

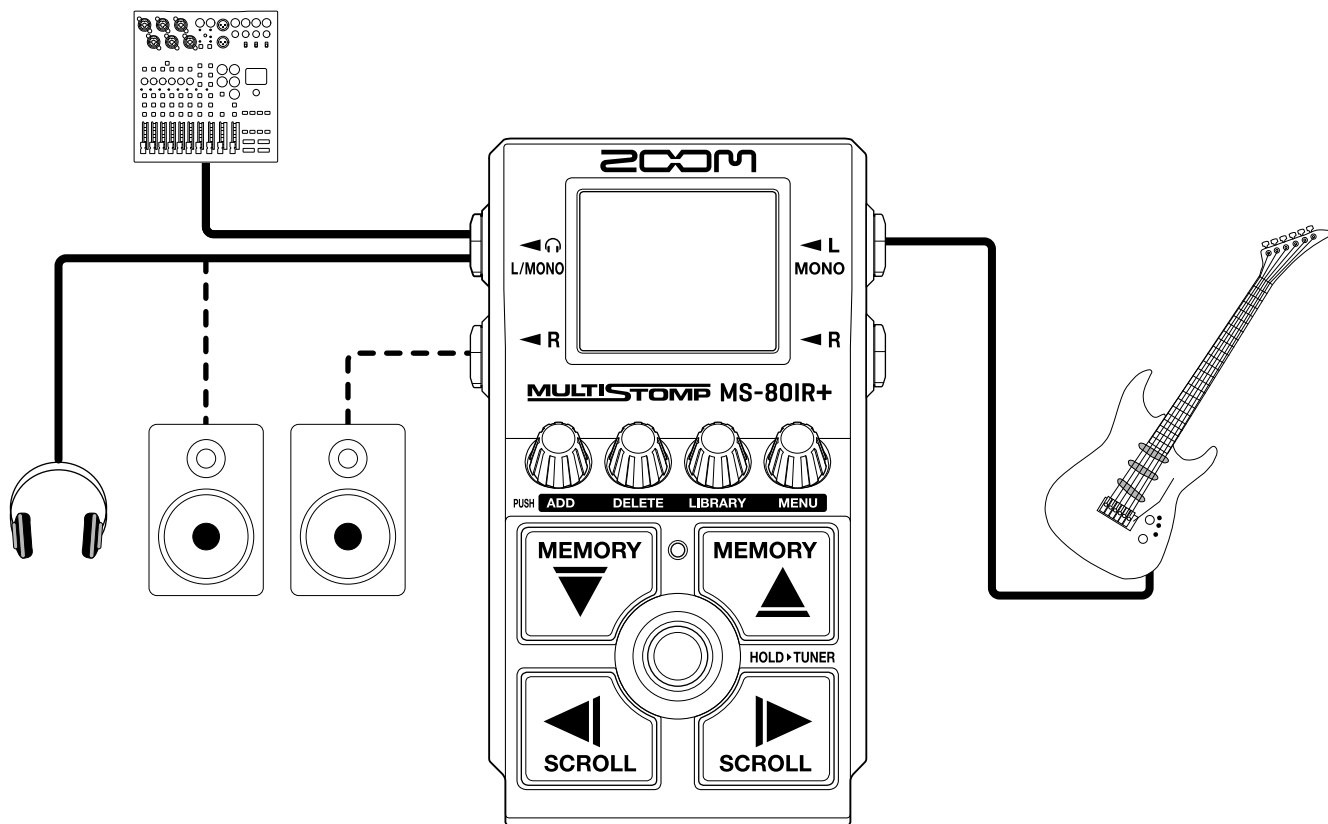
MS-80IR+

MULTISTOMP

パッチメモリーリスト

プリセット Ver. 1.00

このプリセットパッチメモリーは、PAシステムを接続した時に最適な音色が得られます。
MS-80IR+をPAシステムやパワードのモニタースピーカー／ヘッドフォンに接続してお楽しみください。



© 2024 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。
文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

このドキュメントは白黒端末では正しく表示できません。

001 : FD TWIN-R

FD TWIN-Rを使ったクリーンサウンド。



AMBIENCE
10



BRGHT ON	GAIN 40	VOL 45	BASS 48
MID 50	TREBLE 45	DEPTH 10	SPEED 50

002 : UK 30A

UK 30Aを使ったクラスA特有のレスポンスの速いクランチサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN 30	VOL 79	BASS 49	TREBLE 38
TONE CUT 78	DEPTH 0	SPEED 50	

003 : MS 1959

MS 1959を使ったビンテージクランチサウンド。



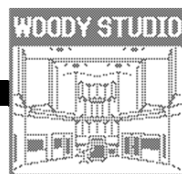
AMBIENCE
10



IN1 60	IN2 OFF	VOL 66	BASS 50
MID 70	TREBLE 50	PRESENCE 30	

004 : RECTI DUAL

RECTI DUALのMODERNチャンネルを使ったハイゲインサウンド。



AMBIENCE
10



MODE MDRN	GAIN 55	VOL 47	BASS 26
MID 38	TREBLE 72	PRESENCE 76	

005 : WHITE CANVAS

ストンプボックスの性能を引き出すWHITE CANVASを使った汎用的なクリーンサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
50	47	50	50
TREBLE	PRESENCE		
50	50		

006 : KRAMPUS

KRAMPUSを使ったパワフルなドライブサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
31	43	17	31
TREBLE	PRESENCE		
72	89		

007 : REDLOOM

REDLOOMを使ったカッティングに適したクランチサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
50	43	50	50
TREBLE	PRESENCE		
50	40		

008 : VELVET

VELVETを使ったソロプレイに適したドライブサウンド。



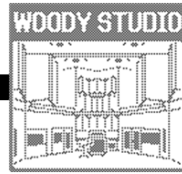
AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
50	41	60	60
TREBLE	PRESENCE		
40	40		

009 : XTACY BLUE

XTACY BLUEを使ったリフプレイに適したドライブサウンド。



AMBIENCE
10



STRUCT	GAIN	VOL	BASS
HI	60	38	50
MID	TREBLE	PRESENCE	
50	50	40	

010 : MS 800

MS 800を使ったハードロックに適したドライブサウンド。



AMBIENCE
10



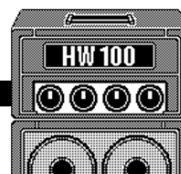
INPUT	GAIN	VOL	BASS
HI	70	70	50
MID	TREBLE	PRESENCE	
50	50	30	

011 : HW 100

HW 100を使ったファットなクリーンサウンド。



AMBIENCE
10



INPUT	GAIN	VOL	BASS
BRILL	50	60	40
MID	TREBLE	PRESENCE	
80	60	60	

012 : MUDDY

MUDDYを使ったブルースに適したクランチサウンド。



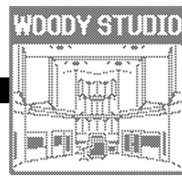
AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
60	43	50	50
TREBLE	PRESENCE		
50	40		

013 : 7 HEAVEN

7 HEAVENを使ったタイトなメタルサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
60	41	50	50
TREBLE	PRESENCE		
60	55		

014 : POLLEX

POLLEXを使ったカッティングに適したクランチサウンド。



AMBIENCE
10



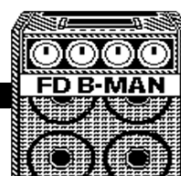
GAIN	VOL	BASS	MID
50	44	50	50
TREBLE	PRESENCE		
50	50		

015 : FD B-MAN

FD B-MANを使ったカントリーミュージックに適したクランチサウンド。



AMBIENCE
10



INPUT	GAIN	VOL	BASS
BRIGHT	40	46	40
MID	TREBLE	PRESENCE	
100	50	60	

016 : BG MARK3

BG MARK3を使ったリードプレイに適したドライブサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN1	GAIN2	VOL	BASS
75	75	33	52
MID	TREBLE	PRESENCE	
85	40	40	

017 : ORG120

ORG120を使ったバックイングに適したクランチサウンド。



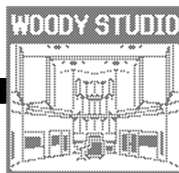
AMBIENCE
10



INPUT HI	GAIN 53	VOL 90	BASS 50
TREBLE 60	PRESENCE 50	COLOR 4	

018 : DZ DRIVE

DZ DRIVEを使ったヘヴィなリフプレイに適したハイゲインサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN 54	VOL 42	BASS 35	MID 55
TREBLE 65	PRESENCE 69	DEEP 5	MIDCUT 59



DETCT GTRIN	DEPTH 81	THRSH 60	DECAY 0
----------------	-------------	-------------	------------

019 : MS 45os

MS 45osを使ったコードストロークに適したクランチサウンド。



AMBIENCE
10



IN1 60	IN2 OFF	VOL 77	BASS 30
MID 70	TREBLE 55	PRESENCE 25	

020 : FD DELUXE-R

FD DELUXE-Rを使ったタイトなクランチサウンド。



AMBIENCE
10



INPUT NORMAL	GAIN 60	VOL 90	BASS 43
TREBLE 65	DEPTH 10	SPEED 50	

021 : MATCH30

MATCH30を使った箱なり感のあるクリーンサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN1	BASS1	TRBL1	GAIN2
35	47	49	OFF
TONE2	CUT	VOL	
1	0	36	

022 : BG MARK1

BG MARK1を使ったファジーなリードサウンド。



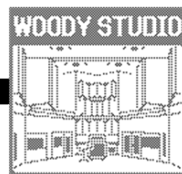
AMBIENCE
10



GAIN1	GAIN2	VOL	BASS
72	62	29	49
MID	TREBLE	PRESENCE	
55	53	55	

023 : FD MASTER

FD MASTERを使ったバッキングに適したドライブサウンド。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
50	47	70	70
TREBLE	FAT		
70	ON		

024 : We Are The Champions

70年代後期のブリティッシュ・ロックに適したコンポアンブサウンドです。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	TREBLE
90	60	43	52
TONE CUT	DEPTH	SPEED	
78	0	50	

025 : Burn

70年代中期のプリティッシュ・ハードロックサウンドです。



AMBIENCE
46



IN1 60	IN2 OFF	VOL 66	BASS 50
MID 70	TREBLE 60	PRESENCE 40	



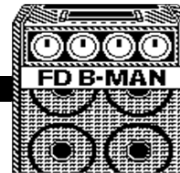
TIME 135	MODE SHORT	REPEAT 20	MIX 5
HIDMP 5	VOL 80	TAIL OFF	

026 : I Want to Take You Higher

70年代初期のファンクのカッティングサウンドです。



AMBIENCE
10



INPUT NORMAL	GAIN 46	VOL 51	BASS 40
MID 86	TREBLE 57	PRESENCE 60	

027 : I Shot the Sheriff

70年代中期ジャマイカのレゲエに適したカッティングサウンドです。



AMBIENCE
16



BRGHT OFF	GAIN 40	VOL 80	BASS 46
MID 50	TREBLE 45	DEPTH 10	SPEED 50

028 : Psycho Circus

90年代後期のスタジアムロックに適したドライブサウンドです。



TYPE SHELF	FREQ 3.2kHz	GAIN 3.0	VOL 66
---------------	----------------	-------------	-----------



AMBIENCE
10



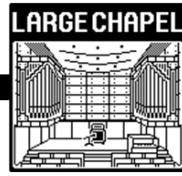
GAIN 39	VOL 45	BASS 28	MID 48
TREBLE 77	PRESENCE 73		

029 : SPARKLE

80年代初期のシティーポップに適したカッティングサウンドです。



TIME L 163	TIME R 505	MODE SHORT	MIX 10
REP L 5	REP R 5	VOL L 100	VOL R 100
VOL 80	TAIL OFF		



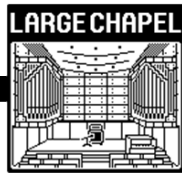
AMBIENCE 50



GAIN 50	VOL 61	BASS 10	MID 50
TREBLE 60	PRESENCE 60		

030 : Smooth

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、90年代後期のラテンロックに適したリードサウンドです。



AMBIENCE 40



GAIN1 60	GAIN2 70	VOL 75	BASS 19
MID 61	TREBLE 65	PRESENCE 53	

031 : Move Over

70年代初期のブルースナンバーに適したコンボアンプのドライブサウンドです。



AMBIENCE 10



BRGHT OFF	GAIN 91	VOL 29	BASS 57
MID 61	TREBLE 50	DEPTH 10	SPEED 50

032 : Day Tripper

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したクラッチサウンドです。



AMBIENCE 26



GAIN 30	VOL 81	BASS 49	TREBLE 48
TONE CUT 86	DEPTH 0	SPEED 50	



100Hz -6.0	200Hz -2.0	400Hz 0.0	800Hz 0.0
1.6kHz 0.0	3.2kHz 0.0	6.4kHz 0.0	VOL 90

033 : Vicarious

00年代中期アメリカのプログレッシブメタルに適したドライブサウンドです。



AMBIENCE
10



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
-1.0	1.5	-2.0	1.0
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
2.5	3.0	3.0	70



GAIN	VOL	BASS	MID
28	43	50	63
TREBLE	PRESENCE	DEEP	MIDCUT
59	68	0	59

034 : Mannish Boy

50年代のブルースに適したクリーンサウンドです。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
61	41	0	68
TREBLE	PRESENCE		
40	20		

035 : China Grove

AnalogDelayを使用した70年代のウェスト・コースト・ロックに適したオーバードライブ・リフサウンドです。



AMBIENCE
20



GAIN	VOL	BASS	MID
73	38	0	40
TREBLE	PRESENCE		
70	80		



TIME	MODE	REPEAT	MIX
410	SHORT	15	60
HIDMP	VOL	P-P	TAIL
8	80	MONO	OFF

036 : Room 335

70年代後期JAZZ/FUSIONのギターインストに適したリードサウンドです。



AMBIENCE
46



GAIN	VOL	BASS	MID
60	39	16	60
TREBLE	PRESENCE		
50	57		

037 : Stranded

10年代中期のプログレッシブメタルに適したドライブサウンドです。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
91	37	55	22
TREBLE	PRESENCE		
50	67		



DETCT	DEPTH	THRSH	DECAY
GRIN	63	54	0

038 : Bad Love

90年代の男性ギターボーカルに適したシングルコイルピックアップ搭載のギター向けのサウンドです。



AMBIENCE
46



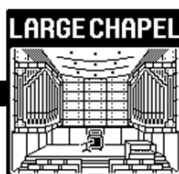
100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
2.0	0.0	0.0	0.0
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
0.0	0.0	0.0	80



STRUCT	GAIN	VOL	BASS
HI	38	31	54
MID	TREBLE	PRESENCE	
100	40	35	

039 : Let's Dance

テープエコーを使用した80年代初期のロックのクリーンサウンドです。



AMBIENCE
46



INPUT	GAIN	VOL	BASS
BRILL	50	45	40
MID	TREBLE	PRESENCE	
80	60	60	



TIME	MODE	REPEAT	MIX
4TH	BPM SYNC	64	56
HIDMP	VOL	TAIL	
5	80	OFF	

040 : Morning Glory

10年代後期のプログレッシブロックに適したクランチサウンドです。



AMBIENCE
10



GAIN	VOL	BASS	MID
88	32	50	45
TREBLE	PRESENCE		
62	61		



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
-4.0	-3.0	0.0	4.0
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
6.0	5.0	5.0	80

041 : Johnny B. Goode

50年代後期のロックンロールサウンドです。



AMBIENCE
10



INPUT	GAIN	VOL	BASS
BRIGHT	47	50	10
MID	TREBLE	PRESENCE	
104	88	40	

042 : The Pretender

00年代後期アメリカのオルタナティブ・ロックに適したディストーションサウンドです。



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
-2.0	-3.0	0.0	0.0
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
2.0	0.0	0.0	80



AMBIENCE
27



MODE	GAIN	VOL	BASS
MDRN	57	48	13
MID	TREBLE	PRESENCE	
63	67	53	

043 : Back In Black

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期のオーストラリアのハードロックサウンドです。



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
1.5	0.0	0.0	0.0
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
1.5	1.0	0.0	80



AMBIENCE
10



IN1	IN2	VOL	BASS
89	10	56	0
MID	TREBLE	PRESENCE	
66	31	22	

044 : Sweet Dream

70年代初期のブルースに適したドライブサウンドです。



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
-7.0	0.0	0.0	-0.5
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
0.0	0.0	-9.0	95



AMBIENCE
100



INPUT	GAIN	VOL	BASS
VIBRATO	60	70	43
TREBLE	DEPTH	SPEED	
65	10	50	

045 : Dean Town

10年代アメリカンのファンクに適したクリーンサウンドです。



160Hz 2.0	400Hz 0.0	800Hz 0.0	3.2kHz 2.0
6.4kHz 0.0	12kHz 0.0	VOL 80	



AMBIENCE
10



GAIN 31	VOL 52	BASS 44	MID 70
TREBLE 76	FAT ON		

046 : Flathead

20年代初期スコットランドのインディーロックに適したドライブサウンドです。



100Hz -1.5	200Hz -2.0	400Hz 0.0	800Hz 0.0
1.6kHz 1.0	3.2kHz 1.0	6.4kHz 0.0	VOL 70



AMBIENCE
28



GAIN1 87	BASS1 45	TRBL1 67	GAIN2 44
TONE2 5	CUT 0	VOL 24	

047 : Rock Bottom

70年代初期のプリティッシュハードロックに適したドライブサウンドです。



AMBIENCE
59



INPUT HI	GAIN 70	VOL 70	BASS 50
MID 50	TREBLE 50	PRESENCE 30	



FREQ: 800Hz	Q 0.6	GAIN 5.0	VOL 80
----------------	----------	-------------	-----------

048 : Bad Moon Rising

60年代後期のアメリカのロカビリーやカントリーロックに適したクリーンサウンドです。



AMBIENCE
10



GAIN1 19	BASS1 30	TRBL1 65	GAIN2 OFF
TONE2 1	CUT 0	VOL 54	

049 : 20th Century Boy

70年代初期のグラムロックに適したドライブサウンドです。



FREQ	Q	GAIN	VOL
2.5kHz	0.6	2.0	80



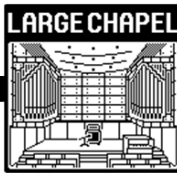
AMBIENCE
41



INPUT	GAIN	VOL	BASS
LO	53	70	70
TREBLE	PRESENCE	COLOR	
60	50	1	

050 : Europa

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代中期のリードサウンドです。



AMBIENCE
80



GAIN1	GAIN2	VOL	BASS
62	84	33	49
MID	TREBLE	PRESENCE	
55	53	55	



100Hz	200Hz	400Hz	800Hz
-2.5	-2.0	0.0	5.5
1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	VOL
1.5	2.0	0.0	80

zoom[®]

株式会社ズーム

〒 101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3
zoomcorp.com

Z2I-5350-01