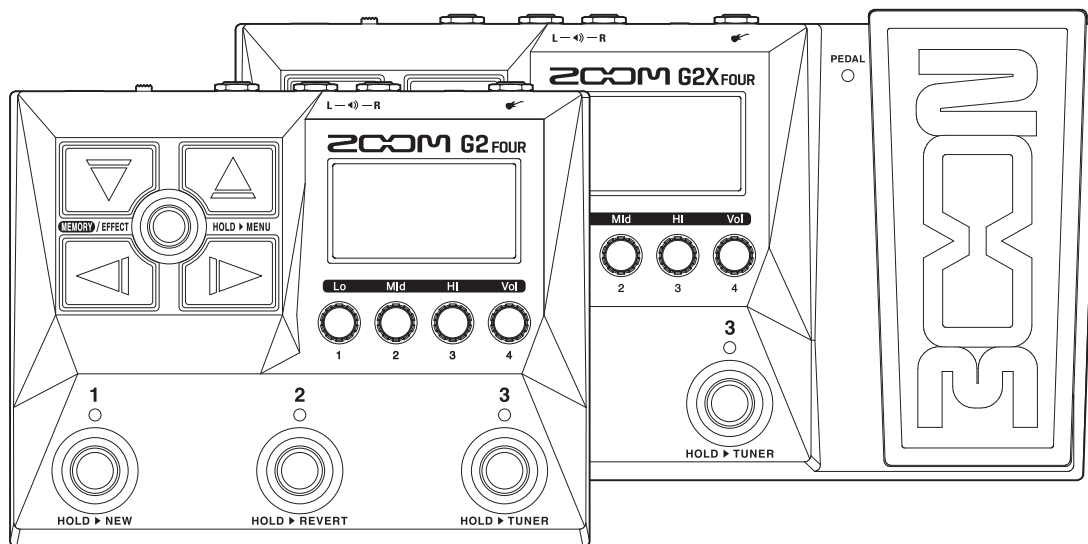


G2 FOUR / G2X FOUR

EFFECTS & AMP EMULATOR

パッチメモリーリスト

プリセット Ver. 1.00



© 2022 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。
文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、
それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。

このドキュメントは白黒端末では正しく表示できません。

001 : Smorking2021 (Smoking On The Window)

20年代初期ポップロックのカッティングに適したクリーンサウンドです。




Diagram of a pedalboard for the song "Smoking On The Window". It features three pedals on the left: a Black Optical Compressor, an FDMaster, and a 1176 Limiter. The center has three delay pedals labeled 4, 5, and 6. On the right are an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

COMP:50 LO:50 HI:50 VOL:69	BASS:36 MID:49 TREBLE:70 FAT:OFF GAIN:27 VOL:90	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:37	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
-------------------------------------	--	--	---	---	---	---------------------------	-----

002 : Flathead 2020 (Flathead)

20年代初期スコットランドのインディーロックに適したドライブサウンドです。




Diagram of a pedalboard for the song "Flathead". It features two pedals on the left: a Match80 and a 1176 Limiter. The center has four delay pedals labeled 3, 4, 5, and 6. On the right are an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

GAIN1:87 BASS1:45 TRBL1:67 GAIN2:44 TONE2:5 CUT:0 VOL:20	INPUT:47 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34	3	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	--	---	---	---	---	---------------------------	-----

003 : CosmicSan2019 (Cosmic Sans)

オートワウを使用した10年代後期アメリカのファンクに適したカッティングサウンドです。

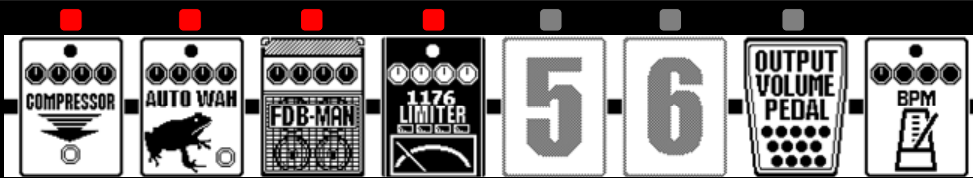


Diagram of a pedalboard for the song "Cosmic Sans". It features four pedals on the left: a Compressor, an Auto Wah, an FDB-Man, and a 1176 Limiter. The center has two delay pedals labeled 5 and 6. On the right are an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

SENSE:6 ATTCK:SLOW TONE:6 VOL:83	MODE:UP SENSE:9 RESO:5 VOL:80	INPUT:BRIGHT BASS:40 MID:90 TREBLE:55 PRESENC:60 GAIN:40 VOL:57	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	---	--	---	---	---------------------------	-----

004 : LostInPA2018 (Lost In Paris)

10年代後期イギリスのR&B/ソウルに適したクリーンサウンドです。

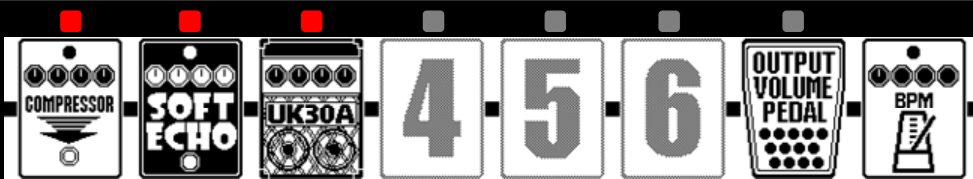


Diagram of a pedalboard for the song "Lost In Paris". It features three pedals on the left: a Compressor, a Soft Echo, and a UK30A. The center has three delay pedals labeled 4, 5, and 6. On the right are an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

SENSE:6 ATTCK:SLOW TONE:6 VOL:60	MOD:ON TIME:320 REPEAT:47 MIX:35	BASS:39 TREBLE:38 GAIN:30 VOL:76 TONE CUT:70 DEPTH:0 SPEED:50	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	---	---	---	---	---	---------------------------	-----

005 : GOAT 2018 (GOAT)

10年代後期のプログレッシブロックに適したクランチサウンドです。

NOISE GATE
DETECT:GTRIN
DEPTH:47
THRSH:54
DECAY:0

COMPRESSOR
SENSE:5
ATTCK:FAST
TONE:5
VOL:49

MS1959
BASS:50
MID:100
TREBLE:42
PRESENC:58
INPUT1:60
INPUT2:31
VOL:67

GUITAR GRAPHIC EQ7
100Hz:-3.5
200Hz:-1.0
400Hz:0.0
800Hz:2.5
1.6kHz:1.0
3.2kHz:-1.5
6.4kHz:2.5
VOL:80

CHURCH REVERB
PRE DLY:96
DECAY:49
MIX:25
TAIL:OFF

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

006 : Dean Town2017 (Dean Town)

10年代アメリカンのファンクに適したクリーンサウンドです。

BLACK OPTICAL COMPRESSOR
COMP:50
LO:33
HI:50
VOL:70

FDMASTER
BASS:44
MID:70
TREBLE:76
FAT:ON
GAIN:31
VOL:55

3

4

5

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

007 : HandsOfT2017 (Hands Of Time)

10年代後期ギリシャのパワーメタルに適したドライブサウンドです。

TS DRIVE
GAIN:0
BOOST:OFF
TONE:53
VOL:70

KRAMPUS
BASS:27
MID:31
TREBLE:67
PRESENC:79
GAIN:55
VOL:37

3

4

5

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

008 : 7DeadlyS2016 (Seven Deadly Sins)

10年代中期の日本のオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。

RACK COMPRESSOR
THRSH:12
RATIO:1
ATTCK:2
VOL:81

DZ HERB
BASS:42
MID:74
TREBLE:79
PRESENC:72
GAIN:35
VOL:45
DEEP:0
MIDCUT:0

3

4

5

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

009 : Stranded 2016 (Stranded)

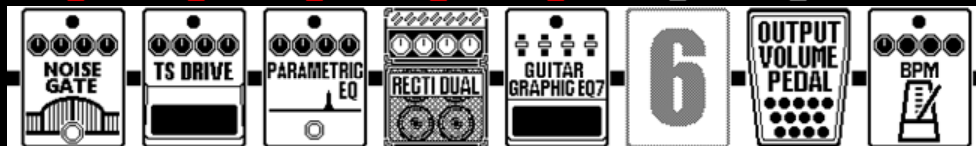
10年代中期のプログレッシブメタルに適したドライブサウンドです。



BEND:0
 COLOR:+1 OCT
 TONE:10
 MODE:UP
 BASS:50
 MID:58
 TREBLE:61
 PRESENC:65
 GAIN:61
 VOL:50
 DEEP:0
 MIDCUT:0
 INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:10
 OUTPUT:36

010 : Champagne2014 (Champagne)

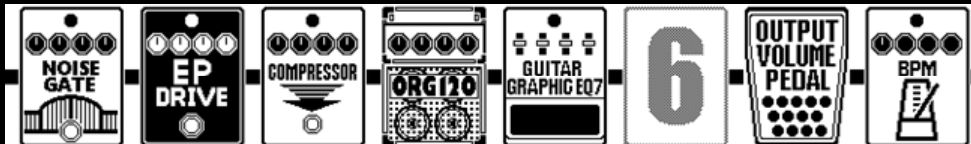
10年代中期のプログレッシブメタルに適したリードサウンドです。



DETCT:GTRIN
 DEPTH:50
 THRSH:46
 DECAY:0
 GAIN:18
 BOOST:OFF
 TONE:46
 VOL:59
 FREQ:1.2kHz
 Q: 0.6
 GAIN:5.5
 VOL:80
 MODE:MDRN
 BASS:37
 MID:53
 TREBLE:70
 PRESENC:37
 GAIN:72
 VOL:42
 100Hz:-7.5
 200Hz:-1.0
 400Hz:-7.0
 800Hz:4.0
 1.6kHz:3.0
 3.2kHz:-2.5
 6.4kHz:2.5
 VOL:90

011 : Physical2014 (Physical Education)

多弦ギターでのスラップに適した10年代中期のクランチサウンドです。



DETCT:GTRIN
 DEPTH:88
 THRSH:50
 DECAY:0
 GAIN:0
 BASS:0
 TREBLE:-2
 VOL:50
 SENSE:6
 ATTCK:FAST
 TONE:5
 VOL:52
 INPUT:HI
 COLOR:5
 BASS:66
 TREBLE:76
 PRESENC:54
 GAIN:85
 VOL:80
 100Hz:-0.5
 200Hz:-1.5
 400Hz:-8.0
 800Hz:-4.5
 1.6kHz:-0.5
 3.2kHz:2.0
 6.4kHz:5.5
 VOL:85

012 : Get Lucky 2013 (Get Lucky)

10年代初期のフランスのディスコナンバーに適したカッティングサウンドです。



FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80
 SENSE:6
 ATTCK:SLOW
 TONE:6
 VOL:83
 INPUT:BRIGHT
 BASS:40
 MID:90
 TREBLE:50
 PRESENC:60
 GAIN:40
 VOL:45
 INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:36

013 : GimmeChoc2013 (ギミチョコ!!)

10年代初期の日本のメタルに適したリードサウンドです。

DETCT:EFXIN
 DEPTH:48
 THRSH:50
 DECAY:0

GAIN:15
 BOOST:OFF
 TONE:57
 VOL:61

BASS:30
 MID:44
 TREBLE:55
 PRESENC:68
 GAIN:44
 VOL:57
 DEEP:0
 MIDCUT:0

100Hz:-2.5
 200Hz:0.0
 400Hz:-1.0
 800Hz:-1.5
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:0.0
 VOL:85

014 : IDZ 2013 (イジメ、ダメ、ゼッタイ)

10年代初期の日本のメタルに適したリフサウンドです。

GAIN:17
 BASS:-7
 TREBLE:4
 VOL:50

BASS:44
 MID:49
 TREBLE:74
 PRESENC:60
 GAIN:50
 VOL:42

FREQ: 80Hz
 Q: 0.6
 GAIN:-6.5
 VOL:90

015 : I've aRT2012 (I Have A Right)

10年代初期のパワーメタルに適したドライブサウンドです。

MODE:MDRN
 BASS:19
 MID:28
 TREBLE:73
 PRESENC:77
 GAIN:96
 VOL:33

016 : 30sLover2011 (Thirty Second Lover)

10年代初期のブルースに適したクリーンサウンドです。

TIME:81
 MODE:SHORT
 REPEAT:35
 MIX:33

COLOR:0
 LO:100
 HI:59
 MIX:3

BASS:48
 MID:50
 TREBLE:74
 BRGHT:OFF
 GAIN:48
 VOL:50
 DEPTH:10
 SPEED:50

INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:34

017 : Racecar 2010 (Racecar)

10年代アメリカのプロGRESSIV・メタルに適したクリーンサウンドです。

COMPRESSOR: SENSE:5, ATTCK:SLOW, TONE:4, VOL:68

UK30A: BASS:69, TREBLE:68, GAIN:15, VOL:90, TONE CUT:69, DEPTH:0, SPEED:50

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:5.0, 400Hz:1.5, 800Hz:1.0, 1.6kHz:4.0, 3.2kHz:-1.5, 6.4kHz:2.5, VOL:68

TAPE ECHO: TIME:463, MODE:SHORT, REPEAT:73, MIX:41

PLATE REVERB: PRE DLY:9, DECAY:61, MIX:30, TAIL:OFF

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

018 : Icarus 2010 (Icarus Lives)

10年代アメリカのプロGRESSIV・メタルに適したジェントサウンドです。

NOISE GATE: DETCT:GTRN, DEPTH:100, THRS:48, DECAY:0

TS DRIVE: GAIN:30, BOOST:ON, TONE:67, VOL:70

PARAMETRIC EQ: FREQ:1.2kHz, Q: 0.6, GAIN:3.0, VOL:55

RECTI DUAL: MODE:MDRN, BASS:36, MID:93, TREBLE:87, PRESENC:81, GAIN:40, VOL:50

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:-3.5, 200Hz:1.0, 400Hz:-7.0, 800Hz:7.5, 1.6kHz:-3.0, 3.2kHz:3.0, 6.4kHz:-2.0, VOL:83

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

019 : FuzzUniv2010 (Fuzz Universe)

10年代初期のギターインストに適したファズサウンドです。

PHASER: COLOR:4 STG, DEPTH:100, RATE:11, RESO:52

RC DRIVE: GAIN:0, BASS:48, TREBLE:52, VOL:60

NSI959: BASS:50, MID:70, TREBLE:50, PRESENC:50, INPUT1:100, INPUT2:50, VOL:55

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:0.0, 400Hz:0.0, 800Hz:0.0, 1.6kHz:0.0, 3.2kHz:0.0, 6.4kHz:6.0, VOL:75

5

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

020 : Misery 2010 (Misery)

10年代初期のポップロックに適したカッティングサウンドです。

COMPRESSOR: SENSE:6, ATTCK:SLOW, TONE:6, VOL:83

PEDAL VOLUME: VOL:100, MIN:0, MAX:100, CURVE:A

HW100: INPUT:BRILL, BASS:51, MID:80, TREBLE:58, PRESENC:57, GAIN:56, VOL:50

1176 LIMITER: INPUT:35, RATIO:4:1, REL:20, OUTPUT:35

5

6

7

BPM

021 : Bleed 2008 (Bleed)

多弦ギターに適した00年代後期エクストリームメタルのジエントサウンドです。

Diagram showing a pedal chain for 'Bleed 2008 (Bleed)'. The chain consists of: NOISE GATE, GOLD DRIVE, RECTI DUAL, GUITAR GRAPHIC EQ7, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, and BPM.

DETCT:GTRIN DEPTH:63 THRSH:54 DECAY:0	GAIN:28 BASS:0 TREBLE:54 VOL:40	MODE:MDRN BASS:42 MID:60 TREBLE:67 PRESENC:33 GAIN:70 VOL:40	100Hz:-2.5 200Hz:-5.0 400Hz:-7.5 800Hz:-2.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:1.5 6.4kHz:-1.5 VOL:92
--	--	--	---

022 : StillHurts2008 (Still Hurts)

00年代後期のイタリアのギターインストに適したリードサウンドです。

Diagram showing a pedal chain for 'StillHurts2008 (Still Hurts)'. The chain consists of: TS DRIVE, RECTI DUAL, GUITAR GRAPHIC EQ7, PING-PONG DELAY, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, and BPM.

GAIN:0 BOOST:OFF TONE:51 VOL:50	MODE:MDRN BASS:10 MID:80 TREBLE:50 PRESENC:18 GAIN:80 VOL:45	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:5.5 VOL:73	TIME:560 MODE:SHORT REPEAT:30 MIX:35
--	--	--	---

023 : SexOnFire2008 (Sex On Fire)

00年代後期アメリカのロックに適したサウンドです。

Diagram showing a pedal chain for 'SexOnFire2008 (Sex On Fire)'. The chain consists of: TS DRIVE, SOFT ECHO, FDB-MAN, 4, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, and BPM.

GAIN:81 BOOST:OFF TONE:73 VOL:59	MOD:ON TIME:406 REPEAT:53 MIX:78	INPUT:BRIGHT BASS:40 MID:100 TREBLE:67 PRESENC:65 GAIN:40 VOL:50	
---	---	--	--

024 : TheSpace2008 (The Space for This)

00年代後期アメリカのプロGRESSIVメタルに適したリフサウンドです。

Diagram showing a pedal chain for 'TheSpace2008 (The Space for This)'. The chain consists of: XTACY BLUE, GUITAR GRAPHIC EQ7, 3, 4, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, and BPM.

BASS:50 MID:0 TREBLE:75 PRESENC:70 STRUCT:HI GAIN:75 VOL:37	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:7.5 VOL:70		
---	--	--	--

025 : Bloodmeat2007 (bloodmeat)

00年代後期のカナダのプログレッシブメタルに適したディストーションサウンドです。

GAIN:39 BOOST:OFF TONE:57 VOL:67	MODE:VNTG BASS:52 MID:65 TREBLE:67 PRESENC:62 GAIN:70 VOL:62	100Hz:-6.0 200Hz:-3.0 400Hz:-4.5 800Hz:0.0 1.6kHz:-0.5 3.2kHz:-2.5 6.4kHz:0.0 VOL:95
---	--	---

026 : Pretender2007 (The Pretender)

00年代後期アメリカのオルタナティブ・ロックに適したディストーションサウンドです。

PRE DLY:4 DEPTH:47 RATE:3 RESO:2	MODE:MDRN BASS:13 MID:65 TREBLE:67 PRESENC:53 GAIN:57 VOL:32
---	--

027 : Vicarious 2006 (Vicarious)

00年代中期アメリカのプログレッシブメタルに適したドライブサウンドです。

BASS:50 MID:63 TREBLE:59 PRESENC:68 GAIN:28 VOL:45 DEEP:0 MIDCUT:59	DETCT:EFXIN DEPTH:100 THRSH:35 DECAY:0	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	100Hz:-1.0 200Hz:1.5 400Hz:-2.0 800Hz:1.0 1.6kHz:2.5 3.2kHz:3.0 6.4kHz:3.0 VOL:70
--	---	--	--

028 : BKParade 2006 (Welcome To My Black Parade)

00年代中期アメリカのオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。

GAIN:27 BOOST:OFF TONE:52 VOL:82	BASS:57 MID:38 TREBLE:66 PRESENC:78 STRUCT:HI GAIN:60 VOL:34	100Hz:-1.0 200Hz:-2.5 400Hz:-2.5 800Hz:-4.0 1.6kHz:-2.5 3.2kHz:-1.5 6.4kHz:3.5 VOL:95
---	--	--

029 : Fives 2006 (Fives)

00年代中期のギターインストに適したリードサウンドです。

MODE:VNTG
BASS:10
MID:50
TREBLE:85
PRESENC:60
GAIN:90
VOL:51

SIZE:20
REFLECT:5
MIX:60
TAIL:OFF

TIME:560
MODE:SHORT
REPEAT:30
MIX:32

030 : WhnSunDw2006 (When The Sun Goes Down)

00年代中期のUKオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。

GAIN:60
BOOST:OFF
TONE:63
VOL:53

INPUT:BRILL
BASS:34
MID:80
TREBLE:81
PRESENC:78
GAIN:50
VOL:43

031 : BlueOrch 2005 (Blue Orchid)

00年代中期アメリカのガレージ・ロックのファズサウンドです。

BEND:100
COLOR:DWN/OCT
TONE:10
MODE:UP

ATTCK:100
TONE:79
COLOR:1
VOL:91

BASS:48
MID:50
TREBLE:45
BRGHT:OFF
GAIN:57
VOL:57
DEPTH:10
SPEED:50

BASS:48
MID:50
TREBLE:45
BRGHT:OFF
GAIN:57
VOL:57
DEPTH:10
SPEED:50

032 : B.Y.O.B. 2005 (B.Y.O.B.)

00年代中期アメリカのニューメタルのドライブサウンドです。

GAIN:69
BASS:72
TREBLE:53
VOL:23

INPUT:HI
BASS:41
MID:41
TREBLE:68
PRESENC:53
GAIN:82
VOL:68

100Hz:-2.5
200Hz:-1.5
400Hz:-3.0
800Hz:-4.5
1.6kHz:1.0
3.2kHz:2.0
6.4kHz:1.5
VOL:82

033 : G CNJRTN 2005 (The Grand Conjunction)

00年代中期のスウェーデンのプログレッシブメタルに適したドライブサウンドです。

GAIN:25 BOOST:OFF TONE:57 VOL:67	BASS:50 MID:44 TREBLE:60 PRESENC:23 GAIN:37 VOL:59	100Hz:-6.5 200Hz:-2.5 400Hz:-3.5 800Hz:-3.0 1.6kHz:0.5 3.2kHz:-2.5 6.4kHz:1.0 VOL:100
---	---	--

034 : ThroughFF 2005 (Trough The Fire And Flames)

00年代中期イギリスのメロディックスピードメタルに適したドライブサウンドです。

GAIN:20 TONE:59 MODE:STACK VOL:27	MODE:MDRN BASS:52 MID:58 TREBLE:50 PRESENC:62 GAIN:70 VOL:30	100Hz:-6.0 200Hz:-5.0 400Hz:-4.0 800Hz:-1.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:-2.0 6.4kHz:0.0 VOL:100
--	--	--

035 : NewBuild 2005 (The New Build)

00年代中期スウェーデンのメロディックデスメタルに適したサウンドです。

DETECT:EPXIN DEPTH:53 THRSH:54 DECAY:0	GAIN:9 BOOST:OFF TONE:73 VOL:65	MODE:MDRN BASS:52 MID:40 TREBLE:75 PRESENC:70 GAIN:70 VOL:30	100Hz:-1.5 200Hz:-2.0 400Hz:-3.0 800Hz:0.0 1.6kHz:1.5 3.2kHz:1.0 6.4kHz:1.5 VOL:80
---	--	--	---

036 : Nemesis 2005 (Nemesis)

00年代中期スウェーデンのメロディックデスメタルに適したサウンドです。

GAIN:32 BOOST:OFF TONE:57 VOL:82	MODE:MDRN BASS:41 MID:71 TREBLE:68 PRESENC:46 GAIN:66 VOL:30	100Hz:-2.5 200Hz:0.5 400Hz:-3.0 800Hz:-1.5 1.6kHz:0.5 3.2kHz:1.0 6.4kHz:3.0 VOL:80
---	--	---

037 : Vertigo 2004 (Vertigo)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した00年代のニューウェーブのドライブサウンドです。

GAIN:23 FLTR:68 VOL:73 DRYMX:0	BASS:49 TREBLE:54 GAIN:55 VOL:60 TONE CUT:78 DEPTH:0 SPEED:50
---	--

038 : Pumpin' 2004 (Pumpin' It Up)

オートワウを使用した00年代中期のファンク・ロックに適したディストーションサウンドです。

MODE:UP SENSE:9 RESO:6 VOL:80	SHIFT:-12 FINE:0 TONE:6 BAL:42	GAIN:36 FLTR:60 VOL:60 DRYMX:0	INPUT:HI BASS:50 MID:50 TREBLE:65 PRESENC:61 GAIN:63 VOL:66	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:36
--	---	---	---	--

039 : BLD&THN.2004 (Blood and Thunder)

00年代中期のヘヴィメタルに適したディストーションサウンドです。

GAIN:25 BASS:50 TREBLE:76 VOL:22	MODE:MDRN BASS:73 MID:44 TREBLE:57 PRESENC:22 GAIN:60 VOL:37	100Hz:-3.0 200Hz:-4.0 400Hz:-3.0 800Hz:1.5 1.6kHz:0.5 3.2kHz:2.0 6.4kHz:2.0 VOL:80
---	--	---

040 : TakeMeOut2004 (Take Me Out)

00年代中期のポストパンクに適したサウンドです。

GAIN:69 BASS:11 TREBLE:30 VOL:30	INPUT:NORMAL BASS:27 MID:116 TREBLE:41 PRESENC:60 GAIN:52 VOL:48
---	--

041 : Metaling2004 (Metalingus)

00年代中期のオルタナティブメタルに適したドライブサウンドです。



BASS:37
MID:48
TREBLE:79
PRESENC:81
GAIN:73
VOL:25

THRSH:40
RATIO:1
ATTCK:1
VOL:82

042 : Reptilia 2003 (Reptilia)

00年代初期のオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。



GAIN:89
BOOST:OFF
TONE:73
VOL:37

BASS:44
MID:56
TREBLE:48
BRGHT:OFF
GAIN:66
VOL:39
DEPTH:10
SPEED:50

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

043 : Eriatarka 2003 (Eriatarka)

ピッチシフターを使用した00年代初期のプロGRESSIVメタルのリードサウンドです。



SHIFT:12
FINE:0
TONE:6
BAL:11

DEPTH:30
SPEED:49
RISE:75
VOL:80

TIME:280
MODE:SHORT
REPEAT:50
MIX:32
GAIN:20
HI:62
LO:26
VOL:59

INPUT:HI
COLOR:4
BASS:38
TREBLE:65
PRESENC:60
GAIN:44
VOL:81

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

044 : STO Syn. 2003 (Stockholm Syndrome)

00年代初期オルタナティブ・ロックのリフに適したドライブサウンドです。



GAIN:38
BOOST:OFF
TONE:64
VOL:74

INPUT:HI
BASS:43
MID:43
TREBLE:60
PRESENC:42
GAIN:70
VOL:69

DETCT:GTRIN
DEPTH:100
THRSH:30
DECAY:0

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

045 : Don't Stay2003 (Don't Stay)

00年代初期のニューメタルに適したディストーションサウンドです。

A pedalboard setup for the song "Don't Stay" from 2003. It features three pedals in the first three slots: a TS Drive pedal, a Recti Dual pedal, and a Guitar Graphic EQ7 pedal. The next three slots are occupied by a 4-5-6 tuner. This is followed by an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

GAIN:21 BOOST:OFF TONE:62 VOL:67	MODE:MDRN BASS:38 MID:46 TREBLE:57 PRESENC:41 GAIN:63 VOL:40	100Hz:-5.0 200Hz:-1.0 400Hz:-2.5 800Hz:2.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:3.5 VOL:80
---	--	---

046 : BeMyGirl 2003 (Are You Gonna Be My Girl)

00年代初期オーストラリアのオルタナティブ・ロックに適したクラッチサウンドです。

A pedalboard setup for the song "Be My Girl" from 2003. It features three pedals in the first three slots: a Distortion One pedal, an NSI959 pedal, and a 1176 Limiter pedal. The next three slots are occupied by a 4-5-6 tuner. This is followed by an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

GAIN:25 TONE:64 VOL:35 COMP:ORIGINAL	BASS:50 MID:70 TREBLE:53 PRESENC:40 INPUT1:29 INPUT2:OFF VOL:70	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35
---	---	--

047 : Sk8er Boi 2002 (Sk8er Boi)

00年代初期カナダのポップパンクに適したディストーションサウンドです。

A pedalboard setup for the song "Sk8er Boi" from 2002. It features three pedals in the first three slots: a TB MK1.5 Fuzz pedal, a Recti Dual pedal, and a Ping-Pong Delay pedal. The next three slots are occupied by a 4-5-6 tuner. This is followed by an Output Volume Pedal and a BPM pedal.

ATTCK:0 TONE:100 COLOR:2 VOL:90	MODE:VNTG BASS:0 MID:40 TREBLE:50 PRESENC:80 GAIN:50 VOL:70	TIME:560 MODE:SHORT REPEAT:30 MIX:28
--	---	---

048 : CantStop 2002 (Can't Stop)

00年代初期のファンク・ロックに適したカッティングサウンドです。

A pedalboard setup for the song "Can't Stop" from 2002. It features four pedals in the first four slots: a Pedal Rotary pedal, a New York Muff Fuzz pedal, an NSI959 pedal, and an HD Hall Reverb pedal. The next three slots are occupied by a 5-6-7 tuner. This is followed by a BPM pedal.

MODE:FAST DRIVE:19 BAL:71 VOL:79	SUSTN:18 TONE:59 BAL:100 VOL:30	BASS:31 MID:73 TREBLE:51 PRESENC:28 INPUT1:35 INPUT2:30 VOL:70	PRE DLY:81 DECAY:45 MIX:16 TAIL:OFF
---	--	--	--

049 : HungInBP2002 (Hung in a bad place)

00年代初期のUKロックに適したドライブサウンドです。

PLUS DISTORTION
 GAIN:19
 VOL:100
 DRYMX:0
 COMP:ORIGINAL

MS1959
 BASS:58
 MID:70
 TREBLE:63
 PRESENC:15
 INPUT1:24
 INPUT2:44
 VOL:61

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

050 : HowYouRe2001 (How You Remind Me)

00年代初期カナダのオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。

GOLD DRIVE
 GAIN:15
 BASS:50
 TREBLE:56
 VOL:30

RECTI DUAL
 MODE:MDRN
 BASS:55
 MID:69
 TREBLE:64
 PRESENC:45
 GAIN:70
 VOL:31

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:-4.5
 200Hz:-6.5
 400Hz:-4.0
 800Hz:0.5
 1.6kHz:-1.0
 3.2kHz:-0.5
 6.4kHz:-1.5
 VOL:100

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

051 : WishYouW2001 (wish you were here)

00年代初期のオルタナティブメタルに適したディストーションサウンドです。

DISTORTION ONE
 GAIN:70
 TONE:40
 VOL:30
 COMP:ORIGINAL

SOFT ECHO
 MOD:ON
 TIME:406
 REPEAT:51
 MIX:54

RECTI DUAL
 MODE:MDRN
 BASS:18
 MID:16
 TREBLE:92
 PRESENC:100
 GAIN:18
 VOL:85

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

052 : Super70's 2001 (Super 70's)

00年代初期のギターインストに適したリードサウンドです。

RECTI DUAL
 MODE:VNTG
 BASS:10
 MID:65
 TREBLE:50
 PRESENC:50
 GAIN:40
 VOL:75

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:0.0
 200Hz:0.0
 400Hz:0.0
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:5.5
 VOL:70

AIR REVERB.
 SIZE:20
 REFLECT:5
 MIX:40
 TAIL:OFF

PING-PONG DELAY
 TIME:560
 MODE:SHORT
 REPEAT:30
 MIX:32

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

053 : IfIEverF 2000 (If I Ever Feel Bette)

00年代初期のギターインストに適したリードサウンドです。

BG MARK1
 BASS:49
 MID:55
 TREBLE:53
 PRESENC:55
 GAIN1:30
 GAIN2:50
 VOL:100

RACK COMPRESSOR
 THRSH:40
 RATIO:6
 ATTCK:6
 VOL:89

CHORUS ONE
 DEPTH:33
 RATE:50
 TONE:50
 MIX:65

4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

054 : Farmhous2000 (Farmhouse)

00年代のジャムバンド向けのオーバードライブサウンドです。

BLACK WAH
 FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80

TS DRIVE
 GAIN:55
 BOOST:OFF
 TONE:43
 VOL:82

FD DELUXE-R
 INPUT:NORMAL
 BASS:43
 TREBLE:65
 GAIN:60
 VOL:92
 DEPTH:10
 SPEED:50

4 - 5 - 6 - 7

BPM

055 : FightSNG 2000 (The Fight Song)

00年代初期のオルタナティブメタルに適したドライブサウンドです。

DYNAMIC DRIVE
 GAIN:75
 TONE:67
 MODE:STACK
 VOL:25

MS800
 INPUT:HI
 BASS:50
 MID:50
 TREBLE:50
 PRESENC:41
 GAIN:49
 VOL:68

ZOOM NOISE REDUCTION
 DETCT:GTRIN
 DEPTH:100
 THRSH:30
 DECAY:0

1176 LIMITER
 INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:35

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:-1.0
 200Hz:1.5
 400Hz:-2.0
 800Hz:1.0
 1.6kHz:2.0
 3.2kHz:5.0
 6.4kHz:7.5
 VOL:64

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

056 : My Way 2000 (My Way)

00年代初期のラップメタルに適したサウンドです。

WAPE SHAPER DRIVE
 GAIN:70
 SHAPE:25
 COMP:36
 VOL:20

HW100
 INPUT:BRILL
 BASS:52
 MID:53
 TREBLE:66
 PRESENC:65
 GAIN:63
 VOL:43

3 - 4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

057 : Yellow 2000 (Yellow)

ディレイを使用した、00年代初期のUKロックに適したクランチサウンドです。

GAIN:53
BASS:-6
TREBLE:5
VOL:37

TIME:620
MODE:LONG
REPEAT:30
MIX:31

BASS:69
TREBLE:25
GAIN:30
VOL:56
TONE
CUT:5
DEPTH:0
SPEED:50

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

058 : FlwTRpr 2000 (Follow The Reaper)

00年代初期フィンランドのメロディックデスメタルに適したサウンドです。

DETECT:EFXIN
DEPTH:50
THRSH:52
DECAY:0

GAIN:46
BOOST:OFF
TONE:66
VOL:54

BASS:66
MID:85
TREBLE:62
PRESENC:89
GAIN:32
VOL:43
DEEP:0
MIDCUT:61

100Hz:-1.0
200Hz:-0.5
400Hz:-2.0
800Hz:3.5
1.6kHz:-5.0
3.2kHz:1.0
6.4kHz:4.5
VOL:80

059 : SIC 1999 (SIC)

90年代後期のニューメタルに適したディストーションサウンドです。

GAIN:19
TONE:68
VOICE:80
VOL:20

BASS:34
MID:52
TREBLE:55
PRESENC:16
GAIN:29
VOL:62

100Hz:-3.5
200Hz:-1.5
400Hz:-2.5
800Hz:-2.0
1.6kHz:-1.5
3.2kHz:1.0
6.4kHz:1.0
VOL:86

060 : Smooth 1999 (Smooth)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、90年代後期のラテンロックに適したリードサウンドです。

GAIN:40
BOOST:OFF
TONE:57
VOL:82

BASS:28
MID:39
TREBLE:59
PRESENC:40
GAIN1:75
GAIN2:48
VOL:98

061 : SleepNow 1999 (Sleep Now In The Fire)

90年代後期のオルタナティブ・メタルに適したサウンドです。



SUSTN:0
TONE:90
BAL:100
VOL:58

BASS:50
MID:70
TREBLE:33
PRESENC:0
INPUT1:70
INPUT2:50
VOL:58

062 : GuerrillaR1999 (Guerrilla Radio)

トレモロを使用した90年代後期のオルタナティブ・メタルに適したサウンドです。



FREQ:21
DEPTH:40
DRY:0
VOL:80

WAVE:SQR
DEPTH:98
RATE:73
VOL:65

GAIN:20
BASS:48
TREBLE:52
VOL:48

INPUT:HI
BASS:74
MID:74
TREBLE:68
PRESENC:8
GAIN:61
VOL:68

063 : AllTheSm 1999 (All The Small Things)

90年代後期のポップ・パンクに適したドライブサウンドです。



GAIN:24
BOOST:OFF
TONE:57
VOL:60

BASS:58
MID:72
TREBLE:60
PRESENC:37
INPUT1:60
INPUT2:21
VOL:69

100Hz:-1.5
200Hz:-2.5
400Hz:-2.5
800Hz:2.0
1.6kHz:-2.5
3.2kHz:-0.5
6.4kHz:-2.0
VOL:85

064 : Pretty Fly1998 (Pretty Fly)

90年代後期のポップパンクに適したドライブサウンドです。




100Hz:0.0
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:4.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:0.0
VOL:70

MODE:VNTG
BASS:20
MID:19
TREBLE:67
PRESENC:62
GAIN:80
VOL:50

065 : Sleepwalk 1998 (Sleepwalk)

90年代後期のスウィングジャズやビッグバンドに適したサウンドです。



The pedalboard for 'Sleepwalk 1998' consists of the following pedals from left to right: Tape Echo, HD Hall Reverb, FDB-MAN, a 4-5-6 octave shifter, Output Volume Pedal, and a BPM pedal. The BPM pedal has a red indicator light.

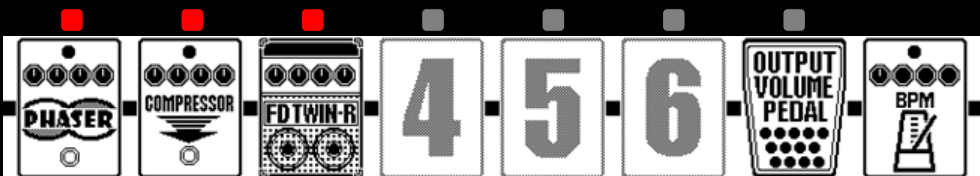
TIME:124
MODE:SHORT
REPEAT:56
MIX:57

PRE DLY:81
DECAY:33
MIX:50
TAIL:ON

INPUT:BRIGHT
BASS:40
MID:100
TREBLE:85
PRESENC:85
GAIN:40
VOL:53

066 : Given2FL 1998 (Given To Fly)

フェイザーを使用した90年代後期のオルタナティブ・ロックのクリーンサウンドです。



The pedalboard for 'Given2FL 1998' consists of the following pedals from left to right: Phaser, Compressor, FDTWIN-R, a 4-5-6 octave shifter, Output Volume Pedal, and a BPM pedal. The BPM pedal has a red indicator light.

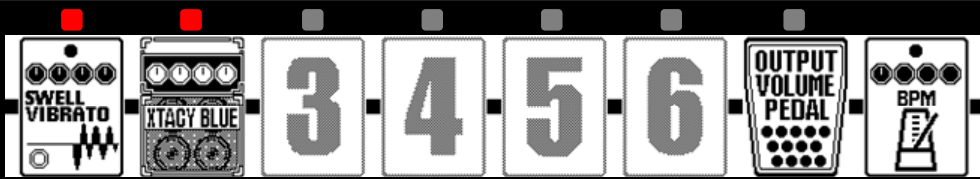
COLOR:4 STG
DEPTH:89
RATE:12
RESO:50

SENSE:0
ATTCK:SLOW
TONE:3
VOL:89

BASS:40
MID:50
TREBLE:43
BRGHT:ON
GAIN:48
VOL:42
DEPTH:10
SPEED:50

067 : FreakOn 1998 (Freak On a Leash)

7弦ギターに適した90年代ニューメタルのサウンドです。




The pedalboard for 'FreakOn 1998' consists of the following pedals from left to right: Swell Vibrato, KTACY BLUE, a 3-4-5-6 octave shifter, Output Volume Pedal, and a BPM pedal. The BPM pedal has a red indicator light.

DEPTH:39
SPEED:72
RISE:0
VOL:80

BASS:72
MID:29
TREBLE:63
PRESENC:0
STRUCT:HI
GAIN:47
VOL:50

068 : PsychoCi 1998 (Psycho Circus)

90年代後期のスタジアムロックに適したドライブサウンドです。



The pedalboard for 'PsychoCi 1998' consists of the following pedals from left to right: KRAMPUS, a 2-3-4-5-6 octave shifter, Output Volume Pedal, and a BPM pedal. The BPM pedal has a red indicator light.

BASS:28
MID:48
TREBLE:77
PRESENC:73
GAIN:39
VOL:43

069 : MyFather 1998 (My Father's Eyes)

90年代の男性ギターボーカルに適したトレモロサウンドです。

COMPRESSOR TREMOLO FDTWIN-R 4 5 6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

SENSE:0
ATTCK:SLOW
TONE:6
VOL:80

WAVE:TRI
DEPTH:90
RATE:63
VOL:64

BASS:58
MID:51
TREBLE:35
BRGHT:OFF
GAIN:53
VOL:51
DEPTH:10
SPEED:50

070 : DISCOTHQ 1997 (Discotheque)

90年代後期のニュー・ウェーブに適したファズサウンドです。

CHROME WAH NOISE GATE NEW YORK MUFF FUZZ ANALOG DELAY UK30A 1176 LIMITER 7 BPM

FREQ:50
RANGE:50
DRY:0
VOL:80

DETECT:GTRIN
DEPTH:100
THRESH:50
DECAY:0

SUSTN:84
TONE:66
BAL:100
VOL:46

TIME:382
MODE:SHORT
REPEAT:55
MIX:65

BASS:40
TREBLE:61
GAIN:30
VOL:67

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:36

TONE CUT:20
DEPTH:0
SPEED:50

071 : Dolemite 1997 (Dolemite)

90年代後期のジャズ/フュージョンに適したディストーションサウンドです。

VIOLET DISTORTION FDTWIN-R AIR REVERB PING-PONG DELAY 5 6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

GAIN:20
TONE:78
VOICE:2
VOL:49

BASS:43
MID:50
TREBLE:50
BRGHT:OFF
GAIN:66
VOL:36
DEPTH:10
SPEED:50

SIZE:20
REFLECT:5
MIX:50
TAIL:OFF

TIME:560
MODE:SHORT
REPEAT:30
MIX:40

072 : LikeHerod 1997 (like Herod)

90年代後期のポストロックに適したファズサウンドです。

NEW YORK MUFF FUZZ ANALOG DELAY FD SPRING REVERB FDTWIN-R 5 6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

SUSTN:100
TONE:100
BAL:100
VOL:54

TIME:393
MODE:SHORT
REPEAT:62
MIX:59

COLOR:1
LO:0
HI:100
MIX:41

BASS:48
MID:71
TREBLE:53
BRGHT:OFF
GAIN:58
VOL:44
DEPTH:10
SPEED:50

073 : MyOwnSmr1997 (My Own Summer)

90年代後期のオルタナティブメタルに適したドライブサウンドです。

TS DRIVE GAIN:33 BOOST:OFF TONE:64 VOL:77	RECTI DUAL MODE:MDRN BASS:52 MID:65 TREBLE:67 PRESENC:62 GAIN:60 VOL:35	ZOOM NOISE REDUCTION DETCT:GTRIN DEPTH:100 THRSH:30 DECAY:0	1176 LIMITER INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	GUITAR GRAPHIG EQ7 100Hz:-1.0 200Hz:1.5 400Hz:-3.0 800Hz:-1.5 1.6kHz:1.5 3.2kHz:4.5 6.4kHz:3.5 VOL:60	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	--	---	--	---	----------------------------	------------

074 : SameInTE 1996 (Same In The End)

90年代中期のスカパンクに適したクリーンサウンドです。

SQUEAK DISTORTION GAIN:43 FLTR:25 VOL:60 DRYMX:23	MS800 INPUT:HI BASS:86 MID:86 TREBLE:20 PRESENC:14 GAIN:17 VOL:78	3	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	---	---	---	---	----------------------------	------------

075 : RootsBLD 1996 (Roots Bloody Roots)

90年代中期のブラジルのヘヴィメタルに適したドライブサウンドです。

KRAMPUS BASS:53 MID:56 TREBLE:55 PRESENC:69 GAIN:59 VOL:39	RACK COMPRESSOR THRSH:30 RATIO:1 ATTCK:1 VOL:67	3	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	---	---	---	---	----------------------------	------------

076 : I'm Buzzed1996 (I'm Buzzed)

コーラスを使用した90年代中期ジャズ/フュージョンに適したクリーンサウンドです。

I'D DELUXE-R INPUT:NORMAL BASS:54 TREBLE:95 GAIN:40 VOL:100 DEPTH:10 SPEED:10	RACK COMPRESSOR THRSH:30 RATIO:6 ATTCK:8 VOL:35	STEREO CHORUS DEPTH:80 RATE:40 TONE:8 MIX:35	PING-PONG DELAY TIME:560 MODE:SHORT REPEAT:30 MIX:55	PLATE REVERB PRE DLY:9 DECAY:55 MIX:53 TAIL:OFF	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	---	---	--	---	----------------------------	------------

077 : BeautifulP1996 (The Beautiful People)

90年代中期のオルタナティブメタルに適したディストーションサウンドです。

GAIN:31 BOOST:OFF TONE:62 VOL:72	MODE:MDRN BASS:52 MID:65 TREBLE:67 PRESENC:67 GAIN:70 VOL:29	DETECT:GTRIN DEPTH:100 THRSH:30 DECAY:0	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34	100Hz:-1.0 200Hz:1.5 400Hz:-2.0 800Hz:1.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:5.0 6.4kHz:7.5 VOL:55			
---	--	--	--	--	--	--	--

078 : Jellybelly1995 (Jellybelly)

90年代中期のオルタナティブ・ロックのディストーションサウンドです。

GAIN:25 TONE:80 VOICE:2 VOL:45	INPUT:HI BASS:83 MID:83 TREBLE:47 PRESENC:30 GAIN:70 VOL:69						
---	---	--	--	--	--	--	--

079 : DLBAnger 1995 (Don't Look Back in Anger)

90年代中期のUKロックに適したクランチサウンドです。

GAIN:58 BASS:48 TREBLE:52 VOL:30	BASS:76 MID:70 TREBLE:14 PRESENC:0 INPUT1:35 INPUT2:OFF VOL:70						
---	--	--	--	--	--	--	--

080 : MrngGlry 1995 (Morning Glory)

90年代中期のUKロックに適したクランチサウンドです。

GAIN:24 BASS:50 TREBLE:56 VOL:25	INPUT:HI COLOR:4 BASS:37 TREBLE:60 PRESENC:50 GAIN:74 VOL:72	INPUT:40 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34					
---	--	--	--	--	--	--	--

081 : R&RisDead 1995 (rock and roll is dead)

90年代中期のオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。



BASS:52
TREBLE:72
GAIN:91
VOL:78
TONE CUT:0
DEPTH:0
SPEED:50

TIGHT:14
MODE:ST-1
WET:82
DRY:82

082 : Stupid G 1995 (stupid girl)

90年代中期のオルタナティブ・ロックに適したテープエコーサウンドです。



TIME:378
MODE:SHORT
REPEAT:36
MIX:38

BASS:48
MID:86
TREBLE:80
PRESENC:60
INPUT1:58
INPUT2:24
VOL:60

083 : BlkHoles 1994 (Black Hole Sun)

90年代中期グランジに適したビブラートサウンドです。



DEPTH:33
SPEED:62
RISE:0
VOL:100

INPUT:BRILL
BASS:40
MID:80
TREBLE:60
PRESENC:60
GAIN:50
VOL:60

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:33

100Hz:-1.5
200Hz:1.0
400Hz:-0.5
800Hz:-1.0
1.6kHz:1.0
3.2kHz:2.5
6.4kHz:3.5
VOL:75

084 : Rocks 1994 (Rocks)

90年代中期のオルタナティブ・ロックに適したクランチサウンドです。



GAIN:10
BOOST:ON
TONE:44
VOL:64

GAIN1:68
BASS1:7
TRBL1:100
GAIN2:29
TONE2:4
CUT:0
VOL:20

COMP:41
LO:55
HI:53
VOL:73

085 : HorseCLL1994 (Horse Called War)

90年代中期のヘヴィロックに適したヴァイブサウンドです。

CHROME WAH
 TS DRIVE
 THE VIBE
 MS800
 5
 6
 7
 BPM

FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80

GAIN:19
 BOOST:OFF
 TONE:37
 VOL:100

SPEED:33
 DEPTH:100
 MODE:CHORS
 VOL:80

INPUT:HI
 BASS:100
 MID:100
 TREBLE:49
 PRESENC:30
 GAIN:70
 VOL:70

086 : Animal 1994 (Animal)

90年代中期グランジに適したディストーションサウンドです。

CHROME WAH
 SQUEAK DISTORTION
 TACY BLUE
 4
 5
 6
 7
 BPM

FREQ:50
 RANGE:62
 DRY:0
 VOL:80

GAIN:12
 FLTR:0
 VOL:70
 DRYMX:29

BASS:56
 MID:97
 TREBLE:78
 PRESENC:54
 STRUCT:HI
 GAIN:57
 VOL:30

087 : BasketC1994 (Basket Case)

90年代中期のポップパンクに適したドライブサウンドです。

MS800
 RACK COMPRESSOR
 3
 4
 5
 6
 OUTPUT VOLUME PEDAL
 BPM

INPUT:HI
 BASS:42
 MID:42
 TREBLE:91
 PRESENC:69
 GAIN:98
 VOL:67

THRSH:8
 RATIO:2
 ATTCK:3
 VOL:73

088 : INN CNC-L1994 (Innocence Faded)

90年代中期のプログレッシブメタルに適したリードサウンドです。

ZOOM NOISE REDUCTION
 TS DRIVE
 RECTI DUAL
 GUITAR GRAPHIC EQ7
 PING-PONG DELAY
 HALL REVERB
 OUTPUT VOLUME PEDAL
 BPM

DETCT:EFXIN
 DEPTH:77
 THRSH:30
 DECAY:0

GAIN:28
 BOOST:OFF
 TONE:63
 VOL:82

MODE:MDRN
 BASS:48
 MID:87
 TREBLE:82
 PRESENC:18
 GAIN:70
 VOL:24

100Hz:-1.5
 200Hz:0.0
 400Hz:-2.0
 800Hz:-0.5
 1.6kHz:1.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:0.0
 VOL:80

TIME:367
 MODE:SHORT
 REPEAT:42
 MIX:32

PRE
 DLY:49
 DECAY:13
 MIX:36
 TAIL:OFF

089 : Elec.Gyp 1994 (Electric Gypsy)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した90年代中期のギターインストのクリーンサウンドです。

TS DRIVE FD DELUXE-R PING-PONG DELAY 4-5-6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

GAIN:0
BOOST:OFF
TONE:66
VOL:82

INPUT:NORMAL
BASS:44
TREBLE:65
GAIN:65
VOL:93
DEPTH:10
SPEED:50

TIME:560
MODE:SHORT
REPEAT:30
MIX:40

090 : HoneyBKT1993 (Honey Bucket)

90年代初期のハードコアに適したサウンドです。

DISTORTION ONE MS800 3-4-5-6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

GAIN:11
TONE:41
VOL:50
COMP:ORIGINAL

INPUT:HI
BASS:50
MID:50
TREBLE:76
PRESENC:30
GAIN:100
VOL:68

091 : Today 1993 (today)

90年代初期のオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。

PEDAL MONO PITCH NEW YORK MUFF FUZZ FDTWIN-R 4-5-6-7 BPM

BEND:0
COLOR:+1 OCT
TONE:4
MODE:UP

SUSTN:62
TONE:86
BAL:100
VOL:65

BASS:56
MID:57
TREBLE:43
BRGHT:ON
GAIN:37
VOL:50
DEPTH:10
SPEED:40

092 : JumpStart1993 (Jump Start)

90年代初期のフュージョンに適したクリーン・コーラスサウンドです。

FD DELUXE-R RACK COMPRESSOR STEREO CHORUS PING-PONG DELAY 5-6 OUTPUT VOLUME PEDAL BPM

INPUT:NORMAL
BASS:54
TREBLE:75
GAIN:40
VOL:100
DEPTH:10
SPEED:50

THRSH:40
RATIO:6
ATTCK:7
VOL:60

DEPTH:90
RATE:40
TONE:7
MIX:60

TIME:560
MODE:SHORT
REPEAT:30
MIX:45

093 : Heartwork1993 (Heartwork)

90年代初期のエクストリームメタルに適したサウンドです。

GAIN:31 BASS:36 TREBLE:65 VOL:30	MODE:MDRN BASS:51 MID:58 TREBLE:63 PRESENC:65 GAIN:66 VOL:20	100Hz:-2.5 200Hz:1.5 400Hz:-2.0 800Hz:0.5 1.6kHz:-1.5 3.2kHz:1.0 6.4kHz:3.0 VOL:93					
---	--	---	--	--	--	--	--

094 : Carry On 1993 (Carry On)

90年代初期ブラジリアンメタルのサウンドです。

DETECT:EFXIN DEPTH:69 THRSH:52 DECAY:0	GAIN:69 BASS:50 TREBLE:56 VOL:25	INPUT:HI BASS:100 MID:100 TREBLE:68 PRESENC:39 GAIN:76 VOL:66	100Hz:-0.5 200Hz:-0.5 400Hz:-2.5 800Hz:-3.0 1.6kHz:0.5 3.2kHz:-2.0 6.4kHz:2.0 VOL:95				
---	---	---	---	--	--	--	--

095 : EatTheRich1993 (Eat The Rich)

90年代初期のロックに適したスタックアンプサウンドです。

GAIN:23 BASS:48 TREBLE:66 VOL:50	GAIN:21 BOOST:OFF TONE:51 VOL:82	INPUT:HI BASS:13 MID:13 TREBLE:76 PRESENC:11 GAIN:78 VOL:69					
---	---	---	--	--	--	--	--

096 : Fri.ImI 1992 (Friday I'm In Love)

90年代初期のニューウェーブに適したクリーンサウンドです。

SENSE:0 ATTCK:SLOW TONE:6 VOL:80	DEPTH:80 RATE:30 TONE:7 MIX:34	BASS:48 MID:50 TREBLE:41 BRGHT:OFF GAIN:66 VOL:36 DEPTH:10 SPEED:50					
---	---	--	--	--	--	--	--

097 : Creep 1992 (Creep)

90年代初期のオルタナティブ・ロックに適したディストーションサウンドです。

 TREMOLO	 DYNAMIC DRIVE	 UK30A	4	5	6	 OUTPUT VOLUME PEDAL	 BPM
WAVE:TRI DEPTH:64 RATE:64 VOL:62	GAIN:24 TONE:74 MODE:STACK VOL:37	BASS:49 TREBLE:38 GAIN:30 VOL:75 TONE CUT:78 DEPTH:0 SPEED:50					

098 : Walk 1992 (Walk)

90年代初期のグルーヴ・メタルに適したディストーションサウンドです。

 NOISE GATE	 EP DRIVE	 DZ HERB	 GUITAR GRAPHIC EQ7	5	6	 OUTPUT VOLUME PEDAL	 BPM
DETCT:GTRIN DEPTH:68 THRS:44 DECAY:0	GAIN:12 BASS:0 TREBLE:5 VOL:45	BASS:13 MID:35 TREBLE:86 PRESENC:82 GAIN:60 VOL:43 DEEP:0 MIDCUT:21	100Hz:-3.0 200Hz:3.0 400Hz:2.0 800Hz:-8.0 1.6kHz:-5.0 3.2kHz:5.5 6.4kHz:5.0 VOL:78				

099 : SmmrSong1992 (Summer Song)

90年代初期のギターインストに適したリフサウンドです。

 BLACK WAH	 DISTORTION ONE	 MS800	 GUITAR GRAPHIC EQ7	5	6	7	 BPM
FREQ:50 RANGE:50 DRY:0 VOL:80	GAIN:0 TONE:30 VOL:50 COMP:ORIG INAL	INPUT:HI BASS:40 MID:40 TREBLE:50 PRESENC:0 GAIN:50 VOL:71	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:5.0 VOL:80				

100 : Cupid'sD 1992 (Cupid's Dead)

90年代初期のファンクメタルに適したディストーションサウンドです。

 SQUEAK DISTORTION	 MS800	 1176 LIMITER	4	5	6	 OUTPUT VOLUME PEDAL	 BPM
GAIN:14 FLTR:60 VOL:79 DRYMX:0	INPUT:HI BASS:23 MID:23 TREBLE:50 PRESENC:30 GAIN:88 VOL:72	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35					

101 : Waterfall 1991 (Waterfall)

90年代初期のオルタナティブ・ロックに適したモジュレーション・クリーンサウンドです。

TS DRIVE GAIN:100 BOOST:OFF TONE:34 VOL:45	VINTAGE FLANGER PRE DLY:0 DEPTH:20 RATE:18 RESO:2	MODULATION DELAY TIME:202 MODE:SHORT REPEAT:6 MIX:26	FDTWIN-R BASS:66 MID:51 TREBLE:62 BRGHT:OFF GAIN:63 VOL:44 DEPTH:10 SPEED:50	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	---	---	---	---	----------------------------	------------

102 : LittleWG 1991 (Little Wing)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した90年代初期のブルースサウンドです。

CHROME WAH FREQ:50 RANGE:50 DRY:0 VOL:80	TS DRIVE GAIN:31 BOOST:OFF TONE:39 VOL:82	FDDELUXER INPUT:NORMAL BASS:43 TREBLE:65 GAIN:60 VOL:100 DEPTH:10 SPEED:50	1176 LIMITER INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:36	5	6	7	BPM
---	--	--	---	---	---	---	------------

103 : GRN-T16M 1991 (Green-Tinted Sixties Mind)

90年代初期のヘヴィメタルに適したリードサウンドです。

TS DRIVE GAIN:0 BOOST:OFF TONE:57 VOL:66	MS800 INPUT:HI BASS:50 MID:50 TREBLE:50 PRESENC:0 GAIN:100 VOL:68	GUITAR GRAPHIC EQ7 100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:3.0 VOL:80	AIR REVERB. SIZE:20 REFLECT:5 MIX:50 TAIL:OFF	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	---	---	--	---	---	----------------------------	------------

104 : TeenSPRT 1991 (smells like teen spirit)

90年代初期のグランジに適したサウンドです。

DISTORTION ONE GAIN:69 TONE:43 VOL:31 COMP:MODIFY	CLONE CHORUS DEPTH:2 RATE:72 TONE:32 MIX:50	MS800 INPUT:HI BASS:66 MID:66 TREBLE:41 PRESENC:30 GAIN:23 VOL:73	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	--	---	---	---	---	----------------------------	------------

105 : OnlySHLW 1991 (only shallow)

90年代初期のシューゲイザーに適したサウンドです。

5 6 7

BEND:0
 COLOR:+1 OCT
 TONE:10
 MODE:UP

WAVE:TRI
 DEPTH:95
 RATE:64
 VOL:62

BASS:63
 MID:39
 TREBLE:68
 PRESENC:58
 STRUCT:HI
 GAIN:100
 VOL:37

MODE:STABLE
 DECAY:58
 MIX:66
 TAIL:OFF

106 : JustTkMH 1991 (Just take my heart)

90年代初期のハードロックに適したクラッチサウンドです。

5 6

SENSE:5
 ATTCK:SLOW
 TONE:6
 VOL:63

GAIN1:31
 BASS1:59
 TRBL1:66
 GAIN2:OFF
 TONE2:5
 CUT:0
 VOL:46

100Hz:0.0
 200Hz:0.0
 400Hz:-1.5
 800Hz:0.0
 1.6kHz:1.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:2.5
 VOL:80

DEPTH:2
 RATE:23
 TONE:100
 MIX:62

107 : Daddy,Br 1991 (Daddy, Brother, Lover, Little Boy)

90年代初期のハードロックに適したリードサウンドです。

5 6

GAIN:12
 TONE:67
 MODE:STACK
 VOL:30

BASS:78
 MID:61
 TREBLE:40
 PRESENC:41
 INPUT1:78
 INPUT2:71
 VOL:54

100Hz:0.0
 200Hz:0.0
 400Hz:-1.0
 800Hz:-0.5
 1.6kHz:1.5
 3.2kHz:2.0
 6.4kHz:-1.0
 VOL:80

CENT:10
 PRE DLY:0
 TONE:5
 MIX:44

108 : AlwaysOn 1991 (Always On The Run)

90年代初期のオルタナティブ・ロックに適したドライブサウンドです。

4 5 6

GAIN:8
 BOOST:OFF
 TONE:68
 VOL:60

BASS:50
 MID:91
 TREBLE:41
 PRESENC:20
 INPUT1:60
 INPUT2:OFF
 VOL:67

INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:35

109 : Green Mind1991 (Green Mind)

90年代後期のノイズパンクやオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。

NEWYORK MUFF FUZZ: SUSTN:16, TONE:98, BAL:100, VOL:63

HW100: INPUT:BRILL, BASS:35, MID:80, TREBLE:60, PRESENC:83, GAIN:89, VOL:36

PARAMETRIC EQ: FREQ: 32Hz, Q: 0.6, GAIN:4.5, VOL:80

4, 5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

110 : LoveOfGod1990 (For The Love Of God)

90年代初期のギターインストに適したリードサウンドです。

KRAMPUS: BASS:5, MID:50, TREBLE:50, PRESENC:40, GAIN:100, VOL:50

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:0.0, 400Hz:0.0, 800Hz:0.0, 1.6kHz:0.0, 3.2kHz:0.0, 6.4kHz:7.0, VOL:80

AIR REVERB: SIZE:20, REFLECT:5, MIX:40, TAIL:OFF

PING-PONG DELAY: TIME:560, MODE:SHORT, REPEAT:30, MIX:35

5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

111 : HolyWars1990 (Holy Wars...The Punishment Due)

90年代初期のスラッシュメタルに適したドライブサウンドです。

NOISE GATE: DETCT:GTRIN, DEPTH:59, THRSH:65, DECA:0

DYNAMIC DRIVE: GAIN:40, TONE:67, MODE:STACK, VOL:24

NSI959: BASS:75, MID:61, TREBLE:53, PRESENC:45, INPUT1:77, INPUT2:61, VOL:57

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:0.0, 400Hz:2.0, 800Hz:0.0, 1.6kHz:-1.5, 3.2kHz:3.0, 6.4kHz:3.0, VOL:69

TRICHORUS: DEPTH:100, SPEED:17, TONE:100, MIX:50

PING-PONG DELAY: TIME:43, MODE:SHORT, REPEAT:0, MIX:39

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

112 : Painkiller1990 (Painkiller)

90年代初期のプリティッシュ・ヘヴィメタルに適したドライブサウンドです。

NOISE GATE: DETCT:GTRIN, DEPTH:48, THRSH:39, DECA:0

VIOLET DISTORTION: GAIN:19, TONE:80, VOICE:2, VOL:49

NSI959: BASS:59, MID:44, TREBLE:74, PRESENC:69, INPUT1:93, INPUT2:82, VOL:60

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:1.5, 400Hz:-1.0, 800Hz:1.0, 1.6kHz:0.0, 3.2kHz:2.0, 6.4kHz:3.0, VOL:80

5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

113 : DecaDNC 1990 (Decadence Dance)

90年代初期のファンクメタルに適したサウンドです。

GAIN:31 FLTR:22 VOL:52 DRYMX:0	INPUT:HI BASS:48 MID:48 TREBLE:68 PRESENC:70 GAIN:70 VOL:67	DETECT:GTRIN DEPTH:100 THRSH:30 DECAY:0	100Hz:-2.5 200Hz:2.0 400Hz:-1.0 800Hz:0.5 1.6kHz:0.0 3.2kHz:1.0 6.4kHz:1.5 VOL:80	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35			
---	---	--	--	--	--	--	--

114 : CliffsOD 1990 (Cliffs Of Dover)

90年代のギターインスト曲に適したシングルコイルピックアップ搭載のギター向けのオーバードライブサウンドです。

GAIN:28 TONE:54 VOICE:36 VOL:32	TIME:360 MODE:SHORT REPEAT:0 MIX:40	BASS:50 MID:70 TREBLE:77 PRESENC:0 INPUT1:22 INPUT2:34 VOL:67	PRE DLY:81 DECAY:45 MIX:35 TAIL:OFF				
--	--	---	--	--	--	--	--

115 : Bad Love 1990 (Bad Love)

90年代の男性ギターボーカルに適したシングルコイルピックアップ搭載のギター向けのサウンドです。

FREQ:50 RANGE:50 DRY:0 VOL:80	GAIN:21 TONE:33 MODE:STACK VOL:31	BASS:41 MID:50 TREBLE:34 PRESENC:40 STRUCT:LO GAIN:32 VOL:67					
--	--	--	--	--	--	--	--

116 : ManInTheB1990 (Man in the Box)

90年代初期グランジに適したディストーションサウンドです。

INPUT:HI BASS:50 MID:50 TREBLE:50 PRESENC:30 GAIN:70 VOL:70	DETECT:EPFXIN DEPTH:100 THRSH:30 DECAY:0	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:80				
---	---	--	--	--	--	--	--

117 : Bad Mouth 1989 (Bad Mouth)

80年代後期のインディー・ハードコアに適したサウンドです。

GAIN:1
 TONE:32
 VOL:60
 COMP:ORIGINAL

BASS:76
 MID:70
 TREBLE:24
 PRESENC:0
 INPUT1:36
 INPUT2:32
 VOL:68

100Hz:4.5
 200Hz:0.0
 400Hz:0.0
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:0.0
 VOL:80

118 : Intuition 1989 (Intuition)

80年代後期ノルウェーのヘヴィメタルに適したリードサウンドです。

DETCT:GTRIN
 DEPTH:100
 THRS:40
 DECA:0

GAIN:74
 BOOST:OFF
 TONE:57
 VOL:82

MODE:VNTG
 BASS:52
 MID:65
 TREBLE:67
 PRESENC:62
 GAIN:70
 VOL:45

TIME:4TH
 MODE:BPM SYNC
 REPEAT:30
 MIX:70

PRE DLY:9
 DECA:52
 MIX:44
 TAIL:OFF

119 : Blind 1989 (Blind)

80年代後期のファンク・ロックに適したドライブサウンドです。

GAIN:32
 BOOST:OFF
 TONE:57
 VOL:63

INPUT:HI
 BASS:50
 MID:50
 TREBLE:65
 PRESENC:61
 GAIN:67
 VOL:68

INPUT:35
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:35

120 : GoneWild1989 (Youth Gone Wild)

80年代後期のヘヴィメタルに適したサウンドです。

GAIN:0
 BOOST:OFF
 TONE:30
 VOL:69

INPUT:HI
 BASS:100
 MID:100
 TREBLE:53
 PRESENC:27
 GAIN:70
 VOL:69

100Hz:5.5
 200Hz:2.5
 400Hz:1.5
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:0.0
 VOL:70

121 : HaveYouHD1989 (Have You Heard)

80年代後期のジャズに適したサウンドです。



INPUT:NORMAL
BASS:10
MID:100
TREBLE:50
PRESENC:10
GAIN:40
VOL:75

INPUT:40
RATIO:4:1
REL:50
OUTPUT:33

PRE DLY:49
DECAY:7
MIX:66
TAIL:OFF

122 : Kickstart1989 (Kickstart My Heart)

80年代後期のL.Aメタルに適したサウンドです。



FREQ:25
DEPTH:40
DRY:0
VOL:80

GAIN:48
TONE:57
MODE:COMBO
VOL:30

INPUT:HI
BASS:72
MID:72
TREBLE:56
PRESENC:0
GAIN:54
VOL:70

TIME:1020
MODE:LONG
REPEAT:9
MIX:28

123 : Kurenai 1988 (紅)

80年代後期のジャパニーズメタルのドライブサウンドです。



GAIN:36
BOOST:OFF
TONE:57
VOL:82

BASS:50
MID:50
TREBLE:50
PRESENC:40
STRUCT:HI
GAIN:60
VOL:42

TIGHT:50
MODE:ST-2
WET:75
DRY:75

124 : Kool Thing1988 (Kool Thing)

80年代後期のノイズパンクやオルタナティブ・ロックに適したサウンドです。



SUSTN:51
TONE:73
BAL:100
VOL:40

DEPTH:2
RATE:5
TONE:100
MIX:48

INPUT:BRILL
BASS:16
MID:27
TREBLE:60
PRESENC:82
GAIN:34
VOL:88

100Hz:0.0
200Hz:-6.0
400Hz:3.5
800Hz:5.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:4.5
6.4kHz:5.0
VOL:70

125 : Cult Of P 1988 (Cult of Personality)

80年代後期のファンクメタルに適したサウンドです。

GAIN:44 FLTR:67 VOL:54 DRYMX:0	INPUT:HI BASS:38 MID:38 TREBLE:68 PRESENC:70 GAIN:52 VOL:68	DETECT:GTRIN DEPTH:100 THRSH:30 DECAY:0	100Hz:-2.5 200Hz:2.0 400Hz:-3.5 800Hz:-1.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:3.0 6.4kHz:5.0 VOL:80	COLOR:1 DECAY:47 TONE:60 BAL:12			
---	---	--	---	--	--	--	--

126 : EagleFlyF1988 (Eagle Fly Free)

80年代後期のジャーマン・メロディックスピードメタルに適したサウンドです。

GAIN:33 BASS:42 TREBLE:45 VOL:98	INPUT:HI BASS:49 MID:49 TREBLE:68 PRESENC:30 GAIN:86 VOL:68	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:80	TIME:374 MODE:SHORT REPEAT:21 MIX:32				
---	---	--	---	--	--	--	--

127 : I'mLooking1987 (I Still Haven't Found What I'm Looking For)

80年代後期のニューウェーブに適したクランチサウンドです。

BASS:49 TREBLE:38 GAIN:51 VOL:64 TONE CUT:88 DEPTH:0 SPEED:50	100Hz:-5.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:-4.5 VOL:80	TIME:720 MODE:LONG REPEAT:30 MIX:43					
---	--	--	--	--	--	--	--


128 : 10kLovers1987 (10,000 Lovers)

80年代後期ノルウェーのヘヴィメタルサウンドです。

GAIN:0 BOOST:OFF TONE:100 VOL:50	MODE:MDRN BASS:50 MID:50 TREBLE:75 PRESENC:80 GAIN:55 VOL:41	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:5.0 VOL:80	PRE DLY:9 DECAY:46 MIX:50 TAIL:OFF	TIGHT:25 MODE:ST-1 WET:75 DRY:75			
---	--	--	---	---	--	--	--

129 : SatchBogie1987 (Satch Boogie)

80年代後期のギターインストに適したリードサウンドです。




A pedalboard setup for the track 'Satch Boogie'. From left to right: a Distortion One pedal, an MS800 multi-effects pedal, a Guitar Graphic EQ7 pedal, an Air Reverb pedal, a Ping-Pong Delay pedal, a large number '6' block, an Output Volume Pedal, and a BPM pedal.

DISTORTION ONE GAIN:0 TONE:30 VOL:35 COMP:ORIGINAL	MS800 INPUT:HI BASS:40 MID:40 TREBLE:50 PRESENC:0 GAIN:75 VOL:67	GUITAR GRAPHIC EQ7 100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:5.0 VOL:80	AIR REVERB SIZE:20 REFLECT:5 MIX:35 TAIL:OFF	PING-PONG DELAY TIME:560 MODE:SHORT REPEAT:30 MIX:32	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	---	---	---	----------	----------------------------	------------

130 : NeedYou1987 (Need You Tonight)

80年代後期オーストラリアのファンク・ロックに適したクリーンサウンドです。



A pedalboard setup for the track 'Need You Tonight'. From left to right: a Distortion One pedal, a Stereo Chorus pedal, an MS800 multi-effects pedal, a large number '4' block, a large number '5' block, a large number '6' block, an Output Volume Pedal, and a BPM pedal.

DISTORTION ONE GAIN:5 TONE:16 VOL:50 COMP:ORIGINAL	STEREO CHORUS DEPTH:72 RATE:30 TONE:7 MIX:25	MS800 INPUT:HI BASS:50 MID:50 TREBLE:50 PRESENC:30 GAIN:41 VOL:72	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	---	---	----------	----------	----------	----------------------------	------------

131 : TheJungle1987 (Welcome To The Jungle)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した80年代後期のハードロックサウンドです。




A pedalboard setup for the track 'Welcome To The Jungle'. From left to right: a Cold Drive pedal, an MS800 multi-effects pedal, a large number '3' block, a large number '4' block, a large number '5' block, a large number '6' block, an Output Volume Pedal, and a BPM pedal.

COLD DRIVE GAIN:34 BASS:50 TREBLE:56 VOL:43	MS800 INPUT:HI BASS:23 MID:23 TREBLE:55 PRESENC:30 GAIN:70 VOL:71	3	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	----------	----------	----------	----------	----------------------------	------------

132 : SugarOnMe1987 (Pour Some Sugar On Me)

80年代後期のアリーナロックに適したドライブサウンドです。



A pedalboard setup for the track 'Pour Some Sugar On Me'. From left to right: a Dynamic Drive pedal, a Stereo Chorus pedal, a Recti Dual pedal, a large number '4' block, a large number '5' block, a large number '6' block, an Output Volume Pedal, and a BPM pedal.

DYNAMIC DRIVE GAIN:11 TONE:67 MODE:STACK VOL:46	STEREO CHORUS DEPTH:80 RATE:30 TONE:9 MIX:34	RECTI DUAL MODE:VNTG BASS:21 MID:65 TREBLE:67 PRESENC:62 GAIN:41 VOL:63	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	---	----------	----------	----------	----------------------------	------------

133 : indians 1987 (indians)

80年代後期のスラッシュメタルに適したドライブサウンドです。

TS DRIVE
 GAIN:0
 BOOST:ON
 TONE:45
 VOL:100

MS800
 INPUT:HI
 BASS:100
 MID:100
 TREBLE:88
 PRESENC:37
 GAIN:90
 VOL:63

1176 LIMITER
 INPUT:36
 RATIO:4:1
 REL:10
 OUTPUT:37

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

134 : TrilogySt 1986 (Trilogy Suite Op: 5)

80年代中期のネオクラシカルメタルに適したリードサウンドです。

ZOOM NOISE REDUCTION
 DETCT:EFXIN
 DEPTH:100
 THRS:30
 DECAY:0

SWEET DRIVE
 GAIN:70
 TONE:100
 FOCUS:0
 VOL:50

NSI959
 BASS:50
 MID:50
 TREBLE:50
 PRESENC:40
 INPUT1:100
 INPUT2:100
 VOL:57

PING-PONG DELAY
 TIME:560
 MODE:SHORT
 REPEAT:30
 MIX:40

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

135 : MasterOfP1986 (Master Of Puppets)

80年代中期のスラッシュメタルに適したサウンドです。

NOISE GATE
 DETCT:GTRIN
 DEPTH:48
 THRS:44
 DECAY:0

TS DRIVE
 GAIN:21
 BOOST:ON
 TONE:67
 VOL:83

RECTI DUAL
 MODE:MDRN
 BASS:42
 MID:14
 TREBLE:72
 PRESENC:85
 GAIN:63
 VOL:35

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:-2.5
 200Hz:0.0
 400Hz:0.0
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.5
 3.2kHz:0.5
 6.4kHz:2.5
 VOL:80

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

136 : The Nag 1986 (The Nag)

80年代中期のJAZZに適したリードサウンドです。

SQUEAK DISTORTION
 GAIN:28
 FLTR:28
 VOL:59
 DRYMX:0

CHORUS ONE
 DEPTH:50
 RATE:50
 TONE:50
 MIX:41

FDDELUXE-R
 INPUT:NORMAL
 BASS:43
 TREBLE:65
 GAIN:60
 VOL:100
 DEPTH:10
 SPEED:50

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

137 : GiveLove-L1986 (You Give Love A Bad Name)

80年代中期のアメリカン・ハードロックに適したリードサウンドです。

DZ HERB
 BASS:5
 MID:50
 TREBLE:60
 PRESENC:50
 GAIN:50
 VOL:75
 DEEP:0
 MIDCUT:0

POLYPHONIC PITCH SHIFTER
 SHIFT:12
 TONE:30
 WET:50
 DRY:80

PING-PONG DELAY
 TIME:560
 MODE:SHORT
 REPEAT:30
 MIX:24

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

138 : DovesCry1985 (when doves cry)

オクターブ下の音をミックスした80年代中期のソウル/ファンクのリードサウンドです。

MONO PITCH SHIFTER
 SHIFT:-12
 FINE:0
 TONE:6
 BAL:50

DYNAMIC DRIVE
 GAIN:78
 TONE:67
 MODE:STACK
 VOL:46

HW100
 INPUT:BRILL
 BASS:40
 MID:80
 TREBLE:60
 PRESENC:60
 GAIN:50
 VOL:50

1176 LIMITER
 INPUT:33
 RATIO:4:1
 REL:20
 OUTPUT:35

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

139 : Blues4HW1985 (Blues for Hollywood)

80年代中期フュージョンのリードに適したドライブサウンドです。

KRAMPUS
 BASS:5
 MID:80
 TREBLE:35
 PRESENC:50
 GAIN:50
 VOL:49

AIR REVERB
 SIZE:20
 REFLECT:5
 MIX:50
 TAIL:OFF

PING-PONG DELAY
 TIME:560
 MODE:SHORT
 REPEAT:30
 MIX:35

HALL REVERB
 PRE DLY:49
 DECAY:10
 MIX:46
 TAIL:OFF

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

140 : MyDreams1985 (In My Dreams)

80年代中期のLAメタルに適したサウンドです。

SQUEAK DISTORTION
 GAIN:11
 FLTR:74
 VOL:100
 DRYMIX:0

STEREO CHORUS
 DEPTH:80
 RATE:21
 TONE:6
 MIX:30

ANALOG DELAY
 TIME:502
 MODE:SHORT
 REPEAT:9
 MIX:20

MS1959
 BASS:100
 MID:64
 TREBLE:100
 PRESENC:0
 INPUT1:43
 INPUT2:27
 VOL:60

GUITAR GRAPHIC EQ
 100Hz:0.0
 200Hz:-2.5
 400Hz:-1.5
 800Hz:1.0
 1.6kHz:2.5
 3.2kHz:1.5
 6.4kHz:0.0
 VOL:80

PING-PONG DELAY
 TIME:86
 MODE:SHORT
 REPEAT:0
 MIX:36

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

141 : Evil Eye 1984 (Evil Eye)

80年代初期のネオクラシカルメタルに適したガットギターサウンドです。

ACUSTIC SIMULATOR, EP DRIVE, AIR REVERB, CHURCH REVERB, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, BPM

TOP:20 BODY:70 TONE:50 VOL:80	GAIN:0 BASS:4 TREBLE:0 VOL:37	SIZE:20 REFLECT:5 MIX:64 TAIL:OFF	PRE DLY:96 DECAY:49 MIX:40 TAIL:OFF
--	--	--	--

142 : Rising F 1984 (Rising Force)

80年代初期のネオクラシカルメタルに適したリフサウンドです。

TS DRIVE, MS45os, AIR REVERB, PING-PONG DELAY, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, BPM

GAIN:80 BOOST:OFF TONE:100 VOL:30	BASS:50 MID:50 TREBLE:50 PRESENC:50 INPUT1:50 INPUT2:50 VOL:65	SIZE:20 REFLECT:5 MIX:50 TAIL:OFF	TIME:560 MODE:SHORT REPEAT:30 MIX:40
--	--	--	---

143 : CharmingM1984 (This Charming Man)

80年代中期のインディー・ロックに適したクリーンサウンドです。

COMPRESSOR, STEREO CHORUS, NS1959, GUITAR GRAPHIC EQ7, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, BPM

SENSE:0 ATTCK:SLOW TONE:6 VOL:80	DEPTH:80 RATE:30 TONE:7 MIX:28	BASS:50 MID:70 TREBLE:43 PRESENC:0 INPUT1:15 INPUT2:20 VOL:86	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:-7.0 VOL:80
---	---	---	---

144 : UMightTnk1984 (you might think)

80年代中期アメリカのニュー・ウェーブに適したサウンドです。

TS DRIVE, FDB-MAN, 3, 4, 5, 6, OUTPUT VOLUME PEDAL, BPM

GAIN:54 BOOST:OFF TONE:54 VOL:50	INPUT:BRIGHT BASS:67 MID:72 TREBLE:88 PRESENC:88 GAIN:60 VOL:43
---	---

145 : Summer69 1984 (Summer Of 69)

80年代中期カナダのロックに適したサウンドです。

DEPTH:80
RATE:30
TONE:7
MIX:60

MOD:ON
TIME:406
REPEAT:47
MIX:69

INPUT:BRILL
BASS:40
MID:80
TREBLE:60
PRESENC:60
GAIN:50
VOL:60

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

146 : LonelyH1983 (Owner of Lonely Heart)

80年代初期のプログレッシブロックに適したディストーションサウンドです。

SHIFT:12
TONE:90
WET:80
DRY:80

GAIN:11
TONE:62
VOL:100
COMP:ORIGINAL

BASS:20
MID:85
TREBLE:44
PRESENC:13
GAIN1:55
GAIN2:40
VOL:100

100Hz:-6.0
200Hz:-1.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-12.0
VOL:100

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

147 : RockInUS1983 (Rock In America)

80年代初期のアメリカン・ハードロックに適したリードサウンドです。

DETECT:EPFIN
DEPTH:40
THRSH:0
DECAY:0

THRSH:19
RATIO:4
ATTCK:1
VOL:70

MODE:MDRN
BASS:32
MID:88
TREBLE:72
PRESENC:81
GAIN:66
VOL:23

DEPTH:80
RATE:14
TONE:7
MIX:9

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

148 : BarkAtMoon1983 (Bark at the moon)

80年代初期のLAメタルサウンドです。

GAIN:60
TONE:67
MODE:STACK
VOL:40

BASS:50
MID:70
TREBLE:60
PRESENC:40
INPUT1:60
INPUT2:OFF
VOL:70

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

149 : Trooper1983 (The Trooper)

80年代初期のNWOBHMに適したメタルサウンドです。

100Hz:0.0
200Hz:0.0
400Hz:6.5
800Hz:8.0
1.6kHz:-1.5
3.2kHz:-4.0
6.4kHz:-7.0
VOL:80

GAIN:17
BOOST:OFF
TONE:57
VOL:82

BASS:50
MID:70
TREBLE:0
PRESENC:0
INPUT1:66
INPUT2:OFF
VOL:76

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

150 : Let'sDance1983 (Let's Dance)

テープエコーを使用した80年代初期のロックのクリーンサウンドです。

COMP:50
LO:50
HI:50
VOL:76

DEPTH:80
RATE:30
TONE:7
MIX:60

TIME:4TH
MODE:BPM SYNC
REPEAT:64
MIX:56

INPUT:BRILL
BASS:40
MID:80
TREBLE:60
PRESENC:60
GAIN:50
VOL:45

INPUT:35
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

151 : TokyoDRM 1983 (Tokyo Dream)

80年代初期のフュージョンに適した広がりのあるリードサウンドです。

GAIN:0
BOOST:ON
TONE:0
VOL:100

MODE:VNTG
BASS:0
MID:100
TREBLE:40
PRESENC:0
GAIN:45
VOL:75

100Hz:0.0
200Hz:0.0
400Hz:2.0
800Hz:4.0
1.6kHz:1.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:10.0
VOL:56

SIZE:30
REFLECT:5
MIX:60
TAIL:OFF

TIME:560
MODE:SHORT
REPEAT:30
MIX:32

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

152 : Armed&R 1982 (Armed and Ready)

80年代初期のハードロックサウンドです。

GAIN:20
BASS:40
TREBLE:30
VOL:55

INPUT:HI
BASS:50
MID:80
TREBLE:40
PRESENC:16
GAIN:70
VOL:70

3 4 5 6

BPM

OUTPUT VOLUME PEDAL

153 : Here I Go1982 (Here I Go Again)

80年代初期プリティッシュ・ハードロックのバラードナンバーに適したドライブサウンドです。

GAIN:26 TONE:50 FOCUS:67 VOL:62	INPUT:HI BASS:40 MID:40 TREBLE:73 PRESENC:30 GAIN:70 VOL:69
--	---

154 : ShouldStay1982 (should I stay or should I go)

80年代初期のロンドンパンクに適したクランチサウンドです。

GAIN:30 TONE:30 MODE:COMBO VOL:51	BASS:57 MID:58 TREBLE:62 BRGHT:ON GAIN:38 VOL:40 DEPTH:10 SPEED:50
--	---

155 : Sparkle 1982 (Sparkle)

80年代初期のシティーポップに適したカッティングサウンドです。

GAIN:0 BASS:50 TREBLE:56 VOL:28	PRE DLY:96 DECAY:49 MIX:33 TAIL:OFF	INPUT:40 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34
--	--	--

156 : Blackout 1982 (Blackout)

80年代初期のドイツのハードロックに適したスタックアンプサウンドです。

INPUT:HI BASS:56 MID:56 TREBLE:63 PRESENC:74 GAIN:93 VOL:67	COMP:39 LO:58 HI:66 VOL:69
---	-------------------------------------

157 : Moment1982 (Heat Of The Moment)

ホロウボディのギターに適した、80年代初期プログレッシブ・ロックのドライブサウンドです。

GAIN:20
BOOST:ON
TONE:83
VOL:58

INPUT:BRIGHT
BASS:40
MID:86
TREBLE:104
PRESENC:115
GAIN:87
VOL:40

INPUT:34
RATIO:4:1
REL:10
OUTPUT:35

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

158 : StartMeUp1981 (Start Me Up)

80年代初期のブリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。

DECAY:15
SHAPE:10
TONE:6
MIX:50

INPUT:BRIGHT
BASS:40
MID:100
TREBLE:50
PRESENC:60
GAIN:40
VOL:60

INPUT:34
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

159 : Mr.Crowley1981 (Mr.Crowley)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期ヘヴィメタルのリードサウンドです。

GAIN:70
VOL:64
DRYMX:0
COMP:ORIGINAL

BASS:50
MID:70
TREBLE:50
PRESENC:50
INPUT1:50
INPUT2:50
VOL:61

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

160 : Don'tStop1981 (Don't Stop Believin')

コーラスを使用した、80年代初期アメリカン・ハードロックのドライブサウンドです。

GAIN:80
BASS:62
TREBLE:52
VOL:48

DEPTH:27
RATE:30
TONE:7
MIX:47

BASS:57
MID:23
TREBLE:79
PRESENC:65
STRUCT:HI
GAIN:51
VOL:28

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

161 : GirlOnFilm1981 (Girls On Film)

80年代初期のニューロマンティックに適したクリーンサウンドです。

DEPTH:80 RATE:30 TONE:7 MIX:60	BASS:49 TREBLE:38 GAIN:30 VOL:84 TONE CUT:78 DEPTH:0 SPEED:50	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:80
---	--	--

162 : Crazy T 1980 (Crazy Train)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期ヘヴィメタルのドライブサウンドです。

GAIN:44 VOL:80 DRYMX:0 COMP:ORIGINAL	BASS:50 MID:70 TREBLE:60 PRESENC:40 INPUT1:60 INPUT2:OFF VOL:60	100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:1.0 6.4kHz:0.0 VOL:80	SIZE:20 REFLECT:5 MIX:32 TAIL:OFF
---	---	--	--

163 : AOFSpades1980 (ACE OF SPADES)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した80年代初期のプリティッシュ・ハードロックのドライブサウンドです。

GAIN:36 TONE:100 PRESENC:100 VOL:40	FREQ:50 RANGE:50 DRY:0 VOL:80	INPUT:HI BASS:100 MID:100 TREBLE:100 PRESENC:100 GAIN:100 VOL:66
--	--	--

164 : TheArena1980 (Into the Arenas)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期ハードロックの泣きのリードサウンドです。

GAIN:0 BASS:0 TREBLE:0 VOL:60	INPUT:HI BASS:50 MID:50 TREBLE:50 PRESENC:100 GAIN:100 VOL:65	SIZE:20 REFLECT:5 MIX:35 TAIL:OFF	PRE DLY:9 DECAY:40 MIX:40 TAIL:OFF
--	---	--	---

165 : MakeMyD1980 (You Make My Dreams)

80年代のAORやソウルミュージックに適したサウンドです。

TS DRIVE GAIN:24 BOOST:OFF TONE:47 VOL:66	FDTWIN-R BASS:48 MID:50 TREBLE:45 BRGHT:OFF GAIN:46 VOL:65 DEPTH:10 SPEED:50	GUITAR GRAPHIC EQ7 100Hz:-7.5 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:90	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	--	---	---	---	----------------------------	------------

166 : BackInBk1980 (back in black)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、80年代初期のオーストラリアのハードロックサウンドです。

GOLD DRIVE GAIN:31 BASS:63 TREBLE:33 VOL:43	MS450s BASS:24 MID:71 TREBLE:62 PRESENC:60 INPUT1:78 INPUT2:16 VOL:50	1176 LIMITER INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:36	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	---	---	---	---	----------------------------	------------

167 : FeelTheN1979 (Feel the night)

70年代後期のリードサウンドです。

BLACK OPTICAL COMPRESSOR COMP:50 LO:50 HI:50 VOL:76	ZEN O.DRIVE GAIN:33 TONE:43 VOICE:20 VOL:57	CHORUS ONE DEPTH:50 RATE:50 TONE:50 MIX:42	FD DELUXE-R INPUT:NORMAL BASS:43 TREBLE:65 GAIN:43 VOL:90 DEPTH:10 SPEED:50	SOFT ECHO MOD:ON TIME:300 REPEAT:4 MIX:17	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	--	---	---	--	---	----------------------------	------------

168 : MessageIn1979 (Message In A Bottle)

コーラスを使用した、70年代後期のニューウェイブのクリーンサウンドです。

STEREO CHORUS DEPTH:80 RATE:30 TONE:7 MIX:30	MS1959 BASS:50 MID:70 TREBLE:46 PRESENC:0 INPUT1:19 INPUT2:17 VOL:68	GUITAR GRAPHIC EQ7 100Hz:-4.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:-12.0 VOL:95	GEMINOS DOUBLER TIGHT:29 MODE:ST-2 WET:82 DRY:82	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	--	--	---	---	---	----------------------------	------------

169 : YourLover1979 (I Wanna Your Lover)

フェイザーを使用した、70年代後期のファンクに適したカッティングサウンドです。

PHASER
 COLOR:INV 8
 DEPTH:37
 RATE:12
 RESO:50

FDTWIN-R
 BASS:74
 MID:50
 TREBLE:45
 BRGHT:OFF
 GAIN:64
 VOL:42
 DEPTH:10
 SPEED:50

COMPRESSOR
 SENSE:0
 ATTCK:SLOW
 TONE:6
 VOL:68

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

170 : AintTalkin1978 (Ain't Talkin' 'Bout Love)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、フランジャーを使用した70年代後期のハードロックサウンドです。

VINTAGE FLANGER
 PRE DLY:4
 DEPTH:47
 RATE:7
 RESO:8

ANALOG DELAY
 TIME:348
 MODE:SHORT
 REPEAT:28
 MIX:33

MS800
 INPUT:HI
 BASS:43
 MID:43
 TREBLE:60
 PRESENC:42
 GAIN:70
 VOL:69

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

171 : Eruption 1978 (Eruption)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した、70年代後期のハードロックのタッピングに適したリードサウンドです。

ZOOM NOISE REDUCTION
 DETCT:EFXIN
 DEPTH:100
 THRS:9
 DECAT:0

DISTORTION ONE
 GAIN:18
 TONE:70
 VOL:30
 COMP:ORIGINAL

MS800
 INPUT:HI
 BASS:50
 MID:50
 TREBLE:62
 PRESENC:30
 GAIN:90
 VOL:68

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:-1.0
 200Hz:-1.5
 400Hz:-2.0
 800Hz:-2.5
 1.6kHz:-1.5
 3.2kHz:-0.5
 6.4kHz:0.5
 VOL:85

PLATE REVERB
 PRE DLY:9
 DECAT:52
 MIX:31
 TAIL:OFF

6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

172 : HoldTheLN1978 (hold the line)

70年代後期のAORに適したドライブサウンドです。

VIOLET DISTORTION
 GAIN:10
 TONE:80
 VOICE:2
 VOL:70

XTACY BLUE
 BASS:59
 MID:42
 TREBLE:70
 PRESENC:53
 STRUCT:HI
 GAIN:60
 VOL:30

TRICHORUS
 DEPTH:55
 SPEED:25
 TONE:100
 MIX:65

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

173 : BeSedated1978 (I Wanna Be Sedated)

70年代後期のニューヨーク・パンクに適したドライブサウンドです。

GAIN:7
 TONE:8
 MODE:COMBO
 VOL:46

BASS:46
 MID:70
 TREBLE:26
 PRESENC:0
 INPUT1:60
 INPUT2:16
 VOL:71

174 : Room-335 1978 (Room 335)

70年代後期JAZZ/FUSIONのギターインストに適したリードサウンドです。

GAIN:0
 BASS:50
 TREBLE:70
 VOL:30

BASS:0
 MID:100
 TREBLE:50
 PRESENC:50
 GAIN:19
 VOL:52

TIME:23
 MODE:SHORT
 REPEAT:0
 MIX:59

175 : ParisWalk1978 (Parisienne Walkways)

70年代後期のブリティッシュ・ロックに適したリードサウンドです。

BASS:5
 MID:75
 TREBLE:50
 PRESENC:50
 GAIN:80
 VOL:46

100Hz:-2.5
 200Hz:0.0
 400Hz:0.0
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:4.0
 VOL:80

SIZE:20
 REFLECT:5
 MIX:35
 TAIL:OFF

PRE DLY:10
 DECAY:20
 MIX:30
 TAIL:OFF

176 : Sep-1978 (September)

70年代後期ファンクのカッティングに適したクリーンサウンドです。

COLOR:INV 8
 DEPTH:87
 RATE:16
 RESO:49

BASS:55
 MID:50
 TREBLE:55
 BRGHT:ON
 GAIN:35
 VOL:55
 DEPTH:10
 SPEED:50

THRSH:4
 RATIO:5
 ATTCK:6
 VOL:37

177 : SultansSW1978 (Sultans Of Swing)

シングルコイルピックアップ搭載のギターでのフィンガーピッキングに適した70年代後期ロックのクリーンサウンドです。

COMPRESSOR

FDTWIN-R

GUITAR GRAPHIC EQ7

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

SENSE:0 ATTCK:SLOW TONE:6 VOL:80	BASS:48 MID:70 TREBLE:70 BRGHT:OFF GAIN:59 VOL:40 DEPTH:10 SPEED:50	100Hz:-7.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:2.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:-12.0 VOL:100
---	--	--

178 : DontLookB1978 (Don't Look Back)

70年代後期のアメリカンロックに適した広がりのあるドライブサウンドです。

DYNAMIC DRIVE

BGMARK3

PING-PONG DELAY

STEREO CHORUS

AIR REVERB

EARLY REFLECTION REVERB

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

GAIN:37 TONE:67 MODE:COMBO VOL:46	BASS:0 MID:60 TREBLE:40 PRESENC:50 GAIN1:100 GAIN2:100 VOL:40	TIME:180 MODE:SHORT REPEAT:5 MIX:34	DEPTH:80 RATE:30 TONE:7 MIX:17	SIZE:69 REFLECT:3 MIX:30 TAIL:OFF	DECAY:20 SHAPE:10 TONE:6 MIX:19
--	---	--	---	--	--

179 : KilltheK1977 (Kill the King)

70年代後期のブリティッシュハードロックサウンドです。

EP DRIVE

KATY BLUE

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

GAIN:35 BASS:0 TREBLE:-2 VOL:62	BASS:30 MID:60 TREBLE:50 PRESENC:40 STRUCT:HI GAIN:60 VOL:42
--	--

180 : AmericanG1977 (American Girl)

70年代後期のアメリカンロックに適したクランチサウンドです。

TS DRIVE

FDB-MAN

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

GAIN:36 BOOST:OFF TONE:57 VOL:56	INPUT:NORMAL BASS:62 MID:100 TREBLE:62 PRESENC:72 GAIN:51 VOL:47
---	--

181 : GodSaveQ1977 (God Save The Queen)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代ロンドンパンクのサウンドです。



100Hz:-5.5
200Hz:-5.0
400Hz:-3.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-5.5
VOL:100

BASS:48
MID:50
TREBLE:45
BRGHT:OFF
GAIN:100
VOL:33
DEPTH:10
SPEED:50

182 : Champions1977 (We Are The Champions)

70年代後期のブリティッシュ・ロックに適したコンボアンプサウンドです。



FREQ:15
DEPTH:40
DRY:0
VOL:80

GAIN:33
BOOST:OFF
TONE:90
VOL:69

BASS:49
TREBLE:38
GAIN:66
VOL:58
TONE
CUT:78
DEPTH:0
SPEED:50

183 : LikeAHurr1977 (Like a Hurricane)

70年代後期のフォーク・ロックに適したリードサウンドです。



ATTCK:28
TONE:100
COLOR:2
VOL:100

INPUT:VIBRATO
BASS:50
TREBLE:74
GAIN:50
VOL:78
DEPTH:10
SPEED:50

FREQ: 125Hz
Q: 0.6
GAIN:0.0
VOL:85

184 : Barracuda1977 (Barracuda)

70年代後期のアメリカン・ハードロックに適したフランジングサウンドです。



GAIN:16
BOOST:OFF
TONE:11
VOL:82

PRE DLY:4
DEPTH:47
RATE:7
RESO:3

BASS:65
MID:70
TREBLE:29
PRESENC:0
INPUT1:21
INPUT2:28
VOL:74

100Hz:-3.5
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-9.0
VOL:85

185 : LedBoots1976 (Led Boots)

フィンガーピッキングに最適なリードサウンドです。

GAIN:5
FLTR:38
VOL:100
DRYMX:0

BASS:50
MID:70
TREBLE:60
PRESENC:40
INPUT1:60
INPUT2:22
VOL:80

186 : HotelCali1976 (Hotel california)

70年代中期のリードサウンドです。

GAIN:0
BOOST:OFF
TONE:40
VOL:80

INPUT:NORMAL
BASS:43
TREBLE:55
GAIN:70
VOL:100
DEPTH:10
SPEED:50

187 : Detroit1976 (detroit rock city)

70年代中期のアメリカン・ハードロックサウンドです。

GAIN:0
BASS:64
TREBLE:47
VOL:43

BASS:34
MID:61
TREBLE:42
PRESENC:31
INPUT1:70
INPUT2:60
VOL:70

INPUT:40
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

188 : Europa1976 (Europa)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代中期のリードサウンドです。

GAIN:38
BOOST:OFF
TONE:41
VOL:82

BASS:49
MID:55
TREBLE:53
PRESENC:55
GAIN1:68
GAIN2:52
VOL:58

PRE DLY:9
DECAY:32
MIX:29
TAIL:OFF

189 : BackIn T 1976 (The Boys Are Back In Town)

70年代後期のブリティッシュ・ハードロックサウンドです。

RC DRIVE
 GAIN:58
 BASS:48
 TREBLE:52
 VOL:48

MS800
 INPUT:HI
 BASS:50
 MID:50
 TREBLE:50
 PRESENC:30
 GAIN:70
 VOL:70

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

190 : TakeItEz1976 (Take It Easy)

70年代中期のウェストコーストロックに適したクリーンコーラスサウンドです。

COMPRESSOR
 SENSE:4
 ATTK: SLOW
 TONE:6
 VOL:62

RC DRIVE
 GAIN:28
 BASS:48
 TREBLE:52
 VOL:48

CLONE CHORUS
 DEPTH:2
 RATE:23
 TONE:100
 MIX:29

FDB-MAN
 INPUT: BRIGHT
 BASS:40
 MID:100
 TREBLE:54
 PRESENC:65
 GAIN:41
 VOL:57

5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

191 : Achilles1976 (Achilles Last Stand)

70年代中期のブリティッシュ・ハードロックに適したVIBEサウンドです。

CHROME WAH
 FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80

THE VIBE
 SPEED:17
 DEPTH:60
 MODE: CHORS
 VOL:80

MSI959
 BASS:50
 MID:70
 TREBLE:60
 PRESENC:40
 INPUT1:26
 INPUT2: OFF
 VOL:68

ZOOM NOISE REDUCTION
 DETCT: GTRIN
 DEPTH:100
 THRSH:30
 DECAY:0

5 6 7

BPM

192 : LetItRoll1975 (Let It Roll)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代中期のハードロック・ドライブサウンドです。

BLACK WAH
 FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80

GOLD DRIVE
 GAIN:60
 BASS:60
 TREBLE:51
 VOL:25

DELAY
 TIME:280
 MODE: SHORT
 REPEAT:5
 MIX:46

MSI959
 BASS:50
 MID:70
 TREBLE:60
 PRESENC:40
 INPUT1:7
 INPUT2:16
 VOL:96

5 6 7

BPM

193 : DownTown1975 (Down Town)

70年代中期のジャパニーズシティポップに適したカッティングサウンドです。

COMPRESSOR: SENSE:3, ATTACK:SLOW, TONE:6, VOL:75

MATCH30: GAIN1:40, BASS1:50, TRBL1:52, GAIN2:OFF, TONE2:1, CUT:0, VOL:29

1176 LIMITER: INPUT:30, RATIO:4:1, REL:10, OUTPUT:38

4, 5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

194 : TheSilverM1975 (Man On The Silver Mountain)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した70年代中期のプリティッシュ・ハードロックのスタックアンプサウンドです。

VINTAGE FLANGER: PRE DLY:0, DEPTH:100, RATE:4, RESO:0

XTACY BLUE: BASS:83, MID:93, TREBLE:78, PRESENC:59, STRUCT:LO, GAIN:60, VOL:30

3, 4, 5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

195 : As Lovers1975 (Cause We've Ended as Lovers)

70年代中期の泣きのギターインストナンバーに適したリードサウンドです。

GUITAR GRAPHIC EQ7: 100Hz:0.0, 200Hz:0.0, 400Hz:0.0, 800Hz:0.0, 1.6kHz:0.0, 3.2kHz:-2.0, 6.4kHz:-6.5, VOL:80

TS DRIVE: GAIN:5, BOOST:OFF, TONE:64, VOL:82

MS1959: BASS:50, MID:70, TREBLE:0, PRESENC:0, INPUT1:84, INPUT2:12, VOL:58

SPRING REVERB: PRE DLY:1, DECAY:14, MIX:16, TAIL:ON

5, 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

196 : ThisWay1975 (Walk This Way)

70年代中期のプリティッシュ・ロックに適したドライブサウンドです。

WAH 100: FREQ:22, DEPTH:40, DRY:0, VOL:80

TS DRIVE: GAIN:4, BOOST:OFF, TONE:57, VOL:82

MS450s: BASS:15, MID:70, TREBLE:41, PRESENC:0, INPUT1:87, INPUT2:30, VOL:56

4, 5, 6, 7

BPM

197 : KillerQ1974 (Killer Queen)

70年代中期のブリティッシュ・リードサウンドです。



GAIN:25
TONE:30
FOCUS:40
VOL:60

BASS:40
TREBLE:60
GAIN:50
VOL:70
TONE
CUT:78
DEPTH:0
SPEED:50

198 : Burn1974 (Burn)

70年代中期のブリティッシュ・ハードロックサウンドです。



TIME:135
MODE:SHORT
REPEAT:20
MIX:5
GAIN:73
HI:62
LO:47
VOL:80

BASS:50
MID:70
TREBLE:60
PRESENC:40
INPUT1:60
INPUT2:OFF
VOL:80

INPUT:40
RATIO:8:1
REL:60
OUTPUT:34

199 : Alabama 1974 (Sweet Home Alabama)

70年代初期のサザンロックに適したクラッチサウンドです。



BASS:50
MID:70
TREBLE:19
PRESENC:0
INPUT1:16
INPUT2:33
VOL:68

100Hz:-8.0
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-12.0
VOL:100

200 : ShotSherif1974 (I Shot the Sheriff)

70年代中期ジャマイカのレゲエに適したカッティングサウンドです。



FREQ:50
RANGE:50
DRY:0
VOL:80

BASS:48
MID:50
TREBLE:45
BRGHT:OFF
GAIN:40
VOL:87
DEPTH:10
SPEED:50

INPUT:33
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:34

201 : La Grange1973 (La Grange)

70年代初期のブギーロックに適したドライブサウンドです。

GAIN:0
BOOST:OFF
TONE:100
VOL:35

GAIN:7
TONE:67
MODE:STACK
VOL:30

BASS:30
MID:70
TREBLE:65
PRESENC:30
INPUT1:24
INPUT2:73
VOL:74

202 : RamblinM1973 (Ramblin'Man)

70年代初期のサザンロックに適したクリーンサウンドです。

BASS:61
MID:50
TREBLE:45
BRGHT:OFF
GAIN:40
VOL:75
DEPTH:10
SPEED:50

INPUT:33
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:35

203 : Higher 1973 (I Want to Take You Higher)

70年代初期のファンクのカッティングサウンドです。

INPUT:NORMAL
BASS:40
MID:86
TREBLE:57
PRESENC:50
GAIN:46
VOL:51

VOL:100
MIN:0
MAX:100
CURVE:A

INPUT:36
RATIO:4:1
REL:23
OUTPUT:35

PRE DLY:10
DECAY:7
MIX:26
TAIL:ON

204 : Breath In 1973 (breath in the air)

ヴァイブを使用した70年代のプログレッシブロックに適したクリーンサウンドです。

SUSTN:100
TONE:89
BAL:100
VOL:86

VOL:100
MIN:0
MAX:100
CURVE:A

SPEED:20
DEPTH:55
MODE:CHORS
VOL:80

INPUT:BRILL
BASS:34
MID:51
TREBLE:79
PRESENC:77
GAIN:38
VOL:60

205 : RockMeB 1973 (Rock Me Baby)

70年代初期のブルースに適したドライブサウンドです。

100Hz:-6.0
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-4.5
VOL:89

GAIN:25
BOOST:OFF
TONE:57
VOL:58

INPUT:BRIGHT
BASS:67
MID:100
TREBLE:72
PRESENC:10
GAIN:44
VOL:48

206 : Get Up 1973 (Get Up I Feel Like Being A Sex Machine)

70年代初期ファンクのカットニングに適したサウンドです。

SENSE:6
ATTCK:SLOW
TONE:6
VOL:80

INPUT:BRIGHT
BASS:40
MID:100
TREBLE:50
PRESENC:60
GAIN:40
VOL:60

207 : SmokeOn1972 (Smoke on the water)

70年代初期のブリティッシュ・ハードロックサウンドです。

TIME:135
MODE:SHORT
REPEAT:20
MIX:5
GAIN:73
HI:62
LO:47
VOL:80

BASS:50
MID:70
TREBLE:60
PRESENC:40
INPUT1:60
INPUT2:OFF
VOL:80

208 : Listen2M 1972 (Listen to the music)

70年代初期ウエストコーストロックに適したクリーンサウンドです。

PRE DLY:0
DEPTH:59
RATE:3
RESO:4

BASS:48
MID:50
TREBLE:62
BRGHT:ON
GAIN:40
VOL:41
DEPTH:10
SPEED:50

209 : SweetDRM 1972 (Sweet Dreams)

70年代初期のブルースに適したドライブサウンドです。

PRE DLY:81
DECAY:45
MIX:26
TAIL:OFF

INPUT:VIBRATO
BASS:43
TREBLE:65
GAIN:60
VOL:85
DEPTH:10
SPEED:50

100Hz:-7.0
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:-0.5
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-9.0
VOL:95

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

210 : HiWayStar1972 (Highway Star)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のプリティッシュ・ハードロックのスタックアンプサウンドです。

GAIN:6
BOOST:OFF
TONE:0
VOL:82

BASS:36
MID:62
TREBLE:71
PRESENC:0
INPUT1:39
INPUT2:66
VOL:57

100Hz:-5.5
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:-12.0
VOL:100

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

211 : Rock'nRoll1971 (Rock'n'roll)

70年代初期のプリティッシュクラッシュサウンドです。

TIME:300
MODE:SHORT
REPEAT:0
MIX:1
GAIN:96
HI:0
LO:57
VOL:80

BASS:50
MID:70
TREBLE:60
PRESENC:40
INPUT1:60
INPUT2:OFF
VOL:70

3 4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

212 : StarwayTo1971 (Starway to Heaven)

プリティッシュ・ロックに適したリードサウンドです。

GAIN:37
BASS:59
TREBLE:26
VOL:51

TIME:500
MODE:SHORT
REPEAT:0
MIX:9
GAIN:50
HI:44
LO:56
VOL:80

BASS:50
MID:70
TREBLE:50
PRESENC:30
INPUT1:15
INPUT2:20
VOL:80

4 5 6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

213 : FoolAgain1971 (Won't Get Fooled Again)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のブリティッシュ・ロックサウンドです。

EP DRIVE
 GAIN:35
 BASS:0
 TREBLE:-2
 VOL:62

HW100
 INPUT:BRILL
 BASS:40
 MID:80
 TREBLE:60
 PRESENC:60
 GAIN:50
 VOL:55

3 - 4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

214 : Get It On1971 (Get It On)

70年代のグラムロックに適したドライブサウンドです。

GUITAR GRAPHIC EQ7
 100Hz:-5.5
 200Hz:0.0
 400Hz:0.0
 800Hz:0.0
 1.6kHz:0.0
 3.2kHz:0.0
 6.4kHz:-6.0
 VOL:83

PLUS DISTORTION
 GAIN:38
 VOL:84
 DRYMX:0
 COMP:ORIGINAL

UK30A
 BASS:49
 TREBLE:21
 GAIN:27
 VOL:84
 TONE CUT:30
 DEPTH:0
 SPEED:50

4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

215 : B Sugar1971 (Brown sugar)

70年代初期のブリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。

FDTWIN-R
 BASS:34
 MID:50
 TREBLE:45
 BRGHT:ON
 GAIN:77
 VOL:33
 DEPTH:10
 SPEED:50

EARLY REFLECTION REVERB
 DECAY:15
 SHAPE:10
 TONE:6
 MIX:23

3 - 4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

216 : InThe Dark1971 (Travelling In The Dark)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のアメリカン・ハードロックサウンドです。

EP DRIVE
 GAIN:35
 BASS:0
 TREBLE:-2
 VOL:48

MS1959
 BASS:50
 MID:70
 TREBLE:50
 PRESENC:30
 INPUT1:50
 INPUT2:91
 VOL:52

SPRING REVERB
 PRE DLY:1
 DECAY:20
 MIX:15
 TAIL:OFF

4 - 5 - 6

OUTPUT VOLUME PEDAL
BPM

217 : Move Over 1971 (Move Over)

70年代初期のブルースナンバーに適したコンボアンプのドライブサウンドです。



BASS:57
MID:61
TREBLE:50
BRGHT:OFF
GAIN:91
VOL:34
DEPTH:10
SPEED:50

218 : Layla 1971 (Layla)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のロックサウンドです。



GAIN:60
BASS:60
TREBLE:51
VOL:29

INPUT:BRIGHT
BASS:10
MID:100
TREBLE:56
PRESENC:82
GAIN:56
VOL:50

219 : Let It Be 1970 (Let it be)

ロータリー効果を組合わせたリードサウンド。



GAIN:30
VOL:100
DRYMX:0
COMP:ORIGINAL

MODE:FAST
DRIVE:20
BAL:33
VOL:80

INPUT:NORMAL
BASS:43
TREBLE:65
GAIN:60
VOL:100
DEPTH:10
SPEED:50

220 : Machingun 1970 (Machingun)

60年代後期のアメリカのサイケデリックロックに適したバイブサウンドです。



FREQ:50
RANGE:50
DRY:0
VOL:80

SPEED:27
DEPTH:60
MODE:CHORS
VOL:80

BASS:35
MID:70
TREBLE:50
PRESENC:26
INPUT1:46
INPUT2:17
VOL:65

221 : Paranoid 1970 (Paranoid)

ハムバッカーピックアップ搭載のギターに適した70年代初期のブリティッシュ・ハードロックサウンドです。

NEW YORK MUFF FUZZ SUSTN:22 TONE:100 BAL:100 VOL:43	GUITAR GRAPHIC EQ7 100Hz:-5.0 200Hz:-2.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:2.5 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:90	OZ HERB BASS:71 MID:33 TREBLE:63 PRESENC:59 GAIN:10 VOL:80 DEEP:0 MIDCUT:0	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	---	---	---	---	---	----------------------------	------------

222 : HonkyTonk1969 (Honky tonk woman)

60年代後期のブリティッシュ・クラッチサウンドです。

RC DRIVE GAIN:23 BASS:42 TREBLE:50 VOL:50	EARLY REFLECTION REVERB DECAY:10 SHAPE:10 TONE:6 MIX:20	UK30A BASS:44 TREBLE:38 GAIN:29 VOL:71 TONE CUT:83 DEPTH:0 SPEED:50	1176 LIMITER INPUT:40 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
--	--	---	---	---	---	----------------------------	------------

223 : ComeTgthr1969 (Come together)

60年代後期のブリティッシュ・ロックに適したオーバードライブサウンドです。

EP DRIVE GAIN:27 BASS:3 TREBLE:-3 VOL:28	EARLY REFLECTION REVERB DECAY:6 SHAPE:10 TONE:6 MIX:17	FD DELUXE-R INPUT:NORMAL BASS:67 TREBLE:47 GAIN:50 VOL:89 DEPTH:10 SPEED:50	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	---	---	---	---	---	----------------------------	------------

224 : Get Back1969 (Get Back)

60年代後期のブリティッシュ・ロックに適したコンボアンブサウンドです。

TB MK1.5 FUZZ ATTCK:90 TONE:100 COLOR:2 VOL:92	FDTWIN-R BASS:48 MID:50 TREBLE:45 BRGHT:OFF GAIN:40 VOL:68 DEPTH:10 SPEED:50	1176 LIMITER INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35	4	5	6	OUTPUT VOLUME PEDAL	BPM
---	---	---	---	---	---	----------------------------	------------

225 : Something 1969 (Something)

60年代後期のブリティッシュ・ロックに適したフランジャーサウンドです。

PRE DLY:4
DEPTH:30
RATE:7
RESO:8

100Hz:-5.0
200Hz:-2.5
400Hz:0.0
800Hz:5.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:-6.0
6.4kHz:-12.0
VOL:100

PRE DLY:5
DECAY:8
MIX:42
TAIL:OFF

BASS:49
TREBLE:38
GAIN:41
VOL:70
TONE
CUT:86
DEPTH:0
SPEED:50

226 : ToBeWild1969 (Born to be wild)

60年代後期のアメリカン・ハードロックに適したドライブサウンドです。

INPUT:NORMAL
BASS:17
TREBLE:75
GAIN:100
VOL:90
DEPTH:10
SPEED:50

227 : GoodTBadT1969 (Good Times Bad Times)

60年代後期のブリティッシュ・ハードロックに適したサウンドです。

100Hz:0.0
200Hz:-7.5
400Hz:-4.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:-4.0
6.4kHz:-12.0
VOL:90

INPUT:NORMAL
BASS:65
TREBLE:53
GAIN:90
VOL:80
DEPTH:10
SPEED:50

THRSH:7
RATIO:1
ATTCK:2
VOL:90

228 : 21st C.SM1969 (21st Century Schizoid Man)

60年代のプログレッシブロックに適したファズサウンドです。

ATTCK:90
TONE:100
COLOR:2
VOL:92

INPUT:HI
BASS:50
MID:50
TREBLE:50
PRESENC:30
GAIN:70
VOL:70

100Hz:0.0
200Hz:0.0
400Hz:0.0
800Hz:0.0
1.6kHz:0.0
3.2kHz:0.0
6.4kHz:0.0
VOL:80

229 : BadMoonR1969 (Bad Moon Rising)

60年代後期のアメリカのロカビリーやカントリーロックに適したクリーンサウンドです。

EP DRIVE
GAIN:3
BASS:-6
TREBLE:4
VOL:48

MATCHBOX
GAIN1:15
BASS1:30
TRBL1:65
GAIN2:OFF
TONE2:1
CUT:0
VOL:OFF

1176 LIMITER
INPUT:33
RATIO:4:1
REL:20
OUTPUT:37

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

230 : ThrillGone1969 (The Thrill Is Gone)

60年代後期のブルースに適したクリーンサウンドです。

CHURCH REVERB
PRE DLY:96
DECAY:38
MIX:30
TAIL:OFF

FDTWIN-R
BASS:48
MID:50
TREBLE:62
BRGHT:ON
GAIN:40
VOL:40
DEPTH:10
SPEED:50

3-4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

231 : WhileMyG1968 (While my guitar gently weeps)

シングルコイルピック搭載のギターに適したリードサウンド。

GOLD DRIVE
GAIN:18
BASS:50
TREBLE:56
VOL:43

DETUNE
CENT:10
PRE DLY:0
TONE:8
MIX:46

FDB-MAN
INPUT:NORMAL
BASS:10
MID:100
TREBLE:50
PRESENC:60
GAIN:55
VOL:50

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

232 : ChinaGrove1968 (China Grove)

AnalogDelayを使用した70年代のウェスト・コースト・ロックに適したオーバードライブ・リフサウンドです。

DYNAMIC DRIVE
GAIN:28
TONE:61
MODE:STACK
VOL:23

ANALOG DELAY
TIME:410
MODE:SHORT
REPEAT:15
MIX:60

FDTWIN-R
BASS:48
MID:50
TREBLE:61
BRGHT:ON
GAIN:43
VOL:38
DEPTH:10
SPEED:50

4-5-6

OUTPUT VOLUME PEDAL

BPM

233 : HLTR SKLTR1968 (Helter Skelter)

60年代後期のプリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。

GAIN:57 VOL:63 DRYMX:0 COMP:MODIFY2	TIME:50 MODE:SHORT REPEAT:48 MIX:69	INPUT:NORMAL BASS:10 MID:85 TREBLE:81 PRESENC:60 GAIN:40 VOL:70
--	--	---

234 : BreakOn1967 (Break On Through)

60年代のアートロックに適したディストーションサウンドです。

GAIN:23 TONE:36 VOL:29 COMP:ORIGINAL	BASS:52 MID:52 TREBLE:54 BRGHT:OFF GAIN:65 VOL:45 DEPTH:10 SPEED:50
---	--

235 : PurpleHaze1967 (Purple Haze)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した60年代後期のサイケデリックロックのスタックアンプサウンドです。

BASS:50 MID:70 TREBLE:99 PRESENC:26 INPUT1:23 INPUT2:82 VOL:60	100Hz:-10.0 200Hz:-3.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:2.5 3.2kHz:7.0 6.4kHz:-12.0 VOL:92
--	---

236 : WildThing1966 (Wild Thing)

60年代中期のUKガレージロックに適したクランチサウンドです。

PRE DLY:1 DECAY:20 MIX:11 TAIL:OFF	BASS:16 MID:70 TREBLE:65 PRESENC:30 INPUT1:60 INPUT2:OFF VOL:80	INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35
---	---	--

237 : LongTrain1966 (Long train Runnin')

70年代初期のウェスト・コースト・ロックに適したカッティングサウンドです。

GAIN:0
 BASS:50
 TREBLE:61
 VOL:26

BASS:49
 MID:50
 TREBLE:67
 BRGHT:ON
 GAIN:33
 VOL:47
 DEPTH:10
 SPEED:50

238 : Crossroad1966 (Crossroads)

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したドライブサウンドです。

BASS:77
 MID:78
 TREBLE:36
 PRESENC:7
 INPUT1:100
 INPUT2:71
 VOL:60

239 : TrainKept1965 (Train kept On Rollin)

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したスタックアンプのドライブサウンドです。

FREQ:50
 RANGE:50
 DRY:0
 VOL:80

TIME:360
 MODE:SHORT
 REPEAT:0
 MIX:28
 GAIN:84
 HI:62
 LO:29
 VOL:80

BASS:50
 MID:70
 TREBLE:60
 PRESENC:40
 INPUT1:17
 INPUT2:OFF
 VOL:80

240 : Satisfy1965 (I Can't Get No Satisfaction)

シングルコイルピックアップ搭載のギターに適した60年代中期のブリティッシュ・ロックのドライブサウンドです。

GAIN:28
 TONE:100
 PRESENC:100
 VOL:30

INPUT:BRIGHT
 BASS:10
 MID:65
 TREBLE:78
 PRESENC:87
 GAIN:49
 VOL:56

241 : TamMan1965 (Mr. Tambourine Man)

60年代中期のアメリカンロックに適した12弦ギターのシミュレートサウンドです。

<p>POLYPHONIC PITCH-SHIFTER</p> <p>SHIFT:12 TONE:74 WET:42 DRY:81</p>	<p>FDB-MAN</p> <p>INPUT:BRIGHT BASS:10 MID:120 TREBLE:45 PRESENC:60 GAIN:35 VOL:70</p>	<p>1176 LIMITER</p> <p>INPUT:34 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35</p>	4	5	6	<p>OUTPUT VOLUME PEDAL</p>	<p>BPM</p>
--	---	---	----------	----------	----------	-----------------------------------	-------------------

242 : DayTrip1965 (Day Tripper)

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したクランチサウンドです。

<p>GUITAR GRAPHIC EQ7</p> <p>100Hz:-6.0 200Hz:-2.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:90</p>	<p>TAPE ECHO</p> <p>TIME:214 MODE:SHORT REPEAT:0 MIX:10</p>	<p>UK30A</p> <p>BASS:49 TREBLE:48 GAIN:30 VOL:78 TONE CUT:86 DEPTH:0 SPEED:50</p>	4	5	6	<p>OUTPUT VOLUME PEDAL</p>	<p>BPM</p>
---	--	--	----------	----------	----------	-----------------------------------	-------------------

243 : 10th Ave.1964 (Slaughter On Tenth Avenue)

60年代中期のギターインストに適したスプリングリバーブサウンドです。

<p>FD SPRING REVERB</p> <p>COLOR:0 LO:100 HI:100 MIX:6</p>	<p>FDMASTER</p> <p>BASS:10 MID:56 TREBLE:70 FAT:ON GAIN:31 VOL:83</p>	<p>1176 LIMITER</p> <p>INPUT:40 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34</p>	4	5	6	<p>OUTPUT VOLUME PEDAL</p>	<p>BPM</p>
---	--	---	----------	----------	----------	-----------------------------------	-------------------

244 : YouGotMe1964 (You Really Got Me)

60年代中期のブリティッシュ・ロックに適したドライブサウンドです。

<p>GUITAR GRAPHIC EQ7</p> <p>100Hz:-2.0 200Hz:-2.5 400Hz:-6.5 800Hz:11.0 1.6kHz:-3.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:90</p>	<p>UK30A</p> <p>BASS:28 TREBLE:86 GAIN:23 VOL:80 TONE CUT:21 DEPTH:0 SPEED:0</p>	<p>BLACK OPTICAL COMPRESSOR</p> <p>COMP:50 LO:50 HI:50 VOL:70</p>	4	5	6	<p>OUTPUT VOLUME PEDAL</p>	<p>BPM</p>
--	---	--	----------	----------	----------	-----------------------------------	-------------------

245 : I FeelFine1964 (I feel fine)

60年代中期のプリティッシュ・ロックに適したサウンドです。

<p>100Hz:-2.0 200Hz:-1.5 400Hz:4.0 800Hz:0.0 1.6kHz:3.5 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:80</p>	<p>BASS:37 TREBLE:66 GAIN:21 VOL:80 TONE CUT:78 DEPTH:0 SPEED:50</p>	<p>TIME:50 MODE:SHORT REPEAT:33 MIX:29</p>	<p>THRSH:9 RATIO:1 ATTCK:9 VOL:65</p>
--	--	--	---

246 : TwstShout1963 (Twist And Shout)

60年代初期のプリティッシュ・ロックに適したクリーンサウンドです。

<p>100Hz:-5.0 200Hz:-3.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:95</p>	<p>BASS:66 TREBLE:38 GAIN:19 VOL:95 TONE CUT:35 DEPTH:0 SPEED:50</p>	<p>INPUT:36 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:34</p>
--	--	--

247 : Surfin'USA1963 (Surfin' U.S.A)

60年代初期のUSAサーフロックサウンドです。

<p>100Hz:0.0 200Hz:0.0 400Hz:0.0 800Hz:0.0 1.6kHz:0.0 3.2kHz:0.0 6.4kHz:0.0 VOL:80</p>	<p>BASS:48 MID:50 TREBLE:45 BRGHT:OFF GAIN:40 VOL:69 DEPTH:10 SPEED:50</p>	<p>INPUT:35 RATIO:4:1 REL:20 OUTPUT:35</p>	<p>PRE DLY:1 DECAY:20 MIX:50 TAIL:OFF</p>
--	--	--	---

248 : J B Good1958 (johnny b goode)

50年代後期のロックンロールサウンドです。

<p>INPUT:BRIGHT BASS:10 MID:104 TREBLE:88 PRESENC:40 GAIN:47 VOL:45</p>	<p>INPUT:35 RATIO:4:1 REL:32 OUTPUT:36</p>
---	--

249 : MannishBoy1955 (Mannish Boy)

50年代のブルースに適したクリーンサウンドです。



INPUT: BRIGHT	100Hz: 0.0
BASS: 10	200Hz: 0.0
MID: 90	400Hz: 0.0
TREBLE: 50	800Hz: 0.0
PRESENC: 60	1.6kHz: 0.0
GAIN: 50	3.2kHz: 0.0
VOL: 53	6.4kHz: -8.5
	VOL: 80

250 : HoundDog1953 (Hound Dog)

テープエコーを使用した50年代初期のロックンロールサウンドです。



TIME: 150	INPUT: BRIGHT
MODE: SHORT	BASS: 55
REPEAT: 34	MID: 99
MIX: 47	TREBLE: 77
	PRESENC: 77
	GAIN: 40
	VOL: 54

zoom[®]

株式会社ズーム

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台 4-4-3
zoomcorp.com

Z2I-4824-01