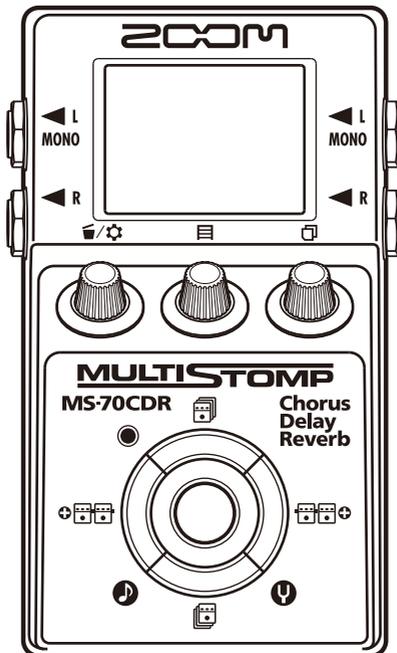


# **MULTISTOMP**

## **MS-70CDR Chorus / Delay / Reverb**

### **Effekt-Typen und -Parameter**



# Effekt-Typen und -Parameter

Effekt-Typ	Parameter	Parameterbereich	Effekt-Beschreibung									
<b>Flanger</b>	Hierbei handelt es sich um einen Jet-Sound im Stil eines ADAFlangers.											
	Seite 01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Regler1</th> <th>Regler2</th> <th>Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Depth 0-100</td> <td>Rate 0-50</td> <td>Reso -10-10</td> </tr> <tr> <td>Steuert die Modulationstiefe.</td> <td>Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.</td> <td>Steuert die Intensität der Modulationsresonanz.</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1	Regler2	Regler3	Depth 0-100	Rate 0-50	Reso -10-10	Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Intensität der Modulationsresonanz.	
	Regler1	Regler2	Regler3									
Depth 0-100	Rate 0-50	Reso -10-10										
Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Intensität der Modulationsresonanz.										
Seite 02	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>PreD &gt;=50</td> <td>Mix 0-100</td> <td>Level 0-150</td> </tr> <tr> <td>Steuer das Pre-Delay des Effekts.</td> <td>Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.</td> <td>Steuert den Ausgangspegel.</td> </tr> </tbody> </table>	PreD >=50	Mix 0-100	Level 0-150	Steuer das Pre-Delay des Effekts.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	Steuert den Ausgangspegel.					
PreD >=50	Mix 0-100	Level 0-150										
Steuer das Pre-Delay des Effekts.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	Steuert den Ausgangspegel.										
Effekt-Screen	Parameterbeschreibung	Symbol: Tempo-Synchronisation möglich										

## ■ Effekt-Typen und -Parameter

### [CHORUS]

<b>CoronaChorus</b>	Dieser Effekt emuliert den CORONA CHORUS von tc electronic.											
	Seite 01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Regler1</th> <th>Regler2</th> <th>Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SPEED 0-100</td> <td>DEPTH 0-100</td> <td>FxLVL 0-100</td> </tr> <tr> <td>Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.</td> <td>Steuert die Modulationstiefe.</td> <td>Steuert die Lautstärke des Effekts.</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1	Regler2	Regler3	SPEED 0-100	DEPTH 0-100	FxLVL 0-100	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Lautstärke des Effekts.	
	Regler1	Regler2	Regler3									
SPEED 0-100	DEPTH 0-100	FxLVL 0-100										
Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Lautstärke des Effekts.										
Seite 02	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>TONE 0-100</td> <td>DRY OFF/ON</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Steuert die Klangfarbe.</td> <td>In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	TONE 0-100	DRY OFF/ON		Steuert die Klangfarbe.	In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.						
TONE 0-100	DRY OFF/ON											
Steuert die Klangfarbe.	In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.											
<b>Chorus</b>	Dieser Effekt mischt ein transponiertes Signal zum Originalsignal dazu, um einen lebendigeren, kräftigeren Klang zu erzeugen.											
	Seite 01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Regler1</th> <th>Regler2</th> <th>Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Depth 0-100</td> <td>Rate 1-50</td> <td>Mix 0-100</td> </tr> <tr> <td>Steuert die Modulationstiefe.</td> <td>Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.</td> <td>Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1	Regler2	Regler3	Depth 0-100	Rate 1-50	Mix 0-100	Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Regler1	Regler2	Regler3									
Depth 0-100	Rate 1-50	Mix 0-100										
Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.										
Seite 02	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Tone 0-10</td> <td>Level 0-150</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Steuert die Klangfarbe.</td> <td>Steuert den Ausgangspegel.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Tone 0-10	Level 0-150		Steuert die Klangfarbe.	Steuert den Ausgangspegel.						
Tone 0-10	Level 0-150											
Steuert die Klangfarbe.	Steuert den Ausgangspegel.											
<b>VintageCE</b>	Simulation des BOSS CE-1.											
	Seite 01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Regler1</th> <th>Regler2</th> <th>Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comp 0-9</td> <td>Rate 1-50</td> <td>Mix 0-100</td> </tr> <tr> <td>Steuert die Empfindlichkeit des Kompressors.</td> <td>Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.</td> <td>Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1	Regler2	Regler3	Comp 0-9	Rate 1-50	Mix 0-100	Steuert die Empfindlichkeit des Kompressors.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Regler1	Regler2	Regler3									
Comp 0-9	Rate 1-50	Mix 0-100										
Steuert die Empfindlichkeit des Kompressors.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.										
Seite 02	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Level 0-150</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Steuert den Ausgangspegel.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Level 0-150			Steuert den Ausgangspegel.							
Level 0-150												
Steuert den Ausgangspegel.												
<b>ANA234Chorus</b>	Dieser Effekt emuliert den analogen Chorus-Sound des MXR M234.											
	Seite 01	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Regler1</th> <th>Regler2</th> <th>Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LEVEL 0-100</td> <td>RATE 0-100</td> <td>DEPTH 0-100</td> </tr> <tr> <td>Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.</td> <td>Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.</td> <td>Steuert die Modulationstiefe.</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1	Regler2	Regler3	LEVEL 0-100	RATE 0-100	DEPTH 0-100	Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Modulationstiefe.	
	Regler1	Regler2	Regler3									
LEVEL 0-100	RATE 0-100	DEPTH 0-100										
Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Steuert die Modulationstiefe.										
Seite 02	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>LOW 0-100</td> <td>HIGH 0-100</td> <td>Mode MONO, STR</td> </tr> <tr> <td>Steuert den Pegel in den Bässen.</td> <td>Steuert den Pegel in den Höhen.</td> <td>Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.</td> </tr> </tbody> </table>	LOW 0-100	HIGH 0-100	Mode MONO, STR	Steuert den Pegel in den Bässen.	Steuert den Pegel in den Höhen.	Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.					
LOW 0-100	HIGH 0-100	Mode MONO, STR										
Steuert den Pegel in den Bässen.	Steuert den Pegel in den Höhen.	Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.										

## Effekt-Typen und -Parameter

	Dieser Effekt emuliert den Chorus des BOSS CE-5.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		E.LVL 0-120 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	RATE 0-100 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	DEPTH 0-100 Steuert die Modulationstiefe.				
	Seite 02	LOW 0-100 Steuert den Pegel in den Bässen.	HIGH 0-100 Steuert den Pegel in den Höhen.	MODE MONO, STR Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.				
		CloneCho						
	Dieser Effekt emuliert den analogen Chorus des SmallClone von Electro-Harmonix.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		DEPTH 1, 2 Steuert die Modulationstiefe.	RATE 0-100 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.					
	Seite 02							
SuperCho								
	Simulation eines BOSS CH-1 SUPER CHORUS.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		E.LVL 0-120 Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	Rate 0-100 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.				
	Seite 02	EQ 0-100 Steuert den Klang des Effekts.	Mode MONO, STR Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.					
		MirageCho						
	Dieser Chorus „glitzert“ förmlich.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Rate 0-100 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Mix 0-100 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.				
	Seite 02	PreD 1-20 Steuert das Pre-Delay des Effekts.	Tone 0-100 Steuert die Klangfarbe.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.				
StereoCho								
	Hierbei handelt es sich um einen sehr transparenten Stereo-Chorus.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Rate 1-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Mix 0-100 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.				
	Seite 02	Tone 0-10 Steuert die Klangfarbe.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.					
CoronaTri								
	Dieser Effekt emuliert den CORONA Tri-Chorus von t electronic.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		SPEED 0-100 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	DEPTH 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	FxLVL 0-100 Steuert die Lautstärke des Effekts.				
	Seite 02	TONE 0-100 Steuert die Klangfarbe.	DRY OFF/ON In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.					
		Ensemble						
	Dieses Chorus-Ensemble erzeugt dreidimensionale Bewegungen.							
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Rate 1-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Mix 0-100 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.				
	Seite 02	Tone 0-10 Steuert die Klangfarbe.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.					

## Effekt-Typen und -Parameter

SilkyCho	Dieser Chorus-Effekt bietet zwei Bänder für das Detuning sowie einen Chorus für eine präzise Steuerung.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Regler1</th> <th colspan="2">Regler2</th> <th colspan="2">Regler3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LoMix</td> <td>0-100</td> <td>HiMix</td> <td>0-100</td> <td>ChMix</td> <td>0-100</td> </tr> </tbody> </table>	Regler1		Regler2		Regler3		LoMix	0-100	HiMix	0-100	ChMix	0-100	Seite 01	Steuert den Detuning-Anteil im Bass in der Mischung.	Seite 02	Steuert den Detuning-Anteil in den Höhen in der Mischung.
Regler1		Regler2		Regler3													
LoMix	0-100	HiMix	0-100	ChMix	0-100												
Seite 01	Steuert den Detuning-Anteil im Bass in der Mischung.	Seite 02	Steuert den Chorus-Anteil in der Mischung.	Seite 02	LoPit -25-25	HiPit -25-25	PreD 0-50										
Seite 03	Rate 0-100	Depth 0-100	Tone 0-100	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.			Steuert die Modulationstiefe.	Steuert die Klangfarbe.									

## Effekt-Typen und -Parameter

BaFlinger	Diese Emulation nach dem Vorbild des ADA Flanders verfügt über einen zusätzlichen Parameter, der das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Original und dem Effekt- Sound steuert.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Rate 0-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Reso -10-10 Steuert die Intensität der Modulationsresonanz.			
Seite 02	PreD 0-50 Steuer das Pre-Delay des Effekts.	Mix 0-100 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.			
Seite 03	LoCut OFF-800 Hz Bestimmt die Cutoff-Frequenz im Bassbereich des Effekt-Sounds.					
Vibrato	Dieser Effekt sorgt für ein automatisches Vibrato.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Rate 0-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Bal 0-100 Steuert das Mischungsverhältnis zwischen Original- und Effektsound.			
Seite 02	Tone 0-10 Steuert die Klangfarbe.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.				
Phaser	Bei diesem Effekt wird dem Originalklang eine Phasenverschiebung hinzugefügt.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Rate 1-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Color 4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8 Steuert die Klangfarbe des Effekt-Typs.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.			
Seite 02						
TheVibe	Dieser Vibe-Sound erzeugt einen einmaligen, pulsierenden Klang.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Speed 0-50 Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	Depth 0-100 Steuert die Modulationstiefe.	Bias 0-100 Bestimmt die Übersteuerung der Modulationswellenform.			
Seite 02	Wave 0-100 Steuert die Modulationswellenform.	Mode VIBRT, CHORS Wählt Vibrato oder Chorus aus.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.			
PitchSHFT	Dieser Effekt transponiert die Tonhöhe nach oben oder unten.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Shift -12-12, 24 Bestimmt das Intervall der Verstimmung in Halbtönen. Die Option „0“ sorgt für einen Verstimmungseffekt.	Tone 0-10 Steuert die Klangfarbe.	Bal 0-100 Steuert das Mischungsverhältnis zwischen Original- und Effektsound.			
Seite 02	Fine -25-25 Erlaubt eine Feinanpassung der Transposition in Prozent-Schritten (1/100-stel Halbtön).	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.				
HPS	Dieser intelligente Pitch Shifter generiert den transponierten Effekt-Sound in Abhängigkeit eines voreingestellten Grundtons und einer Skala.					
	Regler1		Regler2		Regler3	
Seite 01	Scale -6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (Siehe Tabelle 1) Legt die Tonhöhe des dem Originalsignal zugemischten, transponierten Effekt-Sounds fest.	Key C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B Legt die Tonika (Grundton) der benutzten Skala fest.	Mix 0-100 Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.			
Seite 02	Tone 0-10 Steuert die Klangfarbe.	Level 0-150 Steuert den Ausgangspegel.				

## Effekt-Typen und -Parameter

Ba Pitch		Dieser Pitchshifter wurde speziell für einzeln gespielte Noten im Bassbereich konzipiert.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Shift	-12–12, 24		Tone	0–10		Bal	0–100
	Seite 02	Fine	-25–25		Level	0–150			
		Bestimmt das Detune-Intervall in Halbtonen. Die Option „0“ sorgt für einen Verstimmungseffekt.			Steuert die Klangfarbe.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen Original- und Effektsound.	
		Erlaubt eine Fein Anpassung der Transposition in Prozent (1/100-stel Halbton).			Steuert den Ausgangspegel.				
DuoTrem		Dieser Effekt kombiniert zwei Tremolos.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	RateA	0–50	↗	RateB	0–50	↗	Level	0–150
	Seite 02	DPT_A	0–100		DPT_B	0–100		Link	Seri, Para, STR
		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit von LFO A.			Steuert die Modulationsgeschwindigkeit von LFO B.			Steuert den Ausgangspegel.	
		Steuert die Modulationstiefe von LFO A.			Steuert die Modulationstiefe von LFO B.			Steuert, wie die Tremolos verschaltet sind.	
		WaveA	UP 0–UP 9, DWN 0– DWN 9, TRI 0–TRI 9		WaveB	UP 0–UP 9, DWN 0– DWN 9, TRI 0–TRI 9			
		Steuert die Modulationswellenform von LFO A.			Steuert die Modulationswellenform von LFO B.				
AutoPan		Dieser Effekt verändert die Panorama-Position des Sounds zyklisch.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Rate	0–50	↗	Width	L50–R50		Level	0–150
	Seite 02	Depth	0–10		Clip	0–10			
		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.			Steuert die Breite des Pannings.			Steuert den Ausgangspegel.	
		Steuert die Modulationstiefe.			Steuert das Clipping der Wellenform. Hohe Werte verstärken das-Panning.				
Rt Closet		Simuliert ein Leslie.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Bal	0–100		Mode	Slow, Fast		Level	0–150
	Seite 02	Drive	0–100						
		Steuert die Balance zwischen Horn (Höhen) und Woofer (Bässe).			Steuert den Leslie-Modus.			Steuert den Ausgangspegel.	
		Steuert die Verstärkung des Preamps.							

# Effekt-Typen und -Parameter

## [DELAY]

	Dieser Effekt kombiniert zwei Delays und basiert auf dem TimeFactor DigitalDelay von Eventide.						
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	TimeA	0-1990	TimeB	0-1990	FdbkA	0-110
		Steuert die Delay-Zeit von Delay A.		Steuert die Delay-Zeit von Delay B.		Steuert den Feedback-Wert von Delay A.	
Seite 02	FdbkB	0-110	Depth	M-0-50, S-0-50	Speed	0-50	
	Steuert den Feedback-Wert von Delay B.		Bestimmt die Modulationstiefe. Zudem stellt er den Ausgang auf mono (M0-M50) oder stereo (S0-S50).		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.		
Seite 03	FLTR	-100-100	DlyMx	0-100	Mix	0-100	
	Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen den Effekt-Sounds von Delay A und B.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
<b>Delay</b>							
Dieses lange Delay bietet eine maximale Verzögerung von 4000 ms.							
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-4000	FB	0-100	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regeln den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Seite 02	HIDMP	0-10	P-P	MONO, P-P	Level	0-150
	Bestimmt die Höhendämpfung im Delay-Sound.		Schaltet den Delay-Ausgang zwischen Mono und Ping-Pong um.		Steuert den Ausgangspegel.		
Seite 03	Tail	OFF/ON					
	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.						
<b>StompDly</b>							
Durch Anheben des Feedback-Anteils bringen Sie dieses Stomp-Delay zur Selbst-Oszillation.							
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	E.LVL	0-120	FB	0-100	Time	1-600
		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		Regeln den Feedback-Wert.		Bestimmt die Delay-Zeit.	
	Seite 02	Sync	OFF, 1-8x	Mode	MONO, STR	Tail	OFF/ON
	Aktiviert die Tempo-Synchronisation.		Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um. Im Stereobetrieb liegt das Effektsignal in Kanal L an, das unbearbeitete Eingangssignal wird über Kanal R ausgegeben.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		
Seite 03	HIDMP	0-10					
	Bestimmt die Höhendämpfung im Delay-Sound.						
<b>StereoDly</b>							
Dieses Stereo-Delay erlaubt es, die Delay-Zeiten für Links und Rechts separat einzustellen.							
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	TimeL	1-2000	TimeR	1-2000	Mix	0-100
		Steuert die Delay-Zeit im linken Kanal.		Steuert die Delay-Zeit im rechten Delay-Kanal.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Seite 02	LchFB	0-100	RchFB	0-100	Level	0-150
	Steuert das Delay-Feedback im linken Delay-Kanal.		Steuert das Delay-Feedback im rechten Kanal.		Steuert den Ausgangspegel.		
Seite 03	LchLv	0-100	RchLv	0-100	Tail	OFF/ON	
	Steuert die Delay-Lautstärke im linken Delay-Kanal.		Steuert die Delay-Lautstärke im rechten Delay-Kanal.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		

## Effekt-Typen und -Parameter

CarbonDly		Dieser analoge Delay-Sound emuliert den MXR Carbon Copy.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	DELAY	19-581	REGEN	0-100	MIX	0-100
	Seite 02	MOD	OFF/ON	WIDTH	0-50	SPEED	0-50
	Seite 03	Tail	OFF/ON	Sync	OFF, ↗ - J x8		
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	
		Schaltet die Modulation AN oder AUS.		Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	
		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		Aktiviert die Tempo-Synchronisation.			
AnalogDly		Hierbei handelt es sich um eine Simulation eines analogen Delays mit einer maximalen Verzögerung von 4000 ms.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-4000	FB	0-100	Mix	0-100
	Seite 02	HiDMP	0-10	P-P	MONO, P-P	Level	0-150
	Seite 03	Tail	OFF/ON				
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
		Bestimmt die Höhendämpfung im Delay-Sound.		Schaltet den Delay-Ausgang zwischen Mono und Ping-Pong um.		Steuert den Ausgangspegel.	
		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					
TapeEcho		Dieser Effekt simuliert ein Tape-Echo. Durch Änderung des „Time“-Parameters ändert sich die Tonhöhe der Echos.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
	Seite 02	HiDMP	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON
	Seite 03						
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
		Bestimmt die Höhendämpfung im Delay-Sound.		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.	
TapeEcho3		Dieser Tape-Echo-Effekt emuliert das MAESTRO ECHOPLEX EP-3.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	FB	0-100	MIX	0-100	TIME	10-1000
	Seite 02	Reclv	0-100	SYNC	OFF, ↗ - J x8	P-Amp	OFF, ON
	Seite 03						
		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		Bestimmt die Delay-Zeit.	
		Steuert die Lautstärke für die Aufnahme.		Aktiviert die Tempo-Synchronisation.		Bestimmt, ob der Preamp von TapeEcho3 den Klang beeinflusst, wenn der Echo-Effekt inaktiv ist. In der Stellung OFF wird das Eingangssignal unverändert ausgegeben. In der Stellung ON verändert der Preamp den Klang.	

## Effekt-Typen und -Parameter

DriveEcho		Dieser Echo-Effekt mit regelbarer Vorstufe emuliert das LINE6 M9 TubeEcho.							
		Regler1		Regler2		Regler3			
	Seite 01	DRIVE	0-100	MIX	0-100	TIME	20-1990	♪	
		Steuert den Verzerrungsgrad.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.			Bestimmt die Delay-Zeit.		
	Seite 02	FB	0-100	WOW	0-100	DRY	DRIV/THRU		
Regelt den Feedback-Wert.		Steuert den Gleichlaufschwankungseffekt.		Bestimmt, ob der DRIVE-Parameter im DriveEcho den Klang des unbearbeiteten Signals verändert. In der Stellung DRIVE verändert die DRIVE-Einstellung das unbearbeitete Signal. In der Stellung THRU wird das Signal unverändert ausgegeben.					
Seite 03	Tail	OFF/ON	Mode	MONO, STR					
	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. Das unbearbeitete Signal hat den selben Sound wie in der Einstellung mit aktivem Effekt. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um.						
SlapBackD		Dieser Delay-Effekt emuliert einen tc electronic FLASHBACK in der Einstellung SLAP und eignet sich mit seinen kurzen Delay-Zeiten gut für gedämpfte Rhythmusgitarre und Rockabilly.							
		Regler1		Regler2		Regler3			
	Seite 01	TIME	1-300	SubDv	♪, ♪, ping-pong panning	FB	0-100		
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Steuert die Notenlänge des Delay-Sounds.			Regelt den Feedback-Wert.		
	Seite 02	FxLVL	0-100	DRY	OFF/ON	Tail	OFF/ON		
Steuert die Lautstärke des Effekts.		In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
Seite 03	Mode	MONO, STR							
	Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um.								
SmoothDly		Dieses Delay basiert auf dem BOSS DD-20 in der Einstellung SMOOTH und bietet besonders lange Delay-Zeiten.							
		Regler1		Regler2		Regler3			
	Seite 01	TIME	1-3000	FB	0-100	E.LVL	0-100		
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	TONE	0-100	Tail	OFF/ON				
Steuert die Klangfarbe.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.							
Seite 03									
MultiTapD		Dieser Effekt erzeugt mehrere Delay-Sounds mit unterschiedlichen Delay-Zeiten.							
		Regler1		Regler2		Regler3			
	Seite 01	Time	1-3000	PTRN	1-8	Mix	0-100		
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Legt als Tap Pattern einen bestimmten oder zufälligen Rhythmus fest.			Steuert den Effekanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
	Seite 02	Tone	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Ausgangspegel.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
Seite 03									

## Effekt-Typen und -Parameter

ReverseDL		Hierbei handelt es sich um eine Reverse Delay mit einer maximalen Verzögerung von 2000 ms.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	Time	10-2000	↗	FB	0-100	Bal	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen Original- und Effektsound.		
	Seite 02	HiDMP	0-10		Level	0-150	Tail	OFF/ON
Bestimmt die Höhendämpfung im Delay-Sound.		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
LO-FI Dly		Dieses Delay basiert auf dem LO-FI-Modus des strymon TIMELINE. Die Klangqualität lässt sich hier über die Parameter Bit- und Samplingrate herabsetzen.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	TIME	2-1900	↗	FB	0-100	MIX	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	SMPL	1/128-1/1		BITS	4-32	BLEND	0-100
		Steuert die Samplingrate.		Steuert die Bit-Tiefe.		Bestimmt das Mischungsverhältnis zwischen dem Originalund dem Lo-Fi-Sound.		
	Seite 03	DAMP	0-10		FLT	OFF, 1-8	VINYL	OFF, D:1-D:9, S:1-S:9
Bestimmt, wie der Feedback-Sound ausklingt.		Steuert den Charakter des Filters, mit dem der Effekt-Sound bearbeitet wird.		Fügt nach dem Zufallsprinzip Noise hinzu. In der Stellung D:1-D:9 wird der Noise synchron zum Delay-Ausgang ausgegeben.				
SlwAtkDly		Bei diesem Effekt, der auf dem M9 Auto-Volume Echo von LINE6 basiert, wird das verzögerte Signal sanft eingefadet.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	TIME	1-1900	↗	FB	0-100	MIX	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	DEPTH	0-100		SWELL	1-50	Mode	MONO/STR
		Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Attack-Zeit.		Steuert, wie der Effekt auf das Signal wirkt. Wählen Sie MONO für einen monophonen Chorus-Effekt. Wählen Sie STR, um einen Stereo-Vibrato-Effekt zu erzeugen.		
	Seite 03	Tail	OFF/ON					
In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.								
DynaDelay		Dieses dynamische Delay verändert die Lautstärke des Effekts abhängig vom Pegel des Eingangssignals.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	Time	1-2000	↗	Sense	-10- -1, 1-10	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regelt die Empfindlichkeit des Effekts.		Steuert den Effekanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
	Seite 02	FB	0-100		Level	0-150	Tail	OFF/ON
Regelt den Feedback-Wert.		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				

## Effekt-Typen und -Parameter

TremDelay		Dieser Delay-Effekt basiert auf dem TREM-Modus des strymon TIMELINE und bietet einen zusätzlichen Tremolo-Effekt.								
		Regler1			Regler2			Regler3		
		Seite 01	TIME	60-1900	↗	FB	0-100	MIX	0-100	
		Bestimmt die Delay-Zeit.			Regelt den Feedback-Wert.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
		Seite 02	LFO	TRI, SQR, SIN, RAMP, SAW	DEPTH	0-100	SPEED	1/32-32/1		
Dient zur Auswahl der Wellenform für die Tremolo-Modulation.			Steuert die Modulationstiefe.			Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.				
Seite 03	DAMP	0-10	HPF	OFF, 20-900	GRIT	0-10				
Bestimmt, wie der Feedback-Sound ausklingt.			Bestimmt den maximalen Frequenzbereich im Effektklang.			Steuert die Verzerrung des Effekt-Sounds.				
ModDelay		Dieses Delay kann moduliert werden.								
		Regler1			Regler2			Regler3		
		Seite 01	Time	1-2000	↗	FB	0-100	Mix	0-100	
		Bestimmt die Delay-Zeit.			Regelt den Feedback-Wert.			Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
		Seite 02	Rate	1-50	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.			Steuert den Ausgangspegel.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
TrgHldDly		Dieses Sample-and-Hold-Delay verwendet den Anschlag als Trigger.								
		Regler1			Regler2			Regler3		
		Seite 01	Time	10-1000	Duty	25-100	Mix	0-100		
		Bestimmt die Delay-Zeit.			Bestimmt die Dauer des Sample-and-Hold-Sounds.			Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
		Seite 02	THRSH	0-30	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
Steuert den Effekt-Schwellwert.			Steuert den Ausgangspegel.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
FLTR PPD		Dieser Effekt basiert auf dem Eventide TimeFactor FilterPong und kombiniert Filter- und Delay- Effekte.								
		Regler1			Regler2			Regler3		
		Seite 01	TimeA	0-1900	↗	TimeB	0-1900	Mix	0-100	
		Bestimmt die Delay-Zeit in Delay A.			Bestimmt die Delay-Zeit in Delay B.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
		Seite 02	DlyMx	0-100	Fdbk	0-110	Slur	0-10		
Steuert das Mischungsverhältnis zwischen den Effekt-Sounds von Delay A und B.			Regelt den Feedback-Wert.			Schwächt die Attack des Feedback-Sounds ab.				
Seite 03	FLTR	0-100	Depth	M-0-10, S-0-10	Wave	Sn1-16, Tr1-16, Sq1-16				
Steuert den Filteranteil, mit dem das Signal bearbeitet wird.			Bestimmt die Modulationstiefe. Zudem stellt er den Ausgang auf mono (M-0-10) oder stereo (S-0-10).			Steuert den Typ der Modulationswellenform und die Geschwindigkeit der Modulation.				

# Effekt-Typen und -Parameter

FilterDly		Dieser Effekt filtert die Delay- Sounds.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regeln den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Seite 02	Rate	1-50	Depth	0-100	Reso	0-10
		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.		Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Intensität der Modulationsresonanz.	
	Seite 03	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			
PhaseDly		Dieser Effekt versieht die Delay- Sounds mit einem Phaser.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regeln den Feedback-Wert.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Seite 02	Rate	1-50	Color	4 STG, 8 STG, inv 4, inv 8	Level	0-150
		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.		Steuert die Klangfarbe des Effekt-Typs.		Steuert den Ausgangspegel.	
	Seite 03	Tail	OFF/ON				
		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					
A-Pan DLY		Diese Effekt bietet eine Kombination aus Auto-Pan und Delay und erzeugt so einen „kreisenden“ Stereo-Effekt.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-2000	FB	0-100	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Regeln den Feedback-Wert.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	
	Seite 02	Rate	1/4, 1/2, 3/4, 1-50	Width	L50-R50	Depth	0-10
		Steuert die Geschwindigkeit der Klang-Bewegung.		Steuert die Breite der Klang-Bewegung.		Steuert die Tiefe der Klang-Bewegung.	
	Seite 03	Clip	0-10	Link	P-D, D-P	Level	0-200
		Steuert das Clipping der Wellenform.		Bestimmt die Reihenfolge, in der das Auto Pan mit dem Delay verknüpft wird.		Steuert den Ausgangspegel.	
PitchDly		Dieser Effekt verstimmt die Delay-Sounds.					
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	Time	1-2000	Pitch	-12-12	Mix	0-100
		Bestimmt die Delay-Zeit.		Steuern den Pegel des hinzugefügten transponierten Signals.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.	
	Seite 02	FB	0-100	Tone	0-10	Level	0-150
		Regeln den Feedback-Wert.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Ausgangspegel.	
	Seite 03	Tail	OFF/ON				
		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					

# Effekt-Typen und -Parameter

	Dieser Effekt basiert auf dem ICE-Modus des strymon TIMELINE und kombiniert Transposition und Delay.									
		Regler1			Regler2			Regler3		
	Seite 01	TIME	60-1300		FB	0-100		MIX	0-100	
		Bestimmt die Delay-Zeit.			Regelt den Feedback-Wert.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
Seite 02	INTVL	-Oct-2Oct		SLICE	SHORT, LONG		BLEND	0-20		
	Steuert den Anteil der Tonhöhenmodulation für die Audio-Slices.			Steuert die Dauer der Slices.			Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem unbearbeiteten und dem ICE-Signal.			
Seite 03	SMEAR	OFF, 1-20		DAMP	0-10		HPF	OFF, 20-900		
	Steuert das Maß, in dem die Attack des Feedback-Signals abgeschwächt wird.			Bestimmt, wie der Feedback-Sound ausklingt.			Bestimmt den maximalen Frequenzbereich im Effektklang.			

ModDelay2									
Sie können die Effekt-Tiefe für dieses Modulations-Delay einstellen.									
	Regler1			Regler2			Regler3		
Seite 01	Time	1-2000		FB	0-100		Mix	0-100	
	Bestimmt die Delay-Zeit.			Regelt den Feedback-Wert.			Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
Seite 02	Rate	1-50		Level	0-150		Depth	0-100	
	Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.			Steuert den Ausgangspegel.			Steuert die Modulationstiefe.		
Seite 03	Tail	OFF/ON							
	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.								

## [REVERB]

HD Reverb									
Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes Reverb.									
	Regler1			Regler2			Regler3		
Seite 01	Decay	0-100		Tone	0-10		Mix	0-100	
	Steuert die Reverb-Dauer.			Steuert die Klangfarbe.			Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
Seite 02	PreD	1-200		HPF	0-10		Level	0-150	
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			Steuert die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters.			Steuert den Ausgangspegel.		
Seite 03	Tail	OFF/ON							
	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.								

Spring									
Dieses Reverb simuliert einen Federhall.									
	Regler1			Regler2			Regler3		
Seite 01	Decay	1-30		Tone	0-10		Mix	0-100	
	Steuert die Reverb-Dauer.			Steuert die Klangfarbe.			Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
Seite 02	PreD	1-100		Level	0-150		Tail	OFF/ON	
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			Steuert den Ausgangspegel.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		

Spring63									
Dieser Effekt emuliert den Federhall eines '63er Fender Reverb.									
	Regler1			Regler2			Regler3		
Seite 01	DWELL	0-100		MIXER	0-100		TONE	0-100	
	Steuert den Signalpegel, der auf das Reverb gespeist wird.			Steuert die Lautstärkemischung des Effekt-Sounds.			Steuert die Klangfarbe.		
Seite 02	Level	0-150							
	Steuert den Ausgangspegel.								

## Effekt-Typen und -Parameter

Plate		Hierbei handelt es sich um einen Platten-Hall.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100		
		Bestimmt das Delay zwischen dem Einspeisen des Originalsignals und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
	Seite 02	Color	0-100	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100		
	Steuert die Reverb-Zeit im Bassbereich.			Steuert die Bassdämpfung im Reverb-Klang.		Steuert die Höhendämpfung im Reverb-Klang.			
Seite 03	Tail	OFF/ON	Level	0-150					
	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			Steuert den Ausgangspegel.					
Room		Dieses Reverb simuliert die Akustik in einem Raum.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100		
		Steuert die Reverb-Dauer.			Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
	Seite 02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			
TiledRoom		Dieses Reverb simuliert die Akustik in einem gekachelten Raum.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100		
		Steuert die Reverb-Dauer.			Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
	Seite 02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON		
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			
Chamber		Dieses Reverb simuliert die Akustik in einem kleinen Raum.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	Decay	0-100	Tone	0-100	Mix	0-100		
		Steuert die Länge des Reverbs.			Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	PreD	0-200	Tail	OFF/ON				
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					
LOFI Rev		Dieser raue und direkte Halleffekt ist einem tc electronic HALL OF FAME in der Einstellung LOFI nachempfunden.							
		Regler1			Regler2			Regler3	
	Seite 01	DECAY	0-100	TONE	0-100	FxLVL	0-100		
		Steuert die Länge des Reverbs.			Steuert die Klangfarbe.		Steuert die Lautstärke des Effekts.		
	Seite 02	PreD	SHORT/LONG	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON		
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. Das unbearbeitete Signal hat den selben Sound wie in der Einstellung mit aktivem Effekt. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.			

# Effekt-Typen und -Parameter

Hall		Dieses Reverb simuliert die Akustik einer Konzerthalle.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100	
	Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.			
	Seite 02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON	
Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
HD Hall		Hierbei handelt es sich um ein dicht klingendes Hall-Reverb.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		PreD	1-200	Decay	0-100	Mix	0-100	
	Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.			
	Seite 02	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF/ON	
Steuert die Bass-Dämpfung im Reverb-Klang.		Steuert die Höhen-Dämpfung im Reverb-Klang.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
Church		Dieses Reverb simuliert die Akustik in einer Kirche.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		DECAY	0-100	PreD	0-200	MIX	0-100	
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.			
	Seite 02	TONE	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF/ON	
Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Maß, mit dem hohe Frequenzen im Reverb-Sound gedämpft werden.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. Das unbearbeitete Signal hat den selben Sound wie in der Einstellung mit aktivem Effekt. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
Seite 03	Dry	OFF/ON						
	In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.							
Arena		Dieser Reverb-Effekt simuliert die Akustik in einem großen Veranstaltungsort wie einem Sport-Stadion.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Decay	1-30	Tone	0-10	Mix	0-100	
	Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.			
	Seite 02	PreD	1-100	Level	0-150	Tail	OFF/ON	
Bestimmt das Delay zwischen dem Einsetzen des Originalsignals und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.				
Cave		Dieses Reverb simuliert die Akustik in einer Höhle.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Decay	0-100	Tone	0-100	Mix	0-100	
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.			
	Seite 02	PreD	0-200	Tail	OFF/ON			
Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.						

## Effekt-Typen und -Parameter

Ambience		Bei diesem Effekt wird dem Originalklang ein natürlicher Raumklang (Air) hinzugefügt.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		DECAy	0-100	TONE	0-100	MIX	0-100	Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.
	Seite 02	PreD	0-200	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON	In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert die Klangfarbe.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. Das un bearbeitete Signal hat den selben Sound wie in der Einstellung mit aktivem Effekt. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			
Air		Dieser Effekt bildet die Ambience in einem Raum nach und verleiht so räumliche Tiefe.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Size	1-100	Tone	0-10	Mix	0-100	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.
	Seite 02	Ref	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.
	Bestimmt die Größe des Raums.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert den Ausgangspegel.			
Steuert den Anteil der Wand-Reflexionen.								
EarlyRef		Dieser Effekt bildet nur die ersten Reflexionen eines Reverbs nach.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Decay	1-30	Shape	-10-10	Mix	0-100	Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.
	Seite 02	Tone	0-10	Level	0-150	Tail	OFF/ON	In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.
	Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert die Hüllkurve des Effekts.		Steuert den Ausgangspegel.			
Steuert die Klangfarbe.								
GateRev		Dieses Gate Reverb emuliert ein DigiTech RV-7 (Lexicon) in der Einstellung GATED und eignet sich für perkussives Spiel.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Level	0-100	Tone	0-100	Decay	0-100	Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.
	Seite 02	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON			In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.
	Steuert die Klangfarbe.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert die Länge des Reverbs.			
In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.						
ReverseRv		Dieses Effekt basiert auf einem DigiTech RV-7 (Lexicon) in der Einstellung REVERSE und klingt wie ein rückwärts wiedergegebener Reverb-Effekt.						
	Seite 01	Regler1		Regler2		Regler3		
		Level	0-100	Tone	0-100	Decay	0-100	Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.
	Seite 02	Tail	OFF/ON	Dry	OFF/ON			In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert die Klangfarbe.					
In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		In der Stellung ON wird der Originalsound mit dem Effektklang gemischt und gemeinsam mit ihm ausgegeben. In der Stellung OFF wird nur der Effektklang ausgegeben.						

# Effekt-Typen und -Parameter

<b>SlapBack</b>		Dieses Reverb erzeugt einen sich wiederholenden Echo-Effekt.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	Time	1-1000	Decay	1-30	Mix	0-100
	Bestimmt die Delay-Zeit.		Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
Seite 02	FB	0-100	Tone	0-10	DRBal	0-100	
Steuert den Feedback-Wert.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Mischungsverhältnis für das Delay und Reverb.			
Seite 03	Level	0-150	Tail	OFF/ON			
Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					
<b>Echo</b>		Dieser Effekt bietet wunderschöne Echo-Effekte.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	DECAY	0-100	TIME	0-200	TONE	0-100
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert die Klangfarbe.		
Seite 02	MIX	0-100	Tail	OFF/ON	Mode	MONO, STR	
Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. Das unbearbeitete Signal hat den selben Sound wie in der Einstellung mit aktivem Effekt. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.		Schaltet den Ausgang zwischen mono und stereo (STR) um.			
<b>ModReverb</b>		Dieses Reverb erzeugt variierende Echos.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	Depth	0-100	Decay	1-30	Mix	0-100
	Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Reverb-Dauer.		Steuert den Effektanteil, der mit dem Originalsignal gemischt wird.		
Seite 02	Rate	1-50	Tone	0-10	PreD	1-100	
Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.		Steuert die Klangfarbe.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.			
Seite 03	Level	0-150	Tail	OFF/ON			
Steuert den Ausgangspegel.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.					
<b>TremoloRv</b>		Dieser Effekt basiert auf einem Eventide SPACE in der Einstellung TREMOLO VERB und fügt dem Reverb-Signal einen Tremolo-Effekt hinzu.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	Decay	0-100	PDLY	0-50	Mix	0-100
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
Seite 02	Speed	1.0-20.0	Shape	SINE, TRI, PEAK, RNDM, RAMP, SQ	Depth	MNO-MN99, ST0-ST99	
Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.		Steuert die Modulationswellenform.		Steuert die Modulationstiefe. Zudem bestimmt er, ob die Modulation mono (MNO-99) oder stereo (ST0-99) erfolgt.			
Seite 03	Size	0-100	Low	-100-100	High	-100-100	
Bestimmt die Größe des Reverb-Raums.		Steuert den Pegel in den Bässen.		Steuert den Pegel in den Höhen.			

## Effekt-Typen und -Parameter

<b>HolyFLERB</b>		Dieser kombinierte Reverb- und Flanger-Effekt basiert auf einem Electro-Harmonix Holy Grail in der Einstellung FLERB.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	RVRB	0-100	Tail	OFF/ON		
	Seite 02						
		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.			
<b>DynaRev</b>		Bei diesem auf dem tc electronic NOVA REVERB basierende Reverb wird die Lautstärke in Abhängigkeit von der Dynamik des Eingangssignals verändert.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	Decay	0-100	PreD	0-100	Color	0-100
	Seite 02	Sense	-100--1, OFF, 1-100	Mix	0-100	Tail	OFF/ON
		Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert die Klangfarbe.	
		Regelt die Empfindlichkeit des Effekts.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.	
<b>ShimmerRv</b>		Dieser Effekt emuliert das strymon blueSky in der Einstellung SHIMMER und bietet eine Kombination aus Reverb, Pitch Shifting und Delay.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	PreD	1-100	DECAY	0-100	MIX	0-100
	Seite 02	LoDMP	0-100	HiDMP	0-100	Tail	OFF/ON
		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	
		Steuert das Maß, mit dem tiefe Frequenzen im Reverb-Sound gedämpft werden.		Steuert das Maß, mit dem hohe Frequenzen im Reverb-Sound gedämpft werden.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.	
<b>ParticleR</b>		Dieser außergewöhnlich komplexe Reverb-Effekt ist dem LINE6 M9 Particle Verb nachempfunden.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	DWELL	0-100	GAIN	0-100	MODE	STBL, CRTCL, HZD
	Seite 02	MIX	0-100	MONO	OFF/ON	Tail	OFF/ON
		Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Output-Gain des Reverb-Sounds.		Bestimmt, wie sich der Reverb-Klang ändert.	
		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		In der Stellung OFF wird der Effekt-Sound stereo ausgegeben. In der Stellung ON wird der Effekt-Sound als Mono-Mix ausgegeben.		In der Stellung ON klingt das Effektsignal auch nach dem Ausschalten des Effekts weiter. In der Stellung OFF endet das Effektsignal mit dem Ausschalten des Effekts.	
<b>SpaceHole</b>		Dieser kombinierte Delay- und Reverb-Effekt basiert auf dem BlackHole-Algorithmus des Eventide SPACE.					
		<b>Regler1</b>		<b>Regler2</b>		<b>Regler3</b>	
	Seite 01	Decay	-100-100	PDLY	0-1000	Mix	0-100
	Seite 02	FB	0-100	Depth	0-100	Speed	0-100
		Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.	
		Regelt den Feedback-Wert.		Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Modulationsgeschwindigkeit.	
Seite 03	Size	0-100	Low	-100-100	High	-100-100	
		Steuert die Reverb-Größe.		Steuert den Pegel in den Bässen.		Steuert den Pegel in den Höhen.	

## Effekt-Typen und -Parameter

MangledSp		Dieser Delay-Effekt basiert auf dem MangledVerb -Algorithmus des Eventide SPACE.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	PDLy	0-500	Clip	0-100	Mix	0-100	
		Steuert das Delay zwischen dem Originalsignal und dem Einsetzen des Reverb-Klangs.		Steuert den Verzerrungsgrad.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	Decay	0-100	Mod	0-100	Size	0-100	
	Steuert die Länge des Reverbs.		Steuert die Modulationstiefe.		Steuert die Reverb-Größe.			
Seite 03	Low	-100-100	High	-100-100	Level	0-200		
	Steuert den Pegel in den Bässen.		Steuert den Pegel in den Höhen.		Steuert den Ausgangspegel.			
DualRev		Dieser aus zwei Delays kombinierte Effekt basiert auf dem DualVerb-Effekt des Eventide SPACE.						
		Regler1		Regler2		Regler3		
	Seite 01	PDLyA	0-750	PDLyB	0-750	Mix	0-100	
		Steuert die Pre-Delay-Zeit für Reverb A.		Steuert die Pre-Delay-Zeit für Reverb B.		Steuert das Mischungsverhältnis zwischen dem Effekt- und dem Originalsound.		
	Seite 02	ABMix	A9 B0-A0 B9	DCY A	0-100	DCY B	0-100	
	Steuert das Mischungsverhältnis zwischen den Effekt-Sounds von Reverb A und B.		Steuert die Nachhall-Länge für Reverb A.		Steuert die Nachhall-Länge für Reverb B.			
Seite 03	Size	A1 B1-A9 B9	ToneA	-100-100	ToneB	-100-100		
	Steuert die Reverb-Größe.		Steuert den Klang von Reverb A.		Steuert den Klang von Reverb B.			

# Effekt-Typen und -Parameter

## [DYN/FLTR]

	ZOOMs einzigartiges Rauschunterdrückungssystem entfernt in Spielpausen das Rauschen, ohne den Klang zu verändern.						
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	THRSH	1-25	DETECT	GtrIn, EfxIn	Level	0-150
Seite 02	Regelt die Empfindlichkeit des Effekts.		Regelt die Erkennungsempfindlichkeit des Steuersignals.		Steuert den Ausgangspegel.		
<b>St Gt GEO</b>							
	Dieser sechsbandige graphische Stereo-Equalizer ist speziell für den Frequenzbereich von Gitarren ausgelegt.						
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	160Hz	-12-12	400Hz	-12-12	800Hz	-12-12
	Seite 02	3.2kHz	-12-12	6.4kHz	-12-12	12kHz	-12-12
Seite 03	Level	0-150					
<b>St Bs GEO</b>							
	Dieser siebenbandige graphische Stereo-Equalizer ist speziell für den Frequenzbereich von E-Bässen ausgelegt.						
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	50Hz	-12-12	120Hz	-12-12	400Hz	-12-12
	Seite 02	500Hz	-12-12	800Hz	-12-12	4.5kHz	-12-12
Seite 03	10kHz	-12-12	Level	0-150			
<b>LineSel</b>							
	Das im Effekt LineSel anliegende Signal wird in der Stellung OFF direkt auf die OUTPUT-Buchsen und in der Stellung ON auf den nachfolgenden Effekt gespeist.						
		Regler1		Regler2		Regler3	
	Seite 01	EFX_L	0-150	OUT_L	0-150		
Seite 02	Steuert den Pegel aus, der auf den nächsten Effekt gespeist wird.		Steuert den Pegel aus, der direkt auf die Ausgänge gespeist wird.				

## ■ Tabelle 1 Scale-Parameter

Einstellung	Benutzte Tonleiter	Intervall	Einstellung	Benutzte Tonleiter	Intervall
-6	Dur	Sexte nach unten	3	Dur	Terz nach oben
-5		Quinte nach unten	4		Quarte nach oben
-4		Quarte nach unten	5		Quinte nach oben
-3		Terz nach unten	6		Sexte nach oben
-m	Moll	Terz nach unten			
m		Terz nach oben			