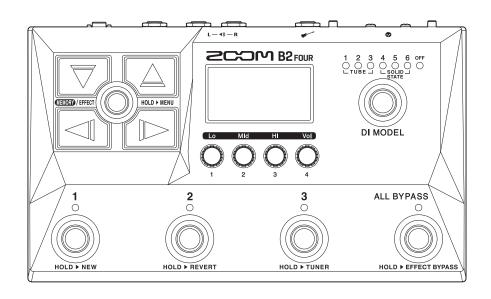


B2 FOUR

EFFECTS & AMP EMULATOR



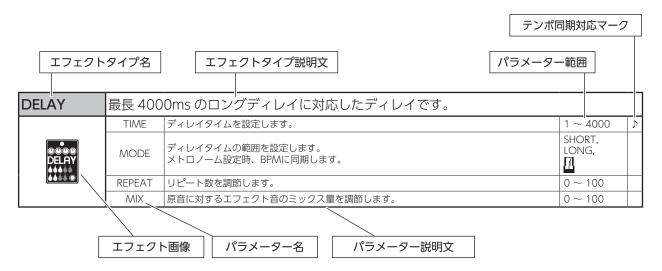
エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2023 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製/転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

表の見方



ペダルコントロール対応マーク

PEDAL VOLUME	音量変化の	のカーブを選べるボリュームペダルです。		
	P VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P
PEDAL VOLUME	MIN	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	\Box
	MAX	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	CURVE	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	

目 次

DYNAMICS 3	
FILTER4	
DRIVE 6	
PREAMP 8	
MODULATION	
PITCH SHIFT 12	
SYNTH 13	
DELAY	
REVERB	
SFX ······ 16	
PEDAL 17	
BASS AMP 18	
資料21	

[DYNAMICS]

DYNAMIC COMPRESSOR	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0~10		
0000	ATTACK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST		
DYNAMIC COMPRESSOR	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
BLACK OPTICAL COMPRESSOR	Demete 音質を調	r COMP-1 Compulator のモデリングです。 節することができるパラメーターを追加しました。			
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100		
BLACK OPTICAL	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100		
COMPRESSOR	HI VOL	高域の音量を調節します。 音量を調節します。	0 ~ 100 0 ~ 100		
OPTICAL COMPRESSOR	オプティ	カルタイプのコンプレッサーです。			
0000	DRIVE LO	コンプレッションの深さを調節します。 低域の音量を調節します。	0 ~ 10 0 ~ 100		
OPTICAL COMPRESSOR	HI	高域の音量を調節します。	0~100		
	VOL	音量を調節します。	0~100		
DUAL COMPRESSOR	低音域と	高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 Hz ~ 1.5 kHz		
O O O O DUAL COMPRESSOR	LOCOMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50		
	HICOMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50		
	VOL	音量を調節します。	0~100		
MULTIBAND COMPRESSOR	EBS Mul	tiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100		
OOOO MULTIBAND	LOTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100		
COMPRESSOR	HITHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
GLAM COMPRESSOR		プレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音 音をミックスすることも出来ます。	色になります。		
	COMP	コンプレッションの深さを調節します。	0~100		
GLAM COMPRESSOR	SHAPE	低域と高域を強調します。	0~10		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
160 COMPRESSOR	dbx 160	原音のミックス量を調節します。 A 風のコンプレッサーです。	0 ~ 100		
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0		
000	RATIO	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0		
COMPRESSOR	KNEE	ニーを選択します。	SOFT, HARD		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		

[DYNAMICS]

1176 LIMITER	UREI 1176LN のモデリングです。				
	INPUT	入力レベルを調節します。	0~80		
1176 LIMITER	RATIO	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1		
	RELEASE	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70		
	OUTPUT	出力レベルを調節します。	0~80		
ZOOM NOISE REDUCTION	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。				
0000	DETECT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN		
ZOOM NOISE REDUCTION	DEPTH	ノイズリダクションの深さを設定します。	0~100		
REDUCTION	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	0~100		
	DECAY	減衰時間を調節します。	0 ~ 100		
SLOW ATTACK	バイオリン奏法のように、1 音 1 音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。				
	TIME	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50		
SLOW ATTACK	CURVE	音量変化のカーブを調整します。	0~10		
	TONE	音質を調節します。	0~100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		

[FILTER]

BASS AUTO WAH	原音のミ	ックスレベルが調節できるベース用オートワウです。			
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10		
OOOO BASS AUTO WAH	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~10		
* C ₀	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100		
	VOL	音量を調節します。	0~100		
ENVELOPE FILTER	MXR env	velope filter をモデリングしたエフェクトです。			
	THRSHLD	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100		
0000	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100		
ENUELOPE FILTER	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		
AUTO FILTER	エンベロ・	ープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。			
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN		
0000	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10		
AUTO FILTER	PEAK	フィルターのQ 値を設定します。	0~10		
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100		
Z TRON FILTER	Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。				
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10		
Z TRON FILTER	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~10		
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100		
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100		

[FILTER]

BASS CRY FILTER	ベースの	帯域に適したトーキングモジュレーターです。		
	RANGE	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
0000	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~10	
FILTER T	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	
ENVELOPE GENERATOR FILTER	フットス	イッチの操作で制御するフィルターエフェクトです。		
	FREQ1	フットスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0~100	
	FREQ2	フットスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	Ш
0000	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	Ш
ENVELOPE GENERATOR FILTER	TYPE	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ∼ LPF4	
	SPEED	フィルターの動く速さを設定します。	0~100	
	BALANCE		0 ~ 100	Ш
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	Щ
SEQUENCE FILTER	Z.Vex S	eek Wah 風のシーケンスフィルターです。		
	STEP	シーケンスのステップ数を調節します。	2~8	
© © © © SEQUENCE	PATTERN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
35 X X X	SPEED	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	Þ
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~10	Ш
BASS GRAPHIC EQ	ベースの	帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。		
	50Hz	50 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	П
	120Hz	120 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
2208	500Hz	500 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
BASS Graphic Eq.	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5kHz	4.5 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10kHz	10 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0~100	
STEREO BASS GRAPHIC EQ		帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。		
	50Hz	50 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	+
	120Hz	120 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	-
	400Hz	400 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	-
STEREO BASS GRAPHIC EQ	500Hz	500 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	+
GKHPHIG EU	800Hz	800 Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	+
	4.5kHz	4.5 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	+
	10kHz	10 kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

				_
BASS PARAMETRIC EQ	ベースの	帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。		
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 Hz ~ 20 kHz	
BASS	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	٦
PHRHIEINGER	GAIN	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LOW EQ	特性を選	択出来る低域専用イコライザーです。		\neg
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
0000	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 Hz ~ 640 Hz	
LOWER	GAIN	ゲインを調節します。 TypeパラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0~100	
HIGH EQ	特性を選	択出来る高域専用イコライザーです。		
	TYPE	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	\Box
0000	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 Hz ~ 20 kHz	
HIGH EQ.	GAIN	ゲインを調節します。 TypeパラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0~100	_
SPLITTER	信号を 2 トです。	つの帯域(ハイ/ロー)に分割し、ミックスバランスを自由に調節	iするエフェク	7
	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 Hz ~ 2.5 kHz	
™-(-10) + 00 T	LO	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
SPUMER	HI	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EXCITER	フレキシ	ブルな制御が可能なエキサイターです。		\neg
	BASS	低域の位相修正量を調節します。	0~100	
©©©© EXCITER	TREBLE	高域の位相修正量を調節します。	0~100	\rfloor
∞∞	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	4
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	

[DRIVE]

EP DRIVE	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。					
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100			
©©©© EP DRIVE	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10			
DRIVE	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10			
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100			
RC DRIVE	クリーン	・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターで	す。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100			
RC' DRIVE	BASS	低域の音量を調節します。	0~100			
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100			
	VOL	音量を調節します。	0~100			

[DRIVE]

BASS TS DRIVE	lbanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。						
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100				
0000	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100				
BASS TS DRIUE	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100				
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100				
BASS OVER DRIVE	BOSS の	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。					
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100				
0000	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100				
BASS WEE	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100				
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100				
BLUEBERRY DRIVE	MAD PR 原音と歪	OFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しま	した。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100				
0000 BLUEBERRY	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100				
DRIVE	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100				
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100				
DARK OVERDRIVE	Darkglas	ss Electronics Microtubes B3K のモデリングです。					
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100				
DARK OVER DRIVE	ATTACK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST				
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100				
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100				
SQUEAK DISTORTION		AT のモデリングです。 ックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。					
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100				
SOUFAK	FILTER	音質を調節します。	0 ~ 100				
DISTORTION	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100				
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100				
		MAYER VOODOO-BASS のモデリングです。 みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しま	した。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100				
VODDOD-B	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100				
DISTORTION	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100				
BASS OCTAVE FUZZ	VOL アッパー	音量を調節します。 ・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。	0 ~ 100				
	BOOST	ゲインを調節します。	0~100				
BHZZ	TONE	音質を調節します。	0~100				
ÖCT <u>AUE</u> FUZZ	FUZZ	ファズのミックス量を調節します。	0~100				
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100				
NEW YORK MUFF FUZZ	Electro-ト 原音と歪	Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しま	した。				
	SUSTAIN	ゲインを調節します。	0~100				
0000	TONE	音質を調節します。	0~100				
NEW YORK MUFF FUZZ	TONE	白貝で調印しより。	0.0100				
MUFF FUZZ	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100				
MUFF FUZZ							

[DRIVE]

BASS FUZZ SMILE	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。					
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100			
0000	TONE	音質を調節します。	0~100			
BASS FUZZ SPILE	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100			
	VOL	音量を調節します。	0~100			
BASS METAL DRIVE		etal Zone のモデリングです。 みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しまり	Jた。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100			
0000	TONE	音質を調節します。	0~100			
BASS METAL DRIVE	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100			
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100			
TS+BOOST DRIVE	TS Drive	と Booster を組み合わせたエフェクトです。				
	GAIN	TS Driveのゲインを調節します。	0~100			
	TONE	TS Driveの音質を調節します。	0~100			
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0~100			
TS+BOOST DRIVE	COMP	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0~2			
DRIVE	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0~100			
	BASS	Boosterの低域音量を調節します。	0~100			
	TREBLE	Boosterの高域音量を調節します。	0~100			
	ORDER	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST			

[PREAMP]

BASS DRIVER PREAMP	SansAm	o BASS DRIVER DI のモデリングです。		
	BASS	低域の音量を調節します。	0~100	П
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0~100	П
0000	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	П
BASSDRIVER	GAIN	ゲインを調節します。	0~100	
PREAMP	VOL	音量を調節します。	0~100	
	MID-FREQ	中域の中心周波数を設定します。	500 Hz, 1.0 kHz	
	MID	中域の音量を調節します。	0~100	
D.I PLUS PREAMP	クリーンングです。	チャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass [。).l.+ のモデ	リ
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域を音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
D.I PLUS PREAMP	COLOR	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CHANNEL	クリーンチャンネルかディストーションチャンネルかを切り替えます。	CLEAN, DIST	
	BLEND	ディストーションチャンネルの原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	
	GAIN	ディストーションチャンネルのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[PREAMP]

DARK PREAMP	Darkglas	ss Electronics Microtubes B7K のモデリングです。	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	LO-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI-MID	中高域の音量を調節します。	0~100
0000	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100
DARKPREAMP	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	BOOST	ブーストする周波数帯域を設定します。	OFF, LO, HI LO+HI
CLEAR DRIVER PREAMP	リニアフ原音を混	ェイズ EQ を使った歪みが特徴のオリジナルプリアンプです。 ぜた際に位相干渉のないクリアな歪みが得られます。	
	BASS	低域の音量を調節します。	0~100
	MID-FREQ	中域の中心周波数を設定します。	100 Hz ~ 1.0 kHz
0000	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
CLEAR DRIVER PREAMP	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
1073 PREAMP	トランス	が特徴的なビンテージマイクプリアンプのモデリングサウンドです	0
	GAIN	ゲインを調節します。	20 ~ 50
	BASS-F	低域の中心周波数を設定します。	55 Hz, 220 Hz
	BASS	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50
0000	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	350 Hz ~ 3.2 kHz
1073 PREAMP	MID	中域の音量を調節します。	-50 ~ 50
	TRBL-F	高域の中心周波数を設定します。	10 kHz, 16 kHz
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50
	VOL	音量を調節します。	0~100
SOLID PREAMP		ルメーカー製のソリッドステートマイクプリアンプのモデリングで ントロールが特徴的です。	ਰ _。
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
	HARMNIC	倍音の割合を調節します。	0~100
	LOTYPE	低域のフィルターの特性を選択します。	SHELF, PEQ
0000	LO-FREQ	低域の中心周波数を設定します。	40 Hz ~ 600 Hz
SOLID ♥ •{PREAMP;c	LO	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50
	HI-FREQ	高域の中心周波数を設定します。	1.5 kHz ~ 22.0 kHz
	HI	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50
	VOL	音量を調節します。	0~100
DI-5 PREAMP	AVALOR	N DESIGN U5 風のプリアンプです。	
6 - 3	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
0000	TONE	音質を調節します。	OFF, 1 ∼ 6
DI-5	HICUT	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON
. • •	VOL	音量を調節します。	0~100

[PREAMP]

CD DDE AAAD 1	2 11/2 11/1		
36 PREAIVIP I	3/1/10		
	BASS	低域の音量を調節します。	0~10
0000	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10
SB PREAMP1	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~10
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
BBB PREAMP	Xotic Ba	ss BB Preamp のモデリングです。	
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
0000 888	BASS	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10
PREAMP	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10
	VOL	音量を調節します。	0~100
SUPER LOW PREAMP	超低音が	得られるオリジナルプリアンプです。	
	GAIN	ゲインを調節します。ENHNCの効果が変化します。	0~100
	ENHANCE	低域を強調します。	0~100
	SUB	1オクターブ下の音量を調節します。	0~100
0000	LO	低域の音量を調節します。	0~100
SUPER LOW PREAMP	MID	中域の音量を調節します。	0~100
	HI	高域の音量を調節します。	0~100
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100
	VOL	音量を調節します。	0~100
DJENT PREAMP		ローエンドと激しく歪んだハイエンドを兼ね備えたオリジナルプ! スを用いた Djent サウンドに最適です。	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	LO-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100
	HI-MID	中高域の音量を調節します。	0~100
0000	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100
DJEP(T © PREAMP	HIBOOST	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON
	LOCUT	低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 20 Hz ~ 120 Hz
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
	VOL	音量を調節します。	0~100

[MODULATION]

CLONE CHORUS	Electro-F	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。				
	DEPTH	変調の深さを設定します。	1, 2			
0000	RATE	変調の速さを設定します。	0~100			
CHORUS	TONE	音質を調節します。	0~100			
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100			
CHORUS ONE	BOSS SL	JPER CHORUS CH-1 のモデリングです。				
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100			
OOOO CHORUS ONE	RATE	変調の速さを設定します。	0~100			
ONE ONE	TONE	音質を調節します	0~100			
11 = 17	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100			

[MODULATION]

TRI CHORL	JS tc electi	ronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	П
O O O O	SPEED	変調の速さを設定します。	0~100	
₹₹₹	TONE	音質を調節します。	0~100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	
BASS STEREO CHORUS	クリアな	音質のベース用ステレオコーラスです。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
0000	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
BRSS STERLO CHORUS	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 Hz ~ 800 Hz	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	
BASS VINTAGE FLANGER		117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。 ト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。		
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0~50	♪
(BASS)	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
FLANGER	LOCUT	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 Hz ~ 800 Hz	
KICK FLANGER	フットス	イッチの操作で制御するフランジャーです。		
	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0~100	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
0000	RATE	変調の速さを設定します。	0~100	
KIGK FLANGER	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~100	
<u> </u>	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	
	RESET-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0~100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
BASS DETUNE	わずかに 用コーラ	ビピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調原 うスです。	感の少ないべ-	 -ス
	CENT	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	\Box
0000	PRE DLY	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
DETUIE	TONE	音質を調節します。	0~10	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	
TREMOLO	音量を周		·	
0000	WAVE	変調波形を設定します。	TRIANGLE, TUBE, SQUARE	
TREMOLO JULTUT	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0~100	Þ
	VOL	音量を調節します。	0~100	
PHASER	音にシュ	ワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。		
0000	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
PHASER	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	\top
				1 1
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	D

[MODULATION]

BASS PHASER	ベースの	帯域に適したフェイザーです。		
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1, 2	
O O O O BRSS PHRSER	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
	RATE	変調の速さを設定します。	0~100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~100	
THE VIBE	独特のう	ねりが特徴的なヴァイブサウンドです。		
	SPEED	変調の速さを設定します。	0~50	
0000	DEPTH	変調の深さを設定します。	0~100	
THE VIBE	MODE	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0~100	

[PITCH SHIFT]

BASS OCTAVER	原音に 1	オクターブ下の音を加えるエフェクトです。	
	ОСТ	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100
BASS OCTAVER	LO	低域の音量を調節します。	0~10
	HI	高域の音量を調節します。	0~10
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100
BASS ANALOG OCTAVER		オクターバーのシミュレーションです。オクターブ下の音にモジ <i>=</i> け、音に厚みを加えることもできます。	レーションの
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100
BASS ANALOG	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100
OCTAVER	MOD	オクターブ下の音の変調の量を設定します。	0~100
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100
PITCHSHIFT	ピッチを	上下にシフトさせるエフェクトです。	
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24
O O O	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25
→ ,#	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
BASS MONO PITCH SHIFTER	ベースの	帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。	
0000	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24
UBASS	FINE	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25
SHIFTER	TONE	音質を調節します。	0 ~ 10
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
HARMONY PITCH SHIFTER		たキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力 トなピッチシフターです。]する、インテ
0000	SCALE	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)
HARMONY PITCH SA SHIFTER	KEY	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B
	TONE	音質を調節します。	0~10
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100
		1	

[PITCH SHIFT]

BASS POLYPHONIC PITCH SHIFTER	和音に対が	応したベース用ピッチシフターです。		
	SHIFT	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 12	
BASS	TONE	音質を調節します。	0 ~ 100	
POLYPHONIC 0=PITCH= \$SHIFTER=	WET	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DRY	原音のミックス量を調節します。	0~100	

[SYNTH]

BASS SYNTHESIZER	ZOOM †	票準のベースシンセサウンドです。	
	MODE	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN
	SENSE	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100
	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100
OOOO	RANGE	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 100
SYNTHESIZER	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
Z-SYNTHESIZER	アナログ	シンセのような太さのベースシンセサウンドです。	
	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0~10
	RANGE	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20
	DECAY	音色変化の速度を調節します。	0~100
0000	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20
SYNTHESIZER WATHESIZER	WAVE	波形タイプを選択します。	SAW, SQUARE
	TONE	音質を調節します。	0~10
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
		ゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウン エフェクトです。	/ドが得られる
	TYPE	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA
	SENSE	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100
BASS TALK SMITHE SZER	ATTACK	立ち上がり速度を調節します。	0~100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0~100
	TONE	音質を調節します。	0~10
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0~100
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100
	VOL	音量を調節します。	0~100

[DELAY]

TIME ディレイタイムを設定します。 10 ~ 2000 ♪ SHORT, LONG, メトロノーム設定時、BPMに同期します。 0 ~ 100 BALANCE 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 0 ~ 100 TY イレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 1 ~ 2000 ♪ MODULATION DELAY TIME ディレイタイムを設定します。 1 ~ 2000 ♪ SHORT, LONG, メトロノーム設定時、BPMに同期します。 1 ~ 2000 ♪ SHORT, LONG, メトロノーム設定時、BPMに同期します。 1 ~ 2000 ♪ SHORT, LONG, アディレイタイムの範囲を設定します。	DELAY	最長 400)0ms のロングディレイに対応したディレイです。		
MODE		TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
MIX	©©©© DELAY	MODE		LONG,	
ANALOG DELAY 記長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。		REPEAT	リピート数を調節します。	0~100	
TIME		MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
MODE				′のシミュレ)—
MODE		TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	Þ
NAIX	ANALOG	MODE		LONG,	
TAPE ECHO	[UELAY ●]	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
TIME ディレイタイムを設定します。		MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	
MODE	TAPE ECHO			7ーを変化さ	させ
MODE		TIME	ディレイタイムを設定します。		>
MIX 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 0~100 DUAL DELAY 2 つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。	TAPE ECHO	MODE		LONG,	
TIME		REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
TIMEA		MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
TIMEB ディレイタイムを調節します。 0~1490 ♪ MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 7 IME, ○ NODULATION DELAY	_	2 つの独	立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。		
MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 BALANCE 原音とエフェクト音のパランスを調節します。		TIMEA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0~1490	♪
MODE		TIMEB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1490	♪
REP A ディレイAのリピート数を調節します。 0~110			メトロノーム設定時、BPMに同期します。	_	
REP B ディレイBのリピート数を調節します。 0 ~ 110 DLYMX ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。 0 ~ 100 DEPTH 愛調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から MN-0 ~ ST-50 S	DUAL			+	\perp
DLYMX	DELAY		22.1	-	
DEPTH 変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(MO ~ M50)、ステレオ(SO ~ S50)から MN-O ~ ST-50			111 22 1	-	+
REVERSE DELAY 最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。 10 ~ 2000 ♪		DLYMX			+
TIME ディレイタイムを設定します。		DEPTH			
MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 REPEAT リピート数を調節します。 BALANCE 原音とエフェクト音のバランスを調節します。 でイレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 TIME ディレイタイムを設定します。 MODE ディレイタイムを設定します。 TIME ディレイタイムを設定します。 MODE ディレイタイムを設定します。 REPEAT リピート数を調節します。 「コース2000」 SHORT, LONG, アイレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 TIME ディレイタイムを設定します。 MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 ストロノーム設定時、BPMに同期します。 REPEAT リピート数を調節します。 0~100	REVERSE DELAY	最長 200)0ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。		
MODE ディレイタイムの範囲を設定します。		TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
REPEAT りとート数を調節します。	REVERSE DELAY	MODE		LONG,	
MODULATION DELAY ディレイ音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。 TIME ディレイタイムを設定します。 1 ~ 2000 ♪ MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 SHORT, LONG, LON	**************************************	REPEAT	リピート数を調節します。	0~100	$\top \top$
DELAY		BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	
MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 REPEAT リピート数を調節します。 0 ~ 100		ディレイ			
MODE ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。 REPEAT リピート数を調節します。 0 ~ 100		TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
REPEAT リピート数を調節します。	44/44	MODE		LONG,	
MIX 原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。 0 ~ 100	DELAY (C)	REPEAT	リピート数を調節します。	_	\top
		MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	$\dagger \dagger$

[DELAY]

HOLD DELAY	フットス とエフェ	イッチの操作で制御する、ホールド・ディレイです。フットスイックト ON、離すとエフェクト音がホールドされます。	チを踏み込	む
	TIME	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	MODE	ディレイタイムの範囲を設定します。 メトロノーム設定時、BPMに同期します。	SHORT, LONG,	
0000	REPEAT	リピート数を調節します。	0 ~ 100	
HOLD DELAY	HI-DMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0~10	
	TONE	音質を調節します。	0~100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[REVERB]

ROOM REVERB	部屋の残績	響をシミュレートしたリバーブです。	
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100
0000	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30
REVER B	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
BRGHT ROOM REVERB	明るい残績	響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。	
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100
BRIGHT ROOM REVERB	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30
REVERB	TONE	音質を調整します。	0~10
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
SPRING REVERB	スプリン:	グリバーブのシミュレーションです。	
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100
0000	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30
SPRING B REVERB	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
PLATE REVERB	プレート	リバーブのシミュレーションです。	
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200
0000	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100
PLATE REVERB	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON
HALL REVERB	コンサー	トホールの残響をシミュレートしたリバーブです。	
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100
0000	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30
HALL REVERB	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON

[REVERB]

BRGHT HALL REVERB	明るい残	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。				
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100			
O O O O	DECAY	残響の長さを設定します。	1 ~ 30			
BRIGHT HALL REVERB	TONE	音質を調整します。	0~10			
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100			
HD HALL REVERB	密度の高いリバーブです。					
	PRE DLY	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200			
0000	DECAY	残響の長さを設定します。	0 ~ 100			
HD HALL REVERB	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100			
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON			
AIR REVERB	部屋鳴り	の空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。				
	SIZE	空間の広さを設定します。	1 ~ 100			
(((AIR)) REVERB	REFLECT	壁からの反射音の量を設定します。	0~10			
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100			
	TAIL	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。 OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON			

[**SFX**]

LOOP ROLL	フットス・	イッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェク	トです。	
	TIME	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	Þ
0000	DUTY	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	П
	BALANCE	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	П
(LOUP ROLL)	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UNLATCH	
PHASER+ DISTORTION	Roland J	ET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトで	です。	
	MODE	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4	
PHASER	RATE	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
DISTORTION	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0~10	П
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
FRETLESS SIMULATOR	どんなべ	ースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです	.	
	SENSE	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30	
fretless smulator	COLOR	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10	
SIMULATOR	TONE	音質を調節します。	1 ~ 50	
V-/ \-\\	VOL	音量を調節します。	0~100	
BOMBER	爆発音を	発生させるエフェクトです。		
	DECAY	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	П
0000	TONE	音質を調節します。	0~10	П
BOMBER →	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0~100	П
0.2	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRIGGER	

[PEDAL]

OUTPUT VOLUME 製品の出力レベルをコントロールします。パッチメモリーを変更しても音量 ます。	が引き継か	
[ОПТРИТ]	.T. フィ C 小正75	れ
VOLUME PEDAL — — —		
PEDAL VOLUME 音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。		
P VOL 音量を調節します。	0~100	Р
MIN ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
MAX ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0~100	
CURVE ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BASS WAH ベース用のペダルワウエフェクトです。		
P FREQ 強調する周波数を設定します。	0~100	Р
RANGE 効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
DRY 原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
VOL 音量を調節します。	0 ~ 100	\Box
BASS PEDAL エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフュ PITCH	□クトです。 □ ~ 100	Р
P DEND とップラフト里を放在しより。	+1 OCT ~	
l ===	I T I ()(I ~	+
BASS COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。	DWN/OCT (別表2参照)	
COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。	DWN/OCT	
PERAPITEN	DWN/OCT (別表2参照)	
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH モノフォニック(単音弾き)専用の、エクスプレッションペダルを使ってピタイムに変化させるエフェクトです。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN	
TONE 音質を調節します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN 'ッチをリア	プル P
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH モノフォニック(単音弾き)専用の、エクスプレッションペダルを使ってピタイムに変化させるエフェクトです。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN	
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH P BEND ピッチシフト量を設定します。 TONE 音質を調節します。 TONE 音質を調節します。 E P BEND ピッチシフト量を設定します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN ツチをリア 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT	
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH P BEND ピッチシフト量を設定します。 COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。 エノフォニック(単音弾き)専用の、エクスプレッションペダルを使ってピタイムに変化させるエフェクトです。 COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN ツチをリア 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT (別表2参照)	
TONE 音質を調節します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN ツチをリア 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT (別表2参照) 0~10	
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH P BEND ピッチシフト量を設定します。 COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 PEDAL RESONANCE P FREQ 強調する周波数を設定します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN ツチをリア 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT (別表2参照) 0~10	
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH P BEND ピッチシフト量を設定します。 COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 PEDAL RESONANCE PEDAL RESONANCE PEGAL 強調する周波数を設定します。 DESC 対理のクセの強さを設定します。 TONE コードに対します。 PEGAL ARROW TO MAY TO MA	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN ツチをリア 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN	P
TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 BASS PEDAL MONO PITCH E Jフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピタイムに変化させるエフェクトです。 COLOR ピッチシフト量を設定します。 COLOR ピッチ変化のタイプを選択します。 TONE 音質を調節します。 MODE ピッチが変化する方向を選択します。 PEDAL RESONANCE PFREQ 強調する周波数を設定します。	DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN 0~100 +1 OCT~ DWN/OCT (別表2参照) 0~10 UP, DOWN	P

[BASS AMP]

FLIPTOP	ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。		
TEN TOT	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
7747U1 © © © © FLIPTOP =	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	BASS	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
			OFF, HI,
	ULTRA	高域や低域を強調します。	LOW, BOTH
	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
AMPG SVT	Ampeg SVT のモデリングサウンドです。		
	BASS	低域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
	MID	中域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
	TREBLE	高域の音量を調節します。	-20.0 ~ 20.0
AMPGSVT	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
			OFF, LOW,
	ULTRA	高域や低域を強調します。	HI, BOTH, CUT
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100
AG 750		OB 750 のモデリングサウンドです。	
AG 730			
	BASS	低域の音量を調節します。	0~100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
0000	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
695O	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
00	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL BLEND	音量を調節します。 原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100 0 ~ 100
CAAD 400			0.9 100
SMR400	SWR SM-400 のモデリングサウンドです。		
	BASS	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
SMR 400	TREBLE	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
	ENHANCE	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0~100
	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100
EBH360	ベースア	ンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。	
	BASS	低域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0
	MID	中域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0
•	TREBLE	高域の音量を調節します。	-10.0 ~ 10.0
0000 F04360	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	0~100
(EBH360)	DRIVE	ゲインを調節します。	0~100
	VOL	音量を調節します。	0~100
	CHARA	高域と低域を強調します。	OFF, ON
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100

[BASS AMP]

MINI MARK-B	ベースア	ンプ Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。	
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
HEKE-B	VINTAGE	音質を調節します。	0~100
	SHAPE	低域と高域を強調し中域をカットするフィルターです。	0~100
<u>[*]</u>	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
TE400SMX	Trace El	liot AH400SMX のモデリングサウンドです。	
	STYLE	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER
	BASS	低域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
PPéééé	MID	中域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
○○○○ [TE400]	TREBLE	高域の音量を調節します。	-15.0 ~ 15.0
TE400 SMX	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100
(463M3030)	SHAPE	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2
	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
B-MAN100	Fender E	Bassman 100 のモデリングサウンドです。	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
	MID	中域の音量を調節します。	10 ~ 100
G-MAN-	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100
2 00.	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	10 ~ 100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100
AC 370	ベースア	ンプ Acoustic 370 のモデリングサウンドです。	
	BASS	低域の音量を調節します。	0~100
	MID-FREQ	中域の中心周波数を調整します。	32 Hz ~ 6.3 kHz
0000	MID	中域の音量を調節します。	0~100
AC 370	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100
	GAIN	ゲインを調節します。	0~100
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
SUN CB	70 年代と	ごンテージソリッドステートアンプのモデリングサウンドです。	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT
	BASS	低域の音量を調節します。	0~100
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100
0000	TREBLE	高域の音量を調節します。	0~100
SUNCE	DIST	ゲインを調節します。OFFにするとクリーンチャンネルに切り替わります。	OFF ~ 100
	HIBOOST	高域のブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON
	VOL	音量を調節します。	0~100
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100

[BASS AMP]

MONOTONE	ジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのモデリングサウンドです。			
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
\$\(\tau\)\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MONOTONE	MODE	音色のキャラクターを選択します。	DARK, NORMAL, BRIGHT	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0~100	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度 数
- 6		6 度下
– 5	メジャースケール	5 度下
- 4	スシャースケール	4 度下
- 3		3 度下
– m	マイナースケール	3 度下
m		3 度上
3	メジャースケール・	3 度上
4		4 度上
5		5 度上
6		6 度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	ペダル最小値	ペダル最大値
+1 OCT	0 cent	+ 1 オクターブ
+2 OCT	0 cent	+ 2 オクターブ
-1 SEMI	0 cent	- 100 cent
-2 OCT	0 cent	- 2 オクターブ
DOWN	0 cent	- ∞
-/+ OCT	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
-5/+4TH	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
DETUNE	ダブリング	デチューン + 原音
DWN/OCT	-∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音