donc l'alimentation se coupe automatiquement après 10 heures sans utilisation. Le mode ECO peut également être désactivé (réglé sur OFF).

## Faire les connexions



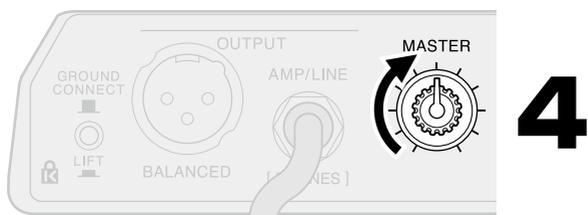
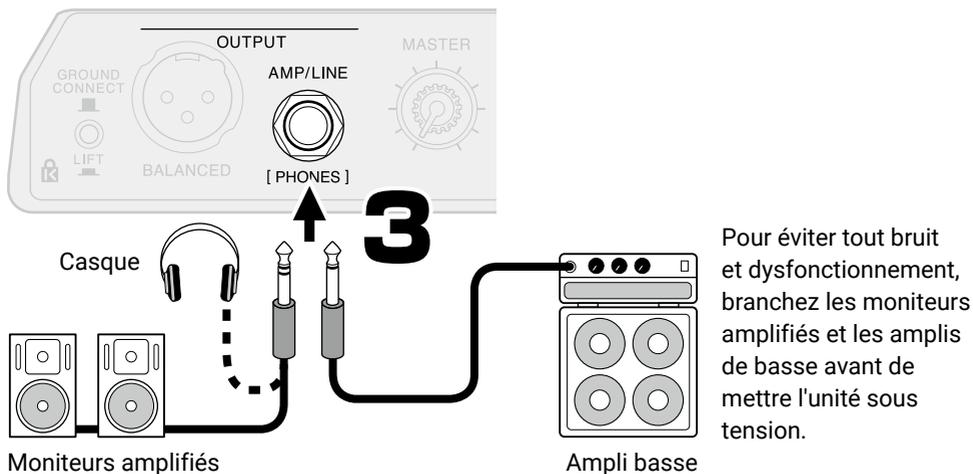
### Sélecteurs d'impédance

- |   |  |
|---|--|
| <br>10M  | Utilisation avec des basses électriques ordinaires                 |
| <br>1M   |  |
| <br>10M | Utilisation avec des basses acoustiques équipées de capteurs piézo |
| <br>1M |  |



# 2

Sélectionnez le canal d'entrée à utiliser.



## Accordage



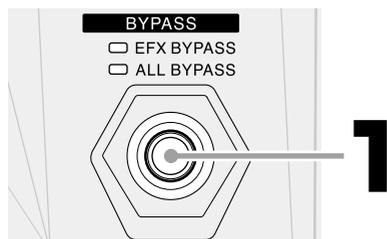
**1** Pressez et maintenez la pédale pour activer l'accordeur. Pressez à nouveau pour désactiver l'accordeur.



- Jouez à vide la corde que vous désirez accorder.
- Le nom de la note la plus proche et son désaccord s'afficheront.
- Accordez la corde de façon à ce que  s'allume en vert.

## Contournement (Bypass)

Le réglage de l'égaliseur et du volume d'un ampli de basse est par exemple plus facile si les effets du B6 sont contournés par bypass.



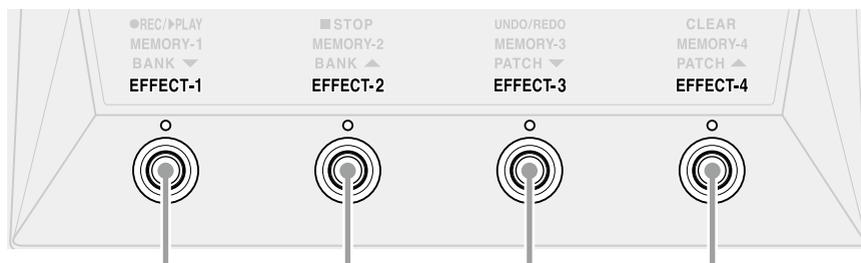
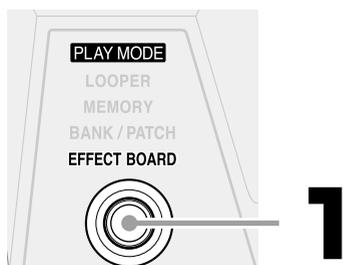
<b>EFX BYPASS</b>	Contourne la section des effets. (Seule la section DI est utilisée.)
<b>ALL BYPASS</b>	Contourne tout.
<b>Éteint</b>	Rien n'est contourné.

## Sélection d'un mode (PLAY MODE) adapté au style de jeu

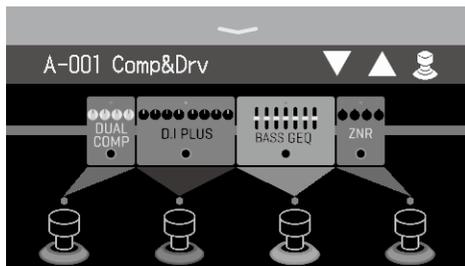
Les fonctions de l'écran tactile et des pédales commutateurs (« footswitchs ») changent en fonction du mode de jeu sélectionné.

### EFFECT BOARD

Les effets et le modèle d'ampli utilisés dans la mémoire du patch sont affichés. Les effets peuvent être activés ou désactivés à l'aide des pédales commutateurs.



Activez/désactivez les effets correspondant aux pédales commutateurs.



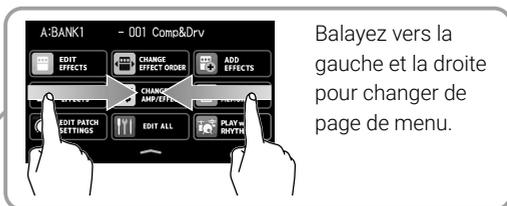
- Touchez ▼ ▲ pour sélectionner les mémoires de patch.
- Touchez une 🗄️ puis touchez une icône d'effet pour affecter cet effet à cette pédale ou au contraire le retirer.

## ■ Changement des réglages d'effet



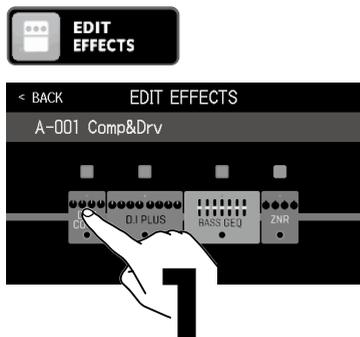
Ouvrez le menu et touchez les icônes pour modifier divers réglages.

Balayez vers le haut pour fermer le menu.

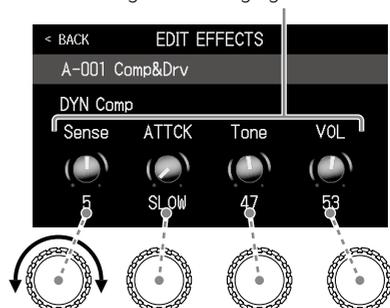


Balayez vers la gauche et la droite pour changer de page de menu.

## ■ Réglage des paramètres d'effet

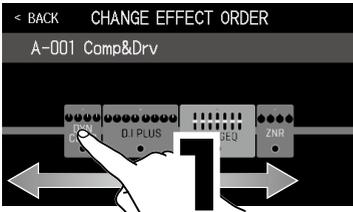


Paramètres réglables et réglages actuels

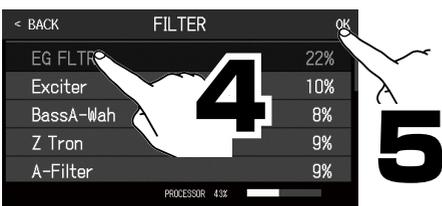
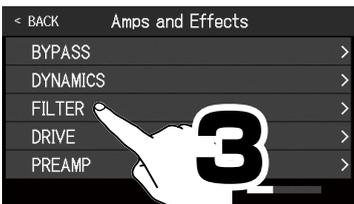
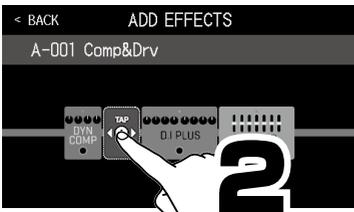
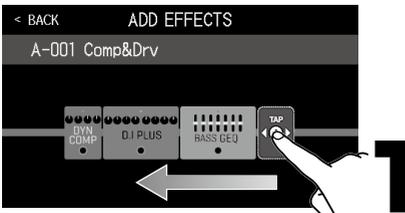


Touchez < BACK pour revenir à l'écran précédent.

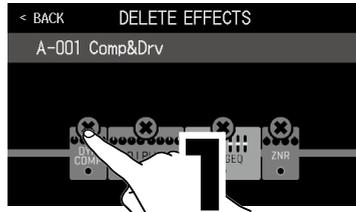
## ■ Changement d'ordre des effets



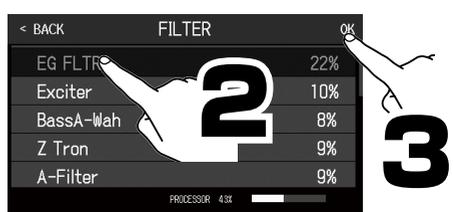
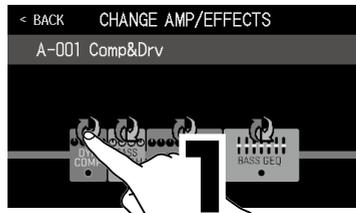
## ■ Ajout d'effets



## ■ Suppression d'effets



## ■ Remplacement d'effets



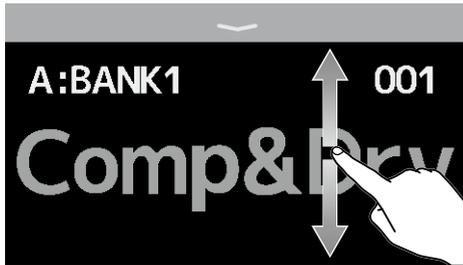
Si la sélection d'un effet entraîne le dépassement de 100 % des capacités de traitement du processeur, cet effet n'est pas sélectionné et le message suivant apparaît avant la réouverture de l'écran précédent.



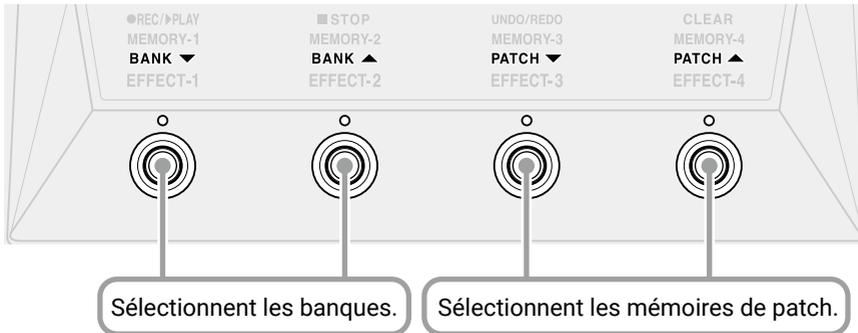
# BANK/PATCH

Les pédales commutateurs peuvent être utilisées pour sélectionner des mémoires de patch contenant des réglages sauvegardés de paramètres d'effet et de modèle d'ampli et des réglages on/off.

Les banques (« banks ») sont des groupes de 4 mémoires de patch.

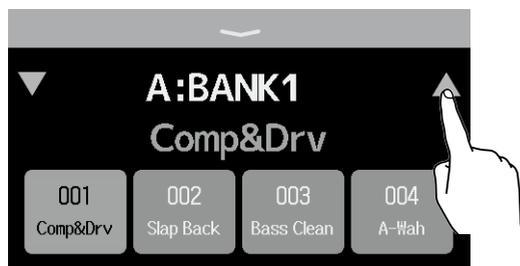
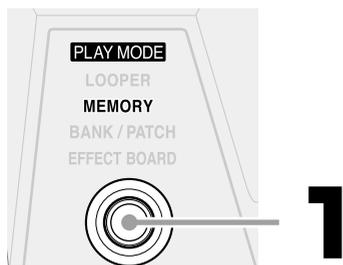


Les mémoires de patch peuvent également être sélectionnées en balayant l'écran tactile vers le haut et le bas.

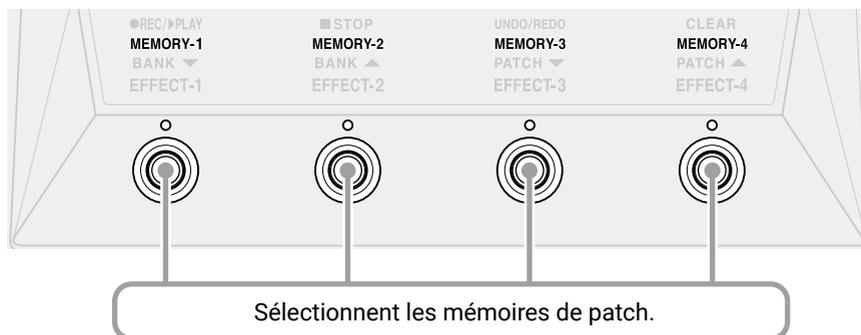


# MEMORY

Les 4 mémoires de patch d'une banque peuvent être affichées par leur nom et sélectionnées à l'aide des pédales commutateurs.

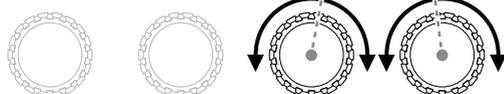
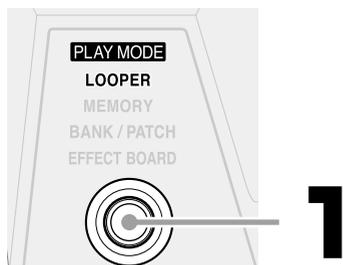


Touchez ▼ ▲ pour sélectionner les banques.



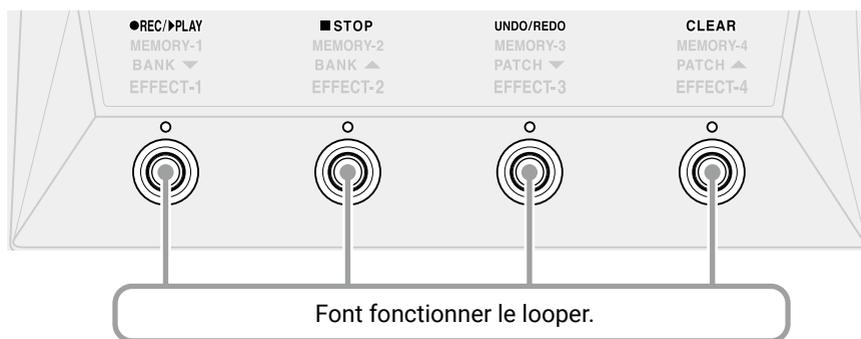
# LOOPER

Les phrases jouées peuvent être enregistrées pour créer des boucles.



Les réglages du looper peuvent être modifiés en tournant les boutons de paramètres ainsi qu'en touchant et en faisant glisser les icônes sur l'écran tactile.

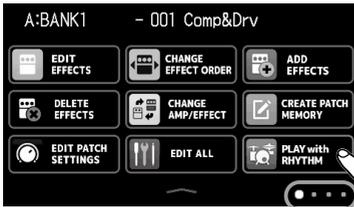
En utilisant une carte SD, des boucles plus longues peuvent être enregistrées et sauvegardées. Les boucles de la carte SD peuvent aussi être rappelées pour la lecture et la superposition (overdub).



# Jouer avec un rythme



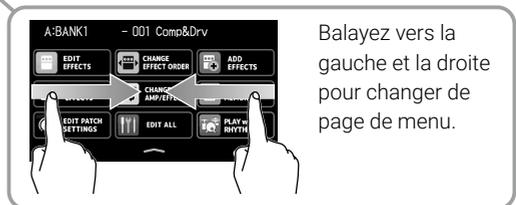
1



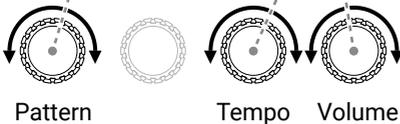
2



3



Balayez vers la gauche et la droite pour changer de page de menu.



Touchez **< BACK** pour revenir à l'écran précédent.

## Sélection du type de DI (DI TYPE)

La section d'entrée directe du B6 offre un choix de quatre types qui reproduisent les caractéristiques de boîtiers de DI à lampe et à semi-conducteurs.

La section DI affecte la sortie des prises XLR (BALANCED) et AMP OUTPUT.

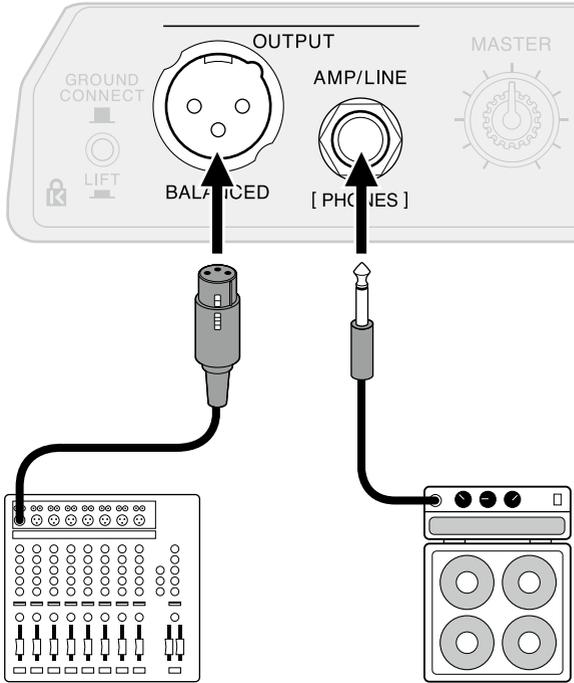
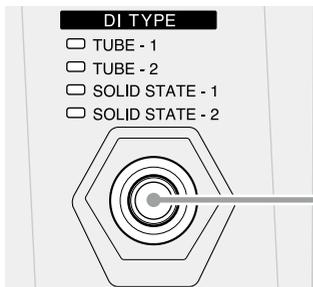


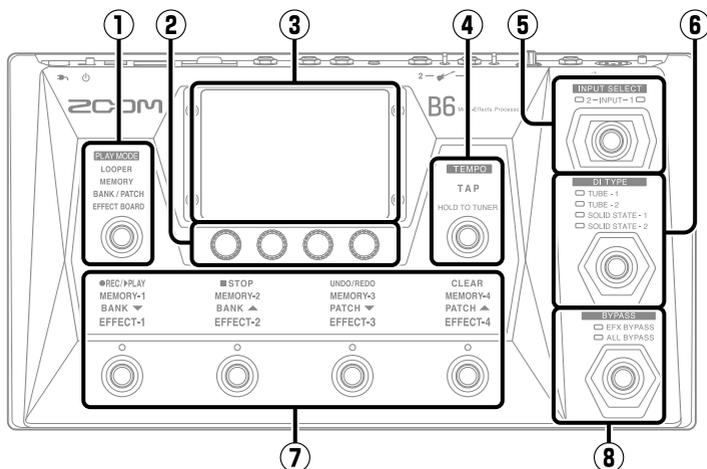
Table de mixage de sonorisation, etc.

Ampli basse



<b>TUBE-1</b>	Caractère d'un boîtier de DI à lampe avec de riches harmoniques et de grosses basses fréquences
<b>TUBE-2</b>	Caractère d'un boîtier de DI à lampe avec une attaque claire et des basses fréquences fermes
<b>SOLID STATE-1</b>	Caractère d'un boîtier de DI à semi-conducteurs avec une compression modérée et un son net
<b>SOLID STATE-2</b>	Caractère d'un boîtier de DI à semi-conducteurs avec un son clair et peu de distorsion
<b>Éteint</b>	Section DI désactivée

# Fonctions des parties



## ① Section de sélection PLAY MODE

Utilisez-la pour sélectionner le mode de jeu (PLAY MODE) du B6. (Le mode sélectionné s'allume.) Utilisez chaque mode selon vos besoins pendant le jeu.

## ② Boutons de paramètres

Utilisez-les pour modifier les paramètres d'effet et effectuer différents réglages.

## ③ Écran tactile

Utilisez l'écran tactile pour sélectionner et régler les mémoires de patch ainsi que pour effectuer les réglages du B6, par exemple.

## ④ Commutateur TAP

Battez les temps sur ce commutateur pour régler le tempo. Maintenez-le pressé pour utiliser l'accordeur.

## ⑤ Commutateur INPUT SELECT

Utilisez-le pour sélectionner l'entrée. (L'entrée sélectionnée s'allume.)

## ⑥ Commutateur DI TYPE

Utilisez-le pour sélectionner le type de DI. (Le type sélectionné s'allume.)

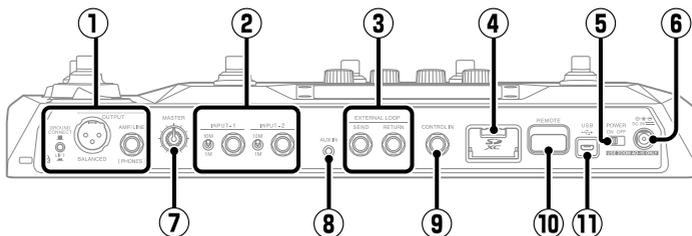
## ⑦ Pédales commutateurs et indicateurs de fonction

Utilisez-les pour sélectionner des mémoires de patch et leurs banques, activer et désactiver des effets et faire fonctionner le looper.

Les fonctions que contrôlent les pédales commutateurs sont allumées.

## ⑧ Commutateur BYPASS

Utilisez-le pour activer/désactiver le bypass et sélectionner le type de bypass. (Le réglage sélectionné s'allume.)



## ① Section de sortie (Output)

<p><b>GROUND CONNECT</b></p>  <p><b>LIFT</b></p> 	<p>La connexion à la masse peut être activée/désactivée pour la prise <b>BALANCED OUTPUT</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONNECT</b> (■) : connecte la broche de masse à la masse.</li> <li>• <b>LIFT</b> (■) : déconnecte la broche de masse de la masse. C'est utile si du bruit est causé par une boucle de masse.</li> </ul>
	<p>Prise <b>BALANCED OUTPUT</b> : branchez-y un système de sonorisation.</p>
<p><b>AMP/LINE</b> [PHONES]</p> 	<p>Prise <b>AMP/LINE [PHONES]</b> : branchez-y un ampli pour basse, des moniteurs ou un casque d'écoute.</p>

## ② Section d'entrée (Input)

Branchez-y vos guitares basses.

	<p>Prises <b>INPUT-1/2</b> : branchez-y vos basses.</p>
<p><b>10M</b></p>  <p><b>1M</b></p>	<p>Sélecteurs d'impédance <b>1/2</b> : réglez-les en fonction des basses connectées.</p>

## ③ Prises EXTERNAL LOOP

Un effet externe peut y être connecté.

<p><b>SEND</b></p> 	<p>Raccordez la prise de départ <b>SEND</b> à la prise d'entrée de l'effet externe.</p>
<p><b>RETURN</b></p> 	<p>Raccordez la prise de retour <b>RETURN</b> à la prise de sortie de l'effet externe.</p>

## ④ Lecteur de carte SD

Charger une carte SD ouvre les possibilités suivantes.

- Les boucles peuvent être sauvegardées

et leur durée d'enregistrement est augmentée.

- Des données de réponse impulsionnelle peuvent être chargées.
- Le B6 peut servir de lecteur de carte.
- Le firmware (logiciel interne) peut être mis à jour.

Accepte les cartes conformes aux spécifications SD, SDHC et SDXC.

## ⑤ Interrupteur d'alimentation POWER

Met l'unité sous/hors tension.

## ⑥ Connecteur DC 9V pour adaptateur secteur

Branchez-y l'adaptateur secteur CC 9 V dédié (AD-16 ZOOM).

## ⑦ Bouton MASTER

Règle le volume du B6.

## ⑧ Prise d'entrée auxiliaire AUX IN

Branchez-y un lecteur de musique portable ou appareil similaire.

## ⑨ Prise de commande CONTROL IN

Branchez-y une pédale d'expression (FP02M ZOOM) et utilisez-la pour régler un effet à pédale.

## ⑩ Connecteur REMOTE

Branchez-y un BTA-1 ZOOM ou autre adaptateur sans fil dédié.

Cela permet le contrôle sans fil du B6 depuis un iPhone/iPad au moyen de l'appli iOS/iPadOS Handy Guitar Lab pour B6.

## ⑪ Port USB (Micro-B)

La connexion d'un ordinateur ouvre les possibilités suivantes.

- Le B6 peut être utilisé comme interface audio.
- Le B6 peut être contrôlé avec Guitar Lab.
- Le B6 peut servir de lecteur de carte.

## Îcônes du menu

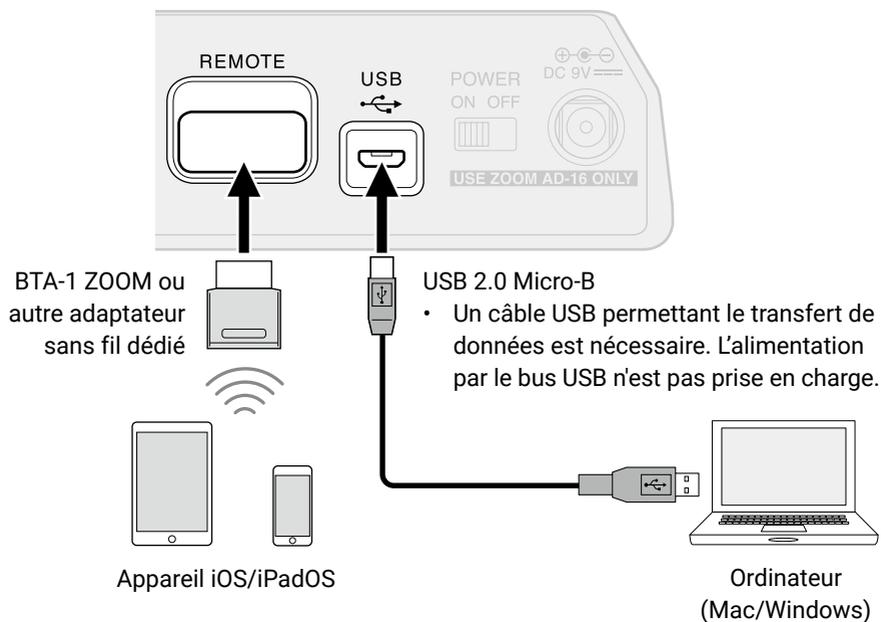
Voici une liste des fonctions affichées quand on touche les icônes de l'écran MENU.

	Régler les paramètres d'effet.		Changer l'ordre des effets dans les mémoires de patch.
	Ajouter des effets dans les mémoires de patch.		Supprimer des effets dans les mémoires de patch.
	Changer les effets et les amplis dans les mémoires de patch.		Créer des mémoires de patch.
	Définir les noms et les niveaux des mémoires de patch.		Modifier les réglages de toutes les mémoires de patch.
	Utiliser la fonction rythme.		Faire les réglages de départ/retour de boucle d'effet.
	Utiliser les réponses impulsives (IR).		Charger des données de réponse impulsive (IR).
	Créer des banques.		Changer l'ordre des banques.
	Changer l'ordre des mémoires de patch.		Supprimer des banques.
	Supprimer des mémoires de patch.		Sauvegarder des mémoires de patch.
	Changer et vérifier les réglages du système. Gérer les cartes SD.		Régler le tempo utilisé pour les effets, les rythmes et le looper.
	Faire des réglages audio USB.		Activer/désactiver la fonction de sauvegarde automatique.
	Régler la luminosité de l'écran tactile et activer/désactiver le mode ECO.		Faire des réglages spécifiques de l'accordeur.

	<p>Utiliser l'accordeur.</p>		<p>Régler le son et les autres caractéristiques sonores de sortie pour chaque canal d'entrée.</p>
	<p>Activer/désactiver la fonction de présélection.</p>		<p>Afficher en gros caractères sur l'écran tactile les noms des mémoires de patch pour la sélection.</p>
	<p>Afficher sur l'écran tactile les effets utilisés dans la mémoire de patch.</p>		<p>Utiliser les pédales commutateurs pour sélectionner les quatre mémoires de patch de la banque.</p>
	<p>Utiliser le looper.</p>		

## Guitar Lab et fonctions d'interface USB

Les applis Guitar Lab (ordinateur) et Handy Guitar Lab for B6 (iOS/iPadOS) peuvent servir à gérer les mémoires de patch et à modifier et ajouter des effets. Le B6 peut servir d'interface audio pour ordinateur.



# Guide de dépannage

## L'unité ne s'allume pas

- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation POWER est bien réglé sur ON.
- Vérifiez les connexions.

## Pas de son ou son très faible

- Vérifiez les connexions.
- Vérifiez que le bon canal d'entrée est sélectionné.
- Réglez les niveaux des effets.
- Réglez le niveau de la mémoire de patch.
- Réglez le volume de sortie.
- Désactivez l'accordeur. (Le son est coupé quand l'accordeur est utilisé.)

## Il y a beaucoup de bruit

- Vérifiez qu'un câble blindé n'en est pas la cause.
- Utilisez un authentique adaptateur secteur ZOOM.

Les noms de produit, marques déposées et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Windows® est une marque de commerce ou déposée de Microsoft® Corporation. Mac, iPhone, iPad et iPadOS sont des marques de commerce ou déposées d'Apple Inc.

iOS est une marque de commerce ou déposée de Cisco Systems, Inc. et est utilisée sous licence.

Toutes les marques de commerce et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits de leurs détenteurs respectifs.



**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Kanda-surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

[zoomcorp.com](http://zoomcorp.com)