

# B3n


## Multi-Effects Processor

### エフェクトタイプとパラメーター

© 2017 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

## 表の見方

エフェクトタイプ名		エフェクトタイプ説明文		ペダルコントロール対応マーク	
PDL Vol		音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。		パラメーター範囲	
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P	
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	♪	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100		
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B		
エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク		

## 目次

---

<b>DYNAMICS</b> .....	3
<b>FILTER</b> .....	4
<b>DRIVE</b> .....	6
<b>AMP</b> .....	8
<b>CABINET</b> .....	9
<b>MODULATION</b> .....	10
<b>SFX</b> .....	12
<b>DELAY</b> .....	13
<b>REVERB</b> .....	14
<b>PEDAL</b> .....	15
<b>資料</b> .....	16

---





## [ DYNAMICS ]

<b>SlowATTCK</b>	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>ZNR</b>	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN , EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
<b>BlackOpt</b>	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>LMT-76</b>	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
<b>160 Comp</b>	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	Knee	二ーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DualComp</b>	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 ~ 1.5k	
	LoCMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HiCMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>MB Comp</b>	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LoTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HiTHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DYN Comp</b>	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ FILTER ]

<b>SeqFLTR</b>	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
<b>EG FLTR</b>	コントロールスイッチを使って制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	コントロールスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	コントロールスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CNTRL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH , TRGGR	
<b>Exciter</b>	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , UnLATCH	
<b>BassA-Wah</b>	原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Z Tron</b>	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>A-Filter</b>	エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Peak	フィルターのQ 値を設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Bass Cry</b>	ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

## [ FILTER ]

<b>BassGEQ</b>	ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。			
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>St Ba GEQ</b>	ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。		
	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	<b>BassPEQ</b>	ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。		
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	Gain	イコライザーのゲインを調整します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Splitter</b>	信号を2つの帯域（ハイ/ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 ~ 2.5k	
	Lo	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]

<b>EP Stomp</b>	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>NYC Muff</b>	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Bass DRV</b>	SansAmp BASS DRIVER DI のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	500, 1.0k	
MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100		
<b>D.I Plus</b>	クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+ のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Color	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CL VOL	クリーンチャンネルの音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	DS VOL	ディストーションチャンネルの音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Dark Pre</b>	Darkglass Electronics Microtubes B7K のモデリングです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	コントロールスイッチがオンされたときにブーストする周波数帯域を設定します。	LO, HI, LO+HI	
<b>Bass BB</b>	Xotic Bass BB Preamp のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>DI-5</b>	AVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	OFF, 1 ~ 6	
	HiCut	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ DRIVE ]


<b>Bass Pre</b>	3バンドのイコライザーを搭載したプリアンプです。			
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Bass OD</b>	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassTsDRV</b>	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Dark OD</b>	Darkglass Electronics Microtubes B3K のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BlueB BOD</b>	MAD PROFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Nature	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>VooDoo-B</b>	ROGER MAYER VOODOO-BASS のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaFzSmile</b>	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BassMetal</b>	BOSS Metal Zone のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

## [ AMP ]

<b>AMPG SVT</b>	Ampeg SVT のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	Ultra	高域や低域を強調します。	OFF, LOW, HI, BOTH, CUT
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>BMAN100</b>	Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	10 ~ 100
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	10 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	10 ~ 100
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>SMR400</b>	SWR SM-400 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	ENHNC	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>AG 750</b>	Aguilar DB 750 のモデリングサウンドです。		
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	BRGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	Deep	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9
<b>TE400SMX</b>	Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。		
	Style	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER
	Bass	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Treble	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	Shape	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	<b>SOLO</b>	コントロールスイッチがオンされたときの音量を設定します。	1 ~ 9








## [ CABINET ]

<b>SVT8x10</b>	8x10 インチのスピーカーを搭載した Ampeg SVT-810E のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>FD-B4x12</b>	4x12 インチのスピーカーを搭載した Fender Bassman 100 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SMR4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した SWR GOLIATH のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>AG4x10TW</b>	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Aguilar GS410 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>TE4x10</b>	4x10 インチのスピーカーを搭載した TRACE ELLIOT 1048 のキャビネット。			
	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

## [ MODULATION ]

<b>Tremolo</b>					音量を周期的に上下させるエフェクトです。				
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100						♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Phaser</b>					音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。				
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50						♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
<b>PitchSHFT</b>					ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。				
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24						
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
<b>HPS</b>					設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。				
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)						
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
<b>Kick FLNG</b>					コントロールスイッチを使って制御するフランジャーです。				
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100						
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100						
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100						
	LFO	コントロールスイッチがオンされたときの動作を設定します。	RESET, STOP						
<b>CoronaTri</b>					tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100						
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100						
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100						

## [ MODULATION ]

<b>BassStCho</b>	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaVinFLNG</b>	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。 エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
<b>Ba Octave</b>	原音に 1 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Ba Detune</b>	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaMnPitch</b>	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	




## [ SFX ]

<b>Bomber</b>	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH , TRGGR	
<b>StdSyn</b>	ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。			
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100	
	Sound	シンセサウンドのバリエーションを選択します。	1 ~ 4	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>SynTlk</b>	母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるエフェクトです。			
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	Type	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
<b>Z-Syn</b>	アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。			
	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10	
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20	
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20	
	Wave	波形タイプを選択します。	SAW, SQR	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>Defret</b>	どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
	Color	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	1 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PH+Dist</b>	Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。			
	Mode	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4	
	Rate	変調の速さを調節します。	0 ~ 50	
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	






## [ DELAY ]

<b>Delay</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>AnalogDly</b>	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>TapeEcho</b>	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>ReverseDL</b>	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hold DLY</b>	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・ディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

## [ REVERB ]

<b>Air</b>	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Room</b>	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Hall</b>	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>HD Hall</b>	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Spring</b>	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
<b>Plate</b>	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	



## [ PEDAL ]

<b>PDL Vol</b>	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	<b>P</b> VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
<b>BassWah</b>	ベース用のペダルワウエフェクトです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>PDL Reso</b>	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
	<b>P</b> FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	<b>P</b>
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
<b>BaPDLpit</b>	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
<b>BaPDLmnp</b>	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	<b>P</b> Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	<b>P</b>
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音