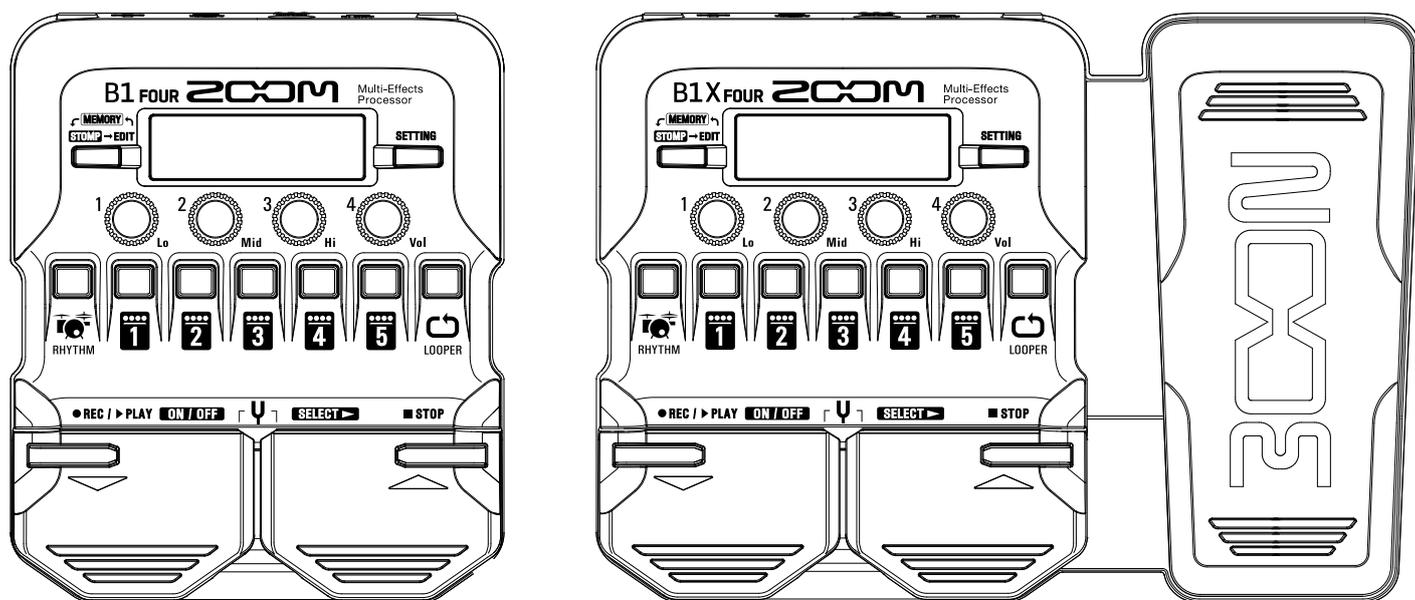


B1 FOUR / B1X FOUR

Multi-Effects Processor



エフェクトタイプとパラメーター

© 2019 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方

Guitar Lab 追加エフェクト		ペダルコントロール対応マーク	
エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲	
PDL Vol	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。		
★ 	P VOL	音量を調整します。	0 ~ 100 P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク

目 次

DYNAMICS	3
FILTER	4
DRIVE	6
AMP	8
CABINET	10
MODULATION	11
SFX	13
DELAY	14
REVERB	15
PEDAL	15
資料	17

[DYNAMICS]

SlowATTCK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
OptComp	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BlackOpt	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LMT-76	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
160 Comp	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	Knee	二ーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DualComp	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 ~ 1.5k	
	LoCMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HiCMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MB Comp	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LoTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HiTHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DYNAMICS]

DYN Comp	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Glam Comp	このコンプレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音色になります。 また、原音をミックスすることも出来ます。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
Exciter	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
BassA-Wah	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Z Tron	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
A-Filter	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Peak	フィルターのQ 値を設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Bass Cry	ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

BassGEQ	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
St Ba GEQ	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。			
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassPEQ	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Splitter	信号を2つの帯域（ハイ/ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 ~ 2.5k	
	Lo	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Low EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 ~ 640	
	Gain	ゲインを調節します。 TypeパラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
High EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 ~ 20k	
	Gain	ゲインを調節します。 TypeパラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EnvFilter	MXR envelope filter をモデリングしたエフェクトです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

EP Stomp	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC Boost	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NYC Muff	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Squeak	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Bass DRV	SansAmp BASS DRIVER DI のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	500, 1.0k	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
D.I Plus	クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+ のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Color	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CHAN	クリーンチャンネルかディストーションチャンネルかを切り替えます。	CLN, DIST	
	Blend	ディストーションチャンネルの原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ディストーションチャンネルのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Dark Pre	Darkglass Electronics Microtubes B7K のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストする周波数帯域を設定します。	OFF, LO, HI LO+HI	

[DRIVE]

Bass BB	Xotic Bass BB Preamp のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DI-5	AVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	OFF, 1 ~ 6	
	HiCut	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bass Pre	3 バンドのイコライザーを搭載したプリアンプです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bass OD	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassTsDRV	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Dark OD	Darkglass Electronics Microtubes B3K のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BlueB BOD	MAD PROFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Nature	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VooDoo-B	ROGER MAYER VOODOO-BASS のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

BaFzSmile	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassMetal	BOSS Metal Zone のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★ 	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassOctFZ	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Fuzz	ファズのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

AMPG SVT	Ampeg SVT のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Treble	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Ultra	高域や低域を強調します。	OFF, LOW, HI, BOTH, CUT	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BMAN100	Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100	
SMR400	SWR SM-400 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ENHNC	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

AG 750	Aguilar DB 750 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TE400SMX	Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。			
	Style	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER	
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
AC 370	ベースアンプ Acoustic 370 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Mini MkB	ベースアンプ Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VNTG	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調し中域をカットするフィルターです。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EBH360	ベースアンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	MID	中域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0	
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	0 ~ 100	
	Drive	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CHARA	高域と低域を強調します。	OFF, ON	
FlipTop	ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。			
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	Treble	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Bass	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Ultra	高域や低域を強調します。	OFF, HI, LOW, BOTH	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[CABINET]

SVT8x10	8x10 インチのスピーカーを搭載した Ampeg SVT-810E のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SVT4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Ampeg SVT-410HLF キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
FD-B4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した Fender Bassman 100 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SMR4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した SWR GOLIATH のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AG4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Aguilar GS410 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
TE4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載した TRACE ELLIOT 1048 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AC1x18	1x18 インチのスピーカーを搭載した Acoustic 301 キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MkB2x8TW	2x8 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Markbass MINIMARK 802 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[CABINET]

EB4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した EBS ProLine 410 キャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AM1x15	1x15 インチのスピーカーを搭載した Ampeg B-15N のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

Tremolo	音量を周期的に上下させるエフェクトです。			
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Phaser	音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
TheVibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
★ 	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PitchSHFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
HPS	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。			
★ 	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)	
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[MODULATION]

CloneCho	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	1, 2	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SuperCho	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
CoronaTri	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BassStCho	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BaVinFLNG	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。 エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
Ba Octave	原音に 1 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Ba Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BaMnPitch	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
BassPhase	ベースの帯域に適したフェイザーです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	

[SFX]

Bomber				
爆発音を発生させるエフェクトです。				
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
LoopRoll				
フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。				
	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 3000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
StdSyn				
ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。				
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100	
	Sound	シンセサウンドのバリエーションを選択します。	1 ~ 4	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SynTlk				
母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるエフェクトです。				
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	Type	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Z-Syn				
アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。				
	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10	
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20	
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20	
	Wave	波形タイプを選択します。	SAW, SQR	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Defret				
どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。				
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
	Color	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PH+Dist				
Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。				
	Mode	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DELAY]

Delay	最長 3000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AnalogDly	最長 3000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 3000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TapeEcho	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ReverseDL	最長 1500ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1500	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ModDelay	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
★ 	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
DualDLY	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
★ 	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, J x6	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490, J x6	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50		

[REVERB]

Air		部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。		
★ 	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Room		部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Hall		コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。		
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
HD Hall		密度の高いリバーブです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Spring		スプリングリバーブのシミュレーションです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Plate		プレートリバーブのシミュレーションです。		
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[PEDAL] ペダルエフェクトは B1X FOUR でのみ追加できます。

PDL Vol		音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。		
	P VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BassWah		ベース用のペダルワウエフェクトです。		
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL Reso	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BaPDLpit	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
BaPDLmnp	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
Output VP	製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。			
	—		—	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音