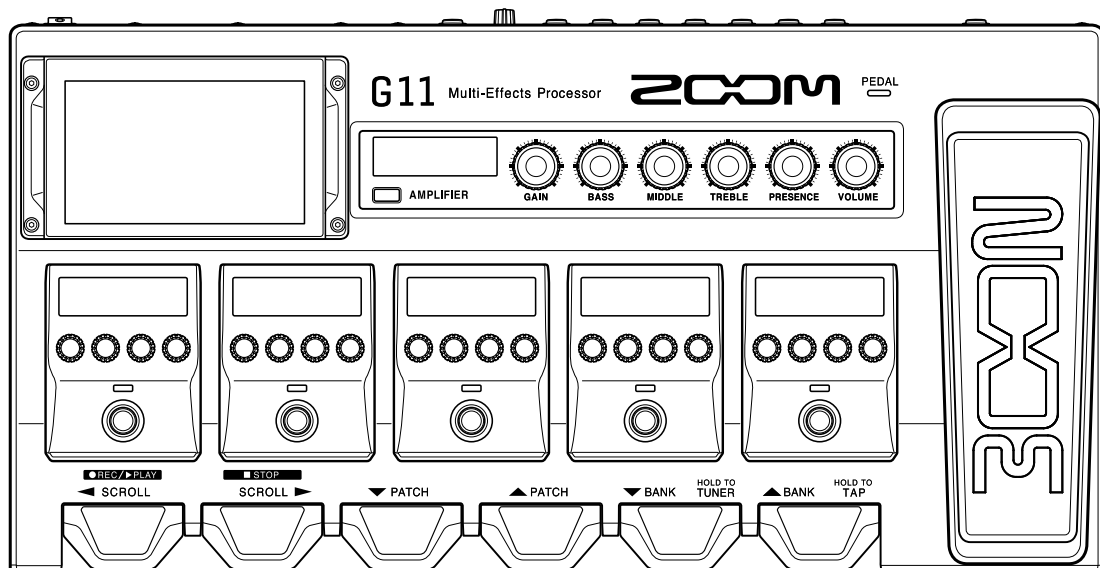


G11

Multi-Effects Processor

Ver. 2.00




エフェクトタイプとパラメーター

白黒端末では正しく表示できません。

© 2021 ZOOM CORPORATION

本マニュアルの一部または全部を無断で複製／転載することを禁じます。文中の製品名、登録商標、会社名は、それぞれの会社に帰属します。文中のすべての商標および登録商標は、それらの識別のみを目的として記載されており、各所有者の著作権を侵害する意図はありません。


表の見方

G11 Ver.2.00 追加エフェクト		ペダルコントロール対応マーク		
エフェクトタイプ名	エフェクトタイプ説明文	パラメーター範囲		
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入カレベルを制御するエフェクトです。			
 For Bass	P InLvl	ディレイの入カレベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
ベース用エフェクト	エフェクト画像	パラメーター名	パラメーター説明文	テンポ同期対応マーク







目次

DYNAMICS	3
FILTER	5
DRIVE	8
AMP	15
CABINET	21
MODULATION	26
SFX	30
DELAY	32
REVERB	34
PEDAL	36
SND-RTN	39
IR	40
資料	41

[DYNAMICS]

Comp	MXR Dyna Comp 風のコンプレッサーです。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RackComp	細かい調節の可能なコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	1 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SlowATTCK	バイオリン奏法のように、1音1音の立ち上がりをゆるやかにするエフェクトです。			
	Time	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Curve	音量変化のカーブを調整します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
ZNR	音色を損なわずに無演奏時のノイズを抑えるノイズリダクションです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
MuteSW	フットスイッチを使って音をミュートするエフェクトです。			
	Edge	音量変化の滑らかさを設定します。パラメータが大きくなるほど滑らかな動きになります。	0 ~ 100	
	Speed	ミュートからの復帰時間を調節します。	0 ~ 100	
	INVRT	フットスイッチ制御の方向を設定します。	NORMAL, INVERT	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
GrayComp	ROSS Compressor のモデリングです。音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	サスティンを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NoiseGate	無演奏時に信号をカットするノイズゲートです。			
	DETCT	制御信号の検出位置を選択します。	GTRIN, EFXIN	
	Depth	ノイズリダクションの深さを設定します。	0 ~ 100	
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	Decay	減衰時間を調節します。	0 ~ 100	
OptComp	オプティカルタイプのコンプレッサーです。			
	Drive	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 10	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DYNAMICS]

BlackOpt	Demeter COMP-1 Compulator のモデリングです。 音質を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LMT-76	UREI 1176LN のモデリングです。			
	Input	入力レベルを調節します。	0 ~ 80	
	Ratio	圧縮率を調節します。	4:1, 8:1, 12:1, 20:1	
	REL	信号が基準レベルを下回ってから、リミッターの効果が解除されるまでの速さを調節します。	10 ~ 70	
	Output	出力レベルを調節します。	0 ~ 80	
160 Comp	dbx 160A 風のコンプレッサーです。			
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	-60 ~ 0	
	Ratio	圧縮率を調節します。	1.0 ~ 10.0	
	Knee	二ーを選択します。	SOFT, HARD	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DualComp	低音域と高音域で異なるコンプレッション効果が設定できるエフェクトです。			
	FREQ	高音域と低音域を分ける周波数を設定します。	300 ~ 1.5k	
	LoCMP	低音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	HiCMP	高音域のコンプレッション効果の深さを設定します。	0 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MB Comp	EBS MultiComp (MODE:MB) のモデリングです。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	LoTHR	低音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	HiTHR	高音域の効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYN Comp	MXR Dyna Comp のモデリングです。 音質と立ち上がり速度を調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 10	
	ATTCK	立ち上がり速度を選択します。	SLOW, FAST	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Glam Comp	このコンプレッサーは Shape パラメータを大きくしていくとグラマラスな音色になります。 また、原音をミックスすることも出来ます。			
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	低域と高域を強調します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[FILTER]

AutoWah	ピッキングの強弱に応じてワウ効果がかかるエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Resonance	ピッキングの強弱に応じてレゾナンスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	DOWN, UP	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Cry	音色がトーンキングモジュレーター風に変化するエフェクトです。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SeqFLTR	Z.Vex Seek Wah 風のシーケンスフィルターです。			
	Step	シーケンスのステップ数を調節します。	2 ~ 8	
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 8	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
Gt GEQ	モノラル仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Gt GEQ7	モノラル仕様の 7 バンドのイコライザーです。			
	100	100Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	200	200Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	1.6k	1.6kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
St Gt GEQ	ステレオ仕様の 6 バンドのイコライザーです。			
	160	160Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	3.2k	3.2kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	6.4k	6.4kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	12k	12kHzのブースト/カット量を調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CH SEL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	





[FILTER]

ParaEQ	モノラル仕様の1バンドのパラメトリック・イコライザーです。			
	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-12 ~ 12	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EG FLTR	コントロールスイッチを使って制御するフィルターエフェクトです。			
	FREQ1	コントロールスイッチがオフされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	FREQ2	コントロールスイッチがオンされたときの周波数を設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF2 ~ LPF4	
	Speed	フィルターの動く速さを設定します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CNTRL	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH, TRGGR	
RndmFLTR	ランダムに特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	Type	フィルターの特性を選択します。	HPF, LPF	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LowPassFL	ピッキングの強弱に応じてローパスフィルターの周波数が動くエフェクトです。			
	FREQ	ローパスフィルターの最低周波数を設定します。	0 ~ 100	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	FST100 ~ SLW100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	2P-10 ~ 4P-10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
Exciter	フレキシブルな制御が可能なエキサイターです。			
	Bass	低域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の位相修正量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Step	音色が階段状に変化するエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	0 ~ 10	
LFO FLTR	周期的に特性が変化するフィルターエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Wave	変調波形の種類を選択します。	SINE, TRI, SAWUP, SAWDN	





[FILTER]

BassA-Wah 原音のミックスレベルが調節できるベース用オートワウです。				
★  For Bass	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Z Tron Q-Tron の LP モード風のエンベロープフィルターです。				
 For Bass	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
A-Filter エンベロープの動きが急峻なレゾナンスフィルターです。				
★  For Bass	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	1 ~ 10	
	Peak	フィルターのQ 値を設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Bass Cry ベースの帯域に適したトーキングモジュレーターです。				
★  For Bass	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Sense	エフェクトの感度を調節します。	-10 ~ -1, 1 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
BassGEQ ベースの帯域に適した7バンドのグラフィックイコライザーです。				
 For Bass	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
St Ba GEQ ベースの帯域に適した7バンドのステレオグラフィックイコライザーです。				
★  For Bass	50	50Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	120	120Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	400	400Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	500	500Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	800	800Hzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	4.5k	4.5kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	10k	10kHzのブースト/カット量を調節します。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassPEQ ベースの帯域に適した1バンドのパラメトリックイコライザーです。				
★  For Bass	FREQ	イコライザーの中心周波数を調整します。	20 ~ 20k	
	Q	イコライザーのQを調整します。	0.5 ~ 16.0	
	Gain	イコライザーのゲインを調節します。	-20.0 ~ 20.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	










[FILTER]

Splitter	信号を 2 つの帯域（ハイ / ロー）に分割し、ミックスバランスを自由に調節するエフェクトです。			
★  For Bass	FREQ	高音域と低音域を分割する周波数を設定します。	80 ~ 2.5k	
	Lo	低音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高音域側のミックスバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Low EQ	特性を選択出来る低域専用イコライザーです。			
★ 	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, HPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	20 ~ 640	
	Gain	ゲインを調節します。 Type/パラメータをHPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
High EQ	特性を選択出来る高域専用イコライザーです。			
★ 	Type	フィルターの特性を選択します。	SHELF, LPF	
	FREQ	フィルターの周波数を調整します。	500 ~ 20k	
	Gain	ゲインを調節します。 Type/パラメータをLPFに設定した場合、この設定は無効となります。	-12.0 ~ 12.0	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EnvFilter	MXR envelope filter をモデリングしたエフェクトです。			
★  For Bass	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

TS Drive	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Boost	ブーストのON/OFFを設定します。	OFF, ON	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
EP Stomp	Maestro Echoplex のプリアンプをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RC Boost	クリーン・ブーストから軽いドライブサウンドまでカバーするブースターです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GoldDrive	ブティックペダルを代表する金色のオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

SweetDrv	甘いサウンドのオーバードライブをモデリングしたエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Focus	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DYN Drive	簡単に真空管アンプの暖かいドライブトーンが得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	音色のタイプを選択します。	COMBO, STACK	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
RedCrunch	ブラウンサウンドの得られるエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
MetalWRLD	ロングサスティンと迫力ある中低音が特徴の BOSS Metal Zone のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TB MK1.5	伝統的なファズ・エフェクトです。			
	ATTCK	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
OctFuzz	アップパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
SpotBoost	フレキシブルな制御が可能なブースターです。			
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Aco.Sim	エレクトリックギターの音色をアコースティックギター風に変えるエフェクトです。			
	Top	アコースティックギター特有の弦の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Body	アコースティックギター特有の胴の響きを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
NYC Muff	Electro-Harmonix Big Muff Pi のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	SUSTN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

HG THRRTL	Mesa Boogie THROTTLE BOX(GAIN SWITCH:HI / BOOST:ON) のモデリングサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	MdCut	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BG GRID	Mesa Boogie GRID SLAMMER のモデリングサウンドです。原音とオーバードライブの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
TS+Boost	TS Drive と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	Gain	TS Driveのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	TS Driveの音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	TS Driveの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	TS Driveのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	Boosterの低域音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	Boosterの高域音量を調節します。	0 ~ 100	
	CONNECT	TS DriveとBoosterの順番を設定します。	BOOST-OD, OD-BOOST	
RedCR+BST	RedCrunch と Booster を組み合わせたエフェクトです。			
	Gain	RedCrunchのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	RedCrunchの音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	RedCrunchの超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	RedCrunchの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	RedCrunchのクリッピング・タイプを設定します。	0 ~ 2	
	LO/HI	ゲイン範囲を設定します。	LO, HI	
	BOOST	Boosterのゲインを調節します。	0 ~ 100	
	CONNECT	RedCrunchとBoosterの順番を設定します。	BOOST-CR, CR-BOOST	
DIST 1	BOSS DISTORTION DS-1 のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST 1のクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD	
Squeak	ProCo RAT のモデリングです。 原音のミックスレベルが調節できるパラメーターを追加しました。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	FLTR	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
UpOctBSTR	原音にアップパーオクターブを加えるエフェクトです。 ギターのフロント・ピックアップ使用がお勧めです。			
	UpOct	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNCR	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

OutputBST	ZOOM G5n に搭載されている OUTPUT BOOSTER をエフェクトとして進化させました。			
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	1 ~ 10	
	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DIST Plus	MXR DISTORTION+ のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DryMx	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	DIST Plus のクリッピング・タイプを設定します。	ORG, MOD1, MOD2	
Zen O.DRV	Hermida Audio Zendrive のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	高音域のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VioletDST	SUHR Riot Reloaded のモデリングです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Voice	音色のタイプを選択します。	0 ~ 2	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WaveSHPR	新しいディストーションアルゴリズムにより波形を成形し、ユニークなサウンドが得られるディストーションエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Shape	歪みの音色を調節します。	0 ~ 100	
	Comp	コンプレッションの深さを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Razor DRV	コムフィルターを使って歪みをコントロールする新感覚のディストーションエフェクトです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Edge	歪みの音質を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bass DRV	SansAmp BASS DRIVER DI のモデリングです。			
 For Bass	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNc	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	500, 1.0k	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

D.I Plus	クリーンチャンネルとディストーションチャンネルを持った、MXR Bass D.I.+ のモデリングです。			
 <p>For Bass</p>	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID	中域を音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Color	クリーンチャンネルのプリセットEQをOFF/ONします。	OFF, ON	
	CL VOL	クリーンチャンネルの音量を調節します。	0 ~ 100	
	BLEND	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	DS VOL	ディストーションチャンネルの音量を調節します。	0 ~ 100	
Dark Pre	Darkglass Electronics Microtubes B7K のモデリングです。			
 <p>For Bass</p>	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BOOST	コントロールスイッチがオンされたときにブーストする周波数帯域を設定します。	LO, HI, LO+HI	
Bass BB	Xotic Bass BB Preamp のモデリングです。			
 <p>For Bass</p>	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Bass	低域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
DI-5	AVALON DESIGN U5 風のプリアンプです。			
 <p>For Bass</p>	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	OFF, 1 ~ 6	
	HiCut	ONの時に高域をカットします。	OFF, ON	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bass Pre	3 バンドのイコライザーを搭載したプリアンプです。			
 <p>For Bass</p>	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	MID	中域の音量を調節します。	-10 ~ 10	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Bass OD	BOSS のベース用オーバードライブ ODB-3 のモデリングです。			
 <p>For Bass</p>	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassTsDRV	Ibanez TS808 をモデリングしたエフェクトです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
 <p>For Bass</p>	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	

[DRIVE]

Dark OD	Darkglass Electronics Microtubes B3K のモデリングです。			
★  For Bass	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	ATTCK	高域の音量を調節します。	CUT, FLAT, BOOST	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BlueB BOD	MAD PROFESSOR Blueberry Bass Overdrive のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★  For Bass	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Nature	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
VooDoo-B	ROGER MAYER VOODOO-BASS のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★  For Bass	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BaFzSmile	FUZZ FACE のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★  For Bass	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassMetal	BOSS Metal Zone のモデリングです。 原音と歪みの音量バランスを調節することができるパラメーターを追加しました。			
★  For Bass	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
BassOctFZ	アッパー・オクターブを加えたファズ・エフェクトです。			
★  For Bass	Boost	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Fuzz	ファズのミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Pre1073	トランスが特徴的なビンテージマイクプリアンプのモデリングサウンドです。			
★  PRE 1073	Gain	ゲインを調節します。	20 ~ 50	
	Bass-F	低域の中心周波数を設定します。	55 ~ 220	
	Bass	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	TRBL-F	高域の中心周波数を設定します。	10K ~ 16k	
	Treble	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	350 ~ 3.2k	
	MID	中域の音量を調節します。	-50 ~ 50	

[DRIVE]

SolidPre	コンソールメーカー製のソリッドステートマイクプリアンプのモデリングです。倍音のコントロールが特徴的です。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	LoType	低域のフィルターの特性を選択します。	SHELF, PEQ	
	LoFREQ	低域の中心周波数を設定します。	40 ~ 600	
	Lo	低域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	HiFREQ	高域の中心周波数を設定します。	1.5k ~ 22.0k	
	Hi	高域の音量を調節します。	-50 ~ 50	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	HMNCS	倍音の割合を調節します。	0 ~ 100	
Clear DRV	リニアフェイズEQを使った歪みが特徴のオリジナルプリアンプです。原音を混ぜた際に位相干渉のないクリアな歪みが得られます。			
 For Bass	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRSNC	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Blend	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を設定します。	100 ~ 1.0k	
	MID	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
SpLoPre	超低音を得られるオリジナルプリアンプです。			
 For Bass	Gain	ゲインを調節します。ENHNHCの効果が変化します。	0 ~ 100	
	ENHNHC	低域を強調します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mid	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	SUB	1オクターブ下の音量を調節します。	0 ~ 100	
BaDjntPre	歪まないローエンドと激しく歪んだハイエンドを兼ね備えたオリジナルプリアンプです。多弦ベースを用いた Djent サウンドに最適です。			
 For Bass	Bass	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	L-MID	中低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	H-MID	中高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Treble	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	LoCut	低音域をカットする周波数を設定します。	OFF ~ 120	
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI BST	高域のブーストのON/OFFを設定します。	0 ~ 100	

[AMP]

MS 800	Marshall JCM800 2203 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力ゲインを設定します。	LO, HI	
	MS 1959	Marshall 1959 SUPER LEAD 100 のモデリングサウンドです。		
	GAIN	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	MS 45os	Marshall JTM 45 Offset のモデリングサウンドです。		
	GAIN	Input1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT2	Input2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	FD TWRN	Fender Twin Reverb('65) のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	10 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	10 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	10 ~ 100	
	BRIGHT	高域のレスポンスを設定します。Gainパラメータを小さく設定したときに効果は顕著です。	OFF ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
FD B-MAN	Fender Bassman('59) のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	

[AMP]

FD DLXR Fender Deluxe Reverb('65) のモデリングサウンドです。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。		NORMAL, VIBRATO
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
FD MASTER Fender ToneMaster B channel のモデリングサウンドです。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	FAT	音色のタイプを選択します。		OFF, ON
UK 30A クラス A ブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのモデリングサウンドです。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	
	SPEED	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
BG MK1 Mesa Boogie Mark I combo amp のモデリングサウンドです。				
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
BG MK3 Mesa Boogie Mark III combo amp のモデリングサウンドです。				
	GAIN1	1段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	GAIN2	2段目のゲインを調節します。	0 ~ 100	
XtasyBlue Bogner Ecstasy Blue channel のモデリングサウンドです。				
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	STRCT	音色のタイプとゲインを選択します。		LO, HI

[AMP]

HW 100	Hiwatt Custom 100 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRILL	
	Recti ORG	Mesa Boogie Dual Rectifier Orange Channel のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	VNTG, MDRN	
	ORG120	Orange Graphic120 のモデリングサウンドです。		
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	LO, HI	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	1 ~ 6	
DZ DRV	Diezel Herbert Channel2 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域を強調します。	0 ~ 100	
	MID CUT	中域をカットします。	0 ~ 100	
MATCH30	Matchless DC-30 のモデリングサウンドです。			
	GAIN	ch1のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	BASS	ch1の低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	ch1の高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ OFF	
	GAIN2	ch2のゲインを調節します。	OFF ~ 100	
	CUT	音質を調節します。	0 ~ 100	

[AMP]

KRAMPUS	モダンハイゲインアンプの重厚な低域と 80's ブリティッシュアンプのようなブライツさを併せ持つオリジナルアンプ。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
REDLOOM	ギターアンプ黎明期のシンプルなトーンと 60's 小型チューブアンプの豊かな倍音を兼ね備えたオリジナルアンプ。リズムギターに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
VELVET	各弦がバランスよく出力するようにチューニングを施したオリジナルアンプ。トーンを切替えることなくリードとバックイングの両方を演奏できる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
MUDDY	ナチュラルなクランチサウンドが得られるビンテージスタイルのオリジナルアンプ。ブルースやロックに最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
7 HEAVEN	ピッキングに追従するレスポンスとタイトなローエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。7弦、8弦ギターを使うことで強力なメタルサウンドを得ることができる。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
POLLEX	ドロップチューニングと組み合わせることで、Djent サウンドが得られるオリジナルアンプ。スラップ奏法に最適。			
	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	

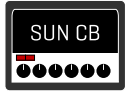

[AMP]

SteamRoll	タイトで迫力あるローエンドと煌びやかなハイエンドを兼ね備えたオリジナルアンプ。歯切れのよいリフプレイに最適。			
★ 	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
AMPG SVT	Ampex SVT のモデリングサウンドです。			
 For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3 k	
	ULTRA	高域や低域を強調します。	OFF, LOW, HI, BOTH, CUT	
BMAN100	Fender Bassman 100 のモデリングサウンドです。			
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
SMR400	SWR SM-400 のモデリングサウンドです。			
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	ENHANCE	つまみの位置によって、周波数やレベルが変化するトーン・コントロールです。	0 ~ 100	
AG 750	Aguilar DB 750 のモデリングサウンドです。			
 For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	DEEP	低域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	

[AMP]

TE400SMX Trace Elliot AH400SMX のモデリングサウンドです。				
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	STYLE	演奏スタイルに合わせた3タイプのプリセットトーンです。	PICK, SLAP, FINGER	
	SHAPE	低域と高域を強調し中域をカットするプリセットトーンです。	OFF, 1, 2	
	AC 370 ベースアンプ Acoustic 370 のモデリングサウンドです。			
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	Mini MkB ベースアンプ Markbass MINIMARK 802 のモデリングサウンドです。			
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	EBH360 ベースアンプ EBS HD360 のモデリングサウンドです。			
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MID-F	中域の中心周波数を調整します。	32 ~ 6.3k	
	CHARA	高域と低域を強調します。	OFF, ON	
FlipTop ベースアンプ Ampeg B-15N のモデリングサウンドです。				
★  For Bass	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	BRIGHT	高域のキャラクターを変化させます。	OFF, ON	
	ULTRA	高域や低域を強調します。	OFF, HI, LOW, BOTH	

[AMP]

SUN CB	70年代ビンテージソリッドステートアンプのモデリングサウンドです。			
 <p>For Bass</p>	GAIN	ゲインを調節します。OFFにするとクリーンチャンネルに切り替わります。	OFF ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	入力チャンネルを選択します。	NORMAL, BRIGHT	
	COLOR	高域のキャラクターを変化させます。	OFF ~ 100	
	Monotone	ジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのモデリングサウンドです。		
 <p>MONOTONE</p>	GAIN	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	BASS	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	MIDDLE	中域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	TREBLE	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	PRESENCE	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOLUME	音量を調節します。	0 ~ 100	
	MODE	音色のキャラクターを選択します。	DARK, NORMAL, BRIGHT	

[CABINET]

MS4x12	4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Marshall 1960 A タイプキャビネット。			
 <p>MS 4x12</p>	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MS4x12GB	4x12 インチの Celestion G12M GreenBack スピーカーを搭載した Marshall 1960 B タイプキャビネット。			
 <p>MS 4x12 GB</p>	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MS4x12AL	4x12 インチの Celestion G12 アルニコ・スピーカーを搭載した Marshall JTM45 offset half stack キャビネット。			
 <p>MS 4x12 AL</p>	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	

[CABINET]

FD2x12	2x12 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Twin Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD-B4x10	4x10 インチの Jensen スピーカーを搭載した Fender Bassman('59) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD-DX1x12	1x12 インチの Jensen C-12K スピーカーを搭載した Fender Deluxe Reverb('65) のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
FD MA2x12	2x12 インチの Celestion G12-80 スピーカーを搭載した Fender ToneMaster2x12 キャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
UK2x12	2x12 インチの Celestion Alnico スピーカーを搭載したブリティッシュ・コンボアンプ初期モデルのキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100
MK1 1x12	1x12 インチの ALTEC 417-8H スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark I のキャビネット。		
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100

[CABINET]

MK3 1x12					1x12 インチの Celestion Black Shadow スピーカーを搭載した Mesa Boogie Mark III のキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					
BGN4x12					4x12 インチの Celestion スピーカーを搭載した Bogner Ecstasy のキャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					
HW4x12					4x12 インチの Fane スピーカーを搭載した Hiwatt SE-4123 キャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					
RCT4x12					4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Mesa Boogie Recto Standard Slant Cabinet ARMOR。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					
ORG4x12					4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Orange PPC412 キャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					
DZ4x12F					4x12 インチの Celestion Vintage 30 スピーカーを搭載した Diezel 412F キャビネット。				
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。		OFF, ON					
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。		0 ~ 100					
	Hi	高域の音量を調節します。		0 ~ 100					
	Lo	低域の音量を調節します。		0 ~ 100					





[CABINET]

MA2x12	12 インチの Customized Celestion G12H30 と 12 インチの Celestion G12M Greenback スピーカーを搭載した Matchless DC-30 キャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
KP4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した KRAMPUS のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
RED4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載した REDLOOM のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
VT4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した VELVET のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
MD1x12	1x12 インチのスピーカーを搭載した MUDDY のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
7H4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した 7 HEAVEN のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
PL4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した POLLEX のキャビネット。			
	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	





[CABINET]

STM4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した SteamRoll のキャビネット。			
★ 	MIC	MIC=OFF :アンプモデリングをギターアンプで使用する場合に最適化した音色です。 MIC=ON :アンプモデリングをヘッドホンやモニタースピーカーで使用する場合に最適化した音色です。	OFF, ON	
	D57:D421	Shure SM57とSennheiser MD421の音量バランスを調節します。 MICパラメータをOFFに設定した場合、この設定は無効となります。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
SVT8x10	8x10 インチのスピーカーを搭載した Ampeg SVT-810E のキャビネット。			
 For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SVT4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Ampeg SVT-410HLF キャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
FD-B4x12	4x12 インチのスピーカーを搭載した Fender Bassman 100 のキャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SMR4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した SWR GOLIATH のキャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AG4x10TW	4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Aguilar GS410 のキャビネット。			
 For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
TE4x10	4x10 インチのスピーカーを搭載した TRACE ELLIOT 1048 のキャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AC1x18	1x18 インチのスピーカーを搭載した Acoustic 301 キャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MkB2x8TW	2x8 インチのスピーカーとツイーターを搭載した Markbass MINIMARK 802 のキャビネット。			
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	

[CABINET]

EB4x10TW 4x10 インチのスピーカーとツイーターを搭載した EBS ProLine 410 キャビネット。				
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57で集音したツイーターの音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AM1x15 1x15 インチのスピーカーを搭載した Ampeg B-15N のキャビネット。				
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SN2x15 2x15 インチのスピーカーを搭載した 70 年代ビンテージソリッドステートアンプのキャビネット。				
★  For Bass	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
MT1x15 1x15 インチのスピーカーを搭載したジャズに最適なソリッドステートコンボアンプのキャビネット。				
★  MT 1x15	DYN20	Electro-Voice RE-20の音量を調節します。	0 ~ 100	
	DYN57	Shure SM57の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Bottom	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	








[MODULATION]

Tremolo 音量を周期的に上下させるエフェクトです。				
	Wave	変調波形を設定します。	TRI, TUBE, SQR	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Chorus 原音にピッチを揺らしたエフェクト音をミックスし、揺れや厚みを加えるエフェクトです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
StereoCho クリアな音質のステレオコーラスです。				
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Phaser 音にシュワシュワした揺らぎを加えるエフェクトです。				
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	









[MODULATION]

VinFLNGR	MXR M-117R のようなアナログフランジャーのサウンドです。			
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
TheVibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Vibrato	自動的にビブラートのかかるエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
SwellVibe	ピッキング後に音程を揺らすエフェクトです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	♪
	Rise	ピッキングから設定した効果が得られるまでの時間を設定します。	0 ~ 100	
	Vol	出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
Octave	原音に 1 オクターブ下と 2 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
RingMod	金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。"FREQ" パラメーターの設定で音色がガラリと変わります。			
	FREQ	変調に使用する周波数を設定します。	1 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせることで、変調感の少ないコーラス効果が得られるエフェクトタイプです。			
	Cent	デチューン量をセント (1/100半音) 単位で微調節します。	-25 ~ 25	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
PitchSHFT	ピッチを上下にシフトさせるエフェクトです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。"0"に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
PolyShift	和音に対応したピッチシフターです。			
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。	-24 ~ 24	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Wet	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	






[MODULATION]

MonoPitch	モノフォニック（単音弾き）専用の音揺れの少ないピッチシフターです。		
	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100
HPS	設定されたキーやスケールに応じてピッチをシフトしたエフェクト音を出力する、インテリジェントなピッチシフターです。		
	Scale	原音に加えるピッチシフト音の音程を指定します。	-6, -5, -4, -3, -m, m, 3, 4, 5, 6 (別表1参照)
	Key	ピッチシフトに使用するスケールのトニック(主音)を指定します。	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
Kick FLNG	コントロールスイッチを使って制御するフランジャーです。		
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 100
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
	RST-F	LFOのリセット周波数を調整します。	0 ~ 100
	LFO	コントロールスイッチがオンされたときの動作を設定します。	RESET, STOP
Slicer	音を連続的に刻んでリズムカルなサウンドを作り出すエフェクトです。		
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	1 ~ 20
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50
	THRSH	効果が現れる閾値を調節します。	0 ~ 50
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100
CloneCho	Electro-Harmonix SmallClone をモデリングしたアナログコーラスサウンドです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	1, 2
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
SuperCho	BOSS SUPER CHORUS CH-1 のモデリングです。		
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100
StonePha	Electro-Harmonix SmallStone をモデリングしたフェイザーサウンドです。		
	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100




[MODULATION]

CoronaTri	tc electronic CORONA Tri-Chorus をモデリングしたコーラスです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BendCho	1音1音のピッキングに追従して、ピッチのベンディングを行うエフェクトです。			
	Mode	ピッチがバンドする方向を選択します。	UP, DOWN	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Time	立ち上がりにかかる時間を設定します。	0 ~ 50	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
AnalogCho	アナログコーラスのシミュレーションです。			
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
WarpPhase	一方向に効果がかかるフェイザーです。			
	Mode	進行方向を選択します。	GO, BACK	
	Speed	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Duo Phase	2つのフェイザーを組み合わせたエフェクトです。			
	DPT A	LFO Aの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RateA	LFO Aの変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	ResoA	LFO Aの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Link	2つのフェイザーの接続方法を選択します。	SERI, PARA, STR	
	DPT B	LFO Bの変調の深さを設定します。	1 ~ 100	
	RATE B	LFO Bの変調の速さを設定します。	1 ~ 50, SyncA, RvrsA	
	RESO B	LFO Bの変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
GEMINOS	ダブルリングトラックングをリアルタイムに得ることができるエフェクトです。			
	Tight	ダブルリングトラックングのタイトさを調節します。	0 ~ 100	
	Mode	Stereo/Monoの選択とトラック数を選択します。	MN-3, MN-2, MN-1, ST-1, ST-2, ST-3	
	Wet	エフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BassStCho	クリアな音質のベース用ステレオコーラスです。			
 For Bass	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BaVinFLNG	MXR M-117Rのようなアナログフランジャーのサウンドです。エフェクト音の低域をカットするパラメーターを追加しました。			
 For Bass	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	LoCut	エフェクト音の低音域をカットする周波数を設定します。	OFF, 60 ~ 800	

[MODULATION]

Ba Octave	原音に 1 オクターブ下の音を加えるエフェクトです。			
 For Bass	Oct	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Ba Detune	わずかにピッチシフトさせたエフェクト音と原音をミックスさせた変調感の少ないベース用コーラスです。			
 For Bass	Cent	デチューン量をセント(1/100半音)単位で微調節します。	-50 ~ 50	
	PreD	エフェクト音のプリディレイタイムを設定します。	0 ~ 50	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BaMnPitch	ベースの帯域に適した単音弾き専用のピッチシフターです。			
 For Bass	Shift	ピッチシフト量を半音単位で設定します。“0”に設定するとデチューン効果が得られます。	-12 ~ 12, 24	
	Fine	ピッチシフト量を細かく調節します。	-25 ~ 25	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
BassPhase	ベースの帯域に適したフェイザーです。			
 For Bass	Color	音色のタイプを選択します。	1, 2	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
Ba AnaOct	アナログオクターバーのシミュレーションです。オクターブ下の音にモジュレーションの効果をかけ、音に厚みを加えることもできます。			
 For Bass	OCT1	1オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	OCT2	2オクターブ下のエフェクト音のレベルを調節します。	0 ~ 100	
	MOD	オクターブ下の音の変調の量を設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[SFX]

Bomber	爆発音を発生させるエフェクトです。			
	Decay	爆発音の長さを調節します。	1 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, TRGGR	
AutoPan	音像が左右に周期的に移動するエフェクトです。			
	Rate	変調の速さを設定します。	0, 50	♪
	Width	音像の移動する範囲を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。値が大きいほどオートパンニングの効果が強調されます。	0 ~ 10	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
LoopRoll	フットスイッチの操作で演奏をサンプルホールドすることのできるエフェクトです。			
	Time	サンプルホールドする時間を設定します。	10 ~ 4000	♪
	Duty	サンプルホールドされた音の発音時間を設定します。	25 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	ON/OFF	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

[SFX]

HotSpice					シタールの音色をシミュレートするエフェクトです。				
	Bend	ピッチベンドの深さを設定します。	0 ~ 100						
	Buzz	ビビリ感を調節します。	0 ~ 100						
	+1oct	1オクターブ上の音量を調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
Z-Syn					アナログシンセのような太さのベースシンセサウンドです。				
 For Bass	FREQ	ローパスフィルタのカットオフ周波数を設定します。	0 ~ 10						
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 20						
	Decay	音色変化の速度を調節します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 20						
	Wave	波形タイプを選択します。	SAW, SQR						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
Defret					どんなベースでも、フレットレスベース風の音色に変身させるエフェクトです。				
 For Bass	Sense	エフェクトの感度を調節します。	0 ~ 30						
	Color	倍音の割合を調節します。大きい値ほどクセが強調されます。	1 ~ 10						
	Tone	音質を調節します。	1 ~ 50						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
PH+Dist					Roland JET PHASER 風のフェイザーとディストーションの複合エフェクトです。				
	Mode	ジェットサウンドのモードを選択します。	1 ~ 4						
	Rate	変調の速さを設定します。	0 ~ 50						
	RESO	変調のクセの強さを設定します。	0 ~ 10						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
BaStdSyn					ZOOM 標準のベースシンセサウンドです。				
 For Bass	Mode	フィルターの動く方向を選択します。	UP, DOWN						
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100						
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100						
	Range	カットオフ周波数の変化量を設定します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100						
BaSynTlk					母音をしゃべっているような、トーキングモジュレーター風のシンセサウンドが得られるベース用エフェクトです。				
 For Bass	Type	母音のバリエーションを選択します。	IA, UE, UA, OA						
	Sense	トリガーを検出する感度を調節します。	0 ~ 100						
	ATTCK	立ち上がり速度を調節します。	0 ~ 100						
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100						
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10						
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100						
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100						
	OCT	1オクターブ下のエフェクト音の音量を調節します。	0 ~ 100						

[DELAY]

Delay	最長 4000ms のロングディレイに対応したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
AnalogDly	最長 4000ms のロングディレイに対応した、暖かみのあるアナログディレイのシミュレーションです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
TapeEcho	テープエコーの効果をシミュレートしたエフェクトです。"Time" パラメーターを変化させると、エコー音のピッチが変化します。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ReverseDL	最長 2000ms のロングディレイに対応した、リバースディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ModDelay	ディレイ音にモジュレーションの効果が加わるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Hold DLY	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・ディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	ディレイ音の高域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	P-P	ディレイ音の出力方法をモノラルとピンポンから選択します。	MONO, P-P	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH		
P-P Delay	ディレイ音が左右交互に出力されるディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	





[DELAY]

FilterDly	ディレイ音にフィルターの効果がかかるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Dual DLY	2つの独立したディレイを組み合わせることができるエフェクトです。			
	TimeA	ディレイAのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1990,	♪
	F.B A	ディレイAのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	TimeB	ディレイBのディレイタイムを調節します。	0 ~ 1990,	♪
	F.B B	ディレイBのフィードバック量を調節します。	0 ~ 110	
	DlyMx	ディレイAとBのエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。また、出力方法をモノラル(M0 ~ M50)、ステレオ(S0 ~ S50)から選択します。	MN-0 ~ ST-50	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	
Pitch DLY	ディレイ音にピッチシフターの効果がかかるエフェクトです。			
	Pitch	ディレイ音にかかるピッチのシフト量を設定します。	-12 ~ 12	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlapBackD	カッティングやロカビリーに適した短いタイムに特化したディレイです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。 Sync設定時、BPMに同期します。	1 ~ 300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	SubDv	ディレイ音の符割を選択します。 P-P設定時、Lから四分音符、Rから付点八分音符の符割でディレイ音を出力します。	♪, ♪, P-P	
A-Pan DLY	オートパンとディレイを組み合わせせた音像が周期的に移動するエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Link	オートパンとディレイの接続順を選択します。	PAN-DLY, DLY-PAN	
	Cycle	変調の速さを設定します。	1/4 ~ 50	
	Width	音像の移動する幅を設定します。	0 ~ 50	
	Clip	変調波形のつぶれ具合を調節します。	0 ~ 10	
	INPUT	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
PhaseDly	ディレイ音にフェイザーの効果がかかるエフェクトです。			
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 2000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	COLOR	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
	DEPTH	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RATE	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	♪
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	







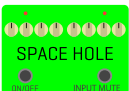

[DELAY]

TapeEcho3	MAESTRO ECHOPLEX EP-3 をモデリングしたテープエコーサウンドです。			
	Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
	TIME	ディレイタイムを設定します。	10 ~ 1000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	MIX	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	REC LV	テープに録音する音量を調節します。	0 ~ 100	
ICE Delay	ピッチシフターとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	INTVL	オーディオ・スライスのピッチ変調量を選択します。	-OCT ~ 2 OCT	
	Time	ディレイタイムを設定します。	60 ~ 1300	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SlwAtkDly	スローアタックとディレイを組み合わせたエフェクトです。			
	Swell	立ち上がりにかかる時間を調節します。	1 ~ 50	
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 1900	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SoftEcho	ソフトな音質のエコーです。エコー音にモジュレーションの効果がかかるエフェクトです。			
	MOD	モジュレーションのOFF/ONを設定します。	OFF, ON	
	Time	ディレイタイムを設定します。	19 ~ 581	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	





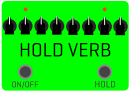
[REVERB]

Air	部屋鳴りの空気感を再現し、空間的な奥行きを与えます。			
	Size	空間の広さを設定します。	1 ~ 100	
	REF	壁からの反射音の量を設定します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Room	部屋の残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
BrghtRoom	明るい残響が得られるルームリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Tone	音質を調整します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Hall	コンサートホールの残響をシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	



[REVERB]

BrightHall	明るい残響が得られるホールリバーブのシミュレーションです。			
★ 	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Tone	音質を調整します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
HD Hall	密度の高いリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Spring	スプリングリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
FD Spring	Fender Twin Reverb('65) のスプリングリバーブのシミュレーションです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	0, 1	
	Lo	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Hi	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
Plate	プレートリバーブのシミュレーションです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
EarlyRef	リバーブに含まれる初期反射音のみを取り出したエフェクトです。			
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Shape	エフェクト音のエンベロープを設定します。	-10 ~ 10	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
SpaceHole	ディレイとリバーブを組み合わせたエフェクトです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 1000	
	Decay	残響の長さを設定します。	-100 ~ 100	
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 100	
	Size	リバーブのサイズを調節します。	0 ~ 100	
	INPUT	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Church	教会の響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	

[REVERB]

Ambience	自然なアンビエンス（空気感）を加えるエフェクトです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。ドライ音もエフェクトがオンのときの音質を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
ParticleR	特殊で複雑なリバーブエフェクトです。			
	Mode	残響音の変化の仕方を選択します。	STBL, CRTCL, HZD	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
Chamber	チャンバールームの響きをシミュレートしたリバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	0 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
GateRev	パーカッシブな演奏に適した特殊なリバーブです。			
	Color	音色のタイプを選択します。	1 ~ 5	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
HoldVerb	コントロールスイッチを使って制御する、ホールド・リバーブです。			
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 200	
	Decay	残響の長さを設定します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Tail	ONのとき、エフェクトをオフにした後でも、エフェクト音を継続します。OFFのとき、エフェクトをオフにすると同時にエフェクト音も止まります。	OFF, ON	
	Color	低域の残響時間を調節します。	0 ~ 100	
	LoDMP	リバーブ音の低音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	HiDMP	リバーブ音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 100	
	Hold	コントロールスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

[PEDAL]

PDL Vol	音量変化のカーブを選べるボリュームペダルです。			
	P VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	P
	Min	ペダルを最小にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Max	ペダルを最大にした時の音量を調整します。	0 ~ 100	
	Curve	ボリュームのカーブを設定します。	A, B	
BlackWah	CRYBABY をシミュレートしたペダルワウです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	



[PEDAL]

ChromeWah	クローム仕様の英国製ペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
WAH100	Ibanez 製のペダルワウのシミュレーションです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	ワウ効果の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Pitch	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL MnPit	モノフォニック (単音弾き) 専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	1 ~ 9 (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
PDL Vibe	独特のうねりが特徴的なヴァイブサウンドです。			
	P Speed	変調の速さを設定します。	0 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	Mode	エフェクトのかかり方をビブラートとコーラスから選択します。	VIBRAT, CHORS	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Drive	エクスプレッションペダルを使ってゲインを制御するドライブエフェクトです。			
	P Gain	ゲインを調節します。	0 ~ 100	P
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 100	
	PRSN	超高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL PHSR	エクスプレッションペダルを使って変調周期を制御するフェイザーです。			
	P Rate	変調の速さを設定します。	1 ~ 50	P
	Depth	変調の深さを設定します。	0 ~ 100	
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 100	
	Color	音色のタイプを選択します。	4 STG, 8 STG, INV 4, INV 8	
PDL Delay	エクスプレッションペダルを使ってディレイの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	ディレイの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	Time	ディレイタイムを設定します。	1 ~ 4000	♪
	F.B	フィードバック量を調節します。	0 ~ 100	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	

[PEDAL]

PDL Rev	エクスプレッションペダルを使ってリバーブの入力レベルを制御するエフェクトです。			
	P InLvl	リバーブの入力レベルを調節します。	0 ~ 100	P
	PreD	原音が入力されてから残響音が始まるまでの時間を設定します。	1 ~ 100	
	Decay	残響の長さを設定します。	1 ~ 30	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
OSC Echo	エクスプレッションペダルを使ってディレイの発振を制御するエフェクトです。			
	P OSC	ディレイタイムとフィードバックを調整します。	0 ~ 100	P
	T-Min	ペダルを最小にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	T-Max	ペダルを最大にした時のディレイタイムを調整します。	19 ~ 500	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
VoiceWah	ギターの音色を人間の声のように変化させるエフェクトです。			
	P Vowel	強調する母音を調節します。	0 ~ 100	P
	PTTRN	エフェクトのパターンを設定します。	A ~ C	
	Voice	声質を調整します。	0 ~ 100	
	Mode	母音の変わり方を設定します。	STEP, SOFT	
PDL Roto	コータリスピーカーをシミュレートしたエフェクトです。			
	P Mode	回転モードを選択します。	SLOW, FAST	P
	Drive	プリアンプでの増幅量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	ホーン(高域)とドラム(低域)のバランスを調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
P-BitCRSH	ローファイな音を作り出すエフェクトです。			
	P SMPL	サンプリングレートを設定します。	0 ~ 50	P
	Bit	ビットデプスを設定します。	4 ~ 32	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。	0 ~ 100	
PDL FLNGR	エクスプレッションペダルを使って強調する周波数を制御するフランジャーです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	-10 ~ 10	
	HiDMP	エフェクト音の高音域の減衰量を調節します。	0 ~ 10	
	Mix	原音に対するエフェクト音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
BassWah	ベース用のペダルワウエフェクトです。			
★  For Bass	P FREQ	強調する周波数を設定します。	0 ~ 100	P
	Range	効果のかかる周波数帯域を調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
PDL Reso	クセの強い音色が得られるワウペダルです。			
	P FREQ	強調する周波数を設定します。	1 ~ 50	P
	RESO	効果のクセの強さを設定します。	0 ~ 10	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	0 ~ 100	
Ba PDLpit	エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。			
★  For Bass	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	





[PEDAL]

Ba PDLmNp				
モノフォニック（単音弾き）専用の、エクスプレッションペダルを使ってピッチをリアルタイムに変化させるエフェクトです。				
 <p>For Bass</p>	P Bend	ピッチシフト量を設定します。	0 ~ 100	P
	Color	ピッチ変化のタイプを選択します。	+1 OCT ~ DWN/OCT (別表2参照)	
	Tone	音質を調節します。	0 ~ 10	
	Mode	ピッチが変化する方向を選択します。	UP, DOWN	
Output VP				
製品の出力レベルをコントロールします。パッチを変更しても音量が引き継がれます。				
	-	-	-	-


[SND-RTN]

FxLoop 1				
外部エフェクター等を本体エフェクトの途中に挿入する時に使用します。このエフェクトを配置した位置から SEND-1 端子に信号を送り、RETURN-1 端子から同じ位置に信号を戻します。				
	Send	SEND-1 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Return	RETURN-1 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
FxLoop 2				
外部エフェクター等を本体エフェクトの途中に挿入する時に使用します。このエフェクトを配置した位置から SEND-2 端子に信号を送り、RETURN-2 端子から同じ位置に信号を戻します。				
	Send	SEND-2 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Return	RETURN-2 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
St.FxLoop				
外部エフェクター等を本体エフェクトの途中に挿入する時に使用します。このエフェクトを配置した位置から SEND-1/2 端子にステレオ信号を送り、RETURN-1/2 端子から同じ位置にステレオ信号を戻します。				
	Send	SEND-1/2 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Return	RETURN-1/2 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
Send 1				
本体エフェクトの途中から外部エフェクター等に音を出力する時に使用します。このエフェクトを配置した位置から SEND-1 端子に信号を送ります。				
	Send	SEND-1 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	SEND-1 端子の機能を選択します。SUBOUTに設定した場合、SEND-1 端子の出力にパッチレベルとマスターボリュームが適用されます。	SEND, SUBOUT	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Send 2				
本体エフェクトの途中から外部エフェクター等に音を出力する時に使用します。このエフェクトを配置した位置から SEND-2 端子に信号を送ります。				
	Send	SEND-2 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	SEND-2 端子の機能を選択します。SUBOUTに設定した場合、SEND-2 端子の出力にパッチレベルとマスターボリュームが適用されます。	SEND, SUBOUT	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	

[SND-RTN]

St.Send	本体エフェクトの途中から外部エフェクター等に音を出力する時に使用します。 このエフェクトを配置した位置から SEND-1/2 端子にステレオ信号を送ります。			
	Send	SEND-1/2 端子の出力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Mode	SEND-1/2 端子の機能を選択します。SUBOUTに設定した場合、SEND-1/2 端子の出力にパッチレベルとマスターボリュームが適用されます。	SEND, SUBOUT	
	ON/OFF	フットスイッチの動作を設定します。	LATCH, UnLATCH	
Return 1	外部エフェクター等からの音を本体エフェクトの途中にミックスする時に使用します。 このエフェクトを配置した位置に RETURN-1 端子から信号を戻します。			
	Return	RETURN-1 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Phase	RETURN-1 端子の入力信号の位相を選択します。	NORM, INV	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
Return 2	外部エフェクター等からの音を本体エフェクトの途中にミックスする時に使用します。 このエフェクトを配置した位置に RETURN-2 端子から信号を戻します。			
	Return	RETURN-2 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Phase	RETURN-2 端子の入力信号の位相を選択します。	NORM, INV	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	
St.Return	外部エフェクター等からの音を本体エフェクトの途中にミックスする時に使用します。 このエフェクトを配置した位置に RETURN-1/2 端子からステレオ信号を戻します。			
	Return	RETURN-1/2 端子の入力レベルを調節します。	0 ~ 100	
	Phase	RETURN-1/2 端子の入力信号の位相を選択します。	NORM, INV	
	Dry	原音のミックス量を調節します。	0 ~ 100	
	Vol	音量を調節します。	0 ~ 100	

[IR]

IR	空間の音響特性をキャプチャしてデータ化したインパルス・レスポンスです。			
	LO	低域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	HI	高域の音量を調節します。	0 ~ 100	
	BAL	原音とエフェクト音のバランスを調節します。-100 ~ -1のとき、エフェクト音の位相を反転します。	-100 ~ 100	
	VOL	音量を調節します。	-60.0 ~ 6.0	

■ 別表1 Scaleパラメータ

パラメーター値	使用するスケール	度数
-6	メジャースケール	6度下
-5		5度下
-4		4度下
-3		3度下
-m	マイナースケール	3度下
m		3度上
3	メジャースケール	3度上
4		4度上
5		5度上
6		6度上

■ 別表2 Colorパラメータ

パラメーター値	 ペダル最小値	 ペダル最大値
1	0 cent	+ 1 オクターブ
2	0 cent	+ 2 オクターブ
3	0 cent	- 100 cent
4	0 cent	- 2 オクターブ
5	0 cent	- ∞
6	- 1 オクターブ + 原音	+ 1 オクターブ + 原音
7	- 700 cent + 原音	+ 500 cent + 原音
8	ダブルリング	デチューン + 原音
9	- ∞ (0 Hz) + 原音	+ 1 オクターブ + 原音