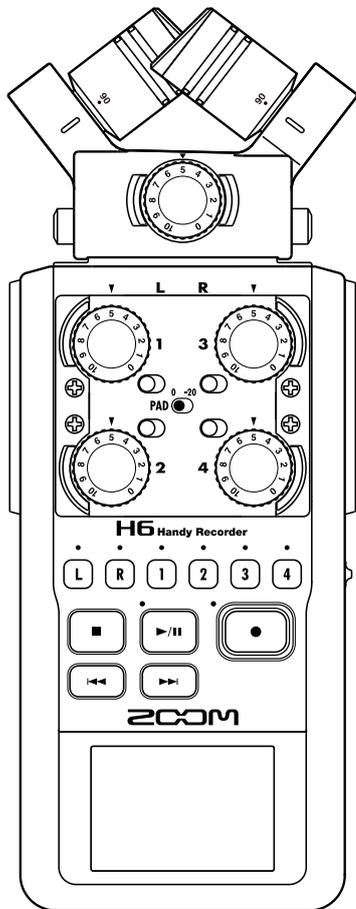


ZOOM®



# H6 Handy Recorder

使用说明书

© 2020 ZOOM CORPORATION

未经许可，严禁将本说明书或其中的任何部分进行复制或再次印刷。

## 简介

感谢您购买 ZOOM **H6** Handy Recorder 便携式录音机。**H6** 的各项功能特点如下：

### ● 可根据不同录音环境选择不同立体声话筒

如同单反相机可以选择不同镜头一样，您可以根据不同录音环境选择不同话筒音头。**H6** 不仅可以连接以特定声源为目标并使录音具有纵深感的 XY 话筒，而且可以连接其他话筒音头，如可任意调节声源立体声声像的 MS 话筒以及捕捉指定对象音频信号的枪式话筒。不仅如此，其连接端还配置有 TRS/XLR 复合接口。

### ● 6 路音轨同时录音

除了立体声话筒音头的 L/R 信号输入以外，**H6** 还配置有 4 路 XLR/TRS 输入（输入 1-4）。

进行 6 路音轨同时录音时，您可以捕捉包括空间音效、主题叙述、立体声声像以及不同人物对白等所有音频素材。

### ● 卓越的录音功能

- 全新研发的 14.6 mm 大振膜 XY 立体声话筒不仅可进行全频录音，而且可为您真实地还原目标声源的立体声声场效果。
- 经由 L/R 输入的录音信号可同时以低于正常录音电平 12dB 的音频数据进行文件备份，这将避免录音过程中由于意外噪音而使正常录音的音频信号产生失真。

- 输入 1-4 的最大增益值较以往系列产品进行了提升。根据实际应用的需求，各路输入通道都配置有独立的 **PAD** 开关，从而可轻松应对 +4dB 的输入信号。您还可以为其开启幻象电源（+12V/+24V/+48V）。
- 所有输入音量（增益）电平都搭载有可进行快速调节的专属旋钮。

### ● 实用的操作功能

- 作为录音媒介的大容量 SDXC 存储卡将胜任更长时间的录音。
- 无论单独操作 **H6**，还是将其安装于单反相机上，您都可以通过 LCD 彩色屏幕便捷而直观的浏览各种信息。
- 除了配置有标准耳机输出接口，**H6** 同样内置有线路输出接口。这样，您可以一边通过耳机进行监听，一边将音频信号发送至摄像机或其他设备。
- 通过 USB 连接 **H6** 时，您不仅可以使使用读卡器功能，而且可以将其作为一台 2 进 2 出或 6 进 2 出的音频接口。（Windows 操作系统需安装专用驱动才可以使用 6 进 2 出音频接口功能）。
- 与 H 系列便携式录音机一样，**H6** 同样搭载各种实用功能，包括调音表、节拍器、可调播放速度以及音调变化。
- 您同样可以使用远程有线控制。

为了能够让您全面掌握 **H6** 这一全新设备的各种功能，请完整阅读本使用说明。请将本使用说明书放置于随手可取之处以便查阅。

本手册及产品技术指标如有更新恕不另行通知。

- Windows® 是 Microsoft® Corporation 的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac 和 iPad 是 Apple Inc. 的商标或注册商标。
- SD、SDHC 和 SDXC 标识是商标。
- 本说明书中所提及的产品名称、注册商标和公司名称属于其各所有者。

注意：本说明书中提及的所有商标和注册商标仅用于功能或特性说明，而非侵犯其各所有者的版权。

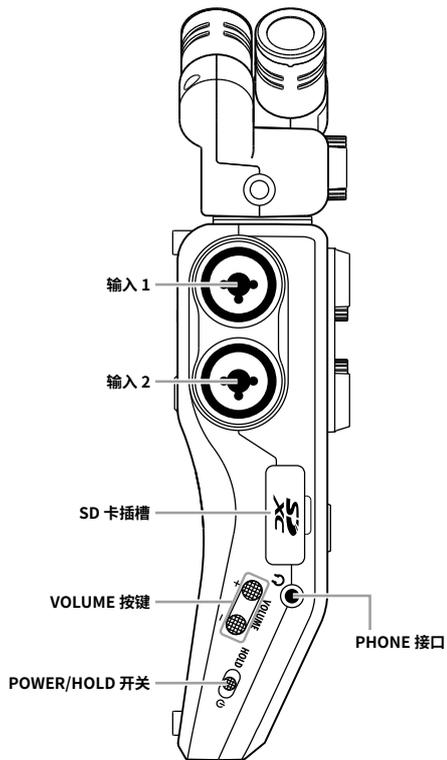
CD、唱片、磁带、现场演绎、视频作品及广播等授权素材的录音仅用于个人使用。未经版权所有人允许而将录音用于其他用途将视作侵权行为。Zoom Corporation 对于侵权行为不承担任何责任。

# 目录

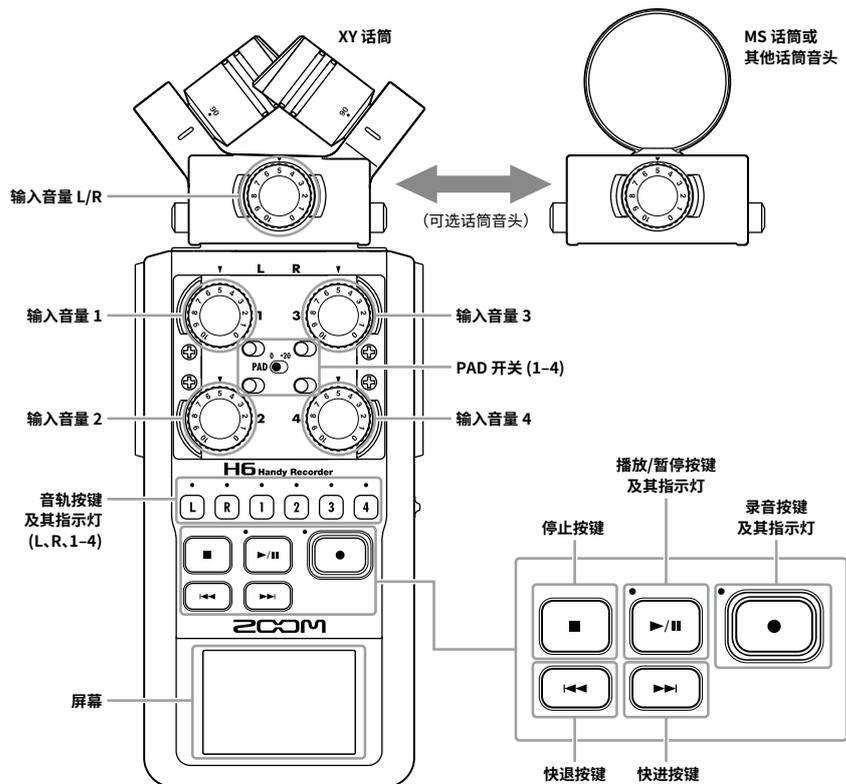
简介.....	02	预录音.....	27	<b>其他功能</b>	
目录.....	03	录音前播放预备拍.....	28	降噪 (低阻滤波器).....	74
各单元名称.....	04	调节 Side Mic 电平.....	29	压缩器 / 限幅器.....	75
关于话筒.....	06	录音备份.....	30	输入信号混音监听.....	76
XY 话筒.....	06	叠加录音.....	31	监听指定音轨的输入信号 (SOLO 模式).....	77
MS 话筒.....	06	<b>播放</b>		监听 MS-RAW 信号.....	78
连接和断开话筒.....	07	基本播放操作.....	34	将 MS 格式输入信号转换为普通立体声.....	79
连接话筒.....	07	从列表中选择工程文件.....	36	设置录音格式.....	81
断开话筒.....	07	改变播放速度.....	37	改变自动录音设置.....	82
将话筒和其他设备连接至输入 1-4.....	08	重复播放 (AB Repeat).....	38	设置自动录音停止.....	83
连接话筒.....	08	改变播放模式.....	40	录音开启和停止时输出提示音 (声音标记功能).....	84
连接乐器或其他设备.....	08	改变播放音调 (Key).....	41	降低线路输出电平.....	85
立体声输入.....	08	混音.....	42	设置工程文件的命名方式.....	86
连接示例.....	09	<b>查看 / 编辑工程文件 / 文件</b>		改变幻象电源设置.....	87
屏幕界面.....	10	查看工程文件信息.....	44	使用插入式电源.....	88
主界面 / 录音界面.....	10	查看音轨标签.....	45	使用 VU 电平表查看输入电平.....	89
播放界面.....	11	编辑工程文件名.....	46	设置屏幕节电.....	90
<b>准备工作</b>		工程文件缩混.....	48	调节屏幕亮度.....	91
供电.....	12	音轨标准化.....	50	查看固件版本.....	92
使用电池.....	12	分离工程文件.....	52	恢复出厂设置.....	93
使用 AC 适配器.....	13	剪切工程文件.....	54	查看 SD 卡的剩余存储空间.....	94
装入 SD 卡.....	14	删除工程文件.....	56	格式化 SD 卡.....	95
开启和关闭电源.....	15	删除文件夹中的所有工程文件.....	57	检测 SD 卡的性能.....	96
开启电源.....	15	修复工程文件.....	58	更新固件.....	98
关闭电源.....	15	录制工程文件语音备注.....	59	使用较早 H 系列录音机所使用过的 SD 卡.....	99
使用 Hold 功能.....	16	播放备份文件.....	60	使用远程控制.....	100
开启 Hold 功能.....	16	<b>USB 功能</b>		疑难排查.....	101
关闭 Hold 功能.....	16	和电脑交互数据 (读卡器).....	62	技术指标.....	102
设置语言.....	17	音频接口功能.....	64		
设置日期和时间.....	18	音频接口设置.....	66		
设置所使用的电池类型.....	19	直接监听.....	66		
<b>录音</b>		信号返送 (Stereo Mix 模式).....	67		
录音流程.....	20	混音输入.....	68		
文件夹和文件的结构.....	21	<b>工具</b>			
基本录音操作.....	22	使用调音表.....	70		
选择储存工程文件的文件夹.....	24	使用节拍器.....	72		
自动录音.....	25				

# 各单元名称

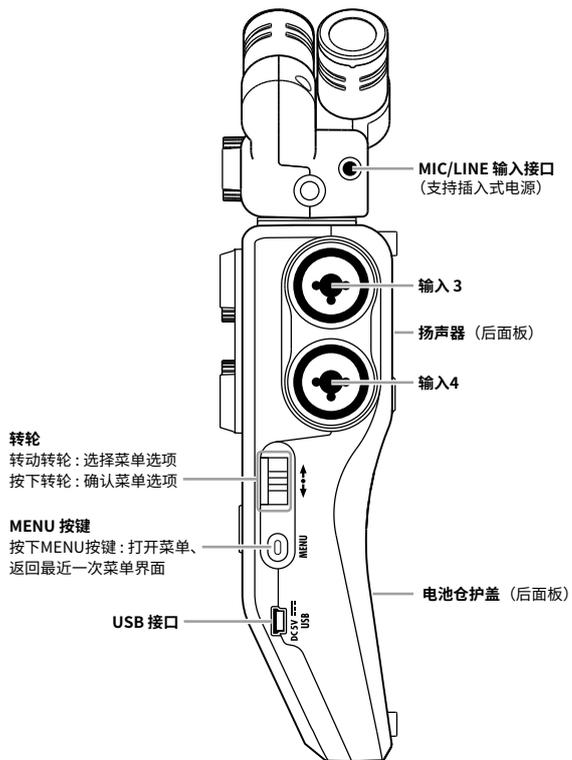
## 左侧面板



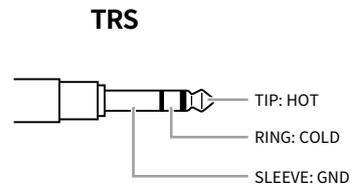
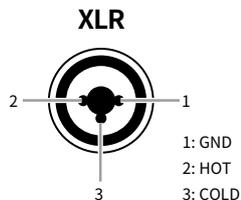
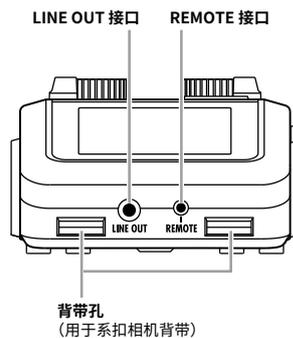
## 前面板



## 右侧面板 (后面板)



## 底部

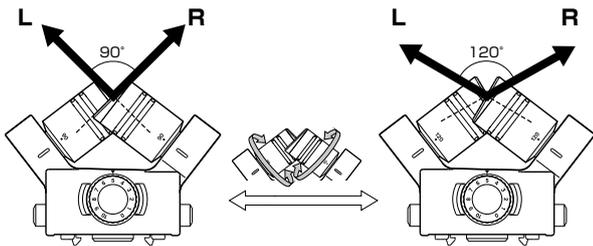


## 关于话筒

您可以根据实际录音需求为 **H6** 选择不同话筒。  
经由话筒录音而输入的 L/R 音频信号将录制于 L/R 音轨。

### XY 话筒

XY 话筒配置有一对具有交叉指向的话筒。  
通过旋转这对话筒，您可以改变录音声像的声场角度，即  $90^\circ$  至  $120^\circ$ 。



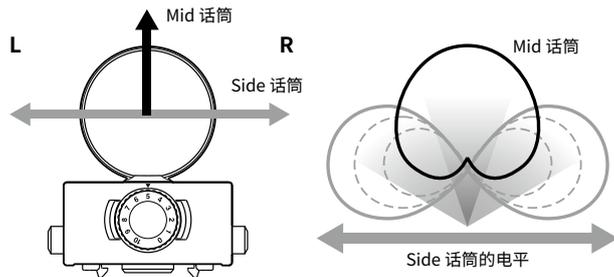
**特点：**  
全新研发的大振膜话筒不仅可收录左右声场中高低频音域的立体声特性，而且可以同时精准的捕捉位于中央音域的音频信号。  
当目标声源位于中近距离范围时，XY 话筒将为您还原具有自然深度和宽度的三维立体声录音效果。  
适用录音场景：个人演绎、室内音乐演奏、现场排练以及情景采样。

#### 注意

XY 话筒所配置的 **MIC/LINE** 输入接口不仅可连接外置话筒或线路电平设备，而且可以为需使用插入式电源的设备进行供电。（→ P.88）

### MS 话筒

MS 话筒将单指向性 Mid 话筒和双指向性 Side 话筒合二为一，即 Mid 话筒的声源目标为中央音域，而 Side 话筒将对左右声场进行立体声收音。  
通过调节 Side 话筒的电平，您可以改变立体声声场的宽度。进行 MS-RAW 模式录音时，您可以在录音后通过调节 Side 话筒的电平从而改变其立体声声像的宽度。

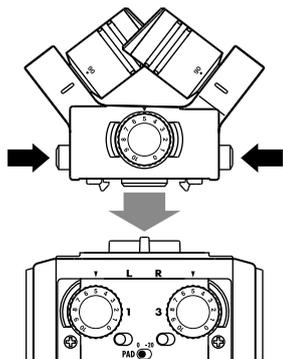


**特点：**  
由于 MS 录音方式可捕获更宽广的立体声声像，因此特别适用于多声源的开放空间。  
关闭 Side 话筒后，您同样可以进行单声道录音。  
开启 Side 话筒时的适用录音场景：交响乐、现场音乐会以及声景录音。  
关闭 Side 话筒时的适用录音场景：采访、叙述以及会议。

## 连接和断开话筒

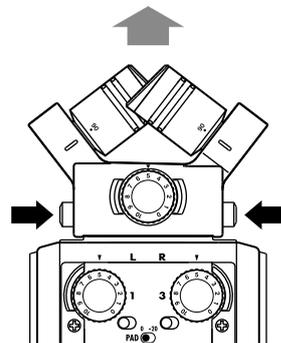
### 连接话筒

1. 请取下 **H6** 主设备和话筒的保护盖。
2. 请按下话筒两端的按钮并同时将其连接至主设备，直至其完全插入话筒接口。



### 断开话筒

1. 请按下话筒两端的按钮并同时将其从主设备的话筒接口中拔出。



#### 注意

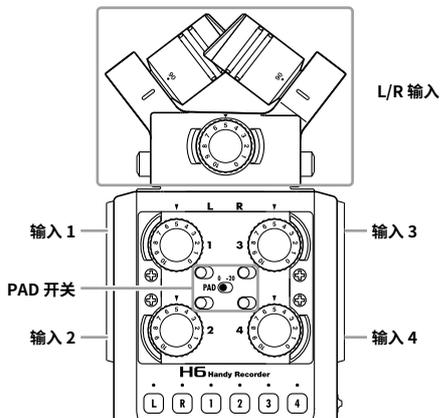
- 将话筒从主设备拔出时，请适度用力。用力过猛可能会损坏话筒或主设备。
- 录音过程中拔出话筒将停止录音。
- 长时间不连接话筒和主设备时，请为其盖上保护盖。

## 将话筒和其他设备连接至输入 1-4

**H6** 不仅配置 XY 话筒或 MS 话筒的音频信号输入端 (L/R)，而且还配置有**输入 1-4**。

您可以进行 6 路音轨同时录音。

话筒、乐器和其他设备可连接至**输入 1-4**，其相关演绎将分别录制于音轨 1-4。



### 连接乐器或其他设备

请将连接键盘或调音台直接连接至**输入 1-4** (大三芯接口)。

**输入 1-4** 不支持直接连接吉他或贝斯。请将吉他或贝斯连接至调音台或综合效果器，然后再将其输出端连接至**输入 1-4**。

当您连接调音台或其他标准输出电平为 +4dB 的设备时，请将 **PAD** 开关切换为 **-20**。

### 立体声输入

将音轨 1 和 2 (或音轨 3 和 4) 链接为立体声音轨时，**输入 1/2** (或**输入 3/4**) 可作为立体声输入端。(→P.22)

此时，**输入 1** (**输入 3**) 将作为左通道，而**输入 2** (**输入 4**) 将作为右通道。

### 连接话筒

请将动圈话筒和电容话筒连接至**输入 1-4** (卡侬接口)。

本设备可为电容话筒提供幻象电源 (+12V/+24V/+48V)。

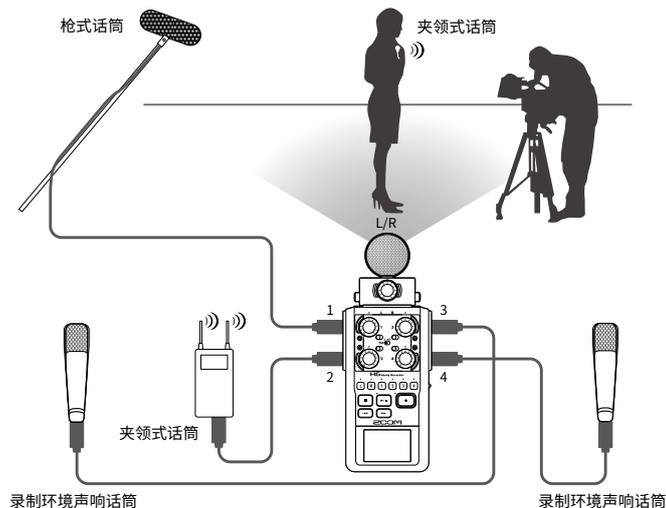
(→P.87)

## 连接示例

**H6** 可适用于不同的场景录音。

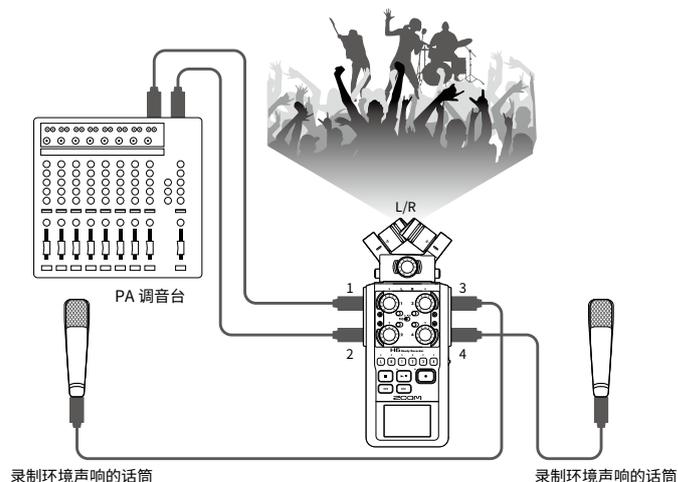
### 影像拍摄

- L/R 输入话筒：总体收音
- 连接至输入 1/2 的枪式话筒/夹领式话筒：人物语音
- 连接至输入 3/4 的话筒：环境声响



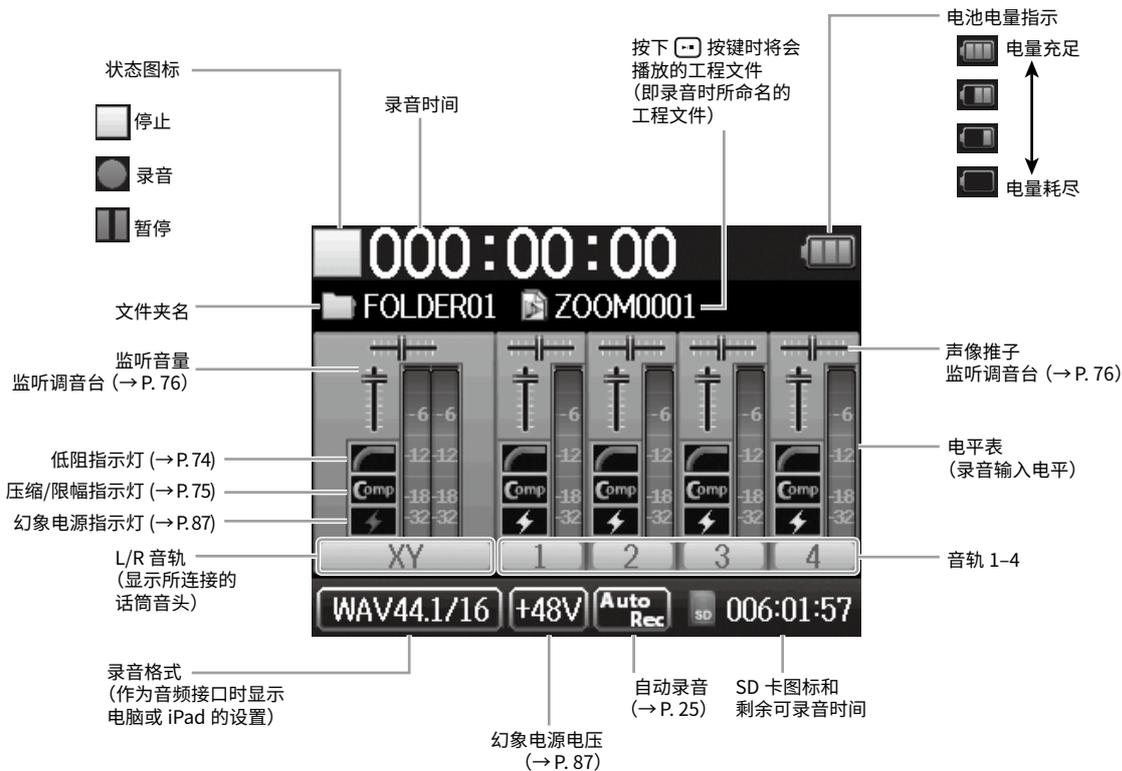
### 音乐会录音

- L/R 输入话筒：舞台演绎
- 输入 1/2：输入由调音台输出的线路信号
- 连接至输入 3/4 的话筒：环境声响

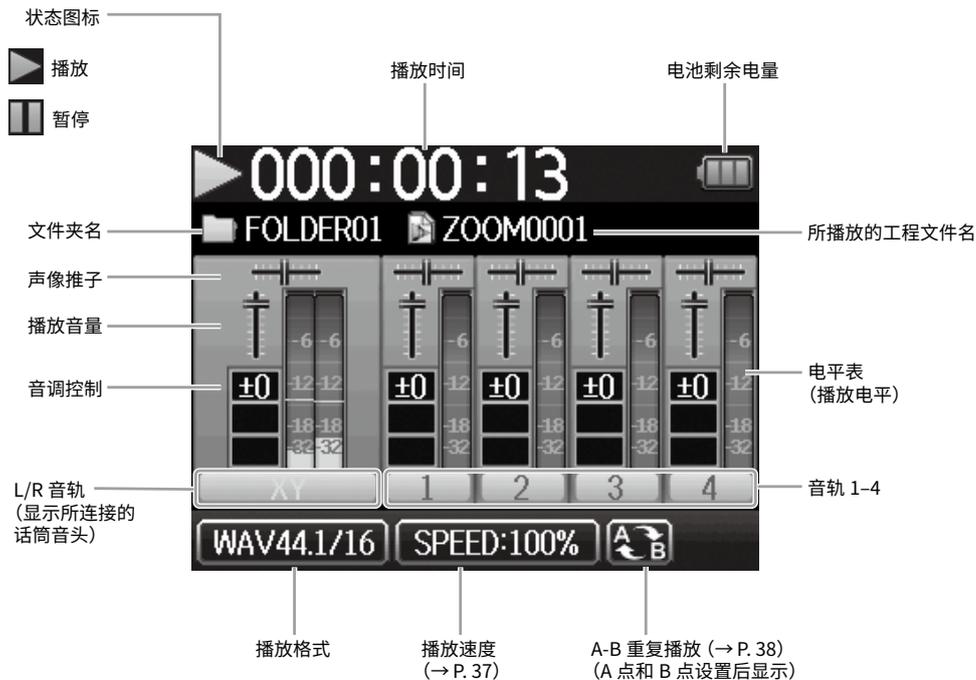


# 屏幕界面

## 主界面/录音界面



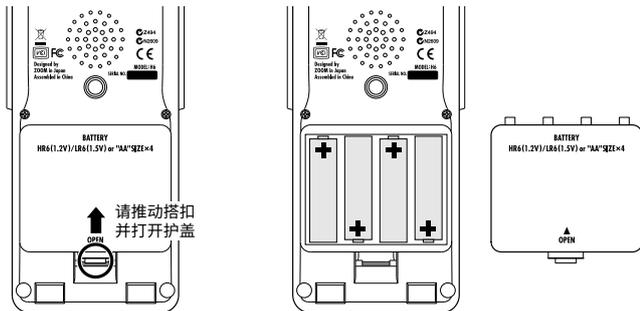
## 播放界面



# 供电

## 使用电池

1. 请关闭设备电源，然后打开电池仓护盖。



2. 请装入电池。

3. 请盖上电池仓护盖。

### 注意

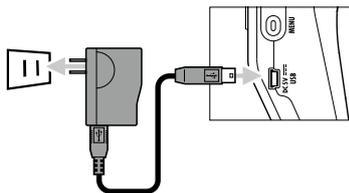
- 请使用碱性电池或镍氢电池。
- 如果电池图标显示电量已耗尽，请立即关闭设备电源并更换新电池。
- 请设置所使用电池的类型。  
(→ P. 19)



## 使用 AC 适配器

1. 请将 USB 线连接至 USB 接口。

2. 请将适配器连接至电源  
插座。



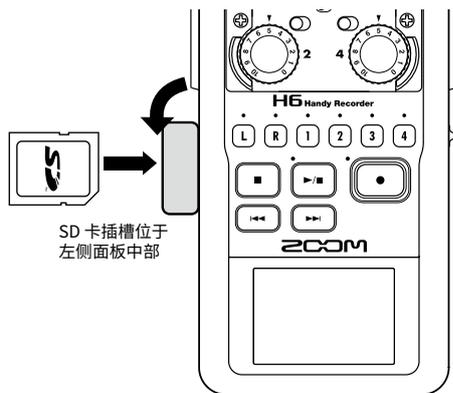
## 装入 SD 卡

1. 请关闭设备电源，然后打开 SD 卡插槽护盖

2. 请将 SD 卡装入卡槽中。

取出 SD 卡时：

请将 SD 卡向内推入并使其稍稍弹出，然后便可取出。



### 注意

- 当您插入或取出 SD 卡时，请确认关闭设备电源。否则，SD 卡中的数据可能会丢失。
- 当您插入 SD 卡时，请确认其正面朝上。
- 未装入 SD 卡时，录音和播放操作不能执行。
- 请参阅“格式化 SD 卡”。(→P.95)

## 开启和关闭电源

### 开启电源

- 请将 HOLD  向右端滑动。



#### 注意

- 当您购买本设备并首次开机时，请务必设置语言（→P.17）以及日期和时间（→P.18）。之后，您同样可以重新设置。
- 如果屏幕显示“No SD Card!”信息，请确认是否正确装入 SD 卡。
- 如果屏幕显示“Card Protected!”信息，SD 卡的写保护已开启。请解锁 SD 的写保护。
- 如果屏幕显示“Invalid Card!”信息，请确认 SD 卡是否正确进行格式化。请执行格式化操作或使用其他 SD 卡。请参阅“格式化 SD 卡”。（→P.95）

### 关闭电源

- 请将 HOLD  向右端滑动。



#### 注意

向右滑动后请不要松开，直至屏幕显示 ZOOM 标识。

## 使用 Hold 功能

为了避免录音过程中的按键误操作，您可以开启 **H6** 的 Hold 功能，即锁定按键。

### 开启 Hold 功能

- 请将 HOLD  向左滑动。



#### 注意

Hold 功能不能锁定远程控制的操作。即使开启 Hold 功能，远程控制仍可进行操作。

### 关闭 Hold 功能

- 请将 HOLD  滑动至中央。

## 设置语言\*

屏幕界面所显示的语言可设置为英语或日语。

1. 请按下 。

2. 请使用   
选择“LANGUAGE”  
并按下 。



3. 请使用   
选择您想使用的语言  
并按下 。



\* 当您购买本设备并首次开机时，请务必设置语言以及日期和时间。

## 设置日期和时间\*

您所设置的日期和时间信息将添加于录音文件中。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“SYSTEM”

并按下 .



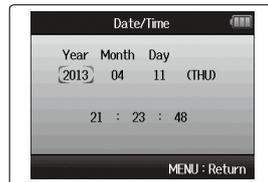
3. 请使用 .

选择“Date/Time”

并按下 .



4. 请设置日期和时间。



### ■ 改变设置

移动光标：  上/下转动

改变数值： 请按下 ，然后上/下转动 

确认操作： 请按下 

5. 请按下  完成设置。

\* 当您购买本设备并首次开机时，请务必设置语言以及日期和时间。

## 设置所使用的电池类型

为了准确显示电池的剩余电量，请设置所使用的电池类型。

1. 请按下 .

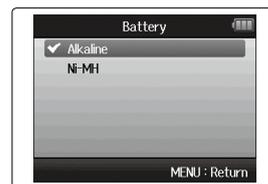
2. 请使用   
选择“SYSTEM”  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Battery”  
并按下 .



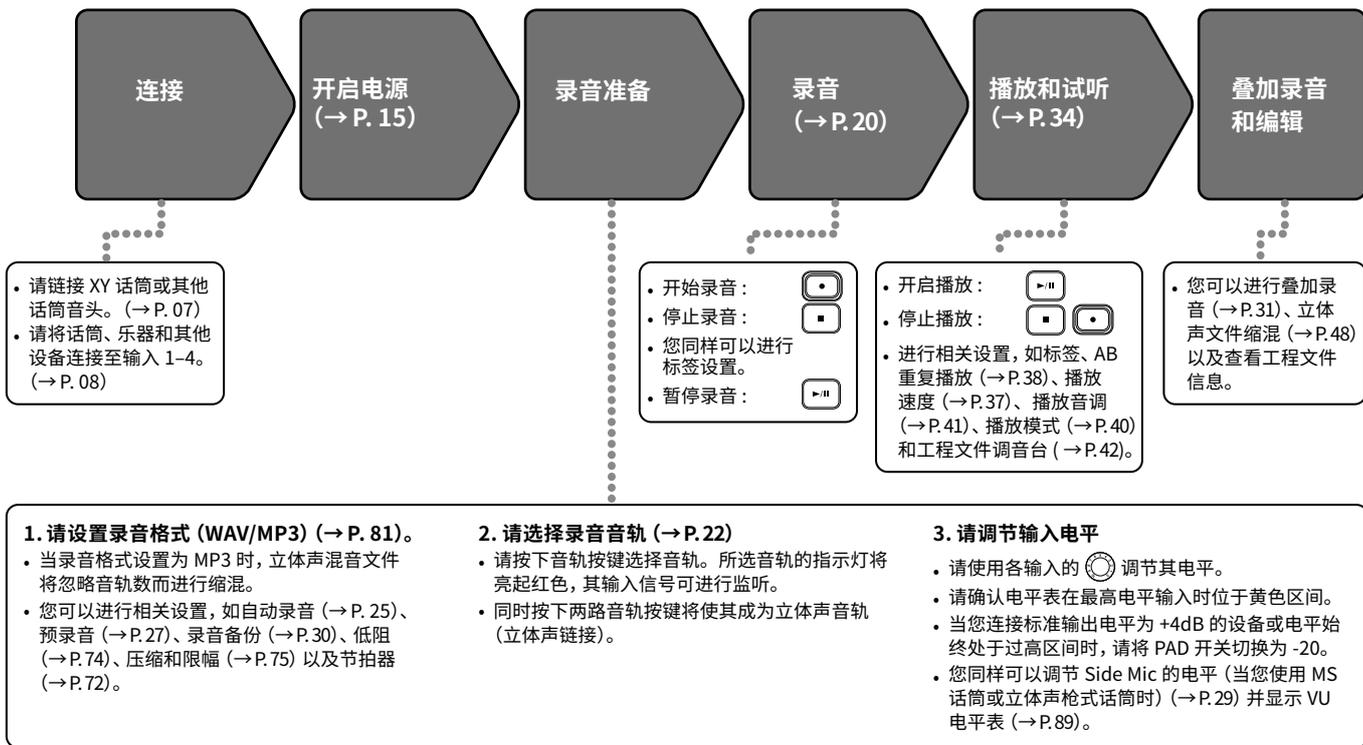
4. 请使用   
选择电池类型  
并按下 .



## 录音流程

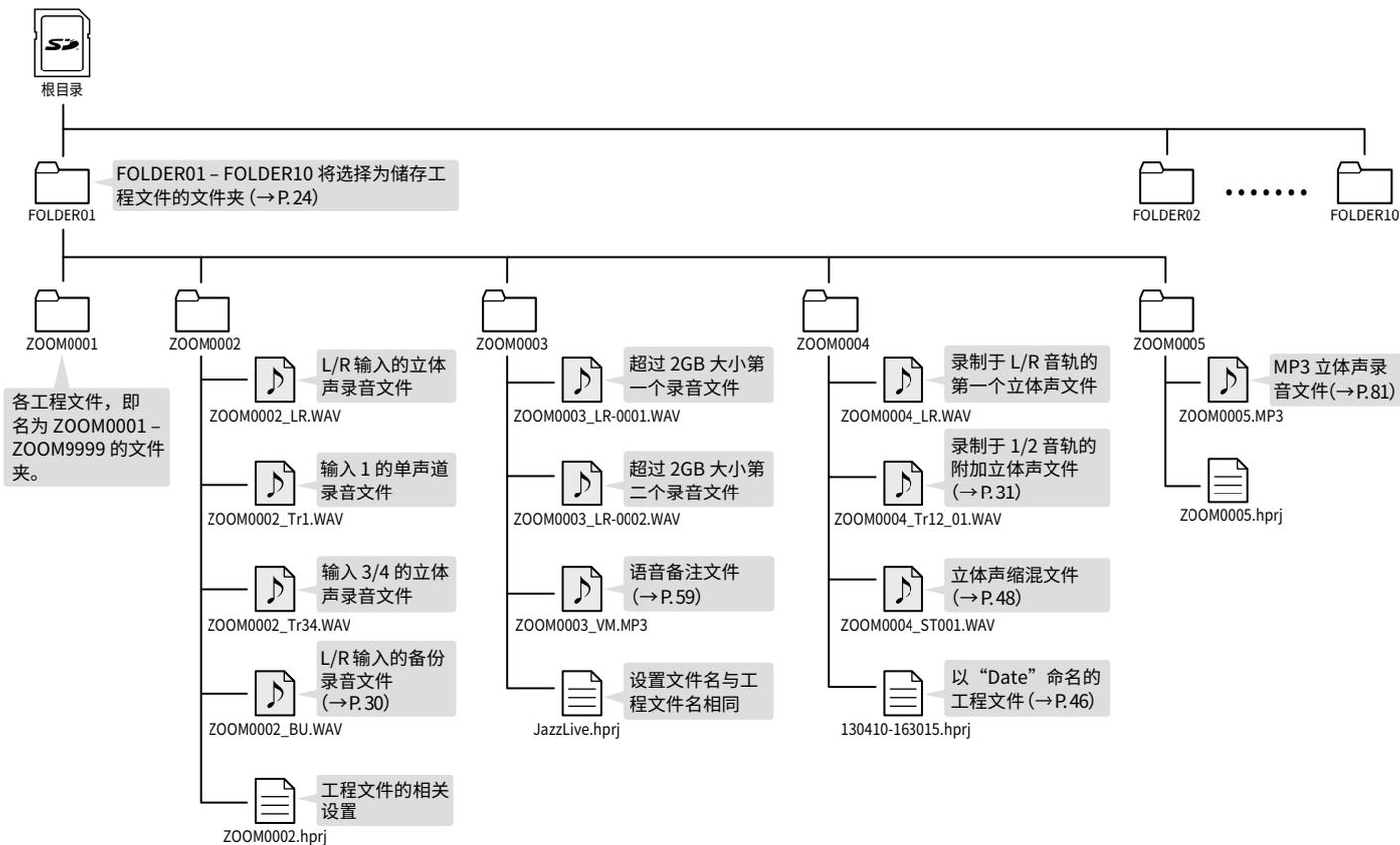
H6 的录音操作过程如下所示。

包含录音/播放数据的系统文件称为工程文件。

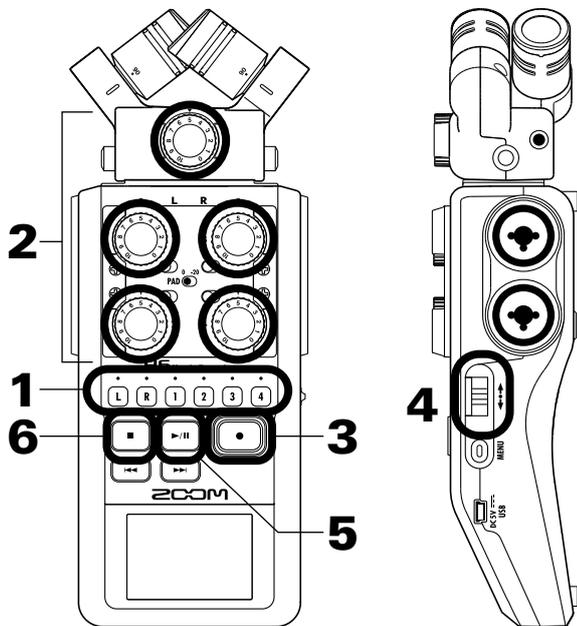


## 文件夹和文件的结构

当您使用 **H6** 录音时，SD 卡中所创建的文件夹和文件的结构如下所示。



## 基本录音操作



### 1. 请按下您想进行录音的音轨按键。

#### 提示

- 所选音轨按键的指示灯将亮起红色。
- 按住音轨按键 1 并同时按下音轨按键 2 将使音轨 1/2 链接为立体声音轨（立体声链接）。您不仅可以使用上述操作方法将音轨 3/4 链接为立体声音轨，而且可以取消已进行立体声链接的音轨。L/R 音轨的立体声链接不能取消。

#### 提示

- 如下所示，录音文件将根据音轨设置进行创建。

录音音轨	文件名	所创建的文件
L/R 音轨	ZOOMnnnn-LR	立体声文件
单声道音轨	ZOOMnnnn_Tr1 (音轨 1)	单声道文件
立体声音轨	ZOOMnnnn_Tr34 (音轨 3/4)	立体声文件

注意：文件名中的“nnnn”为工程文件编号。

- 一次录音所创建的所有文件将位于 **H6** 的单个工程文件夹中。

2. 请使用所选输入的  调节其输入电平。

**提示**

- 请将输入电平的峰值调节为 -12dB 上下。
- 您可以改变录音格式 (→ P.81)
- 您可以在录音时开启降噪, 如风声或其他噪音。(→ P.74)

3. 请按下  开始录音。



4. 请按下  添加标记。

5. 请按下  暂停录音。

**注意**

录音暂停时, 标记将添加于该处。

6. 请按下  停止录音。

**注意**

- 一个工程文件最多可添加 99 处标记。
- 如果文件大小在录音过程中超过 2GB, 新文件将自动创建于该工程文件并继续进行录音。此时, 文件名将添加后缀编号: 即“-0001”为第一个文件的后缀编号, 而“-0002”为第二个文件的后缀编号并以此类推。

## 选择储存工程文件的文件夹

请从十个文件夹中选择一个用于储存新录音工程文件的文件夹。

1. 请按下 .

2. 请使用 

选择“PROJECT LIST”

并按下 .



3. 请使用  选择您想

储存新工程文件的文件夹

并按下 .



4. 请按下  确认所选文件夹并返回主界面。



## 自动录音

录音操作可根据您所设置的输入电平而自动开始和停止。

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“REC”，  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Auto Rec”  
并按下 .



4. 请使用   
选择“On/Off”  
并按下 .



接下一页 >>>

## 自动录音 (接上页)

5. 请使用  选择“On”  
并按下 .



### 注意

详细信息请参阅“改变自动录音设置”。(→P.82)

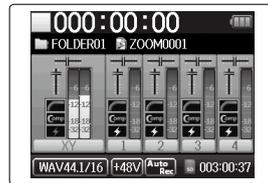
6. 请返回主界面  
并按下   
进入录音待机。



### 提示

当输入信号高于所设置的电平（显示于电平表）时，录音将自动开启。您同样可以设置当输入信号低于既定电平时自动停止录音。(→P.83)

7. 请按下  退出录音待机  
或停止录音。



## 预录音

通过将录音机设置为始终处于录音状态，您可以在实际按下  按键前预先录音两秒钟。如果担心未及时按下录音键而错过某些重要的音乐片段，如突然开场的音乐会，请使用预录音功能。

1. 请按下 。

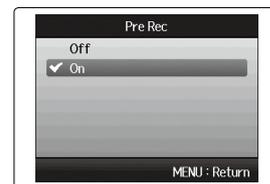
2. 请使用 。  
选择“REC”  
并按下 。



3. 请使用 。  
选择“Pre Rec”  
并按下 。



4. 请使用 。  
选择“On”  
并按下 。



### 注意

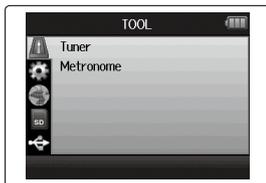
Auto Rec 和 Pre Count 功能不能同时使用。

## 录音前播放预备拍

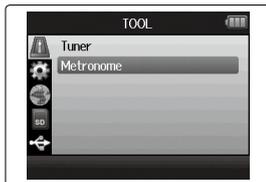
您可以使节拍器在录音开始前播放预备拍。

1. 请按下 .

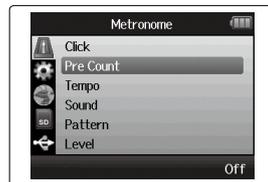
2. 请使用   
选择“TOOL”  
并按下 .



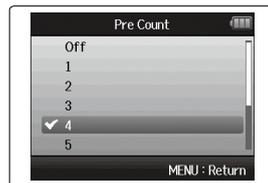
3. 请使用   
选择“Metronome”  
并按下 .



4. 请使用   
选择“Pre Count”  
并按下 .



5. 请使用   
选择预备拍的节拍数  
并按下 .



### 注意

Auto Rec 和 Pre Count 功能不能同时使用。

## 调节 Side Mic 电平 仅 MS 或立体声枪式话筒

您可以在使用 MS 话筒录音前调节其电平（立体声宽度）。  
请在屏幕显示主界面时进行此项操作。

- 请上下转动  调节 MS 话筒的电平。



### 注意

- 您可以将数值设置为 Off、-24 至 +6 dB 或 RAW。
- 播放 RAW 模式中录音的音频时，您可以上下转动  调节 Side Mic 电平。
- RAW 模式仅在录音格式设置为 WAV 时可选。

## 录音备份 仅 L/R 输入和 WAV 格式

经由 L/R 输入的音频信号可同时以低于既定输入电平 12dB 的音频数据进行文件备份。如果录音过程中由于意外噪音而使正常录音的音频信号产生失真，您可以使用备份文件。

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“REC”  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Backup Rec”  
并按下 .



4. 请使用   
选择“On”  
并按下 .



### 提示

- 如果原始文件的文件名为“ZOOM0001\_LR.wav”，其备份文件将命名为“ZOOM0001\_BU.wav”。
- 您可以播放备份文件。(→P.60)

## 叠加录音 仅 WAV 格式

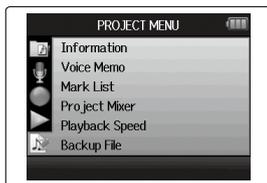
您可以在工程文件录音后进行叠加录音。

1. 请按下 。

2. 请使用 

选择“PROJECT MENU”

并按下 。



3. 请使用 

选择“Overdub”

并按下 。



4. 请按下您想进行叠加录音的音轨按键并确认其指示灯亮起红色。



5. 请转动  调节输入电平。

### 提示

您同样可以调节混音设置（音量和声像）、低阻滤波器以及压缩和限幅。

6. 如果您想在叠加录音时监听已录音音轨，请按下该音轨按键并确认其指示灯亮起绿色。

接下页 >>>

## 叠加录音 (接上页) 仅 WAV 格式

7. 请按下  开启录音。

8. 请按下  停止录音。

### 提示

- 您可以在叠加录音过程中改变立体声链接设置。
- 叠加录音文件以及其音量、声像和立体声链接设置储存于名为“Take”的单元中。您可以改变其相关设置并录制多个 Take。停止录音后，您可以按下  选择上一 Take 或按下  选择下一 Take。
- 您可以录制最多 99 个 Take。
- 如果您想在播放已录音音轨的同时监听其输入信号，请按下该音轨按键并确认其指示灯亮起橙色，然后按下 。
- 如果工程文件的播放速度未设置为 100%，音轨不能进行叠加录音（其指示灯不会亮起红色）。

9. 请按下  停止叠加录音。

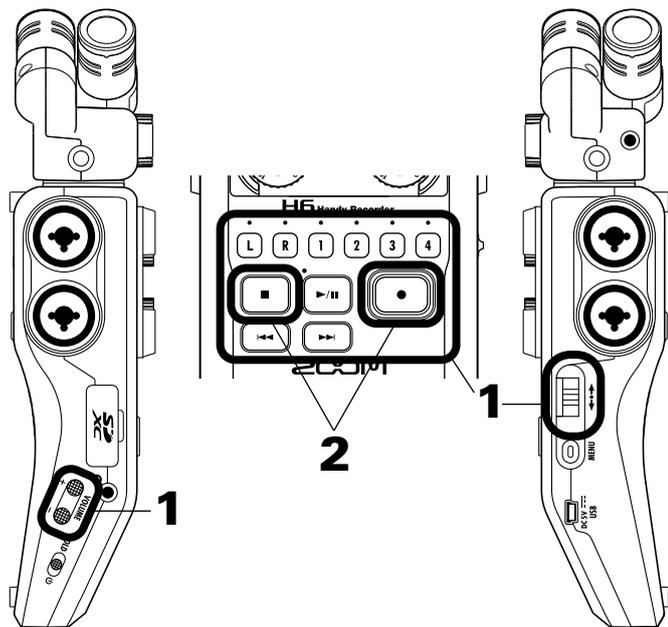
当您播放或编辑的工程文件含有叠加录音时，最近一次选择的 Take 将进行应用。

### 注意

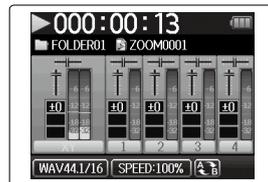
叠加录音文件以音轨名和两位 Take 编号的数字后缀进行命名，如“ZOOM001\_LR\_01.WAV”。



# 基本播放操作



## 1. 请按下 开始播放



### ■ 播放过程中的控制操作

选择工程文件/移动至标记处： 请按下  和 

快进/快退： 请按住  / 

暂停/恢复播放： 请按下 

调节音量： 请按下  (+/-)

添加标记： 请按下 

改变 Side Mic 电平：  
(仅 RAW 模式) 请向下转动 

### 提示

- 当您持续按住  或  的时间越长，快进/快退的速度越快。
- 播放过程中，您可以按下音轨按键使音轨静音（熄灭）或取消静音（亮起绿色）。

2. 请按下  或  返回主界面。



## 从列表中选择工程文件

1. 请按下 .

2. 请使用  选择“PROJECT LIST”  
并按下 .

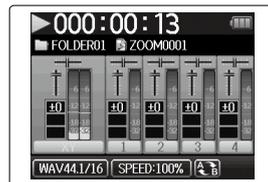


3. 请使用  选择文件夹并按下 .



4. 请使用  选择  
您想播放的工程文件  
并按下 .

所选工程文件开始播放。



### 注意

取决于所选的播放模式，工程文件可能在播放后再次进行播放。  
(→ P.40)。

## 改变播放速度

您可以调节播放速度，可调范围从正常速度的 50% 至 150%。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Playback Speed”

并按下 .



4. 请使用 .

调节播放速度

并按下 .



工程文件将按您所设置的速度进行播放。

### 注意

速度设置将为各工程文件分别进行储存。

## 重复播放 (AB Repeat)

您可以重复播放所设置 AB 两点之间的音频。

1. 请按下 .

2. 请使用  选择“PLAY”  
并按下 .



3. 请使用  选择“AB Repeat”  
并按下 .

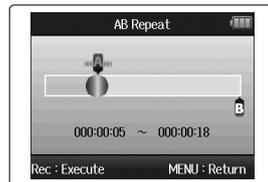


4. 请使用  选择 A 点图标  
并按下 .



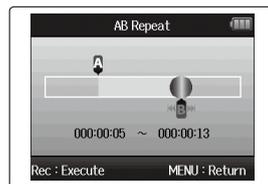
5. 请使用  和  设置重复播放的起始点。

您同样可以在播放过程中  
按下  设置重复播放的起始点。



6. 请使用  选择 B 点图标。

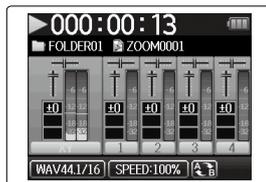
然后, 请设置重复播放的结尾点。



## 7. 请使用

开启播放界面。

所设置 AB 两点之间的  
音频开始重复播放。



### 注意

如果您在重复播放过程中按下  或  选择其他工程文件，AB Repeat 将停止。

## 改变播放模式

您可以设置播放模式。

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“PLAY”  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Play mode”  
并按下 .



4. 请使用   
播放模式并按下 .



### 注意

- Play All: 播放当前文件夹中的所有工程文件。
- Play One: 仅播放所选工程文件。
- Repeat One: 重复播放所选工程文件。
- Repeat All: 重复播放当前文件夹中的所有工程文件。

## 改变播放音调 (Key)

您可以按半音为单位改变各音轨的音调 (不改变播放速度)。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Project Mixer”

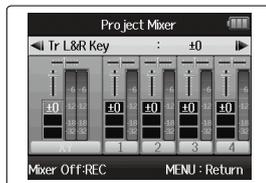
并按下 .



4. 请使用  选择

您想改变其音调 (Key)

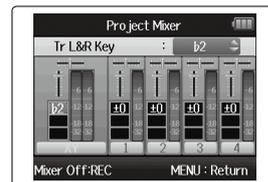
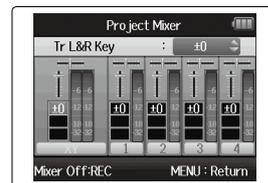
的音轨并按下 .



5. 请使用 .

设置播放音调 (key)

并按下 .



### 注意

音调的设置范围为  $b6$  至  $\#6$ 。

音轨将按您所设置的音调进行播放。

### 提示

音调设置将为各工程文件分别进行储存。

# 混音

仅 WAV 格式

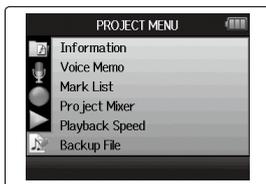
您可以使用 Project Mixer 调节各音轨的平衡。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

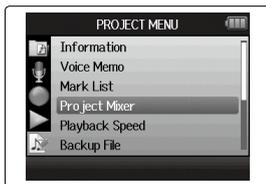
并按下  .



3. 请使用 .

选择“Project Mixer”

并按下  .

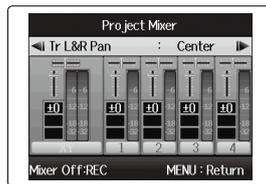


4. 请调节所需参数。

## ■ 混音控制

移动光标/改变数值：请上下转动 .

选择所需改变的参数：请按下  .

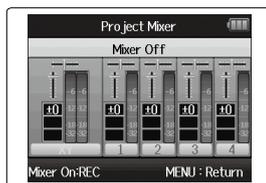


参数	设置范围	说明
Volume	Mute、-48.0 - +12dB (以 0.5dB 为单位)	调节音轨音量。
Panning	L100 - CENTER - R100	调节声像。
Pitch (key)	♭ 6 - # 6	调节音调 (不改变播放速度)。

## 5. 请按下 聆听

未进行混音调节的  
工程文件。

按下该按键将开启  
或关闭混音设置。



### 注意

- 混音设置将为各工程文件分别进行储存并在播放中应用。
- 您可以在监听时使用 Monitor Mixer 调节音轨平衡。(→ P.76)

## 查看工程文件信息

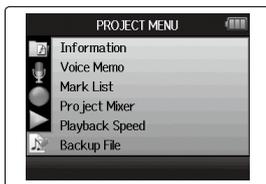
您可以查看所选工程文件的信息。

1. 请按下 .

2. 请使用 

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 

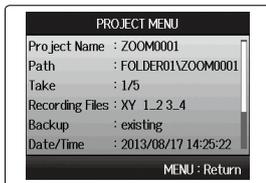
选择“Information”

并按下  浏览

工程文件的信息。

请使用  查看

隐藏在屏幕界面下方的信息。



## 查看音轨标签

您可以查看工程文件的标记列表。

1. 请按下 .

2. 请使用 

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 

选择“Mark List”

并按下 .

打开标记列表。



所添加的标记  
录音过程中发生  
数据丢失时所  
添加的标记

## 编辑工程文件名

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Edit”

并按下 .



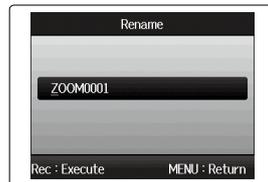
4. 请使用 .

选择“Rename”

并按下 .



5. 请编辑文件名。



■ 编辑文件名时的相关操作

移动光标/改变字符： 请上下转动 .

选择字符/确认选择： 请按下 .

6. 请按下  完成设置。

### 注意

- 工程文件名可用的字符如下所示：  
(空格)!#\$%&'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLM-  
NOPQRSTUVWXYZ[ ]^\_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{ }~
- 工程文件名不能仅以空格命名。



# 工程文件缩混

仅 WAV 格式

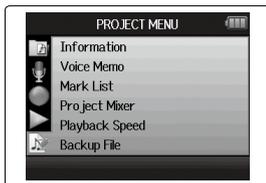
您可以将通过 WAV 格式进行录音的工程文件缩混为立体声文件 (WAV or MP3)。

1. 请按下 。

2. 请使用 。

选择“PROJECT MENU”

并按下 。



3. 请使用 。

选择“Mixdown”

并按下 。



4. 当您进行工程文件缩混时，您可以改变其文件格式。

请使用  选择“Select Format”并按下 。



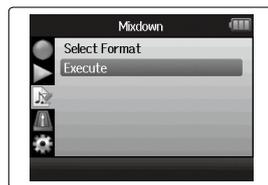
5. 请使用  选择格式并按下 。



## 注意

您只能选择和所选工程文件具有相同采样率和比特率的 WAV 格式。

6. 请使用    选择  
“Execute” 并按下    
开始缩混。



#### 注意

- 缩混文件将创建于同一文件夹中。
- 如果 SD 卡的剩余可存储空间不足，屏幕将返回至 Mixdown 界面。
- 缩混文件以原始工程文件和三位编号的数字后缀进行命名，如“ZOOM0001\_ST001”。如果您再次缩混同一工程文件，其文件名中的数字后缀将递增一位。
- 进行工程文件缩混时，如音量、声像和音轨状态（按键）等混音设置（→P.42）以及播放速度（→P.37）将应用于所创建的缩混文件。

## 音轨标准化 仅 WAV 格式

如果进行 WAV 格式录音的工程文件的音量过低，您可以通过音轨标准化提升其整体音量。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Edit”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“Normalize”

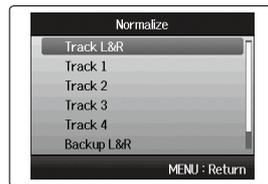
并按下 .



5. 请使用 .

选择您想进行

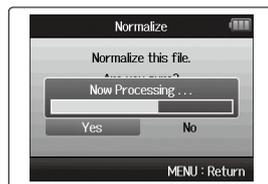
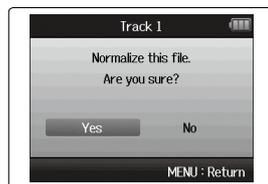
标准化的音轨。



### 注意

- 您不能选择不含有录音数据的音轨。
- 如果您选择“All”，所有含有数据的音轨将进行标准化。

6. 请使用    选择  
“Yes”，并按下    
进行标准化。



#### 注意

所有文件在进行标准化时将以相同的电平进行提升，因此其峰值电平为 0dB。

## 分离工程文件

您可以在工程文件的任意位置将其拆分成两个新工程文件。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Edit”

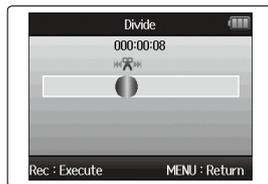
并按下 .



4. 请使用   
选择“Divide”  
并按下 .



5. 请设置分离点。



### ■ 拆分工程文件时的相关操作

移动分离点： 请使用  和 

播放/暂停： 请按下 

确认分离点： 请按下 

6. 请使用  选择“**Yes**”  
并按下 .

**注意**

- 工程文件拆分后，分离点前的文件将以原始文件名及后缀“A”进行命名，分离点后的文件将以原始文件名及后缀“B”进行命名。
- 如果您进行附加录音并储存有多个 Take，当前 Take 将进行拆分，而其他所有 Take 将与原始工程文件一起储存。
- 原始 Take 将被删除。

## 剪切工程文件

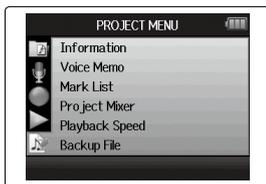
通过删除（剪切）工程文件中不需要的录音，您可以更精准的设置工程文件的起始点和结尾点。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Edit”

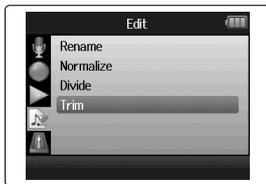
并按下 .



4. 请使用 .

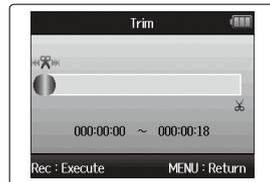
选择“Trim”

并按下 .



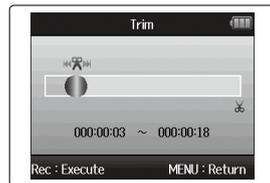
5. 请使用 .

选择起始点图标。



6. 请使用  和 .

设置起始点。

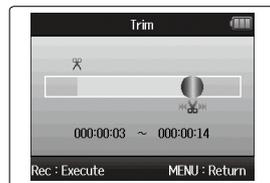


您同样可以在文件播放时

按下  设置起始点。

7. 请使用 .

选择结尾点图标，然后使用上述方法设置结尾点。



8. 请按下 .

9. 请使用  选择  
“Yes” 并按下   
剪切工程文件。



#### 注意

如果您进行附加录音且工程文件包含多路音轨，当前 Take 也将进行剪切。

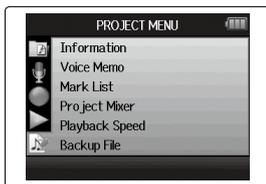
## 删除工程文件

您可以删除不需要的工程文件。

1. 请按下 .

2. 请使用  选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用  选择“Trash”

并按下 .



4. 请使用  选择“Delete”  
并按下 .



5. 请使用  选择“Yes”  
并按下 .



### 注意

工程文件删除后不能恢复。

## 删除文件夹中的所有工程文件

您可以一次删除文件夹中的所有工程文件。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Trash”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“Delete All Projects”

并按下 .



5. 请使用 .

选择“Yes”

并按下 .



### 注意

工程文件删除后不能恢复。

## 修复工程文件

如果工程文件缺失所需文件或已损坏，您可以尝试进行修复。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Rebuild”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“YES”

并按下  修复

工程文件。



### 提示

如果设备在录音过程中意外断电或由于误操作而删除工程文件所需的设置文件，该工程文件将不能播放。此时，请执行修复工程文件操作从而使其可以重新使用。

## 录制工程文件语音备注

您可以为工程文件添加语音备注。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Voice Memo”

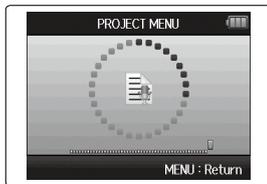
并按下 .



4. 请录制语音备注。

开启录音：请按下 .

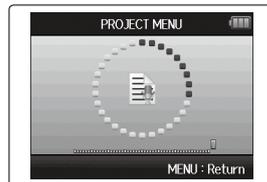
停止录音：请按下 .



5. 请播放语音备注。

开启播放：请按下 .

停止录音：请按下 .



### 提示

- 每当您按下 , 语音备注将被重写。
- 语音备注通过连接至 L/R 输入的立体声话筒进行录音。您不能通过输入 1-4 进行录音。
- 语音备注文件名的命名格式为“ZOOM0001\_VM”。
- 语音备注的文件格式为 128kbps MP3。

## 播放备份文件 仅 WAV 格式

如果您进行录音备份,您可以播放备份文件。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“PROJECT MENU”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Backup File”

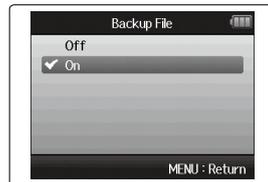
并按下 .



4. 请使用 .

选择“On”

并按下 .



此时,当您按下  时,音轨 L/R 将播放备份文件,而不会播放原始文件。

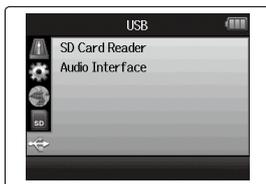


## 和电脑交互数据 (读卡器)

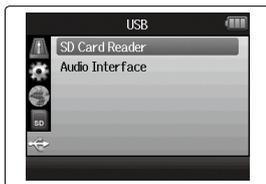
连接电脑后，您可以查看 SD 卡中数据或将数据复制到电脑中。

1. 请按下 。

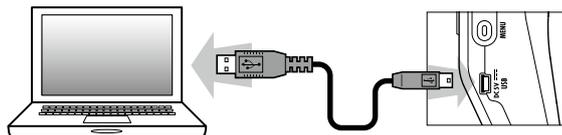
2. 请使用 。  
选择“USB”  
并按下 。



3. 请使用 。  
选择“SD Card Reader”  
并按下 。



4. 请使用 USB 线连接 **H6** 和电脑。



### 注意

如果您想使用电脑的 USB 总线为 **H6** 供电，请在连接时关闭其电源，连接后再开启。

## 5. 断开连接时, 请按以下步骤进行操作。

Windows :

请在“安全删除硬件”中选择 **H6**。

Macintosh :

请将 **H6** 图标拖放至“废纸篓”。

### 注意

- 断开 USB 线时, 请始终按以上步骤进行操作。

---

## 6. 请断开连接电脑和 **H6** 的 USB 线, 然后按下 。

## 音频接口功能

输入 **H6** 的音频信号可以直接发送至电脑或 iPad 设备；由电脑或 iPad 设备播放的音频信号也可以通过 **H6** 进行输出。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“USB”

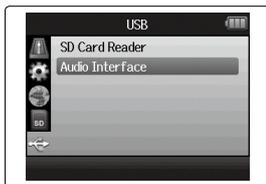
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Audio Interface”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“Stereo Mix”

或“Multi track”

并按下 .



### 注意

- 设置为“Stereo Mix”时，设备将作为一台 2 进 2 出的音频接口；设置为“Multi Track”时，设备将作为一台 6 进 2 出的音频接口。
- Multi Track 模式不适用于 iPad；当您使用 iPad 时，请选择 Stereo Mix 模式。
- 在 Stereo Mix 模式中，您可以使用录音机的混音功能将所有音轨输入缩混至立体声。（→ P.68）
- Windows 操作系统需安装专用驱动才可以使用 Multi Track 模式，请从 ZOOM 网站 ([www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)) 下载驱动程序。

5. 请使用  选择

“PC/Mac”、“PC/Mac using battery power” 或 “iPad using battery power”

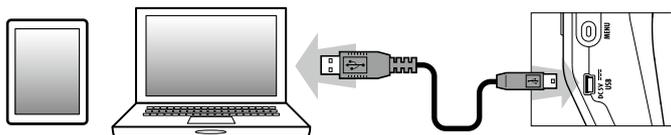
并按下 .



### 提示

- 当您使用 USB 总线供电不足的电脑以及需使用幻象电源时，请选择“PC/Mac using battery power”。
- 选择“iPad using battery power”设置时将使用录音机的电池进行供电。

## 6. 请使用 USB 线连接 H6 和电脑或 iPad。



### 注意

连接 iPad 时需使用 USB 转接口连接线。

### 提示

请参阅“音频接口设置”。(→ P.66)

## 7. 请按下 断开连接。



## 8. 请使用 选择“EXIT”并按下 .



## 9. 请使用 选择“Yes”并按下 .



## 10. 请断开连接 H6 和电脑或 iPad 的 USB 线并按下 .

## 音频接口设置

将 **H6** 作为音频接口时，您可以进行以下设置。请参阅各项说明。

输入设置	低阻滤波器 (→P.74)
	压缩器/限幅器 (→P.75)
	直接监听 (→P.66)
	MS-RAW 监听 (→P.78)
	幻象电源 (→P.87)
	插入式电源 (→P.88)
	信号返送 (→P.67)
工具	混音输入 (→P.68)
	VU 电平表 (→P.89)
	调音表 (→P.70)

### 直接监听

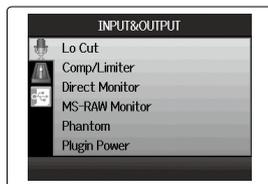
输入至 **H6** 的音频信号可以在经电脑或 iPad 处理前进行直接输出，这样可以避免在监听时产生信号延迟。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

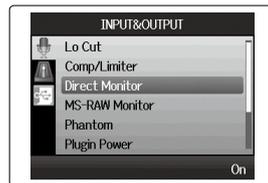
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Direct Monitor”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“On”

并按下 .



## 信号返送 (Stereo Mix 模式)

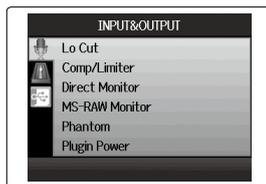
在 Stereo Mix 模式中, 从电脑或 iPad 输入至 **H6** 的音频信号可进行混音并返送至电脑或 iPad (信号返送)。如果您想在解说时播放电脑中的背景音乐并进行软件录音或网络直播, 请使用信号返送功能。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

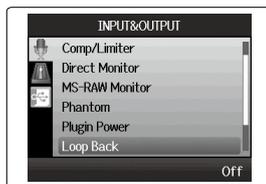
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Loop Back”

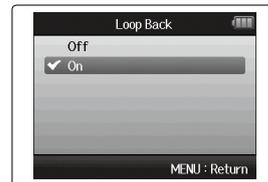
并按下 .



4. 请使用 .

选择“On”

并按下 .



接下页 >>>

## 音频接口设置 (接上页)

### 混音输入

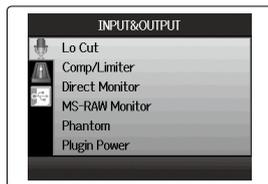
您可以调节输入混音。混音设置将输入电脑或 iPad。在 Stereo Mix 模式中，立体声混音设置将进行发送。

1. 请按下 。

2. 请使用 。

选择“INPUT&OUTPUT”

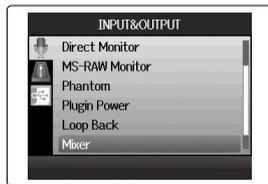
并按下 。



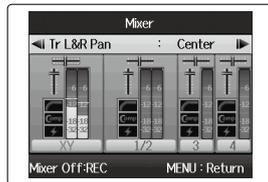
3. 请使用 。

选择“Mixer”

并按下 。



4. 请调节参数设置。



#### ■混音控制

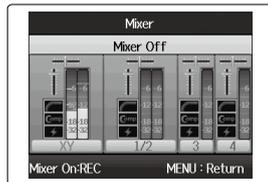
移动光标/改变数值： 请上下转动 

选择所需改变的参数： 请按下 。

5. 请按下  聆听未经

混音调节的工程文件。

按下该按键将开启和关闭混音设置。



#### 提示

相同的混音设置将进行储存并应用于 Stereo Mix 和 Multi Track 模式。

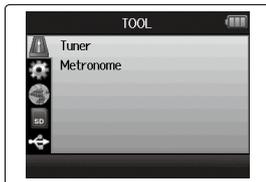


## 使用调音表

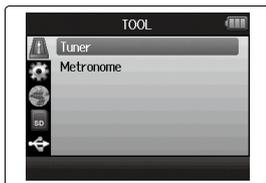
您可以使用调音表功能为所连接的乐器进行调音。

1. 请按下 .

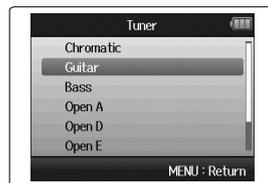
2. 请使用   
选择“TOOL”  
并按下 .



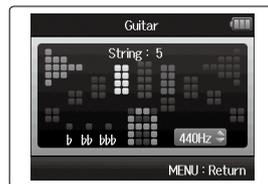
3. 请使用   
选择“Tuner”  
并按下 .



4. 请使用   
选择调音表类型  
并按下 .

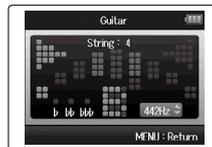


5. 请使用   
改变标准音调。



### 提示

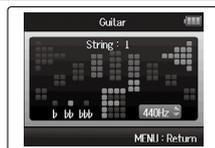
标准音调的设置范围为 435Hz-445Hz。



6. 您可以使用  和  改变除半音阶类型以外所有调音表的音调 (降音调音)。

**提示**

降音调音可降调三个半音。



7. 请按下音轨按键选择输入。

8. 请选择调音表类型。

■ 半音阶调音表

所输入的音频信号将进行自动识别，屏幕显示最接近准音的音名以及其音准偏差。

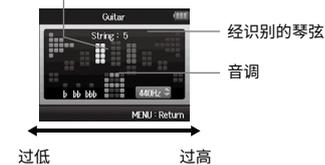
音调达到准音时中央指示亮起



■ 吉他/贝斯调音表

所弹奏的吉他或贝斯的琴弦将进行自动识别，您可以依次为每一根琴弦调音。

音调达到准音时中央指示亮起



调音表类型	琴弦编号/音名						
	1	2	3	4	5	6	7
Guitar	E	B	G	D	A	E	B
Bass	G	D	A	E	B		
Open A	E	C#	A	E	A	E	
Open D	D	A	F#	D	A	D	
Open E	E	B	G#	E	B	E	
Open G	D	B	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

## 使用节拍器

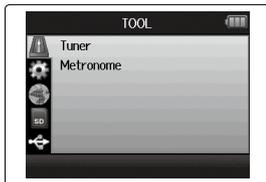
您不仅可以使⽤节拍器在录音前添加预备拍，而且可以创建节拍轨。

1. 请按下 。

2. 请使⽤ 。

选择“TOOL”

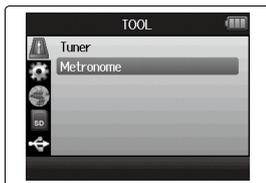
并按下 。



3. 请使⽤ 。

选择“Metronome”

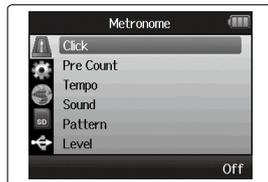
并按下 。



4. 请使⽤ 。

选择菜单选项

并按下 。



■ 选择“Click”

请使⽤ 。

设置何时开启节拍器

并按下 。



■ 选择“Pre Count” (→P.28)

■ 选择“Tempo”

请使⽤ 。

设置节拍器的速度

并按下 。



### ■ 选择“Sound”

请使用 

设置节拍器的音色

并按下 

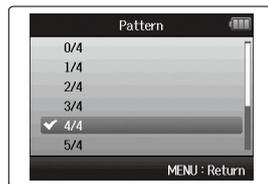


### ■ 选择“Pattern”

请使用 

设置节拍器的拍号

并按下 



### ■ 选择“Level”

请使用 

设置节拍器的音量

并按下 



## 降噪 (低阻滤波器)

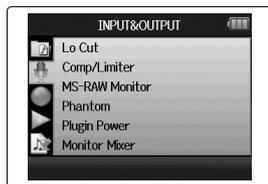
您可以使用低阻滤波器减弱风声、人声爆破音等噪声。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Lo Cut”

并按下 .



4. 请使用 .

选择您想应用

低阻滤波器的音轨

并按下 .



5. 请使用 .

选择低阻滤波器

的削减频率

并按下 .



## 压缩器/限幅器

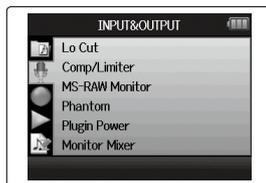
您可以使用压缩器/限幅器提升过低输入电平或降低过高输入电平。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

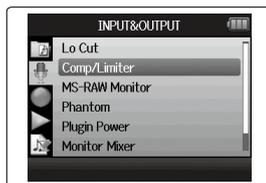
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Comp/Limiter”

并按下 .



4. 请使用 .

选择您想应用

压缩和限幅的音轨

并按下 .



5. 请使用 .

选择压缩和限幅的类型

并按下 .



设置	说明	
Off	压缩器/限幅器关闭。	
Comp1 (General)	标准压缩	抑制过高电平并提升过低电平。
Comp2 (Vocal)	人声压缩	
Comp3 (Drum)	鼓和打击乐器压缩	
Limiter1 (General)	标准限幅	当输入信号超过既定电平时将降低其电平。
Limiter2 (Concert)	现场演绎限幅	
Limiter3 (Studio)	录音室限幅	

## 输入信号混音监听

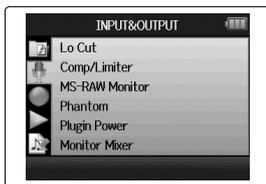
您可以调节各输入信号的电平和声像并进行混音监听。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

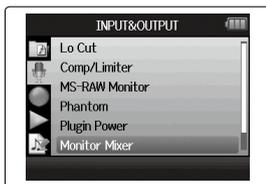
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Monitor Mixer”

并按下 .

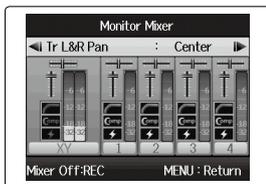


4. 请改变混音参数。

### ■ 混音控制

移动光标/改变数值： 请上下转动 .

选择所需改变的参数： 请按下 .



参数	设置范围	说明
Volume	Mute、- 48.0 - +12dB (以 0.5dB 为单位递增)	调节音轨音量
Panning	L100 - CENTER - R100	调节声像。

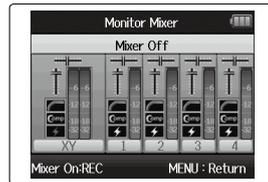
### 注意

- 音量和声像设置仅应用于监听信号。实际录音数据不会应用混音监听设置。
- 您可以在播放时使用 Project Mixer 调节音量平衡。(→P.42)

5. 请按下  聆听

未经监听混音设置的  
工程文件。

按下该按键将开启或  
关闭监听混音设置。



### 注意

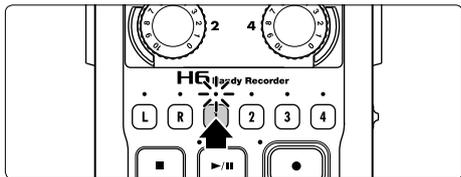
- 监听混音设置分别储存于各录音工程文件。您同样可以在播放工程文件时应用混音设置。(→P.42)

## 监听指定音轨的输入信号 (SOLO 模式)

您可以在 SOLO 模式中监听指定音轨的输入信号。

### 1. 请长按您想进行监听的音轨按键。

所选音轨的按键指示灯将亮起橙色。



所选音轨的输入信号将从 PHONE 和 LINE OUT 接口输出。

#### 注意

- SOLO 模式仅适用于信号输入的音轨 (指示灯亮起红色)。
- 如果您想监听 L/R 音轨 (话筒输入), 请长按 L 或 R 按键。
- 即使在 SOLO 模式中进行监听, 屏幕中显示红色音轨名的输入信号将进行录音。

#### 提示

- 监听过程中长按另一音轨按键将添加该监听音轨。
- 即使在 SOLO 模式中进行监听, 自动录音功能将响应所有音轨的输入电平进行触发。

### 2. 如果您想关闭监听音轨的 SOLO 模式, 请按下其音轨按键。

所有录音音轨的指示灯将亮起红色, 其输入信号将同样进行输出。

#### 提示

您同样可以按下  开启设置界面并返回主界面, 从而退出 SOLO 模式。

# 监听 MS-RAW 信号

仅 MS-RAW 模式

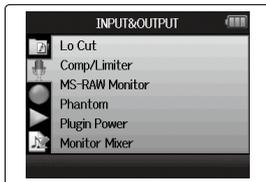
在 MS-RAW 模式中进行录音时，您可以通过左通道监听 Mid Mic 的输入信号，而在右通道监听 Side Mic 的输入信号。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

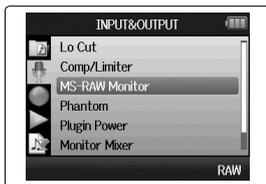
并按下 .



3. 请使用 .

选择“MS-RAW Monitor”

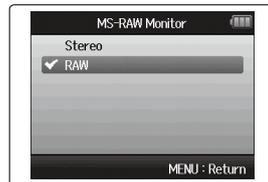
并按下 .



4. 请使用 .

选择“RAW”

并按下 .



## 注意

如果您想监听普通立体声混音，请选择“Stereo”。

## 将 MS 格式输入信号转换为普通立体声

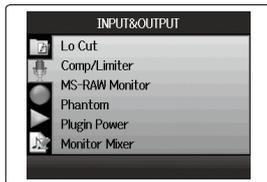
经由输入 1/2 或输入 3/4 收录的 MS 格式立体声话筒的录音信号可以转换为普通立体声信号。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“MS Matrix”

并按下 .



4. 请使用 .

选择您想转换的音轨

并按下 .



5. 请使用 .

选择所需选项

并按下 .



### ■ 选项“On/Off”

请使用 .

选择“On”

并按下 .



### 注意

当您设置为 On 时，所选音轨将转换为立体声音轨。

接下页 >>>

## 将 MS 格式输入信号转换为普通立体声 (接上页)

### ■ 选项“Mid Level”

请使用  设置

Mid Mic, 即中央话筒,  
的电平并按下 。



#### 提示

Mid Level 的设置范围为静音以及 -48.0 至 +12.0 dB。

### ■ 选项“Side Level”

请使用  设置

Side Mic, 即侧边话筒,  
的电平并按下 。



#### 提示

Side Level 的设置范围为静音以及 -48.0 至 +12.0 dB。

### ■ 选项“Track Setting”

请使用  为输入 1/2

(或 3/4) 选择 Mid 和 Side  
并按下 。



## 设置录音格式

请根据所需的音频音质和文件大小选择录音格式。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“REC”

并按下 .



3. 请使用 .

选择“Rec Format”

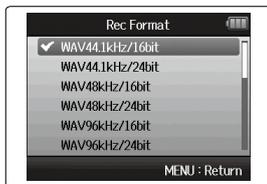
并按下 .



4. 请使用 .

所需录音格式

并按下 .



### 注意

- 如果您注重录音音质，请选择 WAV 格式。
- MP3 格式的音频文件将进行压缩，其音质会受损，但文件占用更小存储空间。如果您想在 SD 卡中储存数量较多的录音文件时，请选择 MP3 格式。
- 当您选择 MP3 格式进行录音时，系统将忽略所选的音轨数且仅创建一个立体声 MP3 文件。您可以通过监听混音调节其所有音轨的音量及声像平衡。（→ P.76）

	音频品质	文件大小
WAV96kHz/24bit	↑ 高	↓ 大
WAV96kHz/16bit		
WAV48kHz/24bit		
WAV44.1kHz/24bit		
WAV48kHz/16bit		
WAV44.1kHz/16bit		
MP3 320kbps		
MP3 256kbps		
MP3 224kbps		
MP3 192kbps		
MP3 160kbps		
MP3 128kbps		
MP3 112kbps		
MP3 96kbps		
MP3 80kbps		
MP3 64kbps		
MP3 56kbps		
MP3 48kbps	↓ 低	↑ 小

## 改变自动录音设置

您可以设置触发自动录音开启和停止的输入电平。

1. 请按下 .

2. 请使用 

选择“REC”

并按下 .



3. 请使用 

选择“Auto Rec”

并按下 .



4. 请使用 

“Set Start & Stop Level”

并按下  设置自动录音的开启电平。



5. 请使用 

选择“Start Level”

并按下 .



6. 请使用 

设置开启电平

并按下 .

当输入电平超过既定电平，录音将自动开启。



### 注意

您同样可以在步骤 5 选择“Stop Level”。

## 设置自动录音停止

- 1.** 请使用  选择  
“Auto Stop” 并按下  
  设置自动录音  
的停止时间。



- 2.** 请使用  设置停止时间  
并按下  .



- 3.** 请设置自动录音停止电平（操作步骤与设置自动录音开启电  
平相同）。
- 当输入电平低于既定电平，录音将于您在步骤 2 中所设置的时间后  
自动停止。

## 录音开启和停止时输出提示音（声音标记功能）

**H6** 可在录音开启和停止时输出提示音（声音标记）。

当您使用 **H6** 为视频拍摄录制音频时，输入提示音将便于音视频同步。

1. 请按下 。

2. 请使用  选择“REC”

选择“REC”

并按下 。



3. 请使用  选择“Sound Marker”

选择“Sound Marker”

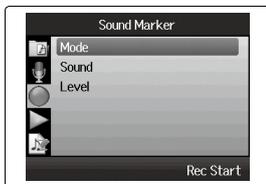
并按下 。



4. 请使用  选择菜单选项

选择菜单选项

并按下 。



### ■ 设置“Mode”

请使用  选择

何时输出声音标记

并按下 。



### 注意

进行叠加录音或开启语音备注功能时，设备不能输出声音标记。

### ■ 设置“Sound”

请使用  选择

声音标记的类型

并按下 。



### ■ 设置“Level”

请使用  设置

设置声音标记的电平

并按下 。



## 降低线路输出电平

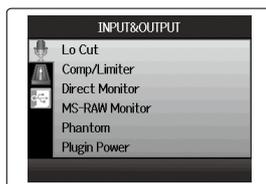
您可以降低 LINE OUT 接口的输出电平。当您将在 LINE OUT 接口连接单反相机的外置话筒输入接口或其他高增益输入设备时，请降低线路输出电平。

1. 请按下 。

2. 请使用 。

选择“INPUT&OUTPUT”

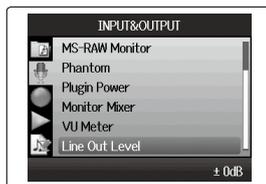
并按下 。



3. 请使用 。

选择“Line Out Level”

并按下 。



4. 请使用  设置

LINE OUT 接口的输出电平

并按下 。



### 注意

该设置不应用于 PHONE 接口的输出电平。

## 设置工程文件的命名方式

您可以为工程文件选择进行自动命名时的名称方式。

1. 请按下 .

2. 请使用 

选择“REC”

并按下 



3. 请使用 

选择“Project Name”

并按下 



4. 请使用 

选择名称方式

并按下 



### 注意

- 工程文件的文件名由以下名称格式进行命名。
  - Default : ZOOM0001-ZOOM9999
  - Date : YYMMDD-HHMMSS (如 : 130331-123016)
- “Date” 名称格式以录音开启时间为文件名。

## 改变幻象电源设置

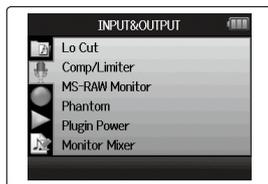
输入 1-4 可进行 +12V、+24V 或 +48V 幻象供电。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

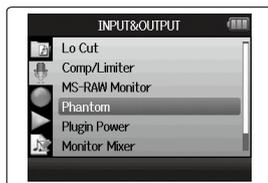
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Phantom”

并按下 .



4. 请使用 .

选择菜单选项

并按下 .



■ 选择“ON/OFF”

请使用 .

选择您想设置的输入

并按下 .



请使用  选择“On”

并按下 .

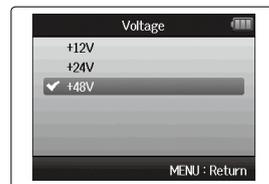


■ 选择“Voltage”

请使用 .

选择幻象电源电压

并按下 .



## 使用插入式电源

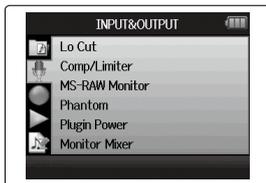
当您将在插入式电源话筒连接至 XY 话筒的 MIC/LINE 输入接口前，请参阅以下步骤进行设置。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

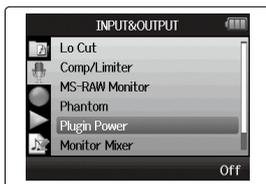
并按下 .



3. 请使用 .

选择“Plugin Power”

并按下 .



4. 请使用 .

选择“On”

并按下 .



## 使用 VU 电平表查看输入电平

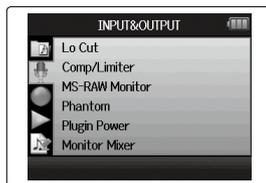
您可以通过屏幕中的虚拟 VU 电平表查看输入电平。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“INPUT&OUTPUT”

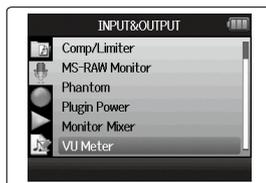
并按下 .



3. 请使用 .

选择“VU Meter”

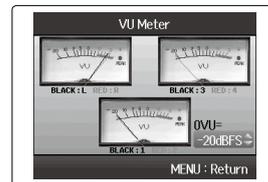
并按下 .



4. 请使用 .

调节输入电平

并查看 VU 电平表。



5. 请使用  调节调节 0VU 的参考电平。

### 提示

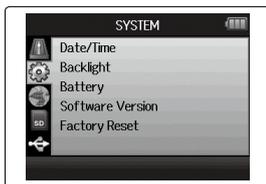
参考电平的设置范围为 -20 dBFS 至 -10 dBFS。dBFS 以 dB 为单位表示最大录音电平为 0 dBFS 时的增益值。

## 设置屏幕节电

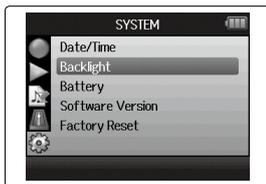
您可以设置屏幕节电，即屏幕背光在设备未进行任何操作 30 秒后暗淡或熄灭。

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“SYSTEM”  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Backlight”  
并按下 .



4. 请使用   
选择“Power Saving”  
并按下 .



5. 请使用   
选择屏幕背光选项  
并按下 .



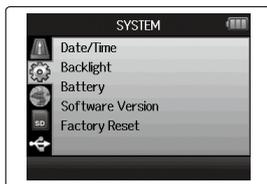
### 注意

当您使用 AC 适配器为设备供电时，该设置不启用。

## 调节屏幕亮度

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“SYSTEM”  
并按下 .



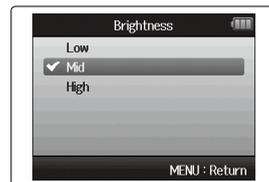
3. 请使用   
选择“Backlight”  
并按下 .



4. 请使用   
选择“Brightness”  
并按下 .



5. 请使用   
选择屏幕亮度  
并按下 .



## 查看固件版本

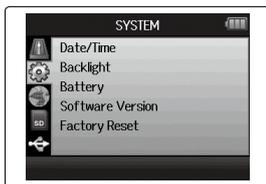
您可以查看 **H6** 所使用的软件版本。

1. 请按下 .

2. 请使用 .

选择“SYSTEM”

并按下 .

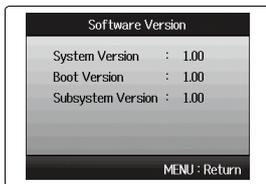


3. 请使用 .

选择“Software Version”

并按下  打开

固件版本界面。



## 恢复出厂设置

您可以将设备各项设置恢复至其出厂时的默认状态。

1. 请按下 .

2. 请使用   
选择“SYSTEM”  
并按下 .



3. 请使用   
选择“Factory Reset”  
并按下 .



4. 请使用 .

选择“YES”

并按下  执行

恢复出厂设置操作。

设备电源将自动关闭。



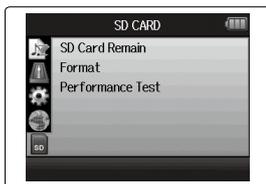
### 注意

输入电平设备不会重置。

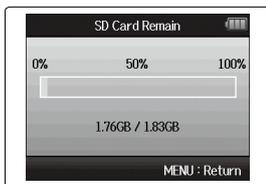
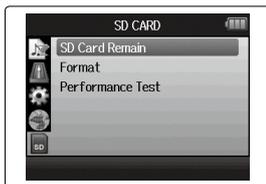
## 查看 SD 卡的剩余存储空间

1. 请按下 .

2. 请使用   
“SD CARD”，  
并按下 .



3. 请使用   
选择“SD Card Remain”  
并按下  打开  
SD 卡存储空间界面。

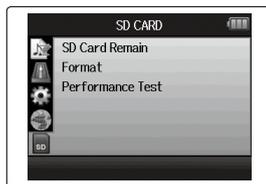


## 格式化 SD 卡

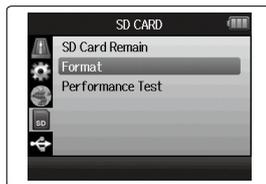
SD 卡必须经 **H6** 格式化后才能为其所用。

1. 请按下 。

2. 请使用   
选择“SD CARD”  
并按下 。



3. 请使用   
选择“Format”  
并按下 。



4. 请使用   
选择“Yes”  
并按下  执行  
SD 卡格式操作。



### 注意

- 市售或由电脑格式化的 SD 卡需经 **H6** 格式化后才能为其所用。
- 执行格式化操作后，储存于 SD 卡中的所有数据将被删除。

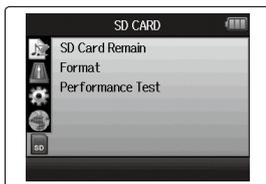
## 检测 SD 卡的性能

您可以检测为 **H6** 所用的 SD 卡的性能。

1. 请按下 .

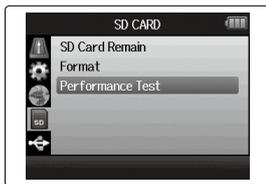
2. 请使用   
选择“SD CARD”

并按下 .

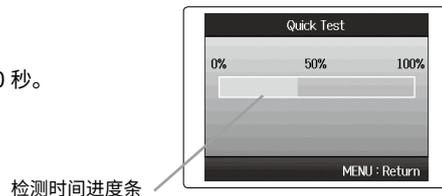


3. 请使用   
选择“Performance Test”

并按下 .



4. 开始快速检测。  
快速检测时间约 30 秒。

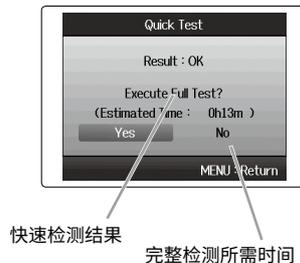


### 注意

按下  将取消检测。

5. 快速检测完成。  
屏幕显示快速检测结果以及如需执行完整检测所需的时间。

6. 如果您想执行完整检测  
请使用  选择“**Yes**”  
并按下 .

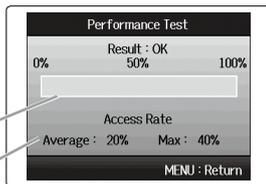


## 7. 开始完整检测。

SD 卡中的所有可写入区域将进行检测。

暂停/恢复检测：请按下 

取消检测：请按下 



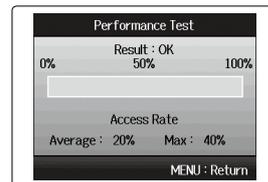
完整检测结果

SD 卡存储读取比率  
AVE: 平均  
MAX: 最大

## 8. 全面检测完成。

屏幕显示全面检测结果。

如果 MAX 的数值达到 100%，SD 卡将不可用 (NG)。



### 注意

即使性能评估结果为“OK”，写入数据时仍可能出现问题。检测结果仅作为参考。

## 更新固件

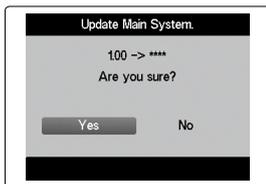
您可以将 **H6** 的固件更新至最新版本。

1. 请将固件更新文件复制到 SD 卡的根目录中。

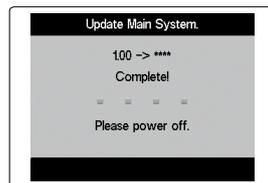
2. 请将 SD 卡插入 **H6** 的卡槽中。

然后，请按住  并同时开启设备电源。

3. 请使用  选择 “Yes”，  
并按下  执行  
固件更新操作。



4. 固件更新完成后，  
请关闭设备电源。



### 注意

- 电池剩余电量过低时，固件更新操作不能执行。此时，请更换新电池或使用 AC 适配器。
- 固件在更新过程中可能出现失败，如果发生此类问题，请重新执行固件更新操作。

## 使用较早 H 系列录音机所使用过的 SD 卡

**H6** 可以读取并使用由较早 ZOOM H 系列录音机所使用过的 SD 卡。SD 卡中的文件将进行路径移动。随后，**H6** 可以使用这些文件。

1. 请将 SD 卡插入设备卡槽中并开启电源。

2. 请使用   选择 “Yes”  
并按下   移动文件。



### 注意

- 如果目标位置含有文件名相同的文件，文件将不能移动，请更改文件名。
- 文件移动后，较早 H 系列录音机将无法识别这些文件。
- 支持 **H1**、**H2**、**H2n**、**H4**、**H4n** 和 **H4n Pro** 录音机所使用的 SD 卡。

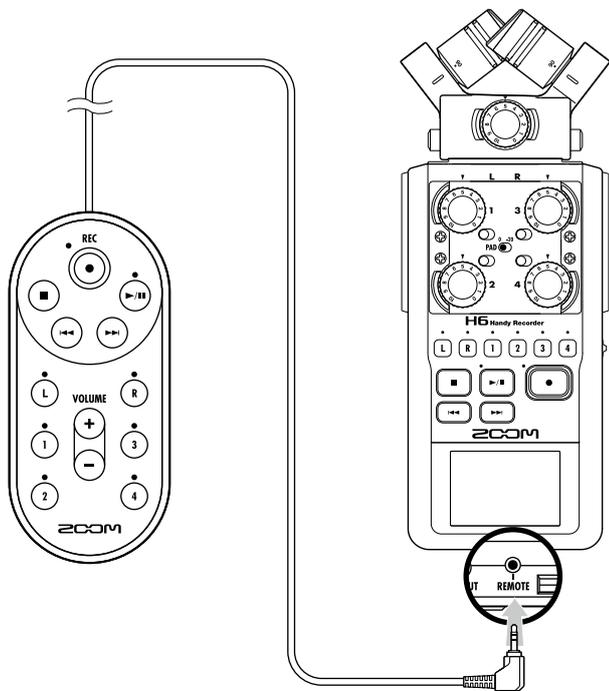
## 使用远程控制

您可以使用遥控器远程控制 **H6**。

- 请将遥控器连接至 **H6** 的 **REMOTE** 接口。  
遥控器上的按键与 **H6** 面板上的按键相互对应。

### 提示

即使开启 **H6** 的 Hold 功能，您同样可以使用遥控器进行远程控制。



## 疑难排查

如果 **H6** 在操作时出现异常，请先检查以下事项。

### 录音播放

#### ◆ 不发声或音量过低

- 请检查监听系统的连接以及其音量设置。
- 请检查是否将 **H6** 的音量设置过低。

#### ◆ 录音音频无声或音量过低

- 如果您使用 XY 话筒或其他话筒音头，请确认其指向是否正确。
- 请检查输入电平设置。(→P.20)
- 如果您将 CD 播放器或其他设备连接至输入接口，请提升所连接设备的音量电平。

#### ◆ 不能录音

- 请检查 SD 卡的剩余可存储空间。(→P.94)
- 如果屏幕显示“Hold is On”信息，则 Hold 功能开启。请关闭 Hold 功能。(→P.16)

### 其他功能

#### ◆ **H6** 通过 USB 线连接电脑后未被识别

- 请检查操作系统是否兼容。
- 请将 **H6** 的操作模式设置为允许其为电脑所识别。(→P.62)

# 技术指标

录音媒介		支持 SD/SDHC/SDXC 存储卡
输入	L/R 输入	<b>XY 话筒 (XYH-6)</b>
		话筒类型 单指向性话筒
		灵敏度 -41 dB/Pa (1 kHz 频率)
		输入增益 -∞ - 46.5 dB
		最大输入声压 136 dB SPL
	MIC/LINE IN (小三芯接口)	输入增益: -∞ - 46.5 dB 输入阻抗: 2 kΩ 插入式电源: 支持 2.5V
	输入 1-4	备份录音输入 输入增益 -12 dB
		接口 XLR/TRS 复合接口 (XLR: 2 Hot、TRS: TIP Hot)
		输入增益 (PAD OFF) -∞ - 55.5 dB
		输入增益 (PAD ON) -∞ - 35.5 dB
输入阻抗 1.8 kΩ 或更高		
最大输入电平 +22 dBu (PAD ON) 幻象电源 +12/+24/+48V (输入 1-4 可独立开启/关闭) 等效输入噪音 (EIN) -120 dBu 或更低		
输出	输出接口	LINE OUT (小三芯接口) (负载 10 kΩ 时的额定输出电平为 -10 dBu) PHONE OUT (小三芯接口) (负载 32Ω 时的输出功率为 20 mW + 20 mW)
	内置扬声器	400 mW/8 Ω 单声道扬声器
录音格式	<b>WAV 设置</b>	支持格式 44.1/48/96kHz, 16/24 比特、单声道 / 立体声、BWF 格式 最多同时录音音轨数 8 (6 路音轨 + 立体声音音轨)
	<b>MP3 设置</b>	支持格式 48-320 kbps 最多同时录音音轨数 2
	录音时间	<b>With 2GB card</b> 3:08:00 (44.1kHz/16 比特 WAV) 34:43:00 (128kbps MP3)
	屏幕	2 英寸全彩色 LCD (320 x 240)

USB	<b>大容量存储</b>	
	级别：USB 2.0 高速	
	<b>音频接口：多轨模式（注意：Windows 操作系统需驱动；Mac 操作系统无需驱动。）</b>	
	级别：USB 2.0 高速	
	技术指标：6 进 2 出、44.1/48kHz/96kHz 采样率、16/24 比特 bit rate	
	<b>音频接口：stereo mode</b>	
	级别：USB 2.0 全速	
电池供电可持续录音时间 (时：分)	技术指标：2 进 2 出、44.1/48kHz 采样率、16 比特	
	注意：支持 iPad 音频接口操作（仅立体声模式）	
	注意：支持 USB 总线供电	
录音模式	使用 XY 话筒、44.1kHz/16 比特（立体声 x 1）	碱性电池 21:00
	使用 XY 话筒及输入 1、2、3 和 4、96kHz/24 比特（立体声 x 3）	09:45
注意：以上数值仅为估算值。 注意：电池可持续供电时间为室内测试结果。具体数值取决于实际使用环境。		
电源	4 节 5 号电池	
	AC 适配器：DC5V 1A AD-17	
额定电流	USB 总线供电	
	USB/AC 适配器操作：253 mA ； 电池操作：204 mA ；	
体积及重量	设备主机：77.8 mm (W) x 152.8 mm (D) x 47.8 mm (H)、280 g	
	XYH-6：78.9 mm (W) x 60.2 mm (D) x 45.2 mm (H)、130 g	

注意：当您使用仅支持充电的 USB 线时，读卡器和音频接口功能不能使用。



**ZOOM CORPORATION**

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan  
[www.zoom.co.jp](http://www.zoom.co.jp)